

统编版·语文·七年级上  
册

# 22 皇帝的新装

第2课时



# CONTENTS 教学目录

01 学情回顾

04 积累拓展

02 精读课文

05 教材课后习题

03 课堂小结



## 学情回顾

同学们，上一节课我们学习了《皇帝的新装》这篇课文，梳理了故事情节，重点分析了人物形象。今天这节课，我们继续学习这篇课文，学习想象和夸张的写作手法，理解童话的讽喻意义。



## 1. 赏析下面的语句。

他每一天每一点钟都要换一套衣服，人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

运用**夸张**的修辞手法，把皇帝爱穿新装的癖好渲染到了极点，**突出了皇帝的虚荣愚蠢、荒唐可笑。**

“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

连用四个“美”和四个叹号，写出了“诚实”的老大臣的虚伪。



那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见。

“东摸西摸”“托着”等动作写内臣们的可笑举止。他们越郑重其事，越能体现出他们的**虚伪**。

2. 皇帝派了“诚实”的老大臣和“诚实”的官员去察看织布的进程，为什么两次强调“诚实”？

皇帝两次都派了“诚实”的人去察看，但正是这两位“诚实”的人，在皇帝面前撒谎，用“诚实”一词来写老大臣是反语，颇具讽刺意味。



3. 第5-17段写两位“诚实”的官员去看布料的情形，作者这样安排有何作用？

作用有三：

(1) 安排两位官员先后去看布料，强化了皇帝渴望得到新装的迫不及待的心理，表现了皇帝的虚荣。

(2) 两位官员看布料的表现，揭示了官员的虚伪、自私，也从侧面讽刺皇帝不能量才用人的昏庸无能。



(3) 两位官员看布料并向皇帝撒谎的情节，直接推动了骗局的进一步发展，为下文的游行大典做了铺垫。



4. 在根本不存在的“新装”面前，皇帝、大臣们、骗子、老百姓都说了假话，为什么？

皇帝

怕失去尊严、皇权

大臣们

怕丢了官职，怕别人说自己愚蠢

骗子

为了骗取大量的金钱、财物

老百姓

怕得罪皇帝被杀头，怕别人说自己愚蠢

## 5. 骗子的骗局为什么能得逞？

骗子说缝出来的衣服具有“任何不称职的或愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”的特性。他们抓住了人性中的虚伪、自私、怯懦的弱点，再利用封建专制皇权的威严，使并不高明的骗局得逞。



## 6. 为什么安排一个小孩来揭穿骗局？

因为小孩子单纯天真，不懂人情世故、无私无畏。

这是一个不堪一击的悲剧，谁都能看得出，可是谁都不愿意说，可怕，可悲。……

——安徒生



## 7. 这篇童话讽刺了什么？告诉了我们什么道理？

讽刺了封建统治阶级昏庸、愚蠢、虚伪、狡诈、自欺欺人、荒唐可笑的本性。

告诉我们应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。



如果你是《皇帝的新装》里的小孩，你会怎样？在现实生活中，你遇到过类似的情况吗？你是怎么做的？说给大家听听。

同学们可以自由讨论哦！





请同学们就下面设定的情境，展开大胆想象，写一段文字。

(1) 游行大典完毕，皇帝回宫后，事情将会怎样呢？(2) 假如孩子没有把真话说出来，事情会怎样发展？

同学们写完之后，可以相互讨论，看谁写得好。

### 1. 极度的夸张

文章一开始，作者就运用夸张的手法刻画了一个爱慕虚荣、穿新衣成癖的昏庸皇帝，为故事的展开埋下了很好的伏笔。接下来老大臣和官员们的荒唐表现更是极度夸张的结果，让读者看到一个个虚伪、愚蠢、自欺欺人、荒唐可笑的丑陋形象，同时对统治阶级进行了无情的鞭挞和辛辣的讽刺。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265022110003011314>