

专题 24 诗歌鉴赏之情感

专题导航

目录

常考点 01 分析情感	1
常考点 02 评价诗歌情感	4
拓展常考点 诗歌鉴赏之情感	6

常考点 01 分析情感

【典例 1】

阅读下面这首宋词，完成各题。

南歌子

苏轼

带酒冲山雨，和衣睡晚晴。不知钟鼓报天明。梦里栩然蝴蝶、一身轻。

老去才都尽，归来计未成。求田问舍笑豪英。自爱湖边沙路、免泥行。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
 - A. 开头两句既写了天气由雨转晴的变化过程，又写了作者归来后疲惫而又自在的状态。
 - B. 本词化用庄周梦蝶及许汜贪恋置产的典故，既增添了思想容量，又使其显得典雅含蓄。
 - C. “笑豪英”是说自己讥笑某些所谓的英豪，只知置办产业，谋求私利，无远大志向。
 - D. 本词具体写了词人冒雨回家、和衣而睡、酣然入梦，再到湖边漫步的过程，因事抒情。
2. 请结合全词，简要分析词人的情感变化过程。

【技巧点拨】

诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。答题时情感都要求结合诗句分析，不要只答出情感而放弃诗句。

探究诗歌情感主旨的途经

1. 看题目——想缘由、想目的、想场景对象、想情感。

①**表达作者写作的缘由**。如2001年全国题，是韦应物的《赋得暮雨送李胄》，一看题目就知道是送别题材的诗，作者是因为朋友李胄要走这个缘由，才写的这首诗。当然，题目中还包含了作者当时写作时的场景，即在“暮雨”之中。

②**表达作者写作的目的**。如读唐人朱庆余的诗“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低眉问夫婿，画眉深浅入时无？”，单看这首诗的内容，好像是写一个新媳妇准备第一次见公婆时梳洗打扮的心理状态的，只有看了题目——《近试上张水部》，才知道是作者朱庆余以公婆比喻主考官，以新郎比喻自己的好友张水部，表现自己期待不安，并希望张水部帮助自己过关的心情的。

③**直接表达作者的写作场景、写作对象**。如刘禹锡的《望洞庭》，实际上“望洞庭”三个字，正是作者当时所处的场景，后面作者在诗中所感也正是作者面对洞庭湖水而发出的。

④**直接表达作者的情感**。如马致远的《天净沙·秋思》，“思”字正是作者要表达的情感。

2. 看作者——想作者常写内容，作者诗的一般风格。

高考命题在选诗上，其中很重要的一类就是“名家的非名诗”，既然是名家，在课本中也是经常出现的，是大家比较熟悉的。著名诗人，因其特殊的人生经历，其诗歌往往有特定的内容，如陶渊明的归园之乐，李白的怀才不遇，杜甫的忧国忧民，另外，这一类的作家也往往有自己固定的风格，如王维诗含蓄生动，边塞诗（以高适、岑参为代表）雄浑奇拔。李白诗愤世疾俗的人生，清新飘逸的风格；杜甫诗忧国忧民的人生，沉郁顿挫的风格。乐天（白居易）诗雅俗共赏，李贺诗奇诡变幻，义山（李商隐）诗清丽俊逸，杜牧诗含蓄绰约，等等。所以，同学们在看到是这样的一些诗人的作品时，脑子里就要想象他们的宽泛意义上的写作内容，常表现出来的一般的风格。同时，平时要有意识的识记他们的写作内容和风格，以便在考试时直接套用。我们在后面也为大家搜集了一些，便于大家的积累。

3. 看意象、炼字

看意象炼字也就是诗中表情达意的关键词语。

读诗就是要抓关键词。实际上，这些关键词，也往往是一首诗的“诗眼”。这里的关键词包含两个方面，一个是作者为表达感情所选取的外在的事物，即意象，一般是名词；一个是作者在组织意象的时候，一些动词、形容词、数量词的使用。这两个方面都是读懂诗歌的要素，一首诗中，这些重点词，读不懂，就很难说读懂了诗歌，也就谈不上分析技巧，评价思想，同时，这两个方面又常常是高考命题者考查的地方，又是解题的要素。

4. 看注释

注释是出题人为了消除学生答卷的障碍给的解释说明，必须阅读。

二、古典诗歌中常见的情感。

1. 忧国伤时

A. 揭露统治者的昏庸腐朽，穷兵黩武。前者如杜牧《过华清宫》：长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。后者如杜甫《兵车行》。

B. 边塞征战的壮烈，山河沦丧的痛苦。前者如一些边塞诗词，如宋代范仲淹的《渔家傲·塞下秋来风景异》。后者如：杜甫《春望》国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。再如文天祥《过零丁洋》，亦是。

C. 对百姓离乱的忧愁，对民族命运的担忧。如：杜甫《登楼》花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟。这是一首感时抚事的诗。作者写登楼望见无边春色，想到万方多难，浮云变幻，不免伤心感喟。进而想到朝廷就象北极星座一样，不可动摇，即使吐蕃入侵，也难改变人们的正统观念。最后坦露了自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概。

D 昔胜今衰的感慨，借古讽今的情怀。前者如：姜夔《扬州慢》、刘禹锡《乌衣巷》，后者如辛弃疾《京口北固亭怀古》

2. 人生志向

由儒及道，由积极入世到消极遁世。

A. 建功立业的渴望，壮志难酬的悲叹。前者如：曹操《龟虽寿》、陆游《书愤》王昌龄《从军行》后者如辛弃疾《京口北固亭怀古》《丑奴儿·少年不识愁滋味》

B. 宦海沉浮、仕途失意的苦闷。如：白居易《琵琶行》、苏轼《水调歌头·明月几时有》

C. 洁身自好，不与当权者合作。如李白《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”即是。

D. 寄情田园之乐、归隐山林之志。前者如：王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》；后者如唐代裴迪《送崔九》“归山深浅去，须尽丘壑美。莫学武陵人，暂游桃源里。”诗人送友人归隐山林，劝慰友人安于隐居，不要暂时停留，也抒发出自己厌恶尘世的心情。

3. 人生感受

A. 伤春悲秋之情。多见于一些宋词之中，如宋代晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”时序转换，今年不是去年，去年不再，人事不同，能无惆怅！

B. 人生短暂，青春易逝的伤感。如李白《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”再如《乐府诗集》中有“人生不满百，常怀千岁忧，昼短苦夜长，何不秉烛游”之句，再如曹操《短歌行》“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多”，亦是。

C. 世事多变，沧海桑田。如宋代李清照《武陵春》“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”这其中的愁便是“物是人非事事休”的世事沧桑。

D. 告慰平生的喜悦如：杜甫《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》、辛弃疾《西江月·明月别枝惊鹊》

4. 思乡怀人

A. 羁旅愁思。如：孟浩然《宿建德江》移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。温庭筠《商山早行》

B. 思亲念友。如：王维《九月九日忆山东兄弟》、苏轼《江城子·十年生死两茫茫》

C. 边关思乡。如：范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》

D. 闺中怀人。如：王昌龄《闺怨》、欧阳修《踏莎行·候馆梅残，溪桥柳细》

5. 长亭送别

A. 依依不舍的留念 如：柳永《雨霖铃》、王维《渭城曲》、李白《金陵酒肆留别》

B. 情深意长的勉励 如：王勃《送杜少府之任蜀川》

C. 坦陈心志的告白 如：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

【变式演练 1】

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

对梨花赠皇甫秀才

韦庄

林上梨花雪压枝，独攀琼艳不胜悲。

依前此地逢君处，还是去年今日时。

且恋残阳留绮席①，莫推红袖诉金卮②。

腾腾战鼓正多事，须信明朝难重持③。

（注）①绮席：盛美的筵席。②金卮：酒器的美称。③明朝难重持：语出沈约《别范安成》：“勿言一樽酒，明日难重持。”

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首句以梨花起兴，运用比拟手法写出了花开的繁盛，并以乐景反衬哀情。

B. 颔联将过去与眼下交织在一起，看似平铺直叙，却内蕴情绪，充满沧桑感。

C. 五句写相逢会饮时的情景，夕阳西下，而饮宴不散。虚词“且”字意味深长。

D. 六句劝慰友人，美酒当前，莫辞一醉。“红袖”指佐酒歌女，用了借代手法。

2. 本诗表达了哪些情感？请简要分析。

常考点 02 评价情感

【典例 1】

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

游感化寺昙兴上人山院

裴迪

不远灊陵边，安居向十年。入门穿竹径，留客听山泉。

鸟啭深林里，心闲落照前。浮名竟何益，从此愿栖禅。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
 - A. 根据内容分析，这首诗的写作时间应该与王维在辋川时期所写诗歌比较接近。
 - B. 首联中的“灊陵”即霸陵桥，是唐时人们离别长安的必经之地，诗人以此指代长安。
 - C. 颌联和颈联都采用了以动衬静的手法，描绘了寺中昙兴上人山院的空寂幽静。
 - D. 诗人最后感叹世间浮名无需在意，而像昙兴上人无所挂碍、安心于禅才是真谛。
2. 叶嘉莹先生在《唐诗应该这样读》一书中谈到王维与裴迪等山水诗人的诗：它只是一种平静的叙述。你同意吗？为什么？

【技巧点拨】

此类试题一般时题干中给出名家就诗歌某方面的内容的评价，然后考生结合诗歌的内容进行分析，答题时首先要明确题干中名家评价语的含义，往往有一些专用的术语，要认真读题干，明确其内容所指，然后结合诗歌的内容进行分析，分析时基本上就是列举事例佐证名家的观点即可。

【变式演练 1】

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

新喻西境

朱熹

北岭苍茫雨欲来，南山腾踞翠成堆。

稚杉绕麓千旗卷，野水涵空一鉴开。

客路情怀元倥偬，今晨游眺却徘徊。

自然触目成佳句，云锦无劳更剪裁。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
 - A. 首联，“苍茫”二字，状出空阔辽远的场景；“翠成堆”，描绘了群山环抱、抵苍翠欲滴的风貌，“腾踞”二字，用拟人手法，照应“雨欲来”三字，间接写出云层翻滚的场景。
 - B. 颌联，“绕”与“涵”相对，以前句之动显后句之静，用前句之疏形下句之密，促成视觉意象的变换。涵，原来是包容的意思，这里形容出碧水连天的壮观景象。
 - C. 颈联，诗人被这瞬息变换的画面深深地吸引了，一时间竟/忘记了自己还要赶路，旅途中的心情原是那般迫不及待，而今日清晨游览后，又不愿离开。
 - D.

前两联描摹山野景象，让读者身临其境，让诗人顿感心旷神怡，如入画境；诗人用笔墨记录这段偶遇，为后两联发出感慨做铺垫。

2. 朱熹说过“未觉诗情与道妨，尽除理障出理趣”，请结合本诗的尾联，谈你对这两句话的理解。

拓展常考点 诗歌鉴赏之情感

一、阅读下面这首唐诗，完成 1-2 题。

归燕诗

张九龄^{（注）}

海燕虽微渺，乘春亦暂来。

岂知泥滓贱，只见玉堂开。

绣户时双入，华堂日几回。

无心与物竞，鹰隼莫相猜。

（注）张九龄：唐玄宗时期名相，直言敢谏。由于李林甫等毁谤，玄宗疏远张九龄。开元二十四年，张被罢相，《归燕诗》大约写于这年秋天。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 第一句中的“海燕”暗指作者本人，海燕之“微渺”隐喻自己出身不高。

B. 颔联“岂知”与“只见”形成对照，突出玉堂在燕子心目中地位很重要。

C. 第六句中的“日几回”用数量词写出了燕子在华堂衔泥作巢，整日辛劳。

D. 本诗是一首咏物诗，诗人通过细致地描绘燕子的体态和神韵来表达感情。

2. 尾联写到的鹰隼有何含义？诗人借此表达了怎样的感情？请结合全诗简要概括。

二、阅读下面这首宋诗，完成 3-4 题

过扬子江二首（其一）^①

杨万里

只有清霜冻太空，更无半点荻花风。

天开云雾东南碧，日射波涛上下红。

千载英雄鸿去外，六朝形胜雪晴中。

携瓶自汲江心水，要试煎茶^②第一功。

（注）^①隆兴二年（1164）宋金议和，约定金宋两国皇帝以叔侄相称。此诗为淳熙十六年（1189）杨万里从临安赴淮河迎接金国使者途中所作。^②扬子江畔的金山绝顶有座吞海亭，每当北使来访，按例延请至此

亭烹茶。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联撷取清霜、荻花等意象，用“只有”“更无”等平实之语，描写了扬子江上的初秋景象。
 - B. 颔联写出了云开雾散、旭日初升、光芒四射的壮丽景象，境界阔大，色彩鲜明，格调雄浑。
 - C. 颈联的“晴”字对前两联作了概括，指天气晴朗；和“六朝形胜”相连，也暗含局势平静之意。
 - D. 本诗融写景、抒情于一体，既是一首气象不凡的山水诗，也是一首含蓄深沉的感时伤怀之作。
4. 诗歌最后两联寄寓了诗人怎样的感情？请简要分析。

三、阅读下面这首唐诗，完成 5-6 题。

西亭子送李司马^①

岑参

高高亭子郡城西，直上千尺与云齐。

盘崖缘壁试攀跻，群山向下飞鸟低。

使君五马天半嘶，丝绳玉壶为君提。

坐来一望无端倪，红花绿柳莺乱啼，千家万井连回溪。

酒行未醉闻暮鸡，点笔操纸为君题。

为君题，惜解携^②。草萋萋，没马蹄。

（注）①乾元二年五月，岑参任虢州长史，本诗是作者于虢州西山亭子为送别友人（李司马，生平未详）而作。②解携：别离，分手。

5. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌标题“西亭子送李司马”，说明这是一首送别诗，点明了送别地点和送别的对象。
 - B. “使君五马天半嘶”衬托出西亭之高；“丝绳玉壶为君提”为下文“酒行未醉”埋下伏笔。
 - C. “坐来”三句，以“望”字领起，由远及近写登亭后所见，有声有色，透露着春的气息。
 - D. “草萋萋，没马蹄”以景结情，想象友人途中情景，借萋萋春草表达别情，意味隽永。
6. 前人评说此诗“飘飘有凌云之气，无限凄婉”，请结合诗歌说说你的理解。

四、阅读下面这首宋词，完成 7-8 题。

摸鱼儿·更能消几番风雨

辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之^①置酒小山亭，为赋。

更能消^②、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红^③无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤^④，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门^⑤事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕^⑥

皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

（注释）①同官王正之：据楼钥《攻媿集》卷九十九《王正之墓志铭》，王正之淳熙六年任湖北转运判官，故称“同官”。②消：经受。③落红：落花。④算只有殷勤：想来只有檐下蛛网还殷勤地沾惹飞絮，留住春色。⑤长门：汉代宫殿名，武帝皇后失宠后被幽闭于此，司马相如《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思，闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百万，为相如，文君取酒，因以悲愁之辞，而相如为文以悟主上，陈皇后复得幸。”⑥玉环飞燕：杨玉环、赵飞燕，皆貌美善妒。

7. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本词继承了《离骚》中香草美人的比兴寄托手法，并且贯穿全篇，构成了整体的象征意蕴。
 - B. 这首词多用反问，下阙反问句“君不见、玉环飞燕皆尘土”中的“君”指的是同官王正之。
 - C. 这首词与李清照的《一剪梅》都写到了“闲愁”，但它们所表达的“闲愁”却是大相径庭。
 - D. 本词词尾运用“斜阳”“烟柳”等常见意象，以景结情，委婉含蓄地折射出词人复杂的心境。
8. 罗大经《鹤林玉露》云此词：“词意殊怨。”请结合全词，分析此词为何会流露出怨怼的情绪。

专题 24 诗歌鉴赏之情感

专题导航

目录

常考点 01 分析情感	1
常考点 02 评价诗歌情感	6
拓展常考点 诗歌鉴赏之情感	8

常考点 01 分析情感

【典例 1】

阅读下面这首宋词，完成各题。

南歌子

苏轼

带酒冲山雨，和衣睡晚晴。不知钟鼓报天明。梦里栩然蝴蝶、一身轻。

老去才都尽，归来计未成。求田问舍笑豪英。自爱湖边沙路、免泥行。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
 - A. 开头两句既写了天气由雨转晴的变化过程，又写了作者归来后疲惫而又自在的状态。
 - B. 本词化用庄周梦蝶及许汜贪恋置产的典故，既增添了思想容量，又使其显得典雅含蓄。
 - C. “笑豪英”是说自己讥笑某些所谓的英豪，只知置办产业，谋求私利，无远大志向。
 - D. 本词具体写了词人冒雨回家、和衣而睡、酣然入梦，再到湖边漫步的过程，因事抒情。
2. 请结合全词，简要分析词人的情感变化过程。

【答案】1. C

2. (1) 轻松愉悦之情，上片写词人冒雨赶路，归来酣睡，轻松愉悦。

(2) 老来一事无成的苦闷。下片写词人醒后想到归来后“老去”、“才尽”，胸无大志可能会被英雄豪杰嘲笑，心情苦闷

(3) 摆脱红尘俗物后的旷达淡然之情。湖边沙路漫步，豁然开朗。

【分析】

1. 本题考查学生理解诗歌内容，赏析诗歌语言、技巧的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/265022313330011333>