

第一单元、西部风情
第1课时 依马呀吉松

教学目标：

- 1、通过学习歌曲《依马呀吉松》体验藏族民族风情。
- 2、通过歌曲练习表现质朴自然、高远深邃的感情。
- 3、注意歌唱的发声和吐字。

课时：共3课时。本课为第一课时。

教学过程：

1、导入新课

(1) 复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

(2) 通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

(3) 听歌曲范唱录音（合唱）。在聆听之前，提示学生注意歌曲演唱形式和情绪。听后引导学生简单讨论。

2、学习新歌

(1) 进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的背景。

A、学生朗诵歌词。教师纠正、解释歌词中的个别字词。

B、请学生谈这首歌曲的时代背景和对歌曲情感的理解。

C、再听歌曲的范唱演唱（最好是教师范唱，也可听独唱录音）。

D、调查了解学生对这首歌曲的熟悉程度（可用举手统计方法，也可在课前进行）。

(2) 随琴视唱歌曲歌词（为了体验歌曲的情感，也为了实际检验一下学生对歌曲的熟悉程度）。

A、指导学生分析歌曲的节奏特点。

B、学生读节奏（可用“哒”或其他读法）。提示读节奏时要注意节奏的乐句。

C、在教师弹奏歌曲曲调的“伴奏”下，再读一遍节奏。

(3) 学习歌曲的曲调。

A、学生随着教师的琴声试着视唱曲谱（只唱一遍，以便确定下面的练习方式）。

B、请学生分析一下歌曲的“旋律线”（可用手势来表示，注意一个乐句用一个动作）。然后一边作“用手势表现旋律线”的动作，一边进行视唱曲谱练习。

(4) 学习歌曲的歌词。

A、联系前面分析过的歌词和情绪唱歌词。

B、在练习中提示要注意运用气息的控制唱好连音。

(5) 用乐器演奏整首歌曲的曲调或其中的几个乐句。

3、小结

(1) 再听一遍歌曲录音，请学生对比一下，自己的演唱还有哪些不足。

(2) 了解一下用乐器演奏这首歌曲的情况。

(3) 指出下一节课的任务或课下的乐器练习任务。

教学反思：

第2课时 欣赏 上去高山望平川

教学内容：欣赏《上去高山望平川》

教学目标：

(一) 能够用豪迈、乐观的情绪背唱《上去高山望平川》，演唱时努力表现出这首歌曲豪放的陕北风格。

(二) 用听唱法来领会、表现陕北民歌的演唱特点。唱出陕北民歌的特殊“韵味”。

(三) 通过欣赏男声独唱《上去高山望平川》，体验西北地区民歌的风格，能够对西北民歌感兴趣，喜欢演唱西北民歌。

教学重点：

(一) 用不同的方式有创造性有表现歌曲《上去高山望平川》。

(二) 通过西北民歌的介绍，引导学生了解体验和掌握西北歌曲的风格特点，用歌声来表现船工们悠然自得、自由自在和自豪、乐观性格。

教学难点：

如何领会、表现陕北民歌的演唱特点。

教学过程：

一、歌曲导入：

(1) 同学们，下面下面老师为大家介绍一首歌曲，请同学们听完后，说出这首歌的歌名（多媒体播放《西部放歌》）

(2) 师生总结：这首歌仿佛把我们带到了遥远的西部，听完后你们会联想到什么？下面请同学们说一说对西部有哪些了解，能举出几首西部歌曲，你会演唱吗？

生：联想到了西部开发和他们的窑洞生活，以及黄河船工们与惊涛骇浪搏斗的情景。

《黄河大合唱》、《绣金匾》、《拥军秧歌》、《信天游》、《脚夫调》、《横山上下游击队》、《赶牲灵》、《见面容易拉话难》。并哼唱旋律。

二、学习新课：

(一) 欣赏歌曲《上去高山望平川》

1、乐曲简析：

这是一首著名的青海“花儿”中最有代表性的一首。流行于我国甘肃、青海和宁夏等，属于山歌类，具有浓郁的西北地方特色。“花儿”分“长调子”和“短调子”两大类。“长调子”曲调高亢、悠长，节奏自由，音域宽广，“短调子”节奏规整，紧凑，音域狭窄。这首歌是“花儿”中最典型的“长调子”之一。

2、欣赏并展开想像回答问题：

这首歌歌词寓意含蓄、深刻，富于想像，旋律、节奏有什么特点？表达了怎样的情感？

乐句悠扬、宽长，起伏较大，旋律高亢、自由舒缓，在高亢、刚健之中又带有抒情、缠绵的情调。极富西北地方色彩，经牡丹比喻心爱的女子，表达了青年男子对心爱的姑娘的爱和倾慕之情。

深刻地抒发了在旧社会里，青年男女纯真的爱情，由于封建礼教的束缚而不能

实现，只能望“花”兴叹的感慨心情。

(二) 创作活动：(以体验风格特征为主)

对于陕北民歌，先凭一、两首歌曲是不能对其音乐风格进行定论概括的，同学们在课下要多收集这方面的资料，通过上网、电视等途径来从各个文献了解陕北的人文特点、音乐风格、民俗风情。以更好地来体验陕北民歌的韵味。下面，老师为大家播放几首西部歌曲，大家随着音乐用肢体语言来感受陕北民歌的魅力。

小结：通过本节课的学习，让我们用歌声和肢体语言感受到了西北民歌的风格及其韵味，并且对陕北民歌感兴趣。以后我们在生活中应继续去体验。

教学反思：

第3课时 三峡的孩子爱三峡

教学目的：

- 1、让学生初步了解和感受中国音乐的品种及其基本风格。
- 2、能够用圆润而有弹性的声音、轻快活泼的情绪演唱《三峡的孩子爱三峡》。
- 3、教育学生应热爱祖国大家庭，努力学习，将来把我们祖国建设的更美丽。

教学过程：

一、导入：

首先我们来做一个游戏：播放一段“少数民族服饰展”片断，请同学们抢答他们分别属

哪个少数民族？将学生说的各种答案总结归纳，并对积极举手发言的同学以充分地肯定、鼓励表扬。

二、引入新课：

1、由学生的回答引入：

师：我们的祖国是一个历史悠久、文化灿烂、幅员辽阔、民族众多的国家，那么谁知道三峡在哪儿呢？

2、学生发言引入教学。

三、激情参与（视唱）：

1、播放歌曲。

2、接下来就请同学们轻声哼唱：

注意：（1）强调正确坐姿。

（2）可先放慢速度练习，较熟练后将速度还原。

（3）老师将其有休止符的地方用连音来弹奏，请学生感受效果有何不同？因此，演唱时应把握好连音与休止符的细致要求。

（4）唱“啦”，演唱时注意声音的弹性及气息的支持。

四、学唱歌曲：

1、师：除了我们以前了解过的汉族歌舞音乐之外，还有许许多多的少数民族歌舞音乐等待着我们去了解，那么首先我们就来完整欣赏一首歌曲《三峡的孩子爱三峡》，想不想听老师为大家演唱一遍啊？

(1) 歌曲的演唱形式：领唱、齐唱

(2) 歌曲的风格特点：少数民族音调

2、师：请同学们试着跟琴轻声哼唱一遍（或者二到三遍），可分为三部分哼唱，注意：a、休止符 b、装饰音。

3、引导学生发现前面的发声练习就在歌曲之中，由此分析此首歌曲的结构。

4、教唱《三峡的孩子爱三峡》一歌

(1)完整视唱旋律。

(2)根据感觉分析的歌曲结构特点，分段学习此歌，特别注意 B 段衬词的演唱。

(3)全体学生完整演唱此歌，

(4)完全熟练以后，三段作对比，进行力度、表情、速度变化。让学生感觉力度、表情、速度变化。对音乐表现的影响。

(6)通过学习《三峡的孩子爱三峡》对学生进行爱国主义教育。

教学反思：

第 4 课时 欣赏北京喜讯到边寨

一、教学内容：

1、欣赏《北京喜讯到边寨》

2、复习唱好《依马呀吉松》

二、教学目标：

1、让学生感情丰富唱好《依马呀吉松》

2、通过聆听《北京喜讯到边寨》感受民族管弦乐，体会苗族、彝族音乐风格

3、学跳秧歌的基本舞步，培养学生热爱生活、热爱祖国的情感

三、教材分析：

这是一首以苗族、彝族音调改编的管弦乐曲，曲调欢快、热烈。

四、教学过程：

(一) 导入

1、师：“上节课我们学习了一首藏族歌曲《依马呀吉松》，今天我们一起复习复习，要唱得更好一点。”

2、学生齐唱。

(二) 开始上课

1、跟录音演唱。

2、难点指导，跟伴奏带让学生有表情、有感情演唱。

3、过渡聆听《北京喜讯到边寨》。师：“演唱完苗族歌曲，接下来我们来欣赏一

首以苗族、彝族音调改编的曲子《北京喜讯到边寨》。”

- 4、让孩子看着简谱聆听，感受三部分七个主题的音乐旋律。
- 5、让学生谈谈听后感，教师总结。
- 6、完成听听想想问题。
- 7、聆听《依马呀吉松》，让学生猜猜此音乐的舞种。
- 8、引出“秧歌舞”。
- 9、教师示范跳“秧歌舞”，学生喊口令。
- 10、动作分解教学

第二单元 绿色畅想

第1课时 手拉手，地球村

教学内容：学唱歌曲《手拉手，地球村》。

教学目标：

1、初步理解“地球村”的含义，关注世界和平事业和绿色事业，理解歌曲所表达的思想情感，教育学生热爱世界和平保护绿色环境。

2、学会《手拉手，地球村》。

教学过程：

一、导入新课

1、同学们谁知道“地球村”是什么意思？

2、复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

3、通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

4、听歌曲教唱录音（合唱）。听后引导学生简单讨论。

二、学习新歌《手拉手，地球村》。

1、进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的背景。

2、随琴视唱歌曲歌词。

3、学习歌曲的曲调。

三、小结

教学反思：

第2课时 唱歌：《留给我》

教学目标：

1、引导学生用自然、真挚的歌声演唱歌曲《留给我》。以上内容源自小精灵儿童网站

2、通过演唱歌曲，丰富学生的情感体验，培养良好的审美情趣。

3、让学生认识到热爱地球、热爱大自然对于我没人类的重要，爱护环境，人

人有责，从我做起，从现在做起，培养学生对社会、对人类、对地球的责任。

教具准备：

多媒体、电子琴、录音机

教学过程：

一、创设情境，走进音乐。

（学生听音乐进教室，老师面带微笑，站在学生中间。）

师：同学们好，欢迎大家来到音乐乐园

二、教具激趣，解决难点。

师：同学们看大屏幕！（播放课件，出示歌曲中的难点节奏，让学生通大屏幕能清楚直接地看到问题，并一起开动脑筋利用身体的各个部位或打击乐器来解决问题。）

X X X X X X X | X □ X X - |

师：谁来读读，拍拍，或用你身边的乐器敲击出节奏？

生1：（很自信的）有节奏地读。（其中符点处节奏不准确）

师：（给予肯定）你真勇敢，第一个挑战难点。（指出符点处的错误继续提问）谁来帮帮他？

生2：有节奏地读。以上内容源自小精灵儿童网站

师：（肯定的）你太棒了，读得完全正确。

（然后男生读、女生读、分小组读等等）

师：同学们齐读节奏。

（反复读，熟悉难点节奏）

师：谁能用不同的方式来表现这段节奏？

生2：有节奏地拍手。（生齐拍）

生3：有节奏地跺脚。（生齐跺）

生4：有节奏地用响板敲击。（生用双响筒、串铃、三角铁、碰钟等乐器敲击和齐奏。）

三、审美体验，表现音乐。

师：刚才大家表现得太棒了，所以老师想送给大家一首非常好听的歌曲名字叫《留给我》，同学们边听歌曲边看大屏幕上的歌词，听听这首歌曲唱了些什么？（播放歌曲《留给我》的录音范唱）

生1：歌曲告诉我们应该注意不要主空气污染，这样我们可以看见很多的蓝天，主树木更好地生长。

生2：歌中唱了留下小河，很多的小河就可以汇成大海，留下大海给沙漠。

生3：老师，我知道了，这首歌告诉我们要保护环境。

师：（这是孩子们结合生活实际，发自内心地表述）同学们说得真好！歌曲中唱到“留下太阳、留下森林、留下小河、留下草原”，你觉得这首歌曲应该用什么样的口气来演唱，是命令还是祈求？为什么？

生：应该用祈求的口气演唱。因为环境保护迫在眉睫，我们应该马上行动起来，

保护环境！

师：(培养美读，感受歌曲情绪)请同学们带着你真实的感受，把歌词当作一首诗，伴着歌曲伴奏来读一读。

生：按要求自由读歌词。

生：几名同学读歌词。

生：然后齐读。

师：(肯定的)同学们读得真好，把自己真实的感情完全投入到歌曲里了。再次欣赏歌曲，听完后说说歌曲情绪是怎样的？(播放歌曲范唱)

教学反思：

第3课时 欣赏《森林狂想曲》

教学目标：

- 1、初步熟悉《森林狂想曲》的音乐，能用竖笛或口风琴吹奏 A 段主题。
- 2、通过听《森林狂想曲》感受民族管弦乐，体会藏族、音乐风格。
- 3、初步进行合奏《森林狂想曲》提高演唱的质量，培养学生热爱生活、热爱祖国大好河山的思想情感。

教学过程：

一、教师谈话引入：

二、初步欣赏《森林狂想曲》。

1、初听音乐。(教师简介)

2、让学生熟悉 A、B、C 各段的旋律。

3、教师分别用电子琴或竖笛演奏 A、B、C 各段的旋律。使学生听到音乐就能知道是 A 段还是 B 段或 C 段。

4、复听完成课本上的第一个练习。

5、这首乐曲有许多地方运用了“音效”即实地录制的声音，加强了真实感，使人身临其境。(分小组共同探讨、创造、分工)。

三、选择两或三个小组与教师合作，共同演绎《森林狂想曲》。

四、在口风琴或竖笛上学习吹奏“mi”，“fa”，“sol”三个音。

五、随教师用较慢的速度学习吹奏《森林狂想曲》A 段的旋律。

教学反思：

第三单元 欢快的舞步

第1课时 欣赏 大河之舞

教学目标

- 1、欣赏乐曲《大河之舞》，感受爱尔兰民族的热情奔放。
- 2、结合相关资料，了解爱尔兰民族特色和踢踏舞。

教学过程

- 1、播放歌曲。
- 2、讨论：这首歌曲表达了怎样的情感？你从歌曲中感受到了什么？
- 3、第二次播放歌曲，介绍爱尔兰民族音乐舞蹈传统特色。
- 4、播放《大河之舞》音像资料，进一步感受爱尔兰音乐、舞蹈的热情奔放。
- 5、跟着电视学跳踢踏舞。
- 6、再听音乐，感受乐曲节奏的变化。并让学生用踢踏的形式表现出来。
- 7、小结。

教学反思：

第2课时 大家一起来

教学目标：

- 1、在听赏中感受歌曲的热烈，激发学生表现音乐的兴趣。
- 2、能根据音乐的节奏，自编韵律操，表现音乐。

教学过程：

- 1、复习上节课相关内容。
- 2、听赏孙悦演唱的歌曲《大家一起来》。初步感受乐曲的热烈和强烈的节感。
- 3、说一说歌曲的特点。
- 4、跟着录音学唱歌曲。
- 5、学生根据歌曲内容、节奏分组自编动作。
- 6、各组表演。
- 7、在教师指导下，学生编排动作。
- 8、跟着音乐表演韵律操。
- 9、小结。

教学反思：

第3课时 欣赏《小步舞曲》

教学目标

1. 模唱、记忆小步舞曲第一主题旋律，听辨和标记乐曲段落。
2. 了解奥地利作曲家莫扎特，有兴趣自己收集相关资料并向同学介绍。

教学重、难点

- 1.能听辨出乐曲的结构，并用简单的图式表现。
- 2.模唱记忆第一段主题。

教学过程

一、导入新课

1. 欣赏歌曲《不想长大》，感受歌曲轻快活泼的情绪。

师：这么时尚的歌曲中的有些旋律出自离我们有 200 多年之久远的作曲家莫扎特。让我们来走进莫扎特走进古典音乐的殿堂。

2. 教师介绍作者。（莫扎特简介）

二、欣赏小步舞曲

1. 教师介绍小步舞曲的风格特征。

“小步舞”是一种起源于欧洲民间的三拍子舞蹈，原流行于法国宫廷中，因其舞蹈的步子较小而得名。“小步舞”速度中庸，能描绘许多礼仪上的动态，风格典雅。《小步舞曲》的音乐特点是旋律流畅、优美、华丽，节奏多用四分音符和八分音符，也有的作曲家在作品中选用带符点的节奏，使得乐曲更具有推动力，伴奏简单清晰。

2. 初次聆听乐曲《小步舞曲》。

教学要求：感受乐曲的情绪，感受乐曲的整体段落，听辨乐曲的演奏乐器。

3. 分段欣赏。

（一）听赏第一部分。（教师播放《小步舞曲》第一部分音频）

① 教学要求：熟悉乐曲第一部分。

师：听辨第一部分有几种不同的旋律。

学生自由回答。

教师讲解：再次聆听第一部分，感受乐曲第一部分两种旋律宛如对话般呈现的形式。宛如公主和王子在舞会中相识，你一言我一语在对话在舞蹈。

教师指导：学生先以较慢的速度读出节奏，然后跟琴进行演唱，注意空拍处要做到声断气不断，这样才能表现乐曲轻巧俏皮的感觉。

师：第二旋律宛如王子娓娓动听的话语，我们来感受一下旋律线的方向，感受乐曲的情绪。

② 完整听第一部分音频。

（二）听赏第二部分。（教师播放《小步舞曲》第二部分音频）

师：请跟着乐曲划拍，听辨这段旋律的节奏特点。

生：每拍四个音，节奏紧凑，旋律流畅华丽。

师：我们来当一名钢琴家怎么来演绎一下莫扎特的音乐。（用 ○ ○ 节奏来演奏一遍。）

（三）听赏第三部分。（教师播放《小步舞曲》第三部分音频）

师：请同学听赏第三部分重复的是哪一部分音乐，并用图形表现乐曲的旋律层次。

（学生活动）

4. 再次完整欣赏乐曲《小步舞曲》。

教学要求：学生加入舞蹈和节奏声势。

5. 欣赏莫扎特的另一部作品四十交响曲，感受莫扎特音乐浪漫典雅轻快活泼的特点，重点听第三乐章具有小步舞曲风格的音乐。（播放《g小调四十交响曲》音频）

三、课堂小结

这首《小步舞曲》曾被改编为钢琴、小提琴、长笛等乐器的独奏曲，这里选用的是小提琴独奏的形式。

教学反思：

第4课时 学唱：《小步舞曲》

教学目标：1、学会用明亮自然的声音，欢快地情绪演唱、表演歌曲；

2、结合欣赏拓宽学生音乐视野，提高音乐素养。

教学重点：学唱乐曲《小步舞曲》感知乐曲二个不同乐段主题表现的情绪，能用歌唱，舞蹈，演奏等手段表现乐曲。

教学难点：1、会用自然的声音演唱歌曲

2、节奏律动结合

教学准备：音频 视频

一.教学过程：

1.导入

播放视频动画版的《小步舞曲》让学生感受音乐的情绪以及节奏的动感

图片展示

图片1 口琴

图片2 碰铃

图片3 铃鼓

通过图片的展示让大家认识口琴 碰铃 铃鼓

2.学前热身 练声：指导学生正确发声 1=C 3/4

5 3 3 | 5 4 4 | 5 2 2 | 5 1 1 | 1 - 5 | 7 - 6 | 5 - 4 | 3 - - |

3.指导学生用圆润、明亮、轻巧而有弹性的声音正确发声，养成良好的歌唱习惯。

4.节奏模拟

让同学们依次了解一下口琴、碰铃、铃鼓等乐器及它们的音色并进行模仿。

5.分组一起来体验一下碰铃和铃鼓和在一起的效果。

碰铃：X - - | X - -

铃鼓：X X X | X X X

带唱学习口琴一和口琴二的简谱，并分别用啦模唱。

加上歌词教唱口琴一、口琴二声部。

8.分组一起来体验四个声部和在一起的效果。

9.采用不同形式演唱：分组、个别演唱等。

10.跟着伴奏一起来演唱整首曲子，然后跟着老师的指挥一起来合唱整曲歌曲结束本堂课的内容。

二..小结本课

教学反思：

第四单元 音乐中的故事

第1课时 欣赏交响童话《彼得与狼》。

教学目标：

- 1、鼓励学生积极参与，体验各项音乐活动。
- 2、通过实践活动——欣赏、摸唱、摸奏、再创造等方式，牢固地运用已学过的乐器知识。
- 3、通过此活动培养学生大胆想象力和勇敢的表演力。

教学过程：

一、谈话导入：

1、西洋乐器可以分为哪几大类？每一分类各举两种乐器。

弓弦乐器：大提琴、中提琴、小提琴。

木管乐器：长笛、双簧管、大管、单簧管。

铜管乐器：小号、长号、圆号

打击乐：定音鼓、大鼓、小军鼓

2、揭示课题。

3、故事梗概。问：有谁知道这个故事的内容？

4、人物介绍。

二、分段欣赏。作品中每个人物和动物的主题是用什么乐器演奏的？

1、片段一，彼得出场。 5、老爷爷出场

2、片段二，小鸟出场 6、狼出场

3、片段三，鸭子出场 7、动物们的反映

4、片段四，猫出场 8、智斗

9、放绳 10、捉狼、 11、猎人出场

三、总结人物的个性与音乐的关系

彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定

小鸟——长笛——灵巧活泼

鸭子——双簧管——笨拙

猫——单簧管——狡猾的

狼——圆号——穷凶极恶的

老爷爷——大管——絮叨

猎人——定音鼓和大鼓——枪声、

四、分角色进行表演

五、根据每个小组的表演情况进行评奖。

教学反思：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265110333141011122>