

湖北省 2024 年初中学业水平考试模拟训练语文试卷

(2024·湖北模拟) 我市开展“戏曲进校园”活动，同学们对此产生了浓厚的兴趣，或参加学校戏曲兴趣班，或走进社区观看戏曲表演。请你参与“我爱戏曲”实践活动。

下联：吹拉弹唱谱出

4. 中国戏曲中人物角色的行当分类,按传统习惯,有“生、旦、净、丑”和“生、旦、净、末、丑”两种分行方法,下面是同学们的分享,小雯发现其中某些词语使用不太恰当,请你帮忙找出来并改正。

①《空城计》是著名的老生戏。写诸葛亮万分危急之时,定空城之计,城门大开、从容不迫、煞有介事地登上城楼观山赏景、饮酒抚琴,终使司马懿不进而退。

②京剧表演艺术大师梅兰芳在《穆桂英挂帅》中,塑造出穆桂英捐弃私愤,重整戎装,兵发边关的巾帼女英雄韵味。

③“当今中国京剧第一名丑”朱世慧是湖北人。他戏路宽广,能演擅唱,所创造的角色均神出鬼没,令人耳目一新。

5. 小雨发现,近年来在各大景点穿传统汉服拍照渐成一股风潮。在活动过程中,她也借来了表姐的汉服作为道具。有同学说,传统汉服是中华民族的文化瑰宝,有利于增强个体对中华文化的认同感;也有人说,传统汉服不符合当代青少年的审美。对此,你怎么看 请说说你的看法。

6. (2024·湖北模拟)长江之水流过湖北,滋养了禁地。湖北,千湖之省,鱼米之乡,我们对于“水”情有独钟,下面是收集到的带有“水”字的一细古清立,请你将相应的句子补充完整。

(1) _____, 山岛竦峙。(《观沧海》)

(2) 峨眉山月半轮秋, _____。(《峨眉山月歌》)

(3) _____, 柳暗花明又一村。(《游山西村》)

(4) _____, 二十三年弃置身。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(5) 孤山寺北贾亭西, _____。(《钱塘湖春行》)

(6) _____, 盖竹柏影也。(《记承天寺夜游》)

(7) _____, 千丈见底。(《与朱元思书》)

(8) 醉翁之意不在酒, _____。(《醉翁亭记》)

二、阅读与鉴赏(45分)

(2024·湖北模拟)阅读下面古诗,完成小题。

北陂杏花 王安石

一陂春水绕花身,花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘。

[注]陂 (b ē i): 池塘。

7. 这首诗一二句写景状物，描绘杏花临水照影之娇媚。“
”字用得精巧，既写陂水曲折蜿蜒之流势，又写水花之相依相亲。三四句议论抒情，褒扬北陂杏花品性之美。“
”，这一笔淋漓地描绘出风吹杏树，落英缤纷，似漫天飞雪，比喻生动，令人浮想联翩。

8. 细细品读此诗，你会发现诗歌运用了对比的手法，北陂杏花宁愿被春风吹落，如雪花般飘落于水上，也不愿意做任人践踏、满身污秽、“碾成尘土”的南陌杏花，写出诗人刚强耿介和孤芳自赏。后世陆游在《卜算子·咏梅》中反其意使用“碾作尘土”这一意象，用“
”，
”表现出了诗人的青春无悔和矢志不渝。

（2024·湖北模拟）阅读下面文言文，完成小题。

【甲】醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁 山之僧智仙也。名之者谁 太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出（A）林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

【乙】醒心亭记①

曾巩

滁州之西南，泉水之涯，欧阳公作州之二年，构亭曰“丰乐”，自为记，以见其名义。既又直丰乐之东几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山相环云烟之相滋旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然而醒，更欲久而忘归也。故即其所以然而为名，取韩子退之《北湖》②之诗云。噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾（B）下，天下之学者，皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜，公乐也。一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉 乃公所以寄意于此也。

若公之贤，韩子歿数百年而始有之。今同游之宾客，尚未知公之难遇也。后百千年，有慕公之为人而览公之迹，思欲见之，有不可及之叹，然后知公之难遇也。则凡同游于此者，其③可不喜且幸（C）而巩也，又得以文词托名于公文之次，其又不喜且幸欤？

庆历七年八月十五日记。

【注释】①欧阳修到滁州第二年，在醉翁亭外修建了丰乐亭，而后又在丰乐亭不远处修建了一座亭子，名曰“醒心亭”。曾巩来拜访欧阳修时。欧阳修请他作《醒心亭记》。②《北湖》：“闻说游湖棹，寻常到此回。应留醒心处，准拟醉时来。”③其：加强反问语气。

9. 参考表格提示的方法，解释加点词。

文言词句 推断方法 释义

往来而不绝者 联想成语法：络绎不绝（1）

泉水之涯 查阅字典法：①水边；②边远的地方；③边际；极限。（2）

草树众而泉石嘉 语境推断法（3）

而名之以见其实 课内迁移法：名之者谁（4）

10. 请将“于”“欤”“而”还原到文中括号内。

A. B. C.

11. 请用“/”给下面句子断句（限断两处）

以见夫群山相环云烟之相滋旷野之无穷。

12. 用现代汉语翻译下列语句。

山水之乐，得之心而寓之酒也。

13. 欧阳修在《醉翁亭记》中说，普通人并不知道太守的真正快

乐在哪里。不过曾巩在《醒心亭记》中说，他读懂了欧阳修的“太守之乐”，请你从【乙】文中摘录出曾巩的理解。

14. “醉翁亭”“丰乐亭”“醒心亭”三座亭子与“醉能同其乐，醒能述以文者”一段名句非常契合，是“有心之作”还是“无意之举”，我们无从查证，但是我校“遗迹探源”学习小组从三座亭子的命名读出了欧阳修、曾巩等中国士大夫的忧国忧民之情，请仿照范例，猜测你对亭名的理解。

醉翁亭：作者为天下安康，人民幸福而沉醉；

丰乐亭：_____

醒心亭：_____

（2024·湖北模拟）阅读下面文章，完成小题。

除夕的米花

①快到中午了，繁闹的街道静了下来，没有了往日商贩的叫卖声，没有了孩子们的嬉闹声，也没有了匆忙的脚步声，年，近了，终于近了……

②与这份静形成鲜明对比的是他的心，随着时间的慢慢推移，他的心从静变成了不安，除夕的下午，人们忙着在家里贴春联、包饺子，准备各色菜蔬，少有人在街上走动，偶尔走过几个匆忙的、归乡的身影便牵住了他的眼、柔软了他的心。

③他在小车旁边坐下来，天可真冷啊！他蜷缩着身子，搓了搓手，又迫不及待的站了起来，他伸长脖子，仿佛要看到路的尽头。

④雪越下越大，远处一抹熟悉的身影映入他的眼帘，他快速跑上去。正当他想紧紧抱住时，一句冷冷的话让他掉入了万丈深渊。他不好意思地收回张开的双臂，在鄙夷声中低下了头。

⑤他慢慢退回到米花车前，眼角那滴晶莹悄然滚落。他百无聊赖的坐在米花车前，不知要做点儿啥。

⑥雪越下越大，视线越来越模糊，他盯着远处那个熟悉的身影看了半天，才快步迎上去，可当他看清眼前是一个风尘仆仆的中年人时，热络的心再次被抛向了万丈深渊。他失望地退回来，烦闷的拿出一支烟，又沉吟着放进了口袋。儿子的话他都会听，儿子说他心脏不好，不能吸烟，儿子说他两条腿上的血管都有堵塞，不叫他受凉受寒。想到这儿，他心头一惊，这要是让儿子看见他站在风雪肆虐的街道上还了得。想到这儿，他赶紧擦了擦脸上融化的雪水和眼角的泪水，快速

的走到米花车旁。

⑦雪停了，他将炭炉移出来，里面的炭还是干爽爽的，他放心的噓了一口气，将炭火点燃。慢慢升起的烟火让他的身子和心暖了很多。

⑧他将米放进爆锅，放进一勺糖，又放进去一勺。他想，爆好这锅米花，儿子就回来了。他眼前出现了温馨的一幕：儿子吃着香甜酥脆的米花，他麻利的包着饺子……

⑨他擦擦湿润的眼角，快速摇动爆锅。还记得那年，儿子考上商学院，他拿着儿子的录取通知书在老伴坟前哭了一夜，也笑了一夜。第二天，他就借钱买回来了这个爆米花机。刚开始生意并不好，现在的城市人都觉得这种米花不卫生，情愿在超市买现成的放在微波炉里热一下，也不愿尝尝他这“纯天然”的食物。可他没有气馁，硬是靠着白天爆米花，早晚收废品的钱供儿子读完了大学。现在，儿子成了一家国有企业的负责人，经常出国、讲学，虽说回家的次数越来越少，可他心里却越来越甜。

⑩一周前，他拨通了儿子的电话。听着儿子关心而又略带沙哑的声音，他思量已久的话就是说不出口。最后还是儿子说，您别惦记了，今年春节我回家陪您还不行吗？儿子的一番话让他心里落了稳，放下电话便迫不及待的去置办年货了，年货置办好了，他才重新推着米花车出来。虽然儿子不让他再卖米花，可不卖米花他做啥？以前爆米花是为了赚钱，现在爆米花是为了忘却孤独。儿子提干后，差不多有一年没回来了，所以说隔三岔五给他打个电话，可这打电话跟见面能一样吗？儿子是个好官，为老百姓做了不少好事。越是这样，他越觉得不能给儿子丢脸。时间长了，小区人也跟他聊天儿，可他从来没有泄露过自己的身份。

他边摇爆锅边安慰自己：“快回来了，快回来了。”

华灯点亮了城市的夜空，也点亮了除夕的夜色，街道再次喧闹起来，小区门前不时有人出来燃放烟花爆竹，当噼噼啪啪声传来时，年真的近了，而他的心也渐渐冷了。

他将凌乱放着的米花胡乱收拾了一下，朝家走去。

“爸，我回来了。”

随着一声呼喊，一个年轻人跑到了他的眼前，帮他一起把爆米

花机拉回了家。

“哦，儿子回来了，爸爸这就给你包饺子。”

看着老人忙碌的身影，年轻人流下了泪。

年轻人叫徐桐，去年老人的儿子万新为了救他三岁的孩子不幸溺水身亡。老人伤心欲绝，精神变得不正常了，错把他当成儿子。

15. 本文四次写到“泪”，根据内容，将下面流泪的原因填写完整。

第一次 期盼儿子归来，儿子却迟迟未归，流下失望的泪。

第二次 _____

第三次 儿子考上大学时，流下幸福、开心、激动的眼泪。

第四次 _____

16. 第②自然段运用了什么写作手法 有什么作用

17. 分析第③自然段画线句子中几个动词的表达效果。

18. 阅读第 自然段，这个自然段在内容和结构上各有什么作用

（2024·湖北模拟）阅读下面文章，完成小题。

在西安交通大学 2023 届本科生毕业典礼上的讲话

王树国

亲爱的同学们：

①今天我想讲三点感悟：

②第一点，情怀。人的一生不能没有情怀，什么是最大的情怀 家国情怀。这个话题我讲过若干次，为什么今天我还要讲 因为家国情怀是支撑一个人一生事业之基础，没有这个情怀，任何一个个体都难以成大事；没有这个情怀，你无法在人生的道路上一路走得顺畅；没有这个情怀，你将会失去灵魂，茫然无所应对，不知人生的方向在哪里。大家说，老师，你说的情怀离我们太遥远了，太“高大上”了，我们如何体会这种情怀 践行这种情怀 实际上，情怀就在我们身边，我们的老一辈，从黄埔江畔来到渭水之滨，他们为了什么 为了这个国家，为了这个民族，他们就在你们身边，他们为此而奉献了自己的一生，舍弃了很多东西，而只是因为我是老师、是民族一份子，我应该在这个岗位上为国培育更多的人才，仅此而已，这是一份伟大的情怀。

③我多次谈到张桂梅老师，今年我看到她所培养的学生全部中榜，她为了什么 论官衔，她没有职位；论富，她的收入很微薄。但是她的情怀感动了亿万人民，她把山村的女孩子能够送入大学的校门，谈何容易 她有才能吗 可能就学术水平来讲，她和别人无法相比，但是她博大的胸怀，深深的家国情怀，让我们亿万人民对她称赞不已。我们的老院士陶文铨教授，80多岁的高龄，至今仍然在讲台上为大家讲授本科生的课程。他功成名就，弟子满天下，他有何所求 情怀。我是交大一分子，我应该在这个舞台上为国家培养更多的优秀人才，所以情怀就在我们身边，情怀就在我们一言一行之中，关键是我们是否把这份情怀深深的植根于我们的心底。一个人没有这份情怀，他就没有拥有完整的独立人格；一个人没有这份情怀，他不会感动身边的人；一个人没有这份情怀，他在事业上不会孜孜不倦的追求；一个人没有这份情怀，他会迷失前进的方向，感觉人生毫无意义。桂生悦校友在发言时说了两句话：当我们的老校友返回母校，站在彭康老校长雕像前致敬的时候，说出了心声，“我们要书写无悔人生，我们要书写无愧人生。”

④第二点，毅力。刚才我们的同学在发言中，已经表达了他们在学习中所遇到的各种各样的困难。我们那位携笔从戎的同学在部队锻炼的时候也经受了深刻的磨炼，这些都比他们日常生活所能够忍耐的限度要高，但是他们坚持下来了。靠的是什么 毅力。一个没有毅力的人，不足以长期的走下去；一个没有毅力的人，不足以完成一项伟大的事业；一个没有毅力的人，不足以书写自己的无悔人生。做事要靠毅力，但是没有困难是不可能的，没有挑战是不可能的，人的一生就是伴随着困难挑战一路走来，我们生活的价值大概就是如此。当你们走向社会的时候，一定会遇到若干个你们未曾想过的困难，会遇到若干个你们未曾遇到的问题，你们需要直面这些问题，勇敢面对它、解决它。如果没有这份毅力，遇到困难你会退缩，遇到问题你会绕行，久而久之你会被社会所边缘化，久而久之你无法再书写你的无愧人生。

⑤第三点，创新。这个时代、这个社会是一个变化的时代，是一个转折的时代，新技术之发展，超乎我们之想象。整个社会在重构，整个知识在重构，整个体系结构都在重构。正是因为这样，所以才给了你们施展才能的无限空间。你们赶上了一个好时代，这个时代具有无限之可能。习近平总书记到陕西来出席中国——中亚峰会期间，在听取陕西省委和省政府工作汇报时提出、陕西要勇立潮头。勇立潮头不是跟随别人，踏着别人的脚印走固然很顺畅很省力气，但是你永远会跟在别人的后面。你们作为交大人，无论在任何岗位上，都要具备这种创新的精神。

⑥我到西安交大定点帮扶乡镇去，看到帮扶的老师 and 年轻的学生，他们用所学，为乡村振兴做了很多让我深感振奋的事情，他们把现代技术与乡村振兴紧密结合起来，造福当地老百姓，这就是我们的学生，他们敢闯敢干。我们一位年轻的学子，被华为录取为天才少年。当记者问他：为什么要到华为来 他说：我不是为了高薪，因为我们的国家在这个赛道上必须要走在前面，不能受制于人，我是交大学子，要为解决这个问题作出应有的贡献。那个记者由衷地感叹：这是交大学子，不是为自己学习，是在为国家学习，为民族学习。

⑦今天，我们的卢建军书记、教师代表、校友代表给大家的寄语，都包含着这种深层次的含义，但是能否变为你们的内在潜质，需要你们去思考、感悟、实践、碰撞、探索、创新……一个良好的信仰，一个家国情怀，一个坚忍不拔的毅力，一个勇于探索的精神，将构成一个人完美的品格，它将在你的内心深处照亮你未来人生前进的道路。我看到了若干我们交大学子，在社会各界，无论职务高低，无论岗位如何，他们都作出了非常优秀的业绩。平凡人也有伟大的人格。同学们，我希望大家做一个真正的交大人，做一个具有家国情怀能够与我们国家命运紧密相关的人，做一个有博大胸怀的人，能够包容你身边的朋友、同事甚至包容整个世界。我们校歌当中有一句话，叫“为世界之光”，让我感触万千，希望大家永远记住家国情怀、坚韧不拔的毅力、改革创新的精神，将会伴随你们一生，它是你们的精神财富，是埋藏在你们心目当中内心深处那一束光，它将照亮你们的人生，让你们成为顶天立地的民族脊梁，由衷祝福同学们，毕业快乐！

（选自王树国《在西安交通大学 2023 届本科生毕业典礼上的讲话》有删减）

19. 请结合这篇演讲词的内容简要分析作者的演讲思路。

20. 演讲词第2自然段中列举陶文铨教授的事例，引发了同学们的讨论，请你分析这一事例有什么作用。

21. 作者在演讲时用了“我们”“你们”两种不同的人称，试分析这样写的好处。

22. 请结合演讲词内容，谈谈我们应该如何做才能成为文中所说的“具有完美的品格”的人。

(2024·湖北模拟) 阅读下面名著选段，完成小题。

【甲】那唐僧在马上，又唬得战战兢兢，口不能言。八戒在旁边又笑道：“好行者！风发了！只行了半日路，倒打死三个人！”唐僧正要念咒，行者急到马前，叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本，被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做白骨夫人。”唐僧闻说，倒也信了，怎禁那八戒旁边唆嘴道：“师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。行者禁不得疼痛，跪于路旁，只叫：“莫念！莫念！有话快说了罢！”唐僧道：“猴头！还有甚说话！出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所亏。你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头；倘到城市之中，人烟凑集之所，你拿了那哭丧棒，一时不知好歹，乱打起人来，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！”行者道：“师父错怪了我也。这厮分明是个妖魔，他实有心害你。我倒打死他，替你除了害，你却不认得，反信了那呆子谗言冷语，屡次逐我。常言道：‘事不过三。’我若不去，真是个下流无耻之徒。我去！我去！去便罢了，只是你手下无人。”唐僧发怒道：“这泼猴越发无礼！看起来，只你是人，那悟空、悟净就不是人？”唐僧见他言言语语，越添恼怒，滚鞍下马来，叫沙僧包袱内取出纸笔，即于涧下取水，石上磨墨，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”

(节选自《西游记》)

【乙】①对花钱是这样一把死拿，对挣钱祥子更不放松一步。没有包月，他就拉整天，出车早，回来的晚，他非拉过一定的钱数不收车，不管时间，不管两腿，有时他硬连下去，拉一天一夜。从前，他不肯抢别人的买卖，特别是对于那些老弱残兵；以他的身体，以他的车，去和他们争座儿，还能有他们的份儿？现在，他不大管这个了，他只看见钱，多一个是一个，不管买卖的苦甜，不管是和谁抢生意；他只管拉上买卖，不管别的，像一只饿疯的野兽。拉上就跑，他心中舒服一些，觉得只有老不站住脚，才能有买上车的希望。一来二去的骆驼祥子的名誉远不及单是祥子的时候了。

②有许多次，他抢上买卖就跑，背后跟着一片骂声。他不回口，低着头飞跑，心里说：“我要不是为买车，决不能这么不要脸！”他好像是用这句话求大家的原谅，可是不肯对大家这么直说。在车口儿上，或茶馆里，他看大家瞪他；本想对大家解释一下，及至看到大家是那么冷淡，又搭上他。平日不和他们一块喝酒，赌钱，下棋，或聊天，他的话只能圈在肚子里，无从往外说。难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。想起乍由山上逃回来的时候，大家对他是怎样的敬重，现在会这样的被人轻看，他更觉得难过了。

（节选自《骆驼祥子》）

下面表格展示了同学们研读《西游记》和《水浒传》的部分成果，请你相互参照，完成下面的任务。

23. 故事连一连 中国古典小说有一种情节设计叫“三复情节”。它不是单一的重复，而是在重复中有变化、有发展，逐步展现人物形象，凸显主旨。这一情节设计理念在现当代许多小说作品中都有所体现。请你联系整本名著，连一连故事情节。

《西游记》 《骆驼祥子》

①一打 ④白骨精变老妇 ②二打 ⑤白骨精变老翁 ③三打
⑥白骨精变姑娘 ①一起一落 ④卖骆驼、拼命攒钱准备买新车，买车钱被敲诈 ②二起二落 ⑤虎妞低价买二强子的车，祥子卖车给虎妞办丧事 ③三起三落 ⑥省吃俭用攒钱买了新车，新车被大兵抢去

24. 写法品一品

两篇选文在塑造主要人物孙悟空、祥子时，都用了正面描写和侧面描写相结合的手法，就《骆驼祥子》节选部分，请你品一品。

《三打白骨精唐僧恨逐美猴王》 《骆驼祥子》节选部分

孙悟空爱憎分明，除恶务尽，忠诚护师。如他识别妖魔诡计，果断打死三妖，虽满心委屈，一再与唐僧解释，不愿离开，这是对孙悟空的正面描写；其中，唐僧听信猪八戒谗言，写一纸贬书驱逐他，这是对孙悟空的侧面描写。

25. 人物评一评 两篇选文的主要人物唐僧、祥子都表现出善良、仁爱的特点，请结合选段，评一评唐僧。

《三打白骨精唐僧恨逐美猴王》 《骆驼祥子》节选部分

祥子的新车被抢后，因为要急于第二次买车，表明祥子虽然有些自私自利，但仍保有善良、要强的本性。

26. 主旨探一探 《西游记》和《骆驼祥子》都是中国优秀小说，请联系整本名著，探究《骆驼祥子》的主旨。唐僧之所以写一纸贬书、驱逐孙悟空，其根源是由于孙悟空打死三人，虽然是由于他听信谗言，耳根子软，不辨是非，固执迂腐等原因造成的，但从中我们也能看出他善良、仁爱的本性。

《三打白骨精唐僧恨逐美猴王》 《骆驼祥子》节选部分

通过讲述唐僧师徒四人取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。启示我们：人生要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至到达胜利的终点。

三、表达与交流（55分）

27. （2024·湖北模拟）故乡有景，有倔强生长的小桃树，有雨后形味兼美的菌子，有甜香个大的枣儿；故乡有人，有勤学刻苦的乡人马生，有平凡善良的阿长，有默默付出的母亲；故乡有情，有对故土的怀念，对亲人的思念，更去国离乡或重归故土的欣喜或无奈……

故乡，是生养我们的地方，是情感的寄托，更是文化内涵的符号。值此毕业之际，班级决定开展以“最美大故乡——幸是湖北人”为主题的班会活动，请你从下面两项任务中任选一项完成，

为班会建言献策。

任务一：最美故乡，需要大力宣传。请你为“你的故乡——湖北”写一则推荐语。（要求：80字左右。不出现具体校名、地名、人名）

任务二：“故乡”或许引发了你更多的联想和想象，请你写一首小诗在班会上与同学分享（不少于4行；如超过4行，诗行之间用“/”表示。）。

28.（2024·湖北模拟）阅读下面的文字，从下面三项写作任务中任选一项，写一篇作文。

古往今来，纷繁多变的故土景物，去留家乡的人事变化，似乎总能牵动我们心绪，勾起心中无限情思。相信在你生活的故乡或周边，肯定也有令你印象深刻、难以忘怀的人和事、景与情，请你也拿起笔，写写令你印象深刻的山川风物、风土人情。

任务一：请以“故乡的记忆”为题，写一篇记叙文。写写你在故乡度过的美好时光。

任务二：故乡承载良多，但也变化实繁，你对故乡的变迁有哪些认识？请以“故乡之变”为话题，任选角度，自拟题目，写一篇议论文。

任务三：多年后，重回故乡，会引发你怎样的感怀？未来的故乡，会有哪些变化？又会引发你怎样的思考？请以“时光之旅——重返故乡”为题，展开联想与想象，写一篇作文。

要求：①将选定的题目写在作文格的第一行；②作文不少于600字，文体不限（诗歌除外）；③文中不能出现真实的人名、校名和地名；④认真书写，力求工整美观。

答案解析部分

【答案】1. B

2. 瘁；猝；悴；萃

3. 人生苦乐；世态炎凉

4. ①“煞有介事”改成“若无其事”

②“巾帼女英雄”改成“巾帼英雄”“女英雄”

或将“塑造……韵味”改成“塑造……形象”展现……风采”

③“神出鬼没”改成“出神入化”

5. 示例一：传统汉服种类样式繁多，华丽美观，穿着也很方便。穿上传统汉服仿佛穿越回了古代，让现代人感受到古代服饰的魅力。如今市场上卖的传统汉服是历史文化在现代社会的完美展现，且融入了新的现代服饰元素，更富有美感。

示例二：市面上一套正版的汉服价值不菲，这对于一个普通家庭来说，在这样的非正式衣服上花这么多钱肯定是不合理的。喜欢传统文化的行为是值得肯定的，但是在这件事情上花费很高，容易滋生攀比心理。

【知识点】汉字的部首与偏旁；音形相近字字形辨析；诗歌对联

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生的说话能力，具体考查学生“朗诵”的能力。应对此类题目，首先应认真审题，提取句子中的关键词。其次，了解题目中的信息，例如：本题中诗词的背景。第三，判断题目中句子的类型，是陈述句还是感叹句还是疑问句，不同的句子对应不同的语气，如：感叹句的语气中应有快乐、惊讶、激动、愤怒等情感。气满声大诠释出喜的感情，气急声促给人已急的情绪。所以学生平时应重视朗读，老师也应该给予恰当的引导。

(2) 本题考查字形，重点侧重于易错形近字。平时应理解记忆，可以通过字义记忆，如：歉疚的疚是愧疚的疚，歉疚本意是对自己的过失感到过意不去，含内疚的意思，所以是歉疚不是歉纠，同样的方法还有，箫笛，不是萧笛，箫是乐器，和竹子有关，所以是竹字头。

(3) 本题考查学生的理解和概括等思维能力，又能考查考生语言综合运用的能力。对联的特征就是上下联字数一样，词性一样，意思相近，最后，写对联的传统是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。即上联的最后一个字必须是现代汉语中的三四声字；下联最后一个字必须是一二声字。旨在使对联在音韵上达到和谐与美感。应牢牢把握好这个特征。

(4) 本题考查学生对成语使用的判断能力，平时应注意常用成语的积累，另外，成语使用往往在一定的语境之中，应从成语的词义、色彩、褒贬、范围等方面分析和理解。

(5) 本题考查学生的语言表达能力，本题属于体验类型，它通过有这样的问法：请你结合自己的实际，谈谈怎样在生活中做到坚持。应对此类题目，有以下建议：1，立足文本，找出作者观点。2. 结合生活中具体现象、事例、个人经历，表明自己的看法或者认识，这一般是作者观点的延伸，不要漫无边际、随心所欲地发挥。

1. A、无误；

B、半晌(xiǎng)：bàn shǎng，一指许久、好久，二指半日，有误；

C、无误；

D、无误。

故答案为：B

2. 鞠躬尽瘁：意思是指恭敬谨慎，竭尽心力。

猝不及防：形容事情来得突然，来不及防备。

神情憔悴：瘦弱无力，脸色难看的样子。

群英荟萃：意思是比喻许多才能出众的人聚集在一起。

故答案为：瘁；猝；悴；萃。

3. 写对联的传统是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。即上联的最后一个字必须是现代汉语中的三四声字；下联最后一个字必须是一二声字。旨在使对联在音韵上达到和谐与美感。

乐：lè，第四声，应该放在上联。

凉：liáng，第二声，放在下联。

故答案为：人生苦乐、世态炎凉。

4. ①煞有介事：好像真有那么一回事似的。形容装模作样，故作正经，让人相信真有其事。

若无其事：意思形容好像没有那么回事似的，或形容不动声色或漠不关心的样子。这里是指诸葛亮气定神闲的状态，应该是若无其事。

②巾帼代指女性。巾帼女英雄重复，所以改成“巾帼英雄”，塑造和韵味不搭配，应改成“塑造……形象”。

③神出鬼没：意思是像神鬼那样出没无常；形容出没无常，不可捉摸，后泛指行动变化迅速。

出神入化：意思是形容文学艺术或技艺高超达到了绝妙的境界，还形容超脱了神通达到了自由国度的境界。这里是形容角色，不能用神出鬼没。

故答案为：①“煞有介事”改成“若无其事”；

②“巾帼女英雄”改成“巾帼英雄”女英雄”或将“塑造……韵味”改成“塑造……形象”“展现……风采”；

③“神出鬼没”改成“出神入化”。

5. 本题考查学生的语言表达能力，结合文本和个人实际情况阐述即可。

故答案为： 示例一：传统汉服种类样式繁多，华丽美观，穿着也很方便。穿上传统汉服仿佛穿越回了古代，让现代人感受到古代服饰的魅力。如今市场上卖的传统汉服是历史文化在现代社会的完美展现，且融入了新的现代服饰元素，更富有美感。

示例二：市面上一套正版的汉服价值不菲，这对于一个普通家庭来说，在这样的非正式衣服上花这么多钱肯定是不合理的。喜欢传统文化的行为是值得肯定的，但是在这件事情上花费很高，容易滋生攀比心理。

6. 【答案】(1) 水何澹澹

(2) 影入平羌江水流

(3) 山重水复无疑路

(4) 巴山楚水凄凉地

(5) 水不在深

(6) 水中藻、蔣交横

(7) 水皆缥碧

(8) 在乎山水之间也

【知识点】一般性默写

【解析】【分析】本题考查古诗词的默写，要求学生把握好字形。本题的易错字有：(1) 澹；(2) 羌；(7) 缥。

故答案为：(1) 水何澹澹；(2) 影入平羌江水流；(3) 山重水复无疑路；(4) 巴山楚水凄凉地；(5) 水不在深；(6) 水中藻、蔣交横；(7) 水皆缥碧；(8) 在乎山水之间也。

【点评】本题考查学生的古诗词背诵默写。古诗文默写，识记是基础，理解是关键。平时应读准字音，把握好字形，再对比译文，加深对重点字词的理解。最后，还应多练，筛选出易错字，针对性地强化记忆。关于理解性的默写，应注意抓住题干中的关键词，学会以关键词为线索找出对应的原句。

【答案】7. 绕；（纵被）春风吹作雪

8. 零落成泥碾作尘；只有香如故

【知识点】把握古诗词曲的内容；体味古诗词曲的遣词；古诗词曲作者表达的思想感情

【解析】【点评】

(1)(2) 本题考查对文章内容的理解，侧重于考查学生的理解分析能力，应对此类题目，首先就是要熟悉掌握文章的译文，只有掌握了译文，才能进一步地去分析。同样，老师在教学中应重点关注此类句子，从句意和作用两方面向学生阐述，加深记忆和理解，提升学生的理解分析能力。

7. “一陂春水绕花身”意思是一池碧绿春水环绕着杏树，“绕”字写出了水流曲折。

“纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”意思是杏花总被春风吹落散作漫天飞雪，也胜作南陌被人践踏零落成尘埃。把花比作雪。

故答案为： 绕；（纵被）春风吹作雪。

8. “零落成泥碾作尘，只有香如故”意思是即使花片飘落被碾作尘泥，也依然有永久的芬芳留在人间。表达了作者坚贞不屈和雄心壮志的感情。

故答案为： 零落成泥碾作尘；只有香如故。

【答案】9. 断绝；水边；美丽；取名，命名

10. 而；于；欤

11. 以见夫群山相环/云烟之相滋/旷野之无穷。

12. 欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

13. “吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下，天下之学者，皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜”。（皇帝在上悠然自得，清静无为；百姓在下丰衣足食，心无不满；天下的学者都能成良材；

少数民族人民生活和谐以及鸟兽草木等生物都各得其宜。)

14. 作者为风调雨顺，物阜民丰而快乐等（有“丰收快乐”之意）；作者为勤政爱民，不忘初心，忧国忧民而自省等（有“警醒内心”之意）

【知识点】根据文言文中某一内容谈观点；常用文言虚词；常用文言实词

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生对重点实词的理解。本题包含课外文言文，一般来讲，课外文言文与课内的文章都有一定的关联的，所以此类题型更考查学生的知识迁移能力。所以平时的积累是关键，其次，还应注意联系上下文或者句意去推断。

(2) 本题考查学生对虚词的掌握。“于”在文言文中有以下用法：1、于：介绍动作行为发生时间、处所，可译为“在”、“到”、“从”等。例句——《子鱼论战》：“宋公子及楚人战于泓。”《出师表》：“受任于败军之际。”2、于：介绍动作行为产生的原因，可译为“由于”、“因为”。例句——《进学解》：“业精于勤，荒于嬉。”3、于：介绍动作行为涉及的对象，可译为“对”、“向”等。例句——《师说》：“于其身也，则耻师焉。”《捕蛇者说》：“余将告于莅事者。”4、于：介绍动作行为的主动者，可译为“被”。有时动词前还有“见”、“受”等字和它相应。例句——《伶官传序》：“而智勇多困于所溺。”《廉颇蔺相如列传》：“臣诚恐见欺于王而负赵。”5、于：介绍比较的对象，可译为“比”。例句——《劝学》：“冰，水为之，而寒于水。”6、用在动词前，无义。例句——《诗经·葛覃》：“黄鸟于飞。”7、于：相当于“与”“和”。例句——《尚书·多方》：“时惟尔初，不克敬于和，则无我怨。”8、于：用于句首或句中凑足音节，无实义。例句——《论语·为政》：“孝于惟孝，友于兄弟，施於有政。”此类题目应在平时记清，记牢，其次，还可以通过句意判断词义。

(3) 本题考查学生对句子节奏的划分。此类题型对学生有一定难度，需要学生具备一定的语法知识和对文言文的理解。针对此类题型，应首先找出句子中的主语、谓语。判断出主语、谓语，基本就能确定一句话了，

其次，还应注意保持句意的完整，不能割裂。同样，教师在平时教学中，应注意古诗文的朗读和句子的节奏，只有平时练习得多，考试时候才能熟练应对。

(4) 本题考查学生对关键句子的理解。此类题目应在平时应多背诵，其次，要注意句子中重要的字词的翻译。

(5) (6) 本题考查对文章内容的理解，侧重于考查学生的理解分析能力，应对此类题目，首先就是要熟悉掌握文章的译文，只有掌握了译文，才能进一步地去分析。同样，老师在教学中应重点关注此类句子，从句意和作用两方面向学生阐述，加深记忆和理解，提升学生的理解分析能力。

【参考译文】

在滁州的西南面，一泓泉水的旁边，欧阳公任知州的第二年，建造了一个名叫丰乐的亭子，并亲自作记，以表明这个名称的由来。不久以后，又在丰乐亭的东面几百步，找到一个山势较高的地方，建造了一个叫醒心的亭子，让我作记。

每逢欧阳公与州里的宾客们到这里游览，就肯定要到丰乐亭喝酒。有时喝醉了，就一定要登上醒心亭眺望。那里群山环抱、云雾相生、旷野无垠、草木茂盛、泉水嘉美，所见到的美景使人眼花缭乱，所听到的泉声使人为之一振。于是心胸顿觉清爽、洒脱而酒醒，更想久留而不返回了。所以就根据这个缘故给亭命名为醒心亭，是取自韩退之的《北湖》诗。啊，这大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐，又用所见到的美景来给它命名吧，这就更有水平了。

尽管这样，我是能够说出欧阳公真正的快乐的。我们的皇帝在上悠然自得，无为清静；我们的百姓在下丰衣足食，心无不满；天下的学者都能成为良材；四方的少数民族以及鸟兽草木等生物都各得其宜。这才是欧阳公真正的快乐啊！一个山角落，一汪清泉水，哪里会是欧阳公的快乐所在呢？他只不过是在这里寄托他的感想啊！

像欧阳公这样的贤人，韩愈死后几百年才产生一个。今天和他同游的宾客还不知道欧阳公那样的贤人是很难遇到的。千百年后，有人仰慕欧阳公的为人，瞻仰他的遗迹，而想要见他的人，就会因没有与他同时代而感叹。到那时，才知道遇到欧阳公真难。如此说来，凡是

现在与欧阳公同游的人，能不感到欢喜和幸运吗？而我曾巩又能够用这篇文章托名在欧阳公文章的后面，又能不欢喜和庆幸吗？

庆历七年八月十五日记。

9. 本题考查学生对重点实词的理解。本题是课外文言文，一般来讲，课外文言文与课内的文章都有一定的关联的，所以此类题型更考查学生的知识迁移能力。所以平时的积累是关键，其次，还应注意联系上下文或者句意去推断。

(1)络绎不绝意思是这个成语形容行人、车马、船只等来往频繁，连续不断的样子。绝是断绝。

(2)泉水之涯意思是靠近泉水的边缘。涯是水边。

(3)草树众而泉石嘉意思是草木茂盛、泉水嘉美。嘉是美丽的意思。

(4)名之者谁意思是给它取名的又是谁呢？名是命名。

故答案为：断绝；水边；美丽；取名，命名。

10. 本题考查学生对常见虚词的掌握。此类题目应在平时多总结，记牢，其次，还可以通过句意判断词义。

A “若夫日出而林霏开”意思是太阳一升起，山林里的雾气就散了。而表承接。

B “吾民给足而无憾于下”意思是我们的百姓在下丰衣足食，心无不满。于是介词。

C “其可不喜且幸欤”意思是能不感到欢喜和幸运吗？欤在此是语气词，相当于吗。

故答案为：而；于；欤。

11. 本题考查学生对句子节奏的划分。此类题型对学生有一定难度，需要学生具备一定的语法知识和对文言文的理解。针对此类题型，应首先找出句子中的主语、谓语。判断出主语、谓语，基本就能确定一句话了，其次，还应注意保持句意的完整，不能割裂。同样，教师在平时教学中，应注意古诗文的朗读和句子的节奏，只有平时练习得多，考试时候才能熟练应对。

“以见夫群山相环/云烟之相滋/旷野之无穷”意思是那里群山环抱、云雾相生、旷野无垠。

故答案为：以见夫群山相环/云烟之相滋/旷野之无穷。

12. 本题考查学生对关键句子的理解。此类题目应在平时应多背诵，其次，要注意句子中重要的字词的翻译。如：寓是寄托的意思。

故答案为：欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

13. 欧阳修在《醉翁亭记》中提到“太守之乐”是与民同乐之乐，这体现欧阳修心怀天下，把百姓利益放在第一位的高尚情操。

《醒心亭记》中说“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾（B）下，天下之学者，皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜，公乐也”意思是我们的皇帝在上悠然自得，无为清静；我们的百姓在下丰衣足食，心无不满；天下的学者都能成为良材；四方的少数民族以及鸟兽草木等生物都各得其宜。这才是欧阳公真正的快乐啊！所以，曾巩的理解即是吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下，天下之学者，皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜。

故答案为：“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下，天下之学者，皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜”。（皇帝在上悠然自得，清静无为；百姓在下丰衣足食，心无不满；天下的学者都能成良材；少数民族人民生活和谐以及鸟兽草木等生物都各得其宜。）

14. 本文考查对文章内容的理解，结合文本，做出合理解释即可。

故答案为：作者为风调雨顺，物阜民丰而快乐等（有“丰收快乐”之意）；作者为勤政爱民，不忘初心，忧国忧民而自省等（有“警醒内心”之意）。

【答案】15. 想象与儿子团圆的温馨画面时，流下激动的泪。年轻人看到老人的忙碌、等待和付出，流下感动的泪。

16. 运用了对比的手法。将热闹欢腾的世界和他冰冷的内心进行对比，突出了他此时的孤独、失落。

17. “蜷缩”“搓”“站”“伸长”这几个动词，细腻、生动地写出了他在寒冷的夜晚迫切渴望儿子回家的情景。

18. 在内容上，既巧妙地揭示了事实真相，即他因丧子精神异常，等待的不是自己的儿子，又补叙了故事的重要情节，引人深思，自己的儿子救了年轻人的儿子，如今，年轻人也担起了“儿子”责任，继续爱的传递。

在结构上，卒章显志，使文章结构完整，揭示前文父亲等待儿子归家的悬念。

【知识点】梳理、概括文章情节；小说

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生发现问题和探索问题的能力，搜集信息和提取信息的能力。此类题目，应首先找到关键词，其次，定位文章的段落，第三，提取相关联的信息加以概括。此类题目切记立足文本，不能主观臆断。

(2) 本题考查文章的写作手法，侧重考查学生对表现手法的理解，针对此类题目，学生应在平时加深对文章内容的理解，理解的基础之上，逐步分析文章的写作手法，通过句子本意概括出写作手法，其次，老师在教学时候，应重视此类题目，并为学生总结常见的表现手法、修辞等。

(3) 本题考查人物描写（动作描写）。此类题目一般不直接给出赏析的角度，这就要求学生有一定的审题能力，注意提取句子中的关键字词，另外还应掌握赏析的角度：1、写作手法的角度，写作手法的角度又可以分为修辞、表达方式、表现手法三大角度；2、字、词的角度。字词的角度主要是字词的含义，字词的含义包括表层含义（本意）和深层含义（文中的意思、情感、主旨）。3、句子结构的角度。照应题目、开头、承上启下、首位呼应等；4、主旨的角度。点明主旨、深化主旨等等。提取出的关键词符合哪个角度就选取哪个角度赏析。

(4) 本题考查句段的作用，首先看句段的位置，一般三个位置，开头、结尾、中间。开头段的作用一般是：结构方面 1、总结全文。2、引起下文。3、首尾呼应，使结构更完整。内容方面 1、开篇点题。2、提示文章中心。3、交代故事发生的背景、时间、地点、原因等。4、交代时间发生的环境。5、为下文买下伏笔或者铺垫。6、设置悬念，吸引读者。结尾段的作用一般是：结构上：1、总结上文，点明主旨。2、首尾呼应，使文章的结构更加完整。3、照应题目、照应开头、前文。内容上：1、画龙点睛、点明事件的意义，点明中心。2、深化文章中心，抒发作者什么感悟或者情感。3、写出了人物怎样的品质、精神或性格。4、言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力。5、引起读者的注意、思考。中间段的作用一般是：

承上启下(过渡)作用，但应注意要答出上下文的内容。其次，结合文章的内容分析句段的作用，不能只写作用空洞地描述。

15. 第⑥段“到这儿，他心头一惊，这要是让儿子看见他站在风雪肆虐的街道上还了得 想到这儿，他赶紧擦了擦脸上融化的雪水和眼角的泪水，快速的走到米花车旁”这是主人公的想象。

第 段“看着老人忙碌的身影，年轻人流下了泪”。

故答案为：想象与儿子团圆的温馨画面时，流下激动的泪；年轻人看到老人的忙碌、等待和付出，流下感动的泪。

16. “人们忙着在家里贴春联、包饺子，准备各色菜蔬来”与“他的心从静变成了不安”形成了对比，突出主人公现在的孤独。

故答案为：运用了对比的手法。将热闹欢腾的世界和他冰冷的内心进行对比，突出了他此时的孤独、失落。

17. 这几个动词，生动准确写出了主人公当时的状态，写出它渴望儿子回家的情景。

故答案为：“蜷缩”“搓”“站”“伸长”这几个动词，细腻、生动地写出了他在寒冷的夜晚迫切渴望儿子回家的情景。

18. 首先提取关键词“作用”，该段文字位于结尾段，结尾段的作用一般是：结构上：1、总结上文，点明主旨。2、首尾呼应，使文章的结构更加完整。3、照应题目、照应开头、前文。内容上：1、画龙点睛、点明事件的意义，点明中心。2、深化文章中心，抒发作者什么感悟或者情感。3、写出了人物怎样的品质、精神或性格。4、言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力。5、引起读者的注意、思考。这一段揭示了事情的真相，补充了前面的情节。也点明了主题，要将爱传递下去。

故答案为：在内容上，既巧妙地揭示了事实真相，即他因丧子精神异常，等待的不是自己的儿子，又补叙了故事的重要情节，引人深思，自己的儿子救了年轻人的儿子，如今，年轻人也担起了“儿子”责任，继续爱的传递。

在结构上，卒章显志，使文章结构完整，揭示前文父亲等待儿子归家的悬念。

【答案】19. 王校长在演讲中首先提出想讲三点感悟；然后分别从家国情怀、毅力、创新三方面对同学们提出希望；最后强调希望同学们成为拥有博大胸怀的人，始终牢记家国情怀，要有坚韧不拔的毅力和改革创新的精神，并对学生表达祝福。

20. 演讲词用陶文铨教授的事例，为“家国情怀是支撑一个人一生事业之基础”的观点提供依据，增强演讲的真实性，更具说服力；同时为即将毕业的学生起到示范作用，很有教育意义。

21. “我们”这一称呼，拉近了演讲者与学生之间的距离，强调了演讲者和学生的共同责任感，同时增强了文章的亲和力和感染力，让学生更容易认同和接受演讲者的观点和思想；用“你们”这一称呼，表达了对即将毕业的学生们的期望和鼓励，强调了家国情怀、增强毅力和培养创新精神对年轻人的重要性和必要性。

22. ①做人要有情怀，一言一行中牢记家国情怀，在为人处世方面胸怀大爱；②做事要有毅力，正确面对问题、解决问题，不畏难。③有创新精神和科学思维，勇于突破，争做勇立潮头的人。

【知识点】针对文中观点谈看法；论证过程；举例论证；记叙人称；其他文学性文本

【解析】【点评】

(1) 本题考查论证思路，在议论文中，属于高难度题型，应对此类题型，要注意，先划分文章的段落，内容一样的放一起，接着概括出每一段的观点。答题模版是：作者先……。然后……。接着……。再……。进而……。又……。然后……。最后，总结，得出……（结论）。有几个部分用几个连词连接。本题是考查文中起联结作用的句子，属于论证思路题的延伸。

(2) 本题考查 论证方法 及作用。常见的论证方法有四类：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证。作用分别是：举例论证 使论证更具体跟有说服力。道理论证使论证具有权威性，更有说服力。比喻论证使说理生动，让人容易理解，使论证浅显易懂。对比论证使论点更鲜明突出。论证方法的答题格式分别是：举例论证

，运用举例论证的论证方法，举出……事例有力地论证了……的观点或道理。道理论证，运用道理论证的论证方法，引用名言格言俗语有力的论证了观点或道理，增强了文章的说服力。比喻论证，运用比喻论证的论证方法，把…比作…，形象生动的论证了……的观点，使论证浅显易懂。对比论证，运用对比论证的论证方法，从将…和…加以比较，使论点更鲜明突出。最后需要注意，答题时候，一定要结合文章的具体内容，不能只写答题的格式，提到论点的，一定要把论点写出来。如：运用了道理论证论证方法，引用了马克思的名言，充分有力地论证了我们要学习先进的科学技术这一观点，增强文章的说服力。

(3) 本题考查不同叙述人称作用，学生应牢固掌握三种人称的作用。第一人称：1、使人感到亲切自然；2、与读者拉近距离；3、使人有真实的感受。第二人称：1、最贴近读者；2、使人感到特别亲切；3、使人感受更深；4、引起读者共鸣。第三人称：1、可以不受时间、空间的束缚；2、叙述角度灵活自由。本题是第一人称的考查。

(4) 本题考查学生如何运用文章中的知识解决生活中的实际问题的能力。是议论文阅读常见的题型，本题属于体验类型，它通过有这样的问法：请你结合自己的实际，谈谈怎样在生活中做到坚持。应对此类题目，有以下建议：1，立足文本，找出作者观点。2. 结合生活中具体现象、事例、个人经历，表明自己的看法或者认识，这一般是作者观点的延伸，不要漫无边际、随心所欲地发挥。

19. 第①段“今天我想讲三点感悟”；

第②——⑤段分别从家国情怀、毅力、创新三方面提出希望；

第⑦段“同学们，我希望大家做一个真正的交大人，做一个具有家国情怀能够与我们国家命运紧密相关的人，做一个有博大胸怀的人，能够包容你身边的朋友、同事甚至包容整个世界”，最后强调希望同学们做一个拥有博大胸怀的人。

故答案为：王校长在演讲中首先提出想讲三点感悟；然后分别从家国情怀、毅力、创新三方面对同学们提出希望；最后强调希望同学们成为拥有博大胸怀的人，始终牢记家国情怀，要有坚韧不拔的毅力和改革创新的精神，并对学生表达祝福。

20. 列举了陶文铨教授的事例，证明了“家国情怀是支撑一个人一生事业之基础”的观点，使得演讲更具有说服力。

故答案为：演讲词用陶文铨教授的事例，为“家国情怀是支撑一个人一生事业之基础”的观点提供依据，增强演讲的真实性，更具说服力；同时为即将毕业的学生起到示范作用，很有教育意义。

21. 文章中，第一人称的好处主要有：1、使人感到亲切自然；2、与读者拉近距离；3、使人有真实的感受。第二人称的好处主要有：1、最贴近读者；2、使人感到特别亲切；3、使人感受更深；4、引起读者共鸣。“我们”这一称呼，拉近了与学生的距离，使得文章更有亲和力。

故答案为：“我们”这一称呼，拉近了演讲者与学生之间的距离，强调了演讲者和学生的共同责任感，同时增强了文章的亲和力和感染力，让学生更容易认同和接受演讲者的观点和思想；用“你们”这一称呼，表达了对即将毕业的学生们的期望和鼓励，强调了家国情怀、增强毅力和培养创新精神对年轻人的重要性和必要性。

22. 结合第②段“因为家国情怀是支撑一个人一生事业之基础，没有这个情怀，任何一个个体都难以成大事；没有这个情怀，你无法在人生的道路上一路走得顺畅；没有这个情怀，你将会失去灵魂，茫然无所应对，不知人生的方向在哪里”得出，要有情怀。

结合第④段“一个没有毅力的人，不足以长期的走下去；一个没有毅力的人，不足以完成一项伟大的事业；一个没有毅力的人，不足以书写自己的无悔人生”得出，要有毅力。

结合第⑤段“这个时代、这个社会是一个变化的时代，是一个转折的时代，新技术之发展，超乎我们之想象。整个社会在重构，整个知识在重构，整个体系结构都在重构”得出，要有创新的精神。

故答案为：①做人要有情怀，一言一行中牢记家国情怀，在为人处世方面胸怀大爱；②做事要有毅力，正确面对问题、解决问题，不畏难。③有创新精神和科学思维，勇于突破，争做勇立潮头的人。

【答案】23.《西游记》：①-⑥，②-④，③-⑤。一打：白骨精变美女（或姑娘）；二打：白骨精变老妇（或老婆婆）；三打：白骨精变老翁（或老头儿）。

《骆驼祥子》：①-⑥，②-④，③-⑤。一起一落：省吃俭用攒钱买了新车，新车被大兵抢去；二起二落：卖骆驼、拼命拉车攒钱准备买新车，买车钱被孙侦探敲诈走；三起三落：虎妞低价买回二强子的车，祥子卖车给虎妞办丧事。

24. 祥子善良、勤劳、朴实、要强和倔强。如第①段为了尽快赚够买车的钱，他不惜一反常态地去和人“争座儿”，“老不站住脚”地拉车，这是对祥子的正面描写，具体表现他是如何与他人争抢生意的；第②段，“背后跟着一片骂声”他们瞪他“_____”，这是对祥子的侧面描写，侧面表现祥子的倔强。

25. 唐僧之所以写一纸贬书、驱逐孙悟空，其根源是由于孙悟空打死三人，虽然是由于他听信谗言，耳根子软，不辨是非，固执迂腐等原因造成的，但从中我们也能看出他善良、仁爱的本性。

26. 通过讲述了老实、健壮、坚忍的农村人祥子到北京城拉洋车，为了实现拥有一辆自己的洋车的最大梦想，经历了三起三落，最终放弃理想，变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉的故事，揭示了旧社会对底层劳动人民的摧残和迫害，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

【知识点】作品的人物形象；作品的基本内容；作品的艺术特色；《西游记》；《骆驼祥子》

【解析】【点评】

(1) 本题考查文学作品的主要情节。这就要求学生在平时应认真阅读名著，做到精读和略读相结合，并对关键的人物和情节做好笔记。可以采用人+事的方法概括，即人物+与此相关的事例。其次在平时阅读中应注意前后情节的相互交错，理清情节的线索，做到前后贯通，立足文本。

(2) 本题考查文学作品的艺术特色。重点考查学生的理解分析、概括的能力，而不仅仅局限于情节的识记的识记上。应对此类题目，有以下方法：首先，审清题目，找准答题的方向。二，掌握作品的写作手法、语言风格、价值观念等等。同样，在平时的名著教学中，老师应有意识地引导学生自己概括并总结作品的艺术特色，做到熟练掌握。

(3) 本题考查名著的人物形象，应对此类题目有以下建议，首先，此类题目的答题技巧是特点+事例，即一个人物的特点+一件与此相关的事例。切忌简单罗列人物的特点，应该结合文章内容。其次，平时阅读中应重视作品中人物的身份、地位、年龄、外貌、官职、性格、说话的语气等信息，只有掌握了更多的人物信息，才能更准确地判断出人物的性格。最后，读书时做好批注，在重要的字词句旁边标注上人物的性格特点，每到一章节结束，可以做一个汇总。

(4) 本题是对名著主旨的考查，重点考查学生对作品的理解。此类题目属于中等难度，首先，它要求学生必须熟悉故事情节，其次，还要在情节之上，有自己的阅读体会和看法，这就要求学生必须有积极主动地思考，即是对学生的识记和理解能力综合考查。此类题目可以采取以下方法应对，一是借助题目中的情节和内容，梳理作者的写作目的，概括出作品的主题，二是借助题目中的人物形象，以此为线索，把握作品的主题。所以，学生在平时阅读时候必须有意识地概括情节并提炼相关的主旨，并做好读书笔记，教师也应该恰当地引导学生掌握概括和提炼的方法，让学生养成做批注、做读书笔记的习惯。

23. 选文出自《西游记》中的“三打白骨精”白骨精分别变成村姑、老妇人、老公公（老翁），都被孙悟空打死，唐僧赶走孙悟空，孙悟空回到了花果山水帘洞。

《骆驼祥子》这部小说对古典小说中的“三复情节”有继承、有创新，关系着祥子命运的“三起三落”就很好地阐明了这个主题。一起：来到北平，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。一落：有一次连人带车被宪兵抓去当壮丁，以至于理想第一次破灭。二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探骗去，理想再次破灭。三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车。三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车，理想彻底破灭。有创新的地方是故事的结尾，作者通过祥子的悲惨结局深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，突出了旧社会不让好人有出路的主题。

故答案为：《西游记》：①-⑥，②-④，③-⑤。一打：白骨精变

美女（或姑娘）；二打：白骨精变老妇（或老婆婆）；三打：白骨精变老翁（或老头儿）。

《骆驼祥子》：①-⑥，②-④，③-⑤。一起一落：省吃俭用攒钱买了新车，新车被大兵抢去；二起二落：卖骆驼、拼命拉车攒钱准备买新车，买车钱被孙侦探敲诈走；三起三落：虎妞低价买回二强子的车，祥子卖车给虎妞办丧事。

24. 祥子为了买上自己的车，不惜与老弱病残者抢生意，是正面描写；“背后跟着一片骂声”是对祥子的侧面描写。

故答案为：祥子善良、勤劳、朴实、要强和倔强。如第①段为了尽快赚够买车的钱，他不惜一反常态地去和人“争座儿”，“老不站住脚”地拉车，这是对祥子的正面描写，具体表现他是如何与他人争抢生意的；第②段，“背后跟着一片骂声”“他们瞪他”，这是对祥子的侧面描写，侧面表现祥子的倔强。

25. 唐僧的性格特点：耳根子软：唐僧容易受到他人的影响，比如八戒的挑拨，导致他对孙悟空产生了误解。是非不分：在面对孙悟空和八戒的争执时，唐僧往往不能明辨是非，容易被误导。

偏听偏信：唐僧多次听信八戒的一面之词，对孙悟空产生了不公正的判断。

不明事理：在面对复杂的情况时，唐僧往往不能做出明智的判断，容易受到表面现象的迷惑。但从中我们也能看出他善良、仁爱的本性。

故答案为：唐僧之所以写一纸贬书、驱逐孙悟空，其根源是由于孙悟空打死三人，虽然是由于他听信谗言，耳根子软，不辨是非，固执迂腐等原因造成的，但从中我们也能看出他善良、仁爱的本性。

26. 《骆驼祥子》描写了 20 年代，老北京的一个人力车夫的辛酸故事，它深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治

治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

故答案为：通过讲述了老实、健壮、坚忍的农村人祥子到北京城拉洋车，为了实现拥有一辆自己的洋车的最大梦想，经历了三起三落，最终放弃理想，变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉的故事，揭示了旧社会对底层劳动人民的摧残和迫害，反映了一个有良知

的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

27. 【答案】任务二：湖北情

湖北的风，吹过故乡的山岗，稻香麦浪，梦回童年时光。老屋瓦片，沐浴夕阳暖光，湖北啊，你是我永远的牵挂！

【知识点】微写作（片断写作）

【解析】【分析】此类题目，结合生活实际，语句通顺即可。另外注意，旅游推荐语的格式：称呼+内容+宣传号召。首先，要有称呼和问候。其次结合景点的具体的内容。第三，发出宣传和号召。

故答案为：

任务一：各位朋友，大家好，欢迎大家来到湖北。湖北，一个充满活力与创意的省份。从武汉的繁华都市到神农架的神秘仙境，每一步都充满惊喜。无论你是历史爱好者、美食家还是户外探险家，湖北都能满足你的所有期待。

任务二：湖北情

湖北的风，吹过故乡的山岗，稻香麦浪，梦回童年时光。老屋瓦片，沐浴夕阳暖光，湖北啊，你是我永远的牵挂！

【点评】本题考查学生的语言运用、表达的能力。首先，找出题干的关键词，如：正确地使用动词。其次，立足日常生活和学习的实际，合理运用修辞和动词即可。

28. 【答案】【范文】

任务一：

故乡的记忆

时光飞逝，日月如梭，已经长大的我们难免会想起在故乡发生的一些趣事，心中便像吃了蜜一样，醉人的甜蜜在心中回味无穷久久不能散去。

那时我只有六岁，和我的表姐即是邻居又是亲戚，我就经常下楼找她玩。那时她已经上学了，也没时间陪我玩。她不忍拒绝我，便和我玩赛跑的游戏。大我几岁的她在身高上占绝对的优势，所以每次没等我跑多远，她早就闪没影了，然后算计我快要到终点的时候就及时出现在我的面前，让我觉得很神奇。

有一个周末，我把表姐约到广场上去玩。我们从下午玩到晚上，意外的事情就发生了。记得那时，我们在广场上打闹着，疯玩，突然，我感觉我踩到了一个软软的东西，我想起以前看的动画片，一般这个时候都有什么机关，只要我一松脚，便有石头砸过来，我很害怕。表姐看我不对劲了，赶紧跑过来问我怎么了，我吓得声音都颤抖了，说：“我、我好像踩到机关了。”表姐拉着我的手，说：“别怕，我数1，2，3，我们一起跑。”我点点头。“1，2，3，跑！”表姐拉着我，我几乎用我此生最快的速度跑开了。跑远后，回头一看，什么都没发生。我俩走过去一看，竟是一只死耗子。看着死耗子那脏脏的身体，我当时便吓哭了，而我表姐却不以为然地摆摆手，说：“没什么啦，你不要哭，没什么好怕的，它已经不会动啦！”我看表姐拿木棍戳戳那个死耗子，果然没有动。我也止住了哭声，也拿起一个木棍，轻轻捅着死耗子的肚子。表姐笑着摸了摸我的头：“不会害怕了哦！”这个笑容，我一直记到现在。

我七岁时，被妈妈接到了这里读书，我和表姐也被迫分开了，连放假都见不到对方，我很怀念那段美好的时光。

我和表姐分别后，算来已有两三年没见了吧！每次读到关于故乡的文章，我都会想起我的故乡，想起童年的那些趣事，更会想起表姐。童年的记忆是那么的美好，那么的难忘，每每回想起来，心中就像吃了蜜一样，回味绵长，袅袅萦绕，久久散不去。

任务二：

不变的故乡

故乡，一个美丽而又温馨的名字。有人说它是一件厚厚的袄，等待着每一个伶仃的流浪者去穿；有人说它是一根拉不断的线，末端总系着流浪者的大风筝。而对于我这个即将长大，飞离故土的女孩，故乡则更像是一面不变镜子，伴随着我走过十几载的春夏秋冬。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/265113113142011304>