

课题研究总结（20 篇）

课题研究总结（精选 20 篇）

课题研究总结 篇 1

20__年已在不知不觉中离我们悄然远去，而我进行的教师个人课题研究也已开展半年有余。现趁寒假空暇，对这半年的研究工作作一个回顾与总结，汲取其中成功的经验，发现自己的失误与不足，以便对新一学期的研究起到指导和借鉴的作用。

一、端正思想，勇于尝试，不断进取。

教师个人课题研究工作的开展，在我们恩施自治州尚属首次。因此在任务下达之初，大家都有一种畏难情绪。但我转念一想，这就和我们中国进行社会主义经济建设一样，虽然没有现成的经验模式可以借鉴，但摸着石头也完全有可能过河。就算只能取得点滴研究成果，其实对于自己也是一种收获与提高。端正了思想，则充满了信心。所以我勇于申报了一个自己觉得既有一定难度同时又能对自己有所促进有一定研究价值的课题——农村小学如何切实有效地开展口语交际训练的研究。

当课题取得立项以后，我以科学发展观作为自己的思想指导，集中自己的全部时间和精力，用勤奋认真、积极进取的工作态度去开展研究活动，以期取得哪怕只有一丝一毫的成果与进步。但当自己真正融入其中的时候，却又惊喜地发现：这项工作的开展，不仅能极大地激发学生的学习兴趣，同时，又能卓有成效地提高自己的教育教学水平。

二、脚踏实地，开拓创新，循序渐进。

在 20__ 年春季学期的最后进行课题申报以后，我首先在暑假期间对一些教师和学生进行了调查，了解他们原先在口语交际课程中的感受和困惑，听取他们对此课程的交流和建议。然后据此写出了《学期初调查报告》。

对农村小学口语交际课程的现状有了一个初步的认识后，我在开学初期，经过认真地考虑和准备，拿出了自己对本课题研究的《开题报告》和《实施方案》，为研究工作的具体开展指明了方向。

进入研究工作的实施阶段后，我在口语交际活动中，积极开动脑筋，采用多种新颖有趣的教学方法来调动学生的学习兴趣，让他们主动参与到活动中来，从而在不断的练习中去锻炼和提高自己的口语表达能力，同时也为我的研究内容提供了丰富的感性材料，让我能写出具有一定价值的经验总结文章。

三、勤于耕耘，善于发现，颗粒归仓。

经过半年多的辛勤努力，虽然没有取得值得炫耀的重大研究成果，但点点滴滴的收获却不断涌现。学生的口语表达能力得到了较大地提高，而自己的教育教学水平也有了新的突破。我根据自己的一些小小发现，还写出了经验总结文章五篇，发表在自己的博客上，供同行们和其他社会人士交流斧正。

进入寒假以后，有了一定的空闲时间，我便抓住机会来补充和更新自己的知识。通过网上查阅资料。阅读相关书籍杂志等方法来提高自己的理论水平，并写出具有较深刻思想价值的读书笔记。作好这一些准备工作，我对自己在新一年的研究活动就更充满了信心和力量。

当然，由于是一个全新的事物，因此存在着或这或那的错误和不足就是不可避免的，比如说，研究的范围还不够全面，研究的方法也不够科学，甚至还没能取得像样的研究成果。但这一切都不能让我退缩，因为我相信自己的选择是正确的。

课题研究总结 篇2

学会学习的研究将近一年了，这一年，从一开始的懵懂无知，到初步认识，到逐步提高，一路走来，对学生，对教师，都是步步高升。现梳理一下这半年的研究工作。

一、取得成绩

1、加强培训，提升理念。

学会学习是一整套教材，有连贯性，也有学科性，单纯地照本宣科是远远不够的，我们必须加强培训。我们一方面积极参加县级的教科研培训会议，回来后做好二次培训。一方面加强课题组成员之间的培训交流，让学习快的教师带动学习慢或是学习晚的教师。基本到达各成员同步进行，共同提高。

2、学生的学习行为有了很大改观。

学生是学习的主人，学生会学习才是真正地本课题最大的收获。这半年来，学生从一开始感到新鲜而乐学，到此刻感到学习有成就感而乐学，是一个很大提高。我们班上有四个学生，以前是什么课都不认真听，什么作业都不完成。此刻这几个学生已经有三个在慢慢改变，他们上课明白自我做什么了，作业虽然字写的歪歪扭扭，但总归是写了。

3、教师的教學态度有了很大改变，从教知识，到教方法，这不仅仅是一个课堂改革，更是一次理念更新。教师能够在课堂上真正的立足于学生，立足于方法，这是本学期我们课堂的最大改变。教师根据学生们的心理变化及时调整自我的教学步骤，做到以生为本。

4、亮点工作。我们课题的最大亮点就是：学会学习与学科的融合。

我们课题组成员把学会学习这套教材都细细研究一遍，对于教材中有哪些方法，这些方法适用于什么学科，什么学情，都做到心中有数。在上课的时候，能够打破年级的界限，把这些方法适时适量地教给学生。

比如，我发现我们五年级的班上，多数学生还是不懂得如何记忆，每到让学生记知识的时候，就会出现背了一节课，记的东西十分少。于是我就把六年级的《记忆方法巧优化》搬到了五年级，让学生了解一些记忆方法，这样，在记知识时，学生的效率就有所提高了。

将学会学习的方法融入到学科当中，既省时，又省力，还让学生对数学学科有了更深的认识及更高的兴趣。所以，在备课时，我们都把学会学习的方法与技能研究进去，让学生在学知识的同时，掌握学习的方法与技能。

二、存在问题

1、有的方法不适合我们学校的学生。

每个学生都是不一样的个体，每个班级也都有自我的特色。许教授的.课本应当是针对大多数的班级和大多数的学生。而我们学校，学生流失较大，剩下的学生中，学习习惯十分不好。有的应当在三年级掌握的东西，五年级的学生也不必须会。所以，对于这些学生，教材的起点有些高，不能完全使用这套教材。

2、还有很多学生的学习习惯没有改观。

每个班上总有几个学生，理解和记忆力都十分差，这些学生，虽然明白了有哪些方法能够用，可是还是不能应用到自我身上，导致学习习惯还在原地踏步。

三、改善措施

1、寻找更多的学习方法。方法不仅仅限于学会学习书本上的方法，要根据学生实际，找到更多、更适合自己的方法。还是祖师孔子说得好，因材施教。所以，我们想以学会学习这套教材为引领，探索适合学生的学习方法。

2、异常关注学困生。践行孔子的有教无类说，每个学生的情景不一样，进行的幅度不一样，要更多关注学困生，不让一个学生落后。

课题研究总结 篇3

作为一名实验教师，在这一年多的时间内，收获很多，现总结如下：

一、 培训使我对于信息素养与教师专业化发展有更清楚的认识。

学校领导对于本课题的研究十分重视，结合学校具体情况成立了课题小组。通过组织座谈、进行讲座等形式，使我对于“信息素养”有了较为明确的认识。我们学习了张景生先生的《现代教育中的教师信息素养》，以及宫淑红桑新民的《创新推广理论与信息时代教师的信息素养》。通过培训，我们认识到，要提高课堂效率，教师起决定性作用。由于计算机技术、多媒体技术及网络技术的飞速发展，信息日益成为一种比物质和能量更为重要的资源，信息的流通对社会的政治、经济、科技、文化、教育的发展起着越来越重要的作用。对教育而言，直接引起了教育的信息化，影响到了教育系统的各个方面。作为小学教师，只有努力提高自己的信息素养，才能更好地应用信息技术，提高课堂效率。

二、培训提高了我的信息素养。

我们在课题组内开展了“计算机基础应用能力比赛”。内容包括“文本输入”“幻灯片制作”。通过这些比赛，了解到课题组成员计算机基础知识和应用能力的基本情况。以此为起点制定相应的培训方案。制定了网络上查阅整理资料、幻灯片进阶培训和flash软件的初步培训。通过这些培训，我能够更好更快的通过互联网整理资料，制作课件的水平有了很大提高。经常在备课的过程中制作一些有利于教学的简单课件。随着自己信息素养的提高，我还经常上一些有关教育教学的网站。在那里既可以欣赏到

许多大家、名师的教学风采，又可以通过交流平台和全国各地的教师进行交流教学经验。我们学校对于基础比较好的老师，还组织了“课件开发兴趣小组”不定时进行活动。现在已经进行“photoshop””dreamweaver”等软件的培训。技术好的教师在兴趣小组中给其他老师面授技艺，使小组里的其他老师制作课件的水平得到快速提高。

课题研究总结 篇4

本学期，我们课题组进一步推进了“关于学生快乐写话策略研究”的实验，发现学生的写话兴趣和写话能力得到了很大的提高。

1、探索出了更优化的写话模式。

即“构思、写话、修改、评议、投稿、评优”六步走的快乐写话模式。第一步：构思，内容从生活中来，什么有趣就写什么，不必受命题限制；第二步：写话，不必受范文限制，写出童真童趣；第三步：修改，尊重原文，教师只在有错字的地方修改，力求把孩子意思表达出来；第四步：评议。朗读写话，共同赏析好词佳句，引导学生明白怎样写是生动有趣的；第五步：投稿。优秀写话投稿到博客，给学生展示的平台；第六步：评优。评选“小作家”，给学生成功的体验。在这样的六步走方法指导下，我们逐步帮助学生学会构思、学会写话、学会欣赏，培养学生写话能力。

2、明确了学生写话的层次性目标。

一年级上学期：用一个拼音句记录自己的喜怒哀乐，能把一句话写通顺，写完整。一年级下学期：句子前后连贯、规范使用标点，能写好两三句话。二年级上学期：留心观察，能用上阅读和生活中学到的词语，写话有条理。二年级下学期：有想象有创新，具体生动，能写一段通顺的话。考虑到学生差异，评价标准根据学生发展情况来定。只要写得认真、生动或是有进步，就有机会参加“评选小作家”的活动。

3、拓宽了学生阅读和写话的渠道。

利用校图书馆、绿色书吧、班级图书角，增加学生阅读量。设立“每日积累”专栏，丰富学生语言积累；组织朗读、写话、讲故事等比赛，提高学生表达能力和语文素养。

4、研究了激发学生写话兴趣的策略。

策略一是内容更自由。每一次写话都是写自己想写的内容，想怎么写就怎么写。以往，写话对于学生来说是一种烦恼，现在写话已成为一种期待，这和改变写话内容是有很大的关系的。

策略二，指导重情趣。努力捕捉每个学生在写话过程中值得称赞的地方，丰富评价内容和形式，促进学生个性化发展。

策略三，评价求创新。我们构建学生自评、同伴互评、教师评价、家长评价和网络评价相结合的新模式，激发了学生写话兴趣。

5、取得了丰硕的研究成果。

课题组教师围绕课题进行专题学习，整理出了一本研究资料集。一年来，教师上校级以上公开课近 20 节，三篇论文在省级以上刊物发表，十多篇论文在各级竞赛中获奖。整理出了学生写话作品，为后续的调查研究做好了准备。培养了许多“小作家”“小明星”。多位课题组成员建有教学博客，在老师和学生群体中产生了一定的影响力。课题组中有多位教师被评为溧阳市学科带头人、骨干教师、溧城镇先进教育工作者，1 位教师在市级评优课中获奖。

近一年来，我们在课题研究方面取得了一定的经验，但我们清醒地认识到自身的不足：

1、未能建立完整体系。

教师参与课题实践的积极性高，但教师教学观念、专业素养有差异，研讨交流的深度不够，研究未能建立完整的体系。研究学生、研究策略、实践再反思，都需要教师花费足够的时间、精力，这对教师理论素养和教学素养的要求很高，课题组老师专业素养要提升，教学观念要更新，指导方法要新，才能建立完整体系。

2、学生发展不够均衡。

一年来，我们重点研究了写话内容、写话目标、写话指导的方法、写话评价的方法，激发了低年级学生写话兴趣。但是学生

之间是有明显差异的，如何发挥尖子生的作用，带动后进生的提高？如何大面积提高学生阅读能力和写话能力？

3、写话模式有待完善。

“构思、写话、修改、评议、投稿、评比”六步模式的确能提高大部分学生写话能力，但老师需要花费的时间和精力很多。如何将写话更加有效地融入到拼音教学、阅读教学、口语交际教学中？阅读课上的写话教学最佳模式是怎样的？这些问题有待进一步研究。

课题研究总结 篇5

我国新一轮的基础教育课程改革从培养学生语感入手，关注学生人文精神的培养，加强学生言语实践，强调语文教学要致力于学生语文素养的整体提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力的培养，并在最新颁布的《义务教育阶段的语文课程标准（试验）》中也提出“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”语感在语文学习中的重要性已经得到人们的共识，培养学生的语感能力也列入了新课程标准中。

在语文教学中培养学生的语感能力，应该从学生与教师两方面提高培养策略，对于学生，针对学生存在的问题，从培养学生良好的学习习惯、增强学生的主体意识、拓宽课外阅读面，指导学生朗读与背诵等方面；对于教师，增强学生语感培养的意识、在课堂中回归课文，增强学生对阅读材料的感悟与体味、努力提高自身素质与修养等方面，使学生在日常的学习得到熏陶从而优化语感。

1、从学生方面入手

(1)培养学生良好的学习习惯叶圣陶认为：“我不把教识字，教读书作为终极目标，我要使小朋友养成语言的好习惯，也是思想的好习惯，这才是终极目的。”培养语感，养成良好的学习习惯是关键。培养学生良好的学习习惯，把他们平时大量的无意识阅读引导到有意识的培养语感能力方面，将会对语感能力的形成与提高大有好处。

第一、指导学生养成自觉使用工具书的习惯工具书是学生自学不可或缺的，对于学生来说，在语文学习中最常用的工具书就是字典和词典，学生在查字典或词典的过程中可以积累很多词汇，并从中了解字词的情味，提高对语言文字的敏锐性。巧妙运用工具书，能提高自和身解决实际问题的能力，提高自身的学习能力。

第二、养成做读书笔记的习惯

“读书不做笔记，犹如雨点落入大海，无踪无迹。”养成做读书笔记的习惯，对培养语感能力大有好处，做读书笔记一般有三种形式，一种是在平常的课内外阅读中，看到精彩段落或是名言警句，就要把它摘录下来；一种是在精读一篇文章后对把主要内容写出来，并对它作一个小结；还有一种就是在读完书后将自己的感受写下来，以提高自己对文章的感受与体悟，并从中丰富知识，积累材料，增强语感。

第三、培养朗读的习惯，提高语感能力

朗读是培养学生语感的主要途径，是积累语感的最佳方式。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”这是古人从实践中所得出的经验，也足以说明朗读对培养语感的重要性。朗读也有其具体的方法，首先是示范朗读，它重在以情感人，读出情趣。让学生进行了示范朗读，既能使读的学生有一种情感的介入，自觉的入情入境，也可以使听的学生从中体味到文中字词的旨外之意。其次是想象朗读，想象朗读是种超乎现实之外，走入文中意境的的朗读，领会作者遣词造句的妙处，感悟作品深藏的意蕴和情感。

第四、养成良好的听、说、读、写习惯语感是需要长期的言语学习中积累的，只有强化口语与读写的实践，才能形成对文章的感受能力，所以，教师应经常督促学生写日记、周记以及读书心得，还要重视语文的综合性学习，使学生在不断运用语言中，

进一步实践与积累，逐步培养语感能力。

(2) 增强学生的主体意识

在学校教育中，学生既是教育的对象，又是学习主体，对学生的教育是一个外在的影响，只有通过学生自身内在的消化吸收，才能把教师传授的知识转化为自身的内在素质。教育的作用就在于根据学生学习的客观规律，引导学生通过积极思考和独立活动，把人类的认识成果转化为学生的知识财富、智力和才能。转化为他们的思想观点，使学生具有合理的知识结构、智力结构和方法结构。

摆正学生在学习中的地位，是教育成败的关键问题，也是语感教学不容回避的问题。因为任何教学最终都要落实到一个相对独立的主体身上，教师教的一切内容均要通过学生才能发挥作用。培养学生语感能力的过程，是学生自己主动地建构知识体系和能力系统的过程，这是一个积累和感悟，新旧经验之间交融的过程。所以，要增强学生在语文学习中的主体地位。

根据这一理念，在教学中，教师要增强学生的主体地位，引导学生通过自己的努力让学生自己读书、自己感受事物、自己学会观察思考完善和发展自己，激发学生的求知欲和学习兴趣，培养学生学习的责任感并养成良好的学习习惯。在语文教学中，教师要始终以学生为主体，引导学生自己感知品味作品，逐渐养成丰富的情感和敏锐的语感能力。教师引导学生自己体验作品时，应给予学生充分的时间和自由，在反复诵读中感知文学作品。如果为了完成预定的教学目标，教师不顾学生的主体体验，过快介入分析得出结论，使学生主体体验在匆匆间进行，学生的情思就无法深入，与言语作品的对话也无法充分发开。同时，教师不要让学生带着追求“标准答案”的心理学习，应给予学生自由，鼓励学生对话语作品做出个性化的解读。教师要引导学生以主动、真诚的姿态阅读作品，努力调动自己的审美感受和想像，沉入作品的情境中，感受言语内在美，在这个过程中提高语感能力。

(3) 阅读经典，加强文化熏陶语感不是人生来就有的，它具有后天性，是人们在长期的言语实践中逐步积累的，由此，可以看出积累对培养语感的重要性。而要积累语言，在头脑中占有丰富的材料，阅读经典作品是最常用的方式。但是在学生当中，大多喜欢阅读一些校园文学、漫画之类的书籍，而对名著名阅读处于一种缺失状态。针对这一情况，教师应在学生当中提倡阅读经

典。新一轮的课程改革就是十分重视经典阅读在语文中的作用，重视经典阅读在充实学生的文化底蕴、提高学生的艺术品位和语文素养上的独特功能。博尔赫斯说过：“经典是一个或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”而阅读经典，就一定要阅读原著，忠实于原著的精神内涵，以尊敬和虔诚的心态进入作品，静心阅读，细心体味，培养人格，提高语文素养，为语感能力的提高而积累。作为教师，要教会学生阅读的方法和技巧，培养良好的阅读习惯，并走在他们阅读的前面，与他们交流，作学生经典阅读的知心人。

2、从教师方面入手

(1) 增强对语感的重视

近二十年来，语感逐渐成为人们关注的问题，新的课程标准也强调学生的语感的培养。但是在语文教师那里，语感并没有得到与之相应的重视。所以，教师必须在潜意识里重视语感的培养。在备课时，要从语感出发，研究教材，使教材为培养学生的语感能力服务；在上课时，增加对作品的品位涵咏，对文章思想内容的评价赏析；在课下，要从提高学生语感能力的角度设置作业。对语感的重视，不仅是在思想上给予重视，更要化为行动，在具体的教学中渗透语感能力的培养。这是需要教师在长期的实践中不懈努力，共同探讨一套行之有效的策略。

(2) 强化学生对文学作品的体验

语感的对象是文学作品，而在语文课上，最主要的材料就是教材，语文教材中的文章是专家和教师经过精心筛选的，这些文章文质兼美，富有文化内涵和时代气息，也继承了中华民族的优秀文化。所以，语文教材是培养语感最好的材料。在语文教学中，要强化学生对文章的体验和感受。另外，在语文教学中，要真正发挥教材对培养语感的作用，就要立足于教材，通过语言文字插图等创设也可感可触的情境，让学生多读多悟，吟咏品味。

(3) 提升自己的综合能力在新课改的背景下，教学观念和教学模式都发生了很大的改变，要做一名优秀的语文教师，就必须努力提高自身的素养。教师要提升自己的综合能力，首先，要提升处理教材与设计教学的能力。教师要在深入钻研和熟读钻研教材的基础上，把握教材要点，并有独到的体验和发现，根据教学的不同阶段和学生实际，确定教学目标和教学的重难点，创造性的设计教学。其次，教师要提升课堂教学的组织能力。在教学过程中，教师的语言表达要规范、正确、得体；资料的运用要恰当、有效；提问要有启发性和思考性；教师要捕捉学生在学习过程中独到的发现和所存在的问题，及时引发学生思考，并与学生进行平等的交流；要根据教学是实际，调整自己的教学思路，使学生在在学习过程中激发兴趣，品尝成功，树立信心。

语感关注学生的人文精神培养，但也不否认它的工具性，则工具性与人文性的统一，我们要把语感贯穿于语文教学中，注重学生的主体地位，发挥教师的主导作用，真正培养和提高学生的语文能力。近二十年来，有关语感本身的理论问题得到了比较深入的研究，但是在实践上的研究却不能与理论同步，至今还没形成系统有效的语感教学模式，这是有待于进一步研究的。由于笔者并未从事过教学工作，对于在教学中如何评价学生语感，从而采取不同的培养方法，本文所提出的方法还有很多的局限性，还

有待于在今后的教学实践中通过真实的班级来进行调查，进而进行了进一步的探究。

课题研究总结 篇6

教育科研工作是学校工作的重要组成部分，本学期，我校的课题研究工作在区科研部的指导下，已进入了深入研究阶段，并取得了一些成效，现将一年来的课题研究工作做一个简要回顾总结。

一、规范管理，加强学习，树立正确的科研教育思想。

为提高我校科研水平，调动教师全员参与科研工作的用心性和主动性，以科研促教研，我们要求每位教师每月坚持自学，并做好3000字以上的学习笔记。同时要求每位教师每月撰写课题研究案例、教学反思等等。除此之外我们还用心参加省、市、教育学会组织的科研论文征集工作课题研究培训活动，拓宽自己的研究思路。

二、营造良好的科研氛围，将课题研究融入日常教学中。

1、“科研兴校”一向是我们办学指导思想，为使课题的研究工作能真正落实到实处，我们在加强教师理论学习的同时，加强计划性，着重要求教师们将课题研究融入日常的教育教学中。

(1) 我校组织教师按照课题实施方案制定本学期的课题研究计划，各课题小组结合学科特点从多元角度拿出方案并认真实施。

(2) 教师把课题研究与课堂教学结合起来，继续围绕课题进行小课题研究活动，小组成员间相互听课，研讨交流。

(3) 由课题组统一领导，落实好本学期的实验研究工作。学校教研室跟踪指导，带领各小组不断修正补充完善。

(4) 每位课题组成员每月上交案例分析、课题研究反思等。

(5)、本学期学校开展了“青蓝杯”青年教师课题课教学大赛活动，青年教师结合学校的研究课题进行教学大赛，相互交流学习，推动了课题研究的进行。

2、我校将“小课题研究”活动纳入常规工作当中，已开展多年，以学年组为单位的“小课题”研究活动，有效的促进了老师互相交流和提高。

3、用心进行课题研究构筑有效生命课堂。有效的教育、有效的课堂是我们每位教师的追求，也是我们教育科研的最终目标。教研与科研相结合是教育科研发展的必然趋势。用心围绕“有效生命性”这一主题开展教科研研究。我们精心研究备课教案；要求各教研组能结合理想课堂的构建，针对教学中的困惑、难点确定教研主题，然后围绕这一主题开展了理论学习、群众备课、说课、上课、听课、评课、反思等研讨活动。

三、抓好过程管理，做好阶段性总结，健全课题管理档案。

管理出效益，管理出质量。教育科研工作务必有一套科学的管理制度。

就科研工作制度而言，本校从__年起开始制订有关教科研工作的规章制度，并逐年修订、补充、完善。确保了我校课题研究工作的开展。

在参加学校课题的研究中，我们每位课题成员都能根据自己收集到的实验材料按时做好课题的阶段性总结。学校及时总结并将过成材料归档。

四、课题研究初见成效。

我校的课题研究虽然开展充分显示了它的生命力，收到了显著的成果。教师们的教育观念更新较快，个性是一部分中青年教师脱颖而出，成为了学校科研工作的骨干。科研期间，我校以省、市、县级的征文活动为契机，鼓励教师用心撰写、投稿。许多教师把自己在教学中收集到的点滴写成论文并用心参加各级各类的论文评比。我想，只要我们为之努力，争取了，我们才有可能得到丰厚的汇报。

课题研究总结 篇7

一、选题的意义。

从目前大多数义务教育的教学实践看，以教师为主体，以面授讲解为主要内容的、传统的教学方法仍然占据一定地位，直接影响了课程改革的成果，有必要在借鉴国外先进高教理论和方法的基础上，对我国义务教育阶段教师教学方法进行系统研究、判

断和改革，提出新的理念和模式。

教育方法和教师本身素质的提高就成为把握未来的关键。教师导学法的合理运用，成为应对社会发展变化的有利工具。我们要反思成功经验，需要边研究、边实践、边改进。教师导学方法的核心在于优化教学过程，形成以学生为中心的教学模式，强调培养学生思维、判断、学习和创新能力。

二、课题研究阶段主要成绩。

自国家级《新课程理念下教师课堂教学技术行为研究》的子课题——《导学模式的尝试与探索》立项书后，我校成立课题组，制定了研究方案、制定研究计划，定期召开科研会。

回眸两年多来的教学模式的尝试：欣喜——实验教师都能积极尝试；欣慰——团队网络教研提升骨干教师的专业水平。欣然——在课堂评价语言的适时、及时方面达成共识。下面结合我校在此方面的实施具体工作总结如下

1、欣喜——实验教师都能积极尝试。

语文、数学和英语教师能够大胆积极尝试。首先是教学板块清晰明确。注重培养学生的预习能力和汇报预习的能力。如：王淑娟老师虽然任教二年级学生，但是对学生预习能力的培养非常夯实——不是热热闹闹走过场。从学生汇报的真实性看出教师注重平时化、常态化的教学尝试。真正做到教会学生学习——让学生学会。

另外，在开展的教研活动中彻底看到实验教师发生了教学理念的转变和学生汇报方式的转变。教学氛围也是非常浓厚的。每个班级因学生的年龄不同预习能力的不同——共同的是学生能走进导学的教学模式——认真预习——有效预习。教师的教学方法也在发生质的改变——游刃有余地成为学生学习的参与者、引导者。

2、欣慰——团队网络教研提升骨干教师的专业水平。

20__年__月__日晚 19 点我和、参加了网络教研活动。当我们顺利完成这次网络教研活动——卸载了我当时参与前的忐忑不安的情怀、激发了我们今后的探索意志！当这次活动的主持人谭刚和我说明参与网络教研的目的时，我很高兴地同意这次活动的同时，也在为我们这次大型教研活动担心效果如何。毕竟是我第一次参与这样的活动、毕竟是我们的这个教学模式不是走向了成熟——以展示汇报的方式参与此项活动。但是，我们真的是以虚心向各位网络名师、领导和专家交流后，能给我们以新的启示，促进这个教学模式向纵深发展。

伴着时间的脚步，让我能真实地和各位网络名师进行交流。当我们面对名师仿佛谈到导学模式就像杜郎口的模仿者那样被质疑时，我能以我们这个教学模式的产生背景和实施过程中的平实化、真实化的收效予以解答后，又面对名师要以课例的形式谈具体实施过程时，我非常佩服我们这次活动的主持人——谭刚老师！我看到他沉着、稳定、不慌不忙地一边用笔记大家的质疑问后，一个问题一个问题地回答后得到质疑者的满意答复。可以说，那一刻我真的感觉青年教师真的需要在这样的平台中历练，促进他们专业化成长。活动后我们看看时间已经是 21 点 10 分了。带着活动顺利的欣慰我们更坚定了今后的这个模式的实验信心和今后努力方向。

3、欣然——在课堂评价语言的适时方面达成共识。

通过两年多的教师互相听课，开展教研活动后在评课的时候，教师们都能意识到做课教师的评价语言不及时、不适时。都能非常诚恳的表示今后继续在这方面尝试。如：对那些真的通过学习资料辅助预习效果，学生能在课上滔滔不绝谈出自己的见解时，教师的富有激励性的评价语言就要马上说出，给学生增加预习的自信心和成就感。从而进一步激发学生课前学会学习、课上学会的学习方式。

三、今后研究方向。

1、继续提升老教师的教学理念的转变。

两年来，老教师的教学尝试存在着——讲的多，放手学少的现象。从青年教师课堂上运用导学模式取得成效看，学生是乐学的。课堂氛围是生生互动、师生互动的乐学氛围。而老教师的课堂依然有自己主讲的痕迹，总是不信任学生的自学能力。

2、在培养学生自主学习，有效预习方面仍需要探究。从学生预习方面看，仍有预习粗浅的现象。如：数学学科只会做课后题就认为预习了。对于创编题肤浅的现象依然有；语文学科在对文章感悟和对主人公的评价方面提出问题探究方面仍有待于培养学生，提出问题和解决问题的有效性。

总之，选择了尝试教学模式的创新工作，有实验教师探索的信心、有我的关注心、责任心，相信我们会真正践行教无止境、学有佳径的教学追求！让新时代的教育因我们的尝试，弹奏出时代的最强音！

课题研究总结 篇8

我组这一教科研课题：“先学后导，先练后教”历史教学模式是区级课题，已经实施一年多，今年是第二阶段。在上一阶段实施的基础上，我们继续本课题的研究与实践。思路仍然是：本组成员通过学习理论，实践再到理论，再到实践，不断的充实自己的业务水平，提高研究能力，真正的把高效课堂的理念贯彻落实到日常教学中。

这一模式的具体做法主要是：教师精心准备导学案，提前布置给学生，鼓励学生自己先预习；教师先出示设计好的练习题让学生做，以检查学生所学，对于学生出错的地方要引导点拨、引导。简单来说就是学练导教。

在上一阶段实施中我们取得了一些成绩，师生均有收获，这里不再赘述。在上一阶段我们总结了一些困惑和不足，主要是：

1、导学稿不够精炼，多说老师依赖现成的练习册，没有针对性。

2、学生反映自学的的时间不够，负担加重。

3、老师们也反映备课负担加大，甚至有人懈怠，重回老路子，没有坚持。

4、老师课上讲题时间多，有些被动，教学的重难点不能突出，不能引申，影响学生做一些难度较大的灵活题。

针对以上困惑不足，本学期我们的改进措施是：

1、加强教师理论学习，依托网络，搜集相关的具体做法，每周教研活动时候，大家拿出来交流，取众家之长，并在课上实践。

2、加强集体备课，在课前编制导学稿，印成小卷子下发给每个学生，上面明确课标要求，让学生知道该掌握什么，掌握到什么程度，并附上精编练习题，课前一天给学生。

3、课上针对学生习题错误讲解，除此之外还把一些重难点讲

解透，

让学生掌握知识一次到位。实施一学期来，学生反映不错，不再漫无目的的看书，不再在题海上茫然，学生成绩提高了，自信心增加了。

但我们仍有做的不够的地方，仍有困惑，主要是：

1、教师工作量大增，能否在下一阶段中，也让教师轻松些？

2、授课后还应该有什么巩固练习甚至是测试，及时掌握学生的反馈，以便提高效率。

教科研不是一朝一夕的努力，需要我们长期的探索实践，学无止境，老师们，让我们继续努力吧。

课题研究总结 篇9

从事教师职业十多年了，最近几年对工作莫名的产生了倦怠心理，怎样走出职业倦怠，实现自己第二次成长呢？通过这次课题研究学习，阅读大量的研究资料让我茅塞顿开，对未来又充满了期待和向往。现将自己的心得体会总结如下：

一、要不断的学习。在当下教师仅仅能恪守职责、有崇高的事业心已经不够了，必须要成为有专业特长的专家型的教师。要成为有专业特长的专家型教师只有持续不断的学习提高，充实自己，要适应教育教学改革的要求，适应时代的发展变化，在教育教学中能有所创新。在不断的学习过程中提升自身的思想，不断的提高自己的职业素养。

二、要不断的反思。教师要做一名哲学的思考者。带着问题去思考教育;带着尝试去解决问题;带着反思去总结问题;带着结论去验证问题。关注教师的专业发展、以反思和课题研究为特点的在岗培训已经成为教师成长的趋势,其中,“反思被广泛地看作教师职业发展的决定性因素。”专家认为:没有反思的经验是狭隘的经验,如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考,那么即便他有20年的教学经验,也许只是一年工作的20次重复;除非善于从经验反思中吸取教益,否则就不可能有什么改进。美国心理学家波斯纳提出教师成长的公式:经验+反思=成长,已成为教师专业成长的公式。

反思的过程实际上是自己在整个教育教学活动中充分体现双重角色,既是引导者又是评论者,既是教育者又是受教育者的过程。自己不仅要成为教学的主体,而且要成为教学研究的主体,把自己作为研究的对象,研究自己的教学观念和实践过程,反思自己的教学实践、教学观念、教学行为以及教学效果。反思可以贯穿教学的全过程,体现在教育活动的始终。反思本身并不是一件复杂的事情,只要具有批判性分析的眼光,善于发现教育教学过程中的问题,随时随地都可以开展相关的反思工作,就会使自己的教育教学活动变得更具理性色彩,实现自身的专业化发展。

三、要不断的研究。“教师即研究者”是国际教师专业发展的重要理念。教育科研是教师专业成长的内在驱动力。教学即研究，一旦教师树立了这样的理念，那么他的一切教学活动都是在研究中发生，在研究中开展，有效的研究活动，必然是带来观念的改革。

课题是开展教育科研的载体，也是开展科研的方向。课题从哪里来？这就要求我们要善于从纷繁芜杂的教学现象中发现问题，然后围绕问题去学习理论，再进行筛选，建立起有价值的研究课题。课题确立之后，我们就要从教学的现实出发，以现代教育理论为指导，借鉴最新的理论成果去开展课题研究。即“发现问题—学习理论(论证)—建立课题—开展研究—反思总结(理论)”，这是教师参与教育科研的基本进程。这一进程是一个具体实践与理性思辨交织的探究过程：科研取得了成绩固然需要我们去思考，从而发掘规律；而研究失败了，或者遇到了问题和困难，更需要我们去思考，寻找解决问题和困难的办法。

教师既是课程的消费者，也是课程的开发者和设计者，这就要求教师应以研究者的身份进行教学实践；不同的学生也需要教师创造性地进行教育，这也需要教师具备较浓的科研意识；还有，教师的专业知识拓展、职业素养的提高都离不开研究。所以，课题研究是教师使自己逐步由“经验型”向“科研型”，由“教书匠

型”向“专家型”转化的孵化器。通过研究，我们才能转变教育思想，构建新的教育理念。

教师要不断地超越过去的自己，就是要以朴素的感情，调整自己的心态；以奉献的精神，从事崇高的事业；以高超的技艺，展示个人的才华；以不断的追求，提升自己的价值。

课题研究总结 篇 10

一、语感的含义语感，是语言

使用者在语言的习得和学习过程中产生的对言语理解、言语生成的综合全面的直觉的语言能力。它的形成和结果以及运用的过程是无意识的。这“无意识”并不排斥意识活动，而是指它的过程和结果难以用言语表述。也就是说，语感是一种不假思索、迅速准确、自然而然地直觉把握言语形式和言语内容的能力。

二、小学生语感培养的意义在新课改背景下，语感培养是语文教学的核心。

语感培养能有效的将三维目标统一起来，使小学生全面发展。新课标要求语文教学要从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度价值观”出发，改进语文教学。语感培养能够做到这一点。语感本身就是一种能力，知识对语感培养起很大作用，语感培养是一个长期的过程，更需要讲究一定的方法，语感的培养在一定的程度上也是一个体验感悟的过程，在体验感悟的过程中，情感态度价值观得以形成或改变。也就是说，语感培养即不是脱离言语知识、脱离言语文本的天马行空，也不是咬住字词句不放的文字游戏，它要通过字词句通向人的心灵、精神世界，通向生活，通向社会。作为言语主体的人，可以凭借语感主动地去选择符合自己心理图式的言语内容和形式，从而与活跃于语言对象中的思想情感形成共鸣，在同化与顺应的过程中形成、提高和完善自己的人文素质。对大量文质兼美的文学作品的大量反复的感知认同，有助于一个人求真、逐善、创美。

三、小学语文教学中语感的培养策略

1、诵读吟咏，积淀语感

诵读吟咏是训练语感的重要方法。诵读吟咏是语言积累的最重要途径，从古至今，琅琅的读书声都是语文课的一大特色，是眼手口脑等多种感官协调活动的过程，是直觉体悟语言的一个基本方式。吟咏、朗读可以感悟文章的真谛，在不经意之间对语言那抑扬顿挫的语音、错落有致的节奏与奇特严谨的结构拥有深切的体验，进入这样一个美妙的境界。也可以通过吟咏、朗读让小学生领悟作文之道。古代私塾中的传统语文教育，主要是通过吟咏、朗读让小学生直觉体悟言语规律从而达到语言运用的阶段。诵读能力的培养。读，要一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果。读的形式要多样，读的指导和训练要有层次，充分体现朗读、诵读由生到熟、由不理解到理解的训练过程。要善于用指导朗读和小学生有感情朗读的方法，培养语感，加强文学的情感的熏陶，加强美的熏陶，整体把握课文内容。要善于用指导诵读的方法，培养独立思考能力，培养自主的、创造性的阅读能力和边读边想的读书习惯。要重视背诵，背诵的过程是典范语言模块整体储存的过程，背诵既积累了语言，又沉淀了文化，提高人的语文素养，受用终生。

2、积累语汇，夯实语感学习的基础

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/265221100020011142>