

摘要

刘曷（1331-1399），又作刘炳、镗炳，字彦曷，号懒云，元末明初饶州鄱阳人，与黎廷瑞、吴存、徐瑞、叶兰共称为“鄱阳五先生”。刘曷素有诗名，著有《春雨轩集》行世。《春雨轩集》中的诗词，对元末明初的政治环境、文士生活、饶州地区的风气等皆有反映，在元末明初文学、饶州地方文学的研究上具有重要价值。因此，本文选取刘曷及其诗文集《春雨轩集》，考述其家世、生平交游及其别集成书情况，梳理别集版本源流，归纳其作品内容，阐述别集文献价值和史料价值，力图为明代人物考论和江西地方文献的整理与研究添砖加瓦。

前言部分汇总刘曷的研究情况，包括对刘曷及其《春雨轩集》的研究现状进行梳理，对本文选题缘由与意义及撰写思路与方法进行概述。

正文内容分为四章，第一章为刘曷家世与生平。第一节是根据《春雨轩集》保存下来的刘氏志状对刘曷的家庭情况作了考述。第二节是依据刘曷自撰的墓志铭，结合正史、地方志等资料，对其生平重要事迹进行梳理。第二章为刘曷交游，对其交游按文士、官吏和方外人士三个部分来考察，以便做到知人论世。第三章为《春雨轩集》成书与版本，对存世的刘曷诗文集的成书、文献著录、版本特点、版本系统等情况展开论述。第四章为《春雨轩集》内容与价值，在立足文本的基础上对刘曷《春雨轩集》的内容进行分析，并充分发掘《春雨轩集》的文献价值和史料价值。

附录部分汇总《春雨轩集》目录题跋著录情况。

关键词：刘曷；《春雨轩集》；版本；家世与生平

ABSTRACT

Liu Bing (1331-1399), his another name is Yanbing and he is also called Lanyun. He was a Po-yang in the end of Yuan Dynasty and the beginning of Ming Dynasty, and he was called "Five literati in Po-yang " together with Li Tingrui, Wu Cun, Xu Rui and Ye Lan. Liu Bing has long been known as a poet, and he has an book named *The complete Works of Chun Yu Xuan* handed down form generation to generation. The poems reflect the political environment , the life of scholars, and the atmosphere in Raozhou area at the end of Yuan Dynasty and the beginning of Ming Dynasty, which is of great value in the study of the literature in the end of Yuan Dynasty and the beginning of Ming Dynasties and Raozhou local literature. Therefore, this paper selects Liu Bing and *The complete Works of Chun Yu Xuan*, discusses his family history and life history, sorts out the source of editions of his works, summarizes the contents of his works, and expounds the literary and historical value of works, so as to contribute to the research on the figures of the Ming Dynasty and the arrangement and research of local literatures of Jiangxi Province.

The foreword summarizes the research of Liu Bing, including combing the research status of Liu Bing and his *works of Chun Yu Xuan* , and summarizes the reason and significance of the topic selection and writing ideas and methods of this paper.

There are four chapters in my thesis. The first chapter focuses on Liu Bing's family background and life experience. According to the records of Liu family preserved in *The complete Works of Chun Yu Xuan*, the family situation of Liu Bing was discussed, the important deeds of his life were sorted out. The second chapter focuses on his friends of literary circles. His contacts were investigated according to three parts: scholars, officials and monks, so as to understand the various aspects of the writer and the time background reflected in the work. The third chapter focuses on the compilation and edition of *The complete Works of Chun Yu Xuan*, which discusses the books, literature descriptions, edition characteristics and edition system of Liu Bing's surviving works. The fourth chapter focuses on the content and value of *The complete Works of Chun Yu Xuan*, which analyzes the contents of *The complete Works of Chun Yu Xuan* based on the text, and fully explores the literary and historical value of *The complete Works of Chun Yu Xuan*.

The appendix summarizes the inscriptions and postscripts of the catalog of *The complete Works of Chun Yu Xuan*.

Key words: Liu Bing; *The complete Works of Chun Yu Xuan*; version; family background and life experience

目录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
前言.....	1
一、选题缘由与意义.....	1
二、研究现状.....	1
三、撰写思路与方法.....	3
第一章 刘曷家世与生平.....	5
第一节 刘曷家世考.....	5
第二节 刘曷生平考.....	12
一、童年经历.....	12
二、从军征战.....	12
三、仕宦生涯.....	15
四、致仕生活.....	17
第二章 刘曷交游.....	19
第一节 与文士的唱和.....	19
第二节 与官吏的交往.....	21
第三节 与方外人士的往来.....	23
第四节 刘曷交游对其文学创作的影响.....	25
第三章 《春雨轩集》成书与版本.....	26
第一节 《春雨轩集》成书考.....	26
一、成书时间与编者.....	26
二、刊刻缘因与序跋考.....	27
三、名称由来与演变.....	28
第二节 《春雨轩集》版本考.....	30
一、文献著录情况.....	30
二、现存《春雨轩集》版本特点.....	31
三、《春雨轩集》版本系统.....	36
第四章 《春雨轩集》内容与价值.....	38
第一节 《春雨轩集》内容论.....	38
一、《春雨轩集》诗歌创作题材.....	38

二、《春雨轩集》南词创作内容.....	49
第二节 《春雨轩集》价值论.....	51
一、《春雨轩集》的文献价值.....	51
二、《春雨轩集》的史料价值.....	56
结语.....	59
致谢.....	61
参考文献.....	62
附录	65
一、《春雨轩集》目录、题跋著录.....	65
攻读学位期间的研究成果.....	70

前言

一、选题缘由与意义

刘曷（1331-1399），又作刘炳、镗炳，字彦曷，以字行，号懒云，鄱阳（今江西鄱阳）人。元末兵起，曷召集本地义勇，力举抗贼，为贼所败而弃家出走。他曾投靠过安庆左丞余阙、浮梁名将于光等，向朱元璋献书言事，为朱元璋统一天下而立下汗马功劳。有诗文别集《春雨轩集》行世。

刘曷素有诗名，《明史》载：“郭奎、刘炳皆早参戎幕，以诗名。”^①同时代人物如杨维桢、危素、宋濂等诸多大家为其作序，危、宋二人对刘曷之诗给予高度评价：“以为兼谢康乐、岑嘉州、韦应物之长，而駸駸进于汉魏。”^②杨维桢爱其诗兼诸体，甚至为其评点，附在集中，多达三十余条。而清末陈田揄扬刘曷诗歌：“余衡其品于西江明初诗家，在子高之次。”^③认为刘曷诗歌在明初江西诸多诗人中仅次于刘崧。因此，《春雨轩集》的探讨有其必要性，在元末明初文学研究上具有独特价值。

此外，对刘曷及其诗文别集《春雨轩集》的研究，有助于推进明代江西地方名人的研究，深化刘曷的个案研究。笔者整理刘曷诗文作品数量，得诗 338 首、赋 3 篇、词 19 首、文 21 篇。对其进行全面可靠的文献研究可为明代江西人物考论和江西地方文献的整理与研究添砖加瓦。

二、研究现状

目前学界尚未有对刘曷的专题研究，几乎是将其部分信息作为论据加入到文章中的学术成果，现整理如下：

（一）硕博论文

上海师范大学李精耕在其博士论文《明代江西作家研究》^④第一章元末明初江西作家中谈及刘曷，主要对刘曷的生平事迹、姓名问题及诗文作了简略的说明。虽是简略介绍，但文中引用了大量的古籍文献资料，可供读者查阅。

山东师范大学赵锦玲在其硕士论文《元代饶州周氏研究》^⑤中研究周浚的交游部分，提及刘曷与周浚有诗歌唱和来往。该文仅提及周浚与刘曷的交游，未对

①（清）张廷玉. 明史[M]. 北京：中华书局，1974，册 24，页 7311.

②（清）钱谦益. 列朝诗集小传[M]. 上海古籍出版社，1959，页 38.

③（清）陈田. 明诗纪事，续修四库全书[M]. 上海古籍出版社，2002，册 1710，页 389.

④ 李精耕. 明代江西作家研究[D]. 上海师范大学，2008.

⑤ 赵锦玲. 元代饶州周氏研究[D]. 山东师范大学，2012.

周、刘两家往来深入挖掘。

淮北师范大学丁丽静在其硕士论文《明代琴操诗整理与研究》^①中阐述明代前期琴操诗研究，提及刘曷对杨维桢琴操诗的拟作。该文仅从琴操诗的拟作上谈及刘曷诗歌，范围过窄。

（二）期刊论文

王学太《以地域分野的明初诗歌派别论》^②介绍越派、吴派、江西派、闽派、粤派等明初五大地域流派的各自特点及主要成员。就江西派而言，作者对刘崧、刘曷、周德三位成员作了简要描述，认为刘曷擅长七言歌行体，诗歌以平生经历为题材，许多作品与其从军生活有关，在描写生平遭际时笼罩着悲剧的气氛。该文是最早从明初地域文学、江西诗文研究的角度提及刘曷的文章，具有一定的“开拓性”。

黄丽娟《明刘彦曷生卒年考略》^③据嘉靖十二年刘塾刻本载有刘曷《自序墓志铭》及其文后刘氏后裔的小注，考定刘彦曷生于元文宗至顺二年九月初三日卯时，卒于明洪武三十二年四月初三日寅时。该文解决了刘曷生卒年不详的问题，对刘曷及其作品的研究具有重要意义。

闫丽、张丁弋《宋末至明初鄱阳地域文人的生活样态——以〈鄱阳五家集〉为依据》^④以吴存、徐瑞、叶兰、刘炳、徐仰山、叶懋等七位诗人为代表，着重论述宋末至明初时期鄱阳地区文人的思想和生活样态。该文涉及到刘曷部分主要是对刘曷父亲、刘曷的交游作了简单的阐述，说明刘曷父亲师从吴存，刘曷交游多为官僚，上至公侯，下至助教、左司等，中有博士、指挥、都督等，涵盖面极广。该文在提及刘曷交游时只是概括性形容交游对象，未指出具体的交游对象，有待深入挖掘。

罗鹭《元人评点元诗的诗学价值与意义》^⑤选择方回、欧阳玄、黄潛、杨维桢等八种评点著作，阐述元人评点元诗的诗学价值与意义。其中，提及杨维桢的四种评点著作中有刘曷《春雨轩集》，对刘曷及其《春雨轩集》中杨维桢的点评作了简单介绍，得出杨维桢喜评刘曷的古体及古乐府的结论。

徐昕《南京图书馆藏〈鄱阳刘彦曷诗集〉考略》^⑥梳理了刘彦曷诗集版本源流，是以《春雨轩集》《刘彦曷集》单行本和《鄱阳五家集》合集本流传。这篇文章还重点考察了清代两种抄本，一是古炤堂抄本《鄱阳刘彦曷诗集》，二是金星轺藏清抄本《鄱阳刘彦曷诗集》，认为古炤堂抄本虽是四库底本，但在质量上

① 丁丽静. 明代琴操诗整理与研究[D]. 淮北师范大学, 2021.

② 王学太. 以地域分野的明初诗歌派别论[J]. 文学遗产, 1989年第5期, 页97-107.

③ 黄丽娟. 明刘彦曷生卒年考略[J]. 古籍整理研究学刊, 2007年第4期, 页12-13.

④ 闫丽、张丁弋. 宋末至明初鄱阳地域文人的生活样态——以〈鄱阳五家集〉为依据[J]. 吉林大学社会科学学报, 2019年第6期, 页207-224.

⑤ 罗鹭. 元人评点元诗的诗学价值与意义[J]. 四川大学学报哲学社会科学版, 2021年第4期, 页81-90.

⑥ 徐昕. 南京图书馆藏《鄱阳刘彦曷诗集》考略[J]. 新世纪图书馆, 2021年第8期, 页72-82.

不胜于金星轺藏清抄本，得出四库全书在选择底本上有一定的偶然性的结论。学界以前研究刘曷多依据容易见到的四库全书本，而此文则让读者了解到金星轺藏清抄本的重要价值。

（三）现代出版物

张炯主编《中华文学发展史》^①从明初诗歌、散文作家的地域化角度介绍江西派的成员代表，有刘崧、刘绍、陈谟、刘曷、梁兰、周德等，一句话概括刘曷擅长叙事作品，工于七言歌行。

王学泰编著《中国古典诗歌要籍丛谈》^②也是从江右派来简单介绍刘曷及其诗歌。

柳存仁著《中国大文学史》^③在“明初文学”一章对明初五大流派的主要内容加以简要述评，值得注意的是作者将刘曷放置“值得一提的明初作家”中，未将刘曷归入到江右派。

张仲谋著《明词史》^④将刘曷、张以宁、魏观、贝琼、王行等不被重视的明初词人纳入其研究视野，认为刘曷词风与诗风相似，求之于明初词坛，与刘基风格相近。

三、撰写思路与方法

学界在刘曷其人其作品的研究方面，尚处空白，因此本文撰写的空间充足。但同时整理分析材料的工作也更为艰巨。从收集文献资料、提取相关信息、再整合成论文，各部分必须严丝合缝，逻辑清晰，以期实现还原刘曷生平、梳理剖析《春雨轩集》的目标。论文将通过以下三方面论述：

（一）刘曷考论

本文以明嘉靖十二年刘塾刻本《春雨轩诗正集九卷附集一卷》为可靠底本，提取刘曷家族成员信息和刘曷生平信息，结合清康熙八年清风堂《鄱阳五先生诗》、四库全书九卷本《刘彦曷诗集》、康熙《江西通志》、同治《鄱阳县志》、同治《湖州府志》《明史》《明太祖实录》《列朝诗集小传》等文献内的刘曷及其家族成员信息，考证刘曷家世情况，最大程度将刘曷生平事迹还原。对刘曷交友关系的考察主要是通过刘曷的诗文集和元明两代文人的别集等文献资料搜集而来，由此架构起刘曷考论的整体框架。

① 张炯. 中华文学发展史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2003, 页 300-302.

② 王学泰. 中国古典诗歌要籍丛谈[M]. 天津: 天津古籍出版社, 2004, 页 1203-1204.

③ 柳存仁. 中国大文学史[M]. 上海: 上海书店出版社, 2001, 页 698.

④ 张仲谋. 明词史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002, 页 74-76.

（二）《春雨轩集》考论

1. 《春雨轩集》成书考

据刘曷《自序墓志铭》、别集序跋、历代目录学著录《春雨轩集》信息得知，明初有两种不同版本《春雨轩集》和《刘彦曷诗集》流传，其中《春雨轩集》刊刻最早时间为洪武三十一年，但该本现在下落不明。据明嘉靖十二年刘塾刻本考证刘曷作品集的名称来源及演变、刊刻缘因、编辑者等相关信息。这部分可同《春雨轩集》版本考一起，以期为《春雨轩集》文献整理提供助力。

2. 《春雨轩集》版本考

据历代目录学著录《春雨轩集》情况，《春雨轩集》存世本有十卷本、九卷本、八卷本、七卷本及辑录本。在论文的撰写过程中，笔者收集各个版本电子影印版，梳理各版本信息及之间的关系，以求得出刘曷作品集版本的传承源流。确认古籍版本信息是文献整理工作的关键，因此该部分对《春雨轩集》的版本考证力图做到清晰全面。

3. 《春雨轩集》内容论

这部分以明嘉靖十二年刘塾刻本《春雨轩诗正集九卷附集一卷》为主要研究对象，对刘曷诗歌进行分类探析，同时也关注其词文的情况，以期可以了解刘曷对人事物的情感取向、为官的心态等。这部分可同刘曷生平一起，立体还原刘曷形象。

4. 《春雨轩集》价值论

通过对《春雨轩集》版本源流的梳理，笔者发现明嘉靖十二年刘塾刻本卷十收录大量的赠答篇章，不仅具有辑佚价值，还可以校对元末明初部分文人别集，具备一定的校勘价值。除此之外，《春雨轩集》还有一定的史料价值，刘曷所作组诗《百哀诗》有意识记录亡者姓氏梗概，可补史志之阙，部分诗歌记载了鄱阳当地的民情风俗，对于史学研究者考证提供一定的价值。

（三）附录

附录将《春雨轩集》在历代目录、题跋著录的情况进行整理，以便读者能够了解《春雨轩集》传递的具体变化。

第一章 刘曷家世与生平

刘曷（1331—1399），又作刘炳、镗炳，字彦曷，号懒云，自称“懒云道人”，元末明初江浙行省饶州路^①鄱阳县义城人。关于其名，典籍记载主要有三种称谓：一是刘炳，《明史》《江西通志》《鄱阳县志》等皆称刘炳；二是镗炳，《静志居诗话》《千顷堂书目》等皆称镗炳；三是刘曷，《明人传记资料索引》《中国文学大辞典》皆称刘曷。今观刘彦曷自撰墓志铭“鄱阳刘曷，世居义城，八岁失怙”^②，可知当为“刘曷”。其一生主要在外漂泊，与元明两代官僚往来交游甚多，颇有诗名。元至正十二年（1352），刘曷抗贼不成而弃家出走，曾投奔安庆余阙、浮梁于光等。朱元璋屯兵金陵时，刘曷前往献书言事，助朱元璋破陈友谅，被授中书博士厅咨议典签。至正二十四年（1364），刘曷出征吐蕃回京，被授广武卫亲军指挥使司知事，后因眼疾辞官。洪武十二年（1379），其出任承事郎、大都督府掌记，后外调东阿知县，以病告老。其作品有《春雨轩集》行世。刘曷生逢乱世，他的人生经历是元末明初许多南方文士经历的缩影。

第一节 刘曷家世考

有关刘曷的家世，现存史料记载不多，大多是对刘曷本人进行简要介绍，最具代表性的当属《明史》中的记载：“郭奎、刘炳皆早参戎幕，以诗名。……炳，字彦曷，鄱阳人。至正中，从军于浙。太祖起淮南，献书言事，用为中书典签。洪武初，从事大都督府，出为知县。阅两考，以病告归，久之卒。”^③这里仅指出刘曷为鄱阳人，对其一生宦官历程简单介绍，对其先祖家世则未有提及。

刘曷诗歌对其先祖有提及，《汉营余垒》小序写道：

先世中书令、颍川王、尚书刘公汾，曾驻兵于义城之南，故号汉营，有余垒存焉。^④

《故处士鄱阳刘公墓志铭》对刘曷祖父的记载：

公讳由孙，字杰夫，号环岫，姓刘氏，家鄱阳之义城。八世祖某，唐兵部尚书，为时名卿，葬弋阳之旗鼓山，里人祠于社，其子孙蕃衍，居上饶之

① 《明史》卷一本记第一记载，至正十五年（1355）六月，改“路”曰“府”。

② （明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 200.

③ （清）张廷玉. 明史[M]. 北京：中华书局，1974，册 24，页 7311—7312.

④ （清）史简. 鄱阳五家集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1476，页 447.

葛原、鄱之清塘、乐平之刘坊，屡有闻人，而义城为特盛。^①

刘曷为从侄刘习撰写墓志铭，《鄱阳刘公墓志铭》载：

从侄讳习，字斯效。予鼻祖银青光禄大夫、镇南节度使、知兵部尚书、颍川王刘公汾之裔孙也。^②

由上可知，刘曷先祖可追溯到唐代，即十世祖刘汾。刘汾为唐末大将刘巨容之子，《全唐文》卷七九三有其传。据明嘉靖十二年刘塾刻本《春雨轩诗正集九卷附集一卷》载有《刘府君墓碣》《故处士鄱阳刘公墓志铭》，及新近可见《故教谕勿斋刘公圻志》^③，可以补充刘曷家世情况。刘曷的家世，自其以上直系四代人，皆为读书人。曷之高祖刘朝英，字梦科，为宋国子上舍；曾祖刘瑞甫，字安朝，有隐德，为宋国子生；祖父刘由孙，字杰夫，号环岫，为两浙盐运提举。祖辈家世较为显赫，在当地颇有威望。“尔祖豪杰姿，声闻州郡欵。一顾等成败，片言能重轻。”^④刘曷在诗歌中提及先祖时极为自豪。

曷之祖父刘由孙，《故处士鄱阳刘公墓志铭》记载：

公讳由孙，字杰夫，号环岫，姓刘氏，家鄱阳之义城。……俗以丕变，素多良畴，储谷数万斛，凶岁则减价，出谷而贷贫者，食或不能，庚因贯之，弗较。^⑤

由此观之，刘家家底殷实，即便在动乱时期，家中尚有储粮万斛，且刘曷祖父担任两浙盐运提举，有豪杰之姿，在地方上享有盛誉。因此，在刘曷的父亲与祖父相继逝世之后，刘曷的母亲尚能凭借家底照顾好年幼子女和年迈婆婆。

刘曷父亲的墓志铭，《刘府君墓碣》载：

君讳斗凤，字友梧，……尝攻举子业，屡试不利，监郡马公某举茂材，部使者王公都中贤之复交，荐授集庆句容校官。……当时虞文靖公集、揭文安公奚斯、礼部郎中吴公师道咸交君，爱其才雄贍，争言于中书，擢应奉翰林文字，未上而卒，年三十二，以卒之年十月五日葬鄱阳义城东潘超之，原

①（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 766.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 197.

③ 聂清荣. 雁过觅声·鄱阳墓志铭哀辑[M]. 北京：中国文史出版社，2017，页 115.

④（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册 11，页 678.

⑤（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 715.

遗诗若干卷，毁于兵。^①

《故教谕勿斋刘公圻志》载：

公讳斗凤，字友吾。……公兄弟三人，序最幼。孝于父母，友于二兄，宗族乡党，无贤不肖，咸推敬之。性敏嗜学，于书一再过辄记忆，经史子集皆博融贯。……赋诗几千首，月湾吴君每见，嗟异！为文冠其篇首，与为忘年交。后有《涧水集》，丙子丁丑二年所著也。生平慕颜子之学，悠然有得，不拘势利。自扁其书室曰“勿斋”，月湾为之铭，麟洲龙仁夫为箴寄焉。……郡考满，上其名于江浙行省，授德兴县学教谕。……秩满，再调句容县学教谕。^②

《故处士鄱阳刘公墓志铭》载：

次友梧，从乡先生月湾吴公学，举子业部，使者王都中荐为德兴县教谕，未几，翰林虞文靖公、揭文安公引为应奉，未行而歿，有诗一集。^③

由上可知，刘曷的父亲刘斗凤，字友梧（又作友吾），书室名“勿斋”，拜月湾先生吴存为师，并与之成为忘年交。刘父在家排行第三，其大哥字友竹，二哥字友梅。三兄弟孝顺父母，兄友弟恭，家庭幸福。在官场上，刘斗凤任职过江浙行省饶州路德兴县学教谕、集庆路句容县学教谕，为官廉政，以礼待民，以身作则，因此他被擢为应奉翰林文字，可惜未上任便因病去世。虽然任职官位不显赫，然而刘父潜心钻研，著书立传，不失大儒风范。著有诗集《涧水集》，战火被毁，未能留存。刘父有一定的学识和才识，为人正直，“不拘势利”，与当时的大家虞集、揭傒斯、吴师道等人交好。

在现存的资料上看，刘父还与杨维桢有深交。杨维桢《刘彦曷集序》载：

彦曷，鄱阳人，先大夫友梧君与吾同事场屋，辱交于王眉叟真人之丹房而觴饮焉，时泰定丙寅之秋也。彦曷于予有通家之契焉，信乎其家学之有渊源也。^④

①（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 764.

② 聂清荣. 雁过觅声·鄱阳墓志铭哀辑[M]. 北京：中国文史出版社，2017，页 115.

③（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 767.

④（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 716.

这段话透露出一则信息：刘父曾经与杨维桢一起参加科举考试，又于泰定三年（1326）秋，两人在王眉叟的炼丹房里执杯畅饮，可见两人交情不错。

关于刘父的生卒年，据《刘府君墓碣》记载，刘斗凤歿于元至元戊寅八月十六日，时三十二岁。至元戊寅即后至元四年（1338），故刘斗凤生年为公元1307年。刘曷在诗歌《示宜学绩学甲戌三月题》“嗟予早失怙，慈亲训遗经”^①和《自序墓志铭》“八岁失怙”^②可知，刘曷八岁丧父，而后由其母来照料他的学习与生活。

刘曷的母亲朱则中，性颖茂知、留意诗书，十五岁嫁给刘斗凤，当时刘斗凤任职句容县学教谕。婚后，朱则中生有三子一女，惜刘曷的父亲与祖父相继去世，服侍年迈婆婆和抚养年幼子女的重担就落在她的肩上。至正十二年（1352），元末农民起义战争蔓延到鄱阳，刘家被毁，刘母带着孙子逃难，历经八年^③艰险才与刘曷团聚，但没过两年就逝世，享年五十六岁。刘母朱氏为夫守节长达二十四年，明代大儒宋濂感其忠贞，作《节妇朱夫人墓碣铭》^④。该墓志铭中“而刘（斗凤）亡，夫人年三十二。又二十四年乃终，寿五十六。”^⑤一句，判定朱则中出生年为公元1306年，逝世年为公元1362年。

刘母对刘曷的成长影响巨大。在刘父斗凤去世后，刘母坚决让子女读书。《鄱阳刘节妇朱氏墓碣铭》载：

（夫人）尤切于训子，尝语之曰：“汝父积书数千卷，而不效他人置美田宅者，欲尔等知学也。尔等不学，我将焚其书。”^⑥

刘曷因战乱四处奔走而无暇照顾其母亲而感到自责、后悔，在《自序墓志铭》写道：

呜呼！所恨者，自幼赖母氏教育以成，生不能遂一日甘旨之奉，竟如此而死耶。^⑦

为了怀念母亲，刘曷曾在家乡为其母兴建一所祠堂，名“泽存堂”。而其同郡好友许瑶还为此作《泽存堂记》，其中就有写道：

①（清）史简. 鄱阳五家集[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，页678.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页199.

③按：明嘉靖三十年（1551）刻本《新刊宋学士全集》记载“历经四年”，结合本章第二节刘曷的生平经历来看，应该是历经八年。

④按：明嘉靖三十年（1551）刻本《新刊宋学士全集》作《节妇朱夫人墓碣铭》，明嘉靖十二年（1533）刻本《春雨轩诗正集九卷附集一卷》作《鄱阳刘夫人朱氏墓碣铭》，两篇内容略有不同。

⑤（明）宋濂，黄灵庚点校. 宋濂全集[M]. 北京：人民教育出版社，2004，页1658.

⑥（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页211.

⑦（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页201.

以病告老林下，构堂故址，取《礼记》之意，而扁以“泽存”，著思亲也。^①

而刘曷将自己的作品集取名《春雨轩集》，亦与其母亲有关。这部分放到第三章第一节阐述。

关于刘曷的兄弟姐妹，据《刘府君墓碣》和《鄱阳刘节妇朱氏墓志铭》记载，其父母共有三子一女。刘曷为长兄，其弟二人皆早亡。

《鄱阳刘节妇朱氏墓志铭》记载：

岁壬辰，夫人家毁于兵，炳提义旅，随大将上饶。燮又死于病，童御散尽。旭贞适浮梁张子鸣氏。未几，煜又为仇家所害。^②

从这段话里看出，二弟刘煜被人所杀，三弟刘燮死于瘟疫，妹妹刘旭贞在鄱阳战乱前已嫁给浮梁州张子鸣^③。

关于二弟刘煜，刘曷在《自序墓志铭》写道：

弟刘煜，颖悟过人，时号神童天下。^④

刘曷作《百哀诗·刘彦昱》云：

总角称颖悟，一读书五行。石经手自写，分隸师中郎。赋题五弦琴，落笔众口扬。义旗破山越，负母亲里量。誓仇不共国，血泪逼中肠。^⑤

彦昱即二弟刘煜的字，仕元，为元官巡检。他自小聪慧，被称为“神童”，该通经史，著声词赋，却遇盗贼被害而过早逝世。刘曷对二弟感情非常深厚，理由如下：一是兄弟二人年龄相差不大，据《故教谕勿斋刘公圻志》“子男三人：不肖孤同同最长，方十岁；次月鲁，九岁；季燮理，二岁。”^⑥可知，刘曷与二弟相差一岁，幼承庭学，共同成长，情感上比对三弟更为深厚；二是刘曷晚年作《自序墓志铭》，只提及二弟刘煜，只字未提三弟刘燮，与二弟情感深厚可见而知。那

①（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册1229，页767.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页211.

③ 明嘉靖三十年（1551）刻本《新刊宋学士全集》卷二十三作“张子明”。

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页199.

⑤（清）史简. 鄱阳五家集[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，页737.

⑥ 聂清荣. 雁过觅声·鄱阳墓志铭哀辑[M]. 北京：中国文史出版社，2017，页115.

么我们可以想象到，失去亲手足，刘曷是极为痛苦的。因此刘曷才会写出“誓仇不共国，血泪逼中肠”的诗句，发誓定要为弟报仇。这也是支撑刘曷从军征战的因素之一。

有关刘曷妻子，现有资料对其妻子介绍很少，且存有疑义。刘曷诗歌《瞻云堂为淮西李仲良赋》下有备注：“仲良，予妻弟也。”^①说明刘曷妻子为李氏。然而，刘曷的另一首诗歌《拜外舅陈公禹谟墓柬陈原转》^②，外舅陈禹谟即妻之伯父或叔父，那么刘曷妻子则应为陈氏。可能刘曷先后娶有两位妻子。

有关刘曷的子孙，据其文章《请钱知府书维时寓荆州》介绍：“长儿从军南闽，次儿糊口于商，二雏在幼。六孙尚童，而家贫如故。”^③刘曷有子四个，孙六个。其长子唤作玉珊。至元十二年（1352），刘曷抗贼失败而弃家出走，刘母朱氏独自抱着孙子玉珊逃难。《鄱阳刘节妇朱氏墓志铭》载：

夫人间关出万死，独抱曷子玉珊往依张。使玉珊衣垢敝服，杂菟儿牧豎中。卒有急，令窜山泽，夫人以身先之。……后八年，曷从间道归见夫人，相与抱持哭绝而复苏。^④

从该墓志铭后面所言，长子玉珊在战乱中存活下来。刘曷诗题《庚午中秋时善鄯留海南玉珊戍闽中》也能得知，玉珊长大后从军闽南。需要注意的是，有两人唤作宜学、绩学，为刘曷的子孙。刘曷诗歌《示宜学绩学甲戌三月题》“阿爷五十四，怜汝才始生”^⑤一句，说明诗人五十四岁，家中又得子嗣。“阿爷”有父亲和祖父两种意思，此处的“阿爷”尚不知是何种意思。若当作父亲之意，宜学与绩学当是刘曷儿子；若是祖父之意，宜学与绩学当为刘曷的孙子。

六世孙刘塾，字汝学，号梧冈，生卒年不详。嘉靖元年（1522）壬午乡试^⑥，嘉靖八年（1529）己丑科进士，授归安（今浙江湖州）知县，十六年（1537）升吏部稽勋司主事，改验封；十八年（1539）改文选司主事，升验封司员外郎；十九年（1540）历考功；二十年（1541）转文选司员外郎，升验封司郎中；丁忧；二十三年（1544），仍补验封转文选司；二十四年（1545）升誊黄通政；二十七年（1548）升南京光禄寺卿；二十八年（1549）劾免^⑦。在归安县任知县期间，刘塾颇有政绩，当地百姓鲜有讼争，“公余惟咏诗读书以自适，其雅致如此。”^⑧。

①（清）史简. 鄱阳五家集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1476，页 451.

②（清）史简. 鄱阳五家集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1476，页 440.

③（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 192.

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 211.

⑤（清）史简. 鄱阳五家集[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，页 678.

⑥（清）锡德修（清）石景芬等纂. 同治饶州府志[M]. 清同治十一年刻本，卷 15.

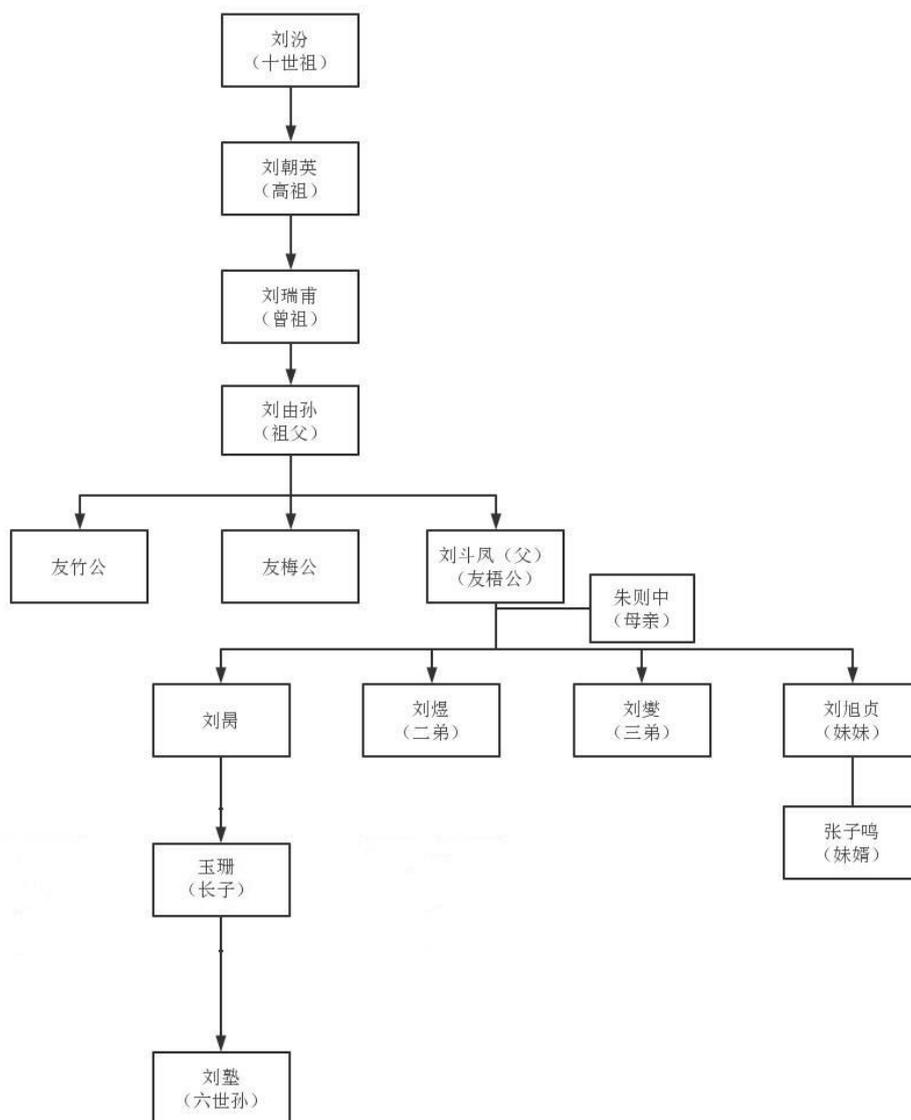
⑦（明）雷礼. 国朝列卿纪，四库全书存目丛书[M]. 济南：齐鲁书社，1996，史部册 94，页 675.

⑧（清）周学濬. 同治湖州府志，中国地方志集成 浙江府县志辑 25[M]. 上海：上海书店，1993，页 306.

他修《归安县志》，《内阁藏书目录》《千顷堂书目》皆有记录。

从刘曷家世来看，刘氏家族以诗书传家。刘曷在诗作中多次谈及，如“先世儒为业，建楼多蓄书”^①、“贫无金在囊，家有书满簏”^②等来说明家族重视诗书。六世孙刘塾不仅修《归安县志》，还重刻刘曷作品集，继承了诗书传家的传统。由于刘曷八岁失怙，加之元末战乱，刘家家业逐渐衰败。为了重振家门，刘曷选择从军，为朱元璋统一天下立下汗马功劳，以至于朝廷赐“开国功臣坊”以旌表之。刘塾官至南京光禄寺卿，有一定政绩，也获得朝廷赐“天官大夫坊”，彰显了鄱阳刘氏家族的名声。

附：刘曷家世简谱



① (清)史简. 鄱阳五家集, 影印文渊阁四库全书[M]. 台北: 台湾商务印书馆, 1986, 册 1476, 页 448.
② (清)史简. 鄱阳五家集[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2006, 页 679.

第二节 刘曷生平考

刘曷生平事迹见诸《明史》卷二八五、《列朝诗集小传》“甲前集”、《鄱阳五先生诗》（清康熙八年清风刻本，国家图书馆藏）、光绪《江西通志》卷一六二、同治《鄱阳县志》卷十等，均有刘曷专传。另外，各版本《春雨轩集》前后所附序跋对刘曷生平也有叙述。史书、地方志、四库提要等对刘曷的生平事迹的记载有诸多的不同，疑点较多，四库馆臣认为，“炳事迹具《明史文苑传》中，而《江西通志》引《豫章人物志》，所纪炳历官本末，与史多有不合”^①，甚至前后出现舛迕现象，所以需要刘曷生平事迹进行详细考定。笔者现据刘曷《自序墓志铭》《明史》《明太祖实录》等资料，对刘曷生平中的重要事迹进行考述。

一、童年经历

元至顺二年（1331）九月初三日，刘曷出生在鄱阳县义城一户宦人家，祖父刘由孙，是两浙盐运提举；父亲刘斗凤，是一名县学教谕。刘家家境不错，在当地颇有威望。

第二年，刘曷的二弟刘煜出生，两兄弟一起成长，由其父教授，熟读经史，旁及诗词，因而打下良好的学业基础。由于刘父精通诗歌，曷从小过庭受训，对诗歌学习格外用功。

至元四年（1338）八月十六日，刘父去世，此时，刘曷八岁，后写下父亲的墓志铭《故教谕勿斋刘公圻志》^②。根据该墓志铭得知，不到一年，刘曷祖父也去世，照顾家庭的重担由母亲朱则中和身为长子的刘曷扛上。

由此观之，刘曷的童年算不上幸福。他虽然出生在宦世家，生活上有所保障，但是他少年时期就失去父亲，经历人生一大悲事。且他童年生活的时期已是元朝即将大厦倾塌之际，统治集团内部矛盾日益激烈，自然灾害频发使得百姓民不聊生，役税繁重进一步加剧民众的反抗情绪，最终元朝爆发大规模的农民起义战争。不过，值得庆幸的是在至正十一年大规模农民起义爆发之前，刘曷已经长大成人。

二、从军征战

著名历史学家吴晗写道：“在十四世纪中叶，大致是从1348年到1368年的二十年中间，发生了大规模的农民起义、农民战争。规模之大，几乎遍及全国，从东北到西南，从西北到中南，到处都有农民战争发生。”^③从至正十一年到明朝

①（清）永瑢. 四库全书总目[M]. 北京：中华书局，1965，页1471.

② 按：对于刘曷写下父亲的墓志铭的情况，有学者是持质疑态度的，如聂清荣《雁过觅声·鄱阳墓志铭哀辑》（北京：中国文史出版社，2017年，第117页）认为刘曷刚满十岁撰写此碑文是不太现实的，推断该碑文是刘曷成年之后所补立的。

③ 吴晗. 明朝三百年[M]. 北京：国际文化出版公司，2011，页2.

建立这段时间，刘曷从军征战，由开始选择抵抗红巾军转变成参加红巾军，最后踏上朱氏王朝的仕途之旅。

至正十一年（1351），大规模的农民起义战争爆发。九月，徐寿辉建立天完政权，提出“摧富益贫”口号，得到广大贫民拥护。红巾军发展规模日益庞大，徐寿辉以黄州路（今湖北黄冈）为中心点，向江西、湖南挺进。第二年三月，徐寿辉部下大将项普略攻陷饶州路。在这样的战争环境下，刘曷与兄长招兵千人于山中，准备抗敌保卫自己的家乡。据刘曷《自序墓志铭》记载，“壬辰兵起，与兄刘新谋曰：‘乱世无兵，不足以卫身。’遂起山中，得数千人，贼来则拒之。”^①然而，由于红巾军人数众多，元朝官兵又没来剿灭，刘曷与兄长等人自发的抗敌保家行动失败，刘曷不得不弃家出走。此时，鄱阳城陷，刘曷家被毁。根据《代侄斯干预书墓志铭》记载：“至正壬辰，蕲黄寇贼生发念佛烧香，俵散六字，以红巾为号，劫掠民财。是年三月，破饶城。翰同予召集义兵，保全乡里。不月余，延及乡间，其势稍盛，遽难据敌。宅宇家计，悉为烟尽。”^②又据《节妇朱夫人墓碣铭》“岁壬辰，夫人家毁于兵”^③可以看出此时受天完红巾军攻城之战的影响，刘曷家被毁，仆人散尽，刘母朱氏独自带着孙子逃难，而刘曷也奔走他乡，从军于浙。

至正十七年（1357），刘曷投靠了当时镇守在安庆的余阙。据《自序墓志铭》记载：“闻安庆余左丞廷心公之贤，往依之，待以国士。然江淮孤立，军势不振，遂辞归江西。”^④这里的“安庆余左丞廷心公”即余阙，至正十七年秋拜淮南行省左丞，镇守着安庆。此时的安庆北有刘福通的大宋国，西有徐寿辉的天完政权，东有朱元璋军队和张士诚的大周政权，可谓四面夹击，孤立无援。因此，刘曷虽受到余阙国士般的待遇，在安庆待了一段时间，最终还是辞别了余阙，去往江西赣州。当时的赣州参政余子任以投壶为乐，“闻赣州余参政子任，杖策见之，惟以投壶歌为乐。”^⑤刘曷见状，只好回到信阳。此时，信阳受到陈友谅军队的围城，两年左右都未能打破这个僵局。刘曷与信阳佥事宋的斥颇为合得来，与之商讨抵抗红巾军之计策。曷去江西铅山搬请救兵，没曾料到救兵搬来，信阳城已破，而宋的斥守城不成选择了结束生命。

至正十九年（1359）七月，刘曷前往衢州^⑥依靠宋监司，不料衢州又遭到常遇春军队围城，两月就被攻破。《明史》记载，“（至正十九年）九月，常遇春克

①（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 199.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 198.

③（明）宋濂，黄灵庚点校. 宋濂全集[M]. 北京：人民教育出版社，2004，页 1659.

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 199—200.

⑤（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 199.

⑥按：刘曷《自序墓志铭》：“遂往夔州依宋监司，继而常十万军来围城，两月而城破。”此处“夔州”有误，结合刘曷诗歌《予昔与孟思鲁参戎事于三衢监司宋公幕府，及兵溃，得间道还乡，遂归休之志，故历叙之》与《明史》对常遇春的记载，此处“夔州”当作“衢州”。

衢州，擒宋伯颜不花。”^①衢州被破，刘曷作诗《予昔与孟思鲁参戎事于三衢监司宋公幕府，及兵溃，得间道还乡，遂归休之志，故历叙之》记载了这一段历史。此诗最后两句“杖藜出郭踏江沙，一笑寻僧看修竹”^②表明刘曷决心回乡休息，有隐居之意。

至正二十年（1360），刘曷回乡安顿好亲人，加入红巾军朱元璋麾下。据《鄱阳刘节妇朱氏墓志铭》记载：“岁壬辰……后八年，曷从间道归见夫人，相与抱持哭绝而复苏。”^③这一年刘曷在家乡偏僻的小道上找到逃难的母亲与子玉珊。“曷因迎养新安，复迁之浮梁”^④，因鄱阳的家被毁，刘曷将他们先带到新安县（今河南新安）疗养，不久又带回浮梁州（今江西浮梁）妹婿张子鸣家养息。几个月的奔波，面对刘家被毁，手足被杀之仇未报，母子随自己奔波保命的实际情况，“姑克复不共戴天之仇焉”^⑤，刘曷又燃起了斗志。这次他分析各地红巾军具体情况，看清时局，决定加入红巾军朱元璋麾下。于是，刘曷就近选择投靠浮梁参政于光。选择于光，有几个原因：其一，刘曷诗歌《予弟刘飞，字彦辅，少习举子业，好兵家书，便弓马不事产业。壬辰兵起，倡义树旗。及大明有天下，同浮梁于光以兵从征九江。蕲黄转克台明定兰秀，镇闽中潮阳，以疾终。予闻而悲之。惜其平日以功业自许，二十年跃马食肉于军中，所至有战绩，竟不克以成名，命也夫》^⑥可知，刘曷堂弟刘彦辅在于光部下任职，一直追随着于光，因此刘曷投靠于光可以取得于光的信任；其二，天完政权领袖徐寿辉被其部下陈友谅杀害，同为徐寿辉部下的于光看不惯这种做法，于是打算选择与陈友谅的对头朱元璋合作。在这样的背景下，刘曷此时来说服于光投靠朱元璋，正好一拍即合。那么，刘曷投靠于光后，于光派他带书至金陵上谒，朱元璋高兴不已，“汝何来之晚也，不可归！当与汝谋东事。”^⑦曷献策，留金陵半年，谋具海船而讨城池。刘曷复书于光，鼓动沿江诸城豪杰，“若建昌王溥、都昌左丞江春，各具小战船数千”^⑧，与朱元璋军队合谋。在朱元璋军队溯江而上时，刘曷跟随于光一起率船出鄱阳湖，攻打江西，助朱元璋打陈友谅。

由此观之，从至正十二年到至正十九年，农民起义战争爆发波及到鄱阳，刘家被毁，刘曷开始参加义军，走上抵抗红巾军的道路。七八年间，他先后奔走于安庆、赣州、信阳、衢州等地，投靠到元朝政府队伍中，积极抵抗红巾军。然而元朝已是日薄西山，再无可能挽救回来，而农民起义却如火如荼般进行。面对这

①（清）张廷玉.明史[M].北京：中华书局，1974，册1，页8.

②（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页173.

③（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页210-211.

④（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页210-211.

⑤（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页200.

⑥（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页183.

⑦（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页200.

⑧（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页200.

样的局面，刘曷连番遭受打击，抵抗红巾军始终不成，无法实现其建功立业的壮志，便决心回乡休整。至正二十年，刘曷安顿好母子后，又开始投靠于光，带书上金陵，献策于朱元璋，开启与朱明王朝的合作。

三、仕宦生涯

自从选择了与朱明王朝合作之后，刘曷在朱明王朝里做过两次官。第一次任职中书博士厅咨议典签、广武卫亲军指挥使司知事，于至正二十五年引疾还乡；第二次任职承事郎、大都督府掌记，后补调东阿知县，因病回籍。他两次辞官与其眼疾有关，因不能为朝廷施展自己的才华而感到惋惜，他在撰写《自序墓志铭》时发出“亦其命也夫”^①的感叹。

（一）第一次任职

刘曷被朱元璋授中书博士厅咨议典签，正式踏上了出仕朱明王朝的旅程。关于刘曷被授中书典签的时间问题，存在两种不同说法，兹考述如下：

四库馆臣谓：“洪武初，献书言事，授中书典签。”^②认为授中书典签的时间是洪武初。《明史》载：“太祖起淮南，献书言事，用为中书典签。”^③认为授中书典签的时间是朱元璋起淮南之时，即在洪武之前。《四库提要》与《明史》就刘曷被授中书典签的时间分歧的焦点为洪武前还是洪武。笔者认为四库馆臣说法有误，据《自序墓志铭》记载：

至金陵，上书览曰：“汝何来之晚也，不可归！当与汝谋东事。”遂问江东边塞、城池军力，曷献谋曰：“江西有可图之机。”留半载，于是谋具海船而讨城池，因遣曷复书参政于光，鼓率沿江诸城豪杰，若建昌王溥、都昌左丞江春，各具小战船数千，遂与朝廷合谋，而上以海船溯江而上。于光同曷率各船出鄱阳湖，攻江西城。九江不意兵至，陈友谅弃城走湖广，而江西遂降。上位大喜，授曷中书博士厅咨议典签。^④

朱元璋授刘曷中书典签是因为刘曷献书言策并与朝廷合谋参与到鄱阳湖大战中，在朱元璋打败陈友谅而取得九江，而江西各城市逐渐投降的情况下，朱元璋大喜，授官于他。墓志铭虽未明确说明授中书典签的时间，但我们可以通过确认“陈友谅弃城走湖广，而江西遂降”的时间来判断授官的时间。

《明太祖实录》卷九记载，辛丑（1361）八月庚寅，“友谅穷蹙，夜半携妻

①（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 201.

②（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 713.

③（清）张廷玉. 明史[M]. 北京：中华书局，1974，册 24，页 7312.

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 200.

子弃城走武昌”^①，说明“陈友谅弃城走湖广”发生在至正二十一年（1361）八月。《明太祖实录》卷十又载，壬申（1362）春正月戊申朔辛亥，“陈友谅江西行省丞相胡廷瑞等……来降”^②，说明朱元璋拿下江西。因此，至正二十一年八月至至正二十二年正月这段时间，即洪武前，朱元璋授刘曷为中书典签。

至正二十三年（1363），刘曷被朱元璋派去辅佐沐英。《自序墓志铭》谓：“参谋沐总制守镇江，蒙敕曷同总制，曰：‘命博士厅典签刘曷同差去，朱英前往江南所属地方商议行事，务在允当。’”^③这里的朱英是指沐英。沐英（1345—1392），字文英，是朱元璋的义子，被赐朱姓。刘曷跟着沐英镇守镇江，接着又去镇守信阳、建宁，攻打闽台兰秀山，出示檄书使贼匪归顺，获得海船万艘，立下大功。刘曷后又同总兵官傅都督出征吐蕃，以铁骑数万出江淮，经楚汉之遗墟，泝黄河，出秦汉万里之城，经李牧、廉颇古豪杰旧战之所，题名而还。这样的经历开阔了刘曷的视野，对其诗歌创作有着积极的意义。《春雨轩集》里有多首咏史怀古诗，譬如《淮安怀古》《咸阳怀古》《鄂城怀古》，皆得益于这次出征经历。

至正二十四年（1364）四月，刘曷回到京师，被授予广武卫亲军指挥使司知事，仍被派去镇守镇江。没过多久，朱元璋召他入京。入京之后，刘曷眼疾加重，欲要辞官，未被准许。但是，朱元璋考虑到他的眼疾，便派他到沐英处“说书”^④。朱元璋这一举动可谓人才尽用，同时也说明当时朱氏政权人才相对匮乏，为刘曷第二次出仕埋下伏笔。

至正二十五年（1365），刘曷引疾力请，得旨还乡。

（二）第二次任职

洪武十二年（1379），刘曷被朝廷召回，先后担任承事郎、大都督府掌记。《明史》载：“（十三年春正月）改大都督府为中、左、右、前、后五军都督府。”^⑤洪武十三年正月，大都督府被改为五军都督府，说明刘曷担任大都督府掌记的时间不到一年。然而就这几个月，刘曷已经十分苦恼，在《自序墓志铭》称“与闻兵政，为目疾苦甚，告老”^⑥，掌记工作过度使用他的眼睛，导致眼睛日近青光，因此刘曷请旨告老。然而，朝廷并未准许。

洪武十四年（1381），刘曷除授东阿知县。诗歌《别京邑之东阿》有“前年别乡闾，今年出京邑”^⑦一句，结合《自序墓志铭》“洪武十二年，复蒙征承事郎、大都督府掌记……除授东阿知县”^⑧的信息可知，刘曷于洪武十四年知东阿县。

① 明太祖实录[M].台北：台湾中央研究院历史语言研究所影印本，1962，页119.

② 明太祖实录[M].台北：台湾中央研究院历史语言研究所影印本，1962，页125.

③ （明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页200.

④ （明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页200.

⑤ 许嘉璐.二十四史全译 明史[M].北京：同心出版社，2012，册1，页31.

⑥ （明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页201.

⑦ （明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页147.

⑧ （明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页201.

《自序墓志铭》写道：“除授东阿知县，因病归。”^①这给了我们一个信息，刘曷因病致仕前，一直担任东阿知县。此外，刘曷有“阅两考”的经历。据《明史》：“洪武初，从事大都督府，出为知县。阅两考，以病告归，久之卒。”^②同郡许瑶《泽存堂记》：“（彦曷）出宰百里，两考而归。”^③刘曷担任东阿知县时，有“阅两考”的经历。明代科举于洪武十五年再次恢复，那么刘曷“阅两考”最早时间可能为洪武十五年（1382）。

关于刘曷致仕时间，据《明太祖实录》卷一百三十记载：“（洪武十三年二月）命文武官员六十以上者，皆听致仕。”^④朝廷要求文武官员致仕必须满六十岁。以此推断，刘曷最后任职东阿知县，为文官，而洪武二十三年刘曷六十岁，那么其致仕时间最早为洪武二十三年（1390）。此外，刘曷在《百哀诗序》写道：“予以漂泊之踪，去国二十有五载。”^⑤表明其离乡有二十五年之久，而从刘曷生平事迹的梳理上来看，刘曷离乡分为两个阶段，第一个阶段是离开家乡十三年，从至正十二年（1352）农民战争蔓延到鄱阳后，刘曷出逃，至至正二十五年（1365）刘曷请旨回乡；第二阶段是离开家乡十二年，从洪武十二年（1379）一直在外任职，由此也能推断出其致仕的年份是洪武二十三年。

四、致仕生活

刘曷在《自序墓志铭》记载了其致仕之后的三件事情：

第一件事情是与湘王朱柏会面并得之序跋。刘曷因病致仕后，荆州湘王朱柏听闻其诗名而派使者聘请他。两人一见大喜，刘曷“以诗稿呈上，遂蒙一览赐之序跋”^⑥，也就是说刘曷得到当时湘王朱柏的序跋。

第二件事情是《春雨轩集》的刊刻。“天章云锦，深蒙褒美，命工刊梓，以传于世。”^⑦刘曷诗稿受到湘王朱柏的赏识，促使《春雨轩集》在其有生之年刊刻出来。

第三件事情是因病无法修《太祖实录》。洪武三十一年（1398）六月，明太祖朱元璋驾崩。据《国榷》卷十一载：“（建文元年正月丁酉）敕修《太祖高皇帝实录》。”^⑧建文元年（1399）正月，朝廷要征召文士修《太祖实录》。刘曷受到朝廷的征召，却因病未能前往。刘曷是建文元年四月逝世，然而他在《自序墓志铭》记载了修《太祖实录》这件事，基本可以断定刘曷《自序墓志铭》是建文元年即

①（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 201.

②（清）张廷玉. 明史[M]. 北京：中华书局，1974，册 24，页 7312.

③（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 212.

④明太祖实录[M]. 台北：台湾中央研究院历史语言研究所影印本，1962，页 2060.

⑤（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 148.

⑥（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 200-201.

⑦（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 200-201.

⑧ 陈文新. 明代科举与文学编年[M]. 武汉：武汉大学出版社，2009，页 197.

逝世前三个月写成。

第二章 刘曷交游

刘曷一生交游广泛，早年从军征战，壮年辅佐沐英、出征吐蕃，晚年受到朱柏聘请，三个阶段的生活丰富了他的人生体验，使他结交不少的海内名士。从《春雨轩集》里诸公赠答篇章及他人别集里的诗文等可以看出，其知交甚多，身份各异，既有儒雅文士，如宋濂、杨维桢、蓝智等，亦有元明两朝的各类官员，如元朝忠臣余阙、明朝大臣沐英、明湘王朱柏等，更有方外人士如方从义、杞楚材、胡合真等。本章将从文士、官吏、方外等几个部分考察刘曷的交游，因之交游人物中有多重身份，故取其最主要、最著名、最富有的一种身份进行归类，择选类别中最具代表性的交游人物罗列如下。

第一节 与文士的唱和

刘曷出生并生长在饶州这片土地，而生存在饶州这片土地上的众多文士，经受元朝少数民族的统治，受到传统“夷狄”思想的制约，且元朝长期不推行科举考试，文人仕途受阻，他们普遍遭遇物质困顿和精神危机，在汲取名利和独善其身中努力寻找平衡点。刘曷虽然选择从军征战，但是作为传统文士，思想上或多或少受到这种影响，早期思想上追求功名利禄，在经历元明之际的战争环境之后，其思想趋于内转，对人的生命悲剧性本质有着深刻的认识，产生了不同的人生体验，而这一切都与他和文士们的交往唱和不无关系。

宋濂（1310-1381），字景濂，号潜溪，别号龙门子、玄真遁叟等，浙江金华人。元至正二十年（1360）被朱元璋召入应天府，授江南儒学提举，为太子授五经，累官至翰林学士承旨、知制诰。他被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”，与高启、刘基并称为“明初诗文三大家”，又与章溢、刘基、叶琛并称为“浙东四先生”。《明史》卷一二八有其传。刘曷与宋濂私交不错，宋濂不仅为刘曷的母亲朱则中撰写墓志铭《鄱阳刘节妇朱氏墓志铭》^①，还为刘曷的诗集作序。宋濂序云：“予昔与刘君彦曷游，见其赋诗多俊逸，心独奇之。及其奉命佐戎幕于闽，别去且十年，重会秦淮上，亟问近什如何。”^②从这段话中得知，至正十三年（1353），宋、刘二人就在一起游玩过，当时刘曷还向宋濂展示过自己的诗作；至正二十三年（1363），宋濂在秦淮与刘曷重会，问及其近况，刘曷将自己写的十余篇诗作交予宋濂欣赏，宋濂对其诗赞赏不已，认为刘曷之诗“兼谢康乐、岑嘉州、韦应

^① 按：在《春雨轩集》嘉靖刻本卷十篇名为《鄱阳刘节妇朱氏墓志铭》，在《宋学士全集》里篇名为《节妇朱夫人墓碣铭》。

^② （明）刘炳.刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M].台北：台湾商务印书馆，1986，册1229，页715-716.

物之长，而骏骏进于汉魏”^①，对其诗歌十分推重。宋濂对其人亦欣赏：“彦曷天分既高，人功又深。”^②认为刘曷既有天赋又勤奋学习，所作诗歌自然不会差。据明嘉靖十二年刘塾刻本《春雨轩诗正集》十卷《附集》一卷（简称嘉靖本《春雨轩集》）卷十记载，宋濂还写过《诗塚铭寄典签刘彦曷求教有序》^③咨询刘曷关于鲁修的事情。刘曷也在诗作中常常提及宋濂，如嘉靖本《春雨轩集》卷六《题赵文敏公墨竹为宋景濂学士赋》《题吕花园草堂代宋景濂先生作》，与宋濂和韵之作，如嘉靖本《春雨轩集》卷七《秦淮元夕次宋学士韵》。此外，由于宋濂为明初浙东文人群的核心人物，所以刘曷也与明初浙东文人如刘基、苏伯衡、王祹等有所往来。嘉靖本《春雨轩集》卷三有刘曷诗歌《百哀诗·苏平仲》，卷十有刘基诗歌《寄参赞刘彦曷从征南闽》、王祹文章《春雨轩记》，可为与他们往来提供证据。

杨维桢（1296-1370），字廉夫，自号铁崖，又号铁笛道人，会稽（今浙江绍兴）人。泰定四年（1327）进士，历任天台尹、江浙行省四务提举、建德路总管推官等职。元末兵乱，他避寓富春江一带，张士诚曾召他前往。入明之后，他不再仕官。作为元末诗坛领袖，他论诗主张写个人性情，其诗被称为“铁崖体”。杨维桢与刘曷之交往可见于刘曷作品中。杨维桢为刘曷《春雨轩集》作过序并对其诗歌进行多次点评，嘉靖本《春雨轩集》保存其评语多达三十四条。杨维桢之所以对刘曷诗歌进行点评，除了杨维桢对其诗歌感兴趣之外，其评点还可以让更多知诗之人知晓刘曷诗歌，可以说杨维桢对刘曷有提携之恩、伯乐之恩。刘曷曾拜谢杨维桢：“伯乐一顾，价增十倍，吾今知骏骨之不虚售也。”^④可见刘曷也是感恩之人。在刘曷的诗作中，我们明显能够发现，其作诗受到杨维桢的影响，比如刘曷所作八首操琴诗，皆是模拟杨维桢的操琴诗^⑤。此外，嘉靖本《春雨轩集》卷十载有杨维桢写给刘曷的诗歌《寄答文学刘彦曷》，为两人文学交往提供了直接证据。

蓝智（1329-1372后），字明之，一字性之，崇安（今福建武夷山）人。元季曾从三山林泉生学《春秋》，从清江杜本学诗，又从建阳蒋易学文，与兄蓝仁驰誉伯仲间。明洪武三年（1370）以明经荐授广西按察司佥事^⑥，以清廉仁惠称，著有《蓝涧集》。《明史》卷二八五有其传。蓝智与刘曷之交往可见于两人的作品集。蓝智有多首诗歌提及刘曷，如四库全书《蓝涧集》本卷一《客建上将归山中留别镗典签》、卷四《赠镗彦曷典签从军南剑》《三月晦日追饯镗典签舟发不及见赋诗代简》《寄镗典签》（两首），《武夷山志二十四卷首一卷》卷十载有蓝智诗

①（清）钱谦益.列朝诗集小传[M].上海：上海古籍出版社，1959，页38.

②（明）刘炳.刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M].台北：台湾商务印书馆，1986，册1229，页715-716.

③（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页215.

④（明）刘炳.春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M].北京出版社，2011，册260，页124.

⑤可参见：丁丽静.明代琴操诗整理与研究[D].淮北师范大学硕士论文，2021.

⑥徐永明、赵素文著.明人别集经眼叙录[M].杭州：浙江古籍出版社，2013，页273.

歌《平林精舍同刘彦炳赋》。刘曷也有写诗怀念蓝智，如嘉靖本《春雨轩集》卷六《七夕对月怀蓝明之黄彦美蒋师文先生》、卷三《百哀诗·蓝静之明之昆季》。

中国古代文人非常重视唱和活动，这一点在刘曷身上也有明显的印记。除去与宋濂、杨维桢这类负有盛名的文士交往外，刘曷同样注重与其他文士的交往，就目前的文献资料可以看出刘曷交往的文士数量较多，这些人籍贯不一，文坛地位有高有低，刘曷与他们往来，拓宽了自己的眼界，在文艺讨论之余为自己的诗歌创作添加了动力。

第二节 与官吏的交往

生于易代的刘曷，没有隐居山林，而是选择从军征战。他先投奔元朝各路英雄豪杰，后又追随着明太祖朱元璋打拼天下，为明朝统一天下而立下汗马功劳。他结交了元明两朝的官吏，为其在乱世生存及实现建功立业的理想打下良好的基础。

余阙（1303-1358），字廷心，一字天心，元代唐兀人。元统元年（1333）进士，至正十二年（1352）为淮东都元帅副使，开都元帅，拜江南行省参知政事。此后五六年，余阙率元兵与红巾军激战百余次。至正十八年（1358）正月，陈友谅部攻陷安庆城，余阙自刎，沉水死。《元史》卷一四三有其传。刘曷与余阙之间的交往在两人著作中都有体现。刘曷在《自序墓志铭》写道：“闻安庆余左丞廷心公之贤，往依之，待以国士。然江淮孤立，军势不振，遂辞归江西。”^①至正之季，刘曷投靠镇守于安庆的余阙，余阙待他如国士，两人共同抵抗农民起义军。在刘曷辞别安庆去往江西时，余阙作诗《赠主簿刘彦曷还江西》。此诗有“关河易悠邈，舟楫慎所适。别意难重陈，将书慰愁寂”^②诗句，可以看出两人之间的友情。此后，他们仍旧书信往来，嘉靖本《春雨轩集》卷十载有余阙的一封信，标题为《左丞余公廷心书》，落款是“七月八日老友余阙记事奉复”^③，“老友”二字直接体现了两人之间的深厚友谊。信中，余阙述说自己的现状，提及撰写刘曷父亲的墓志铭，称赞刘曷的诗集，关心着老友的身体，尤其是“附去汉椒”^④能够治疗刘曷的眼疾这一小细节，可以让我们看到两人真挚的友谊，也让我们得知刘曷早年就开始患有眼疾。而信中所提及撰写刘曷父亲的墓志铭收录两人的别集中。余阙死后，刘曷作诗《汉之季哀故御史余公阙守舒城死节而作》、作文《吊余忠愍公祭文》来悼念他。晚年之际，刘曷作《百哀诗·余廷心》再次用文笔书

①（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 199.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 202.

③（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 214.

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 214.

写对这位已故好友的思念之情。余、刘二人的交往不仅在各自的作品集中有所体现，在后人的著作中也有提及。譬如，清人王梓材、冯云濠所编《宋元学案补遗》将刘曷纳入“余氏门人”^①，说明刘、余二人的关系非浅。

沐英（1345-1392）又名朱英，字文英，安徽定远人。八岁被朱元璋收为义子，深受朱元璋与马皇后的喜爱。十八岁时，他被授帐前都尉，镇守镇江。洪武十年（1377）他被封为西平侯，第二年又出征吐蕃，大获而归。洪武十四年（1381），与傅友德、蓝玉率兵三十万征云南，待云南平定后，沐英留滇镇守直至逝世。刘曷年长沐英十四岁，两人私交不错。元末战乱，刘曷看准时机，追随着朱元璋，于至正二十三年（1363）被朱元璋派去辅佐沐英。此时的沐英刚满十八岁，成为刘曷的新领导。刘曷在《自序墓志铭》写道：“岁癸卯，参谋沐总制守镇江，蒙敕曷同总制，曰：‘命博士厅典签刘曷同差去，朱英前往江南所属地方商议行事，务在允当。’”^②可见，刘曷遵照朱元璋的旨意，辅佐沐英。往后三四年，刘曷一直追随着沐英，直到眼疾加重请旨还乡。因沐英是一位军事将领，刘曷跟随其后，走南闯北，甚至出入边塞直到吐蕃，开拓自己的眼界，诗歌得到极大提升。其在沐英身边干文职工作，如写檄文、说书等，尽力辅佐沐英。洪武十二年（1379）四月，刘曷被朝廷召回而安排到大都督府担任掌记。据《百哀诗·西平沐公》“曳裾幕府”^③及《呈西平侯沐公》“惭愧腐儒无补报，得从门下曳长裾”^④得知他再次回到沐英处。因眼疾缘故，很快被外调到东阿当知县，此时沐英就写了一首诗《赠掌记刘彦曷之东阿》：“大府多军务，频年案牍劳。趋廷宫漏转，簪笔殿香飘。柳外流莺语，花边立马骄。莫嫌州县职，汉业说萧曹。”^⑤沐英不仅体谅刘曷任掌记一职的辛苦，还赞扬其笔墨，并告知县职依旧可施展其抱负，侧面烘托出沐英是一位好的领导。在沐英因病去世后，刘曷怀思，作诗《百哀诗·西平沐公》，悼念这位领导。

朱柏（1371-1399），号紫虚子，是朱元璋第十二子。洪武十一年（1378）封湘王，十八年（1385）就藩荆州。建文初有谗之者，阖宫自焚，谥曰“戾”。永乐初年，改谥“献”。《明史》卷一百十七有传。刘曷因病归荆州，与湘王朱柏有所往来。刘曷在《自序墓志铭》写道：“荆州湘王殿下闻曷能诗，遣使聘之，一见大喜。以诗稿呈，遂蒙赐之序跋。”^⑥从中我们可知湘王朱柏曾经聘请刘曷，并为其诗稿作序。该序今载于四库全书《刘彦曷集》，朱柏署名玄虚羽人^⑦。序中朱柏明确说道洪武三十年（1379）与刘曷会晤，而刘曷诗歌《鄱城发舟上荆门》“白

①（清）王梓材、冯云濠. 宋元学案补遗，丛书集成续编[M]. 上海书店，1994，册 35，页 609.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 200.

③（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册 11，页 730.

④（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册 11，页 701.

⑤（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 202.

⑥（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 200-201.

⑦关于玄虚羽人是朱柏的考证在本文第三章第一节《春雨轩集》成书考有论证。

发弹冠亦奇节，金门献书惟寸诚。玉府牙签三万轴，摩娑老眼慰平生”^①，也证明了刘曷晚年向朱柏献书并与之在湘王府会晤之事。嘉靖本《春雨轩集》卷十收有朱柏多首诗歌，如《送春会群贤刘彦曷宴玉津亭作》《清华堂长歌行赠刘彦曷》《送别刘彦曷》等，十分看重刘曷。朱柏还为刘曷的画像题赞辞《刘彦曷像赞》：“名擅辞场，才超士伍。一代诗人，追踪千古。”^②对刘曷评价极高。

与前述刘曷交往的文人不同，刘曷积极交往的对象大多是官吏，这与他自己的经历有关。这些官吏身份各异，既有大名鼎鼎的皇子、忠君爱国的臣子、文学致宦的官员，也有地方基层官吏，如徐矩、许瑗、徐品。刘曷在与这些官吏交往时，除了能巩固自己的官场地位，述说自己的政治见解，亦能在诗文方面进行文学切磋，这无疑对刘曷的诗文创作提供帮助。

第三节 与方外人士的交往

元代多种宗教盛行，谈禅论道之风日炽。《元史·释老传》载：“释老之教，行乎中国也，千数百年，而其盛衰，每系乎时君之好恶。……元兴，崇尚释氏，而帝师之盛，尤不可与古昔同语。维道家方士之流，假祷祠之说，乘时以起，曾不及其什一焉。”^③道教之盛虽不及佛教之十分之一，却也得到了发展与繁荣。刘曷生活在元末明初之际，与方外人士有所交往，他们走出悟道之所，走向俗世之中，出世独立之修行为刘曷困顿之时提供“浮荣每为幻”的淡泊名利思想。在与方外人士交游中，刘曷的文学创作尤其是诗歌创作溶入了新鲜血液，虽无明显的出世痕迹，但更加不贪名利等身外之物。

方从义，字无隅，号方壶子，又号不芒道人、金门羽客、上清羽士、鬼谷山人，贵溪（今江西贵溪）人。他是龙虎山正一派上清宫道士，以长于绘画著称，亦工于诗文，其古隶章草、山水画冠绝一时。刘曷《百哀诗·方方壶》疏其姓氏梗概：“早游燕京，寄迹外史。文学绘事，延誉翰林。清致古心，流英湖海。号金门羽客真人。提宫事。”^④可知其基本情况，早年游京师，才名享誉海内外。刘曷与方从义的交往在刘曷诗文集有所体现。刘曷诗歌《题方壶画为斯贞侄赋》“巨然画与书法同，纵笔所至生秋风。”^⑤刘曷将方从义比之大画家巨然，对方从义高超的绘画技巧和精湛的书法称赞不已。嘉靖本《春雨轩集》保留方从义一首诗歌《诗谢参谋刘彦曷名香嘉墨之惠》：“红莲碧幕刘司马，远寄全椒道士诗。墨带麝煤承寄贶，香分鸡舌重缄题。塞旗仓卒安邦定，出阁从容退食迟。何日仙严瞻骑

①（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西教育出版社，2006，集部11，页706.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页207.

③（明）宋濂. 元史[M]. 北京：中华书局，1976，册15，页4517.

④（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册11，页740.

⑤（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册260，页164.

气，白云瑶草慰幽期。”^①刘曷寄送名香、嘉墨等物品，方从义作诗答谢，说明二人有所往来。

杞楚材，名似杞，鄱阳（今江西鄱阳）人。光绪《江西通志》卷一百八十载：“（杞楚材）博览儒书，好吟咏。洪武间，常赴召。回居鄱阳之永福寺，不疾而化。著有《瞻云集》若干卷。宋濂为之序。”^②说明杞楚材是元末明初的一名僧人，喜读书，洪武年间常常游金陵，后回到家乡寺庙而圆寂。杞楚材与刘曷交往可见于刘曷诗歌。刘曷《百哀诗·杞楚材》疏其姓氏梗概：“寄迹缙流，不缚祥律。涉猎书史，诗思尤工。”^③此诗曰：“杞老缙衣流，肤硕眼双碧。云翻鹰绊鞴，霜蹄骥磨枘。学欲排词林，身不缚禅寂。凄其一龛灯，袈裟挂尘壁。”^④刘曷尚有诗歌《吊杞上人》：“重来湖上吊山僧，泪落东风忆葛藤。江海有诗传慧可，丛林无法继灵能。草深方丈迷春屐，尘暗袈裟掩暮灯。困忆沔阳钱太守，芭蕉亭上赋诗曾。”^⑤在吊杞楚材时，刘曷回忆从前与杞楚材、钱太守一起在芭蕉亭上赋诗吟咏场景。嘉靖本《春雨轩集》收有杞楚材一首诗歌《寄答参谋刘彦曷附至外史方方壶所画山水》：“上清外史老方壶，书寄参军贶书图。天际乱山云出没，崖边残树两模糊。兴来或与精神聚，老去应同草木枯。何日相从骑白鹤，扫清碧海看珊瑚。”^⑥此诗可知杞楚材与刘彦曷、方方壶皆有所往来。

胡合真，字叔直，乐平人。史书、方志未载其生平。刘曷《百哀诗·胡叔直》疏其姓氏梗概：“寄冠佩于上清，登仙名于金阙。煜然文藻，名著道山。提举上清宫事。”^⑦胡合真是龙虎山正一派上清宫的道士，能诗文，仕明，官至提举上清宫。宋濂《四十二代天师正一嗣教护国阐祖通诚崇道弘德大真人张公神道碑铭有序》载：“公乃启《黄书赤界紫素丹》刻之文，授其徒胡合真整比以行，奉贽来受者，川赴云蒸。”从这里我们可以得知，胡合真是四十二代天师正一嗣教大真人张正常的弟子。胡合真与刘曷常有往来，在刘曷外调东阿知县时，胡合真写了一首诗歌《寄答东阿大尹刘彦曷归官》：“伟人青霄上，抗志若我违。行旌别城成，论功扣黄扉。悟彼火生木，始明祸福机。旷恩会场免，怅望东南归。故乡松柏路，新水芙蓉池。抚存良慷慨，悼往增心悲。赠君水苍玉，着以云霞衣。”^⑧胡合真去世后，刘曷作诗《百哀诗·胡叔直》，悼念胡合真。

①（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 206.

②（清）刘坤一等修，（清）赵之谦等纂. 江西通志[M]. 清光绪七年刻本。

③（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册 11，页 739.

④（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册 11，页 739.

⑤（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 181.

⑥（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 206.

⑦（清）史简. 鄱阳五家集，豫章丛书[M]. 南昌：江西人民出版社，2006，集部册 11，页 732.

⑧（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 201.

第四节 刘曷交游对其文学创作的影响

刘曷一生交游广泛,与众多文士交好,他们在刘曷的诗歌创作上给予其帮助,因此刘曷创作了大量的友情诗歌,在这些交游的过程中,友人相助成为刘曷文学创作推动因素之一。文人之间的品评与鉴赏,不仅是感情之间的交流,更是某些价值观念的相互认可,在一定程度上促进了文士创作。刘曷以诗闻名,在日常生活中或与文人之间互通书信或是当面拜访交流,刘曷的诗作得到了品评,在交往过程中,刘曷可以吸收他人之精华成分,知识得到增长,同时又收获了友谊。

刘曷与官吏的交往,方式多样,以政治互助和文学交流为主。在战乱年代,刘曷不是逃避战争去归隐山林,而是直面战争,选择从军。为了在事业上有一番作为,他积极交往官吏,以获得可供求助与支持的政治力量。元末农民起义战争爆发时,刘曷先投靠安庆余阙、赣州参政余子任、信阳佥事宋的斥等,以获得人脉,尤其是和余阙的交往,两人除了一起打仗之外,还当面交流诗歌,此后又书信来往,刘曷不仅心灵上得到慰藉,同时也收获了友情。当朱明王朝崛起时,刘曷又辅佐总制沐英等,对沐英等人所作之诗虽为应制之作,但也表明自己的政治处境和对朝廷的感激之情。在刘曷的诗歌中出现大量的寄赠酬答作品,一大部分官吏仅与刘曷唱和过一次,由此可见刘曷喜欢以诗歌酬答的方式交际。此外,刘曷与方外人士的交往,也能从释道中获得启发,尤其是经历了家国之变、官场失意之后,与方外人士的接触能够在一定程度上纾解刘曷心中郁结之气。晚年刘曷自号懒云道人,也说明其受道家影响更为深一些。这些影响在本文第四章还会详细介绍。

第三章 《春雨轩集》成书与版本

第一节 《春雨轩集》成书考

关于《春雨轩集》成书情况，目前学界尚未深入讨论。本文将从《春雨轩集》成书时间与编者、刊刻缘因与序跋考、名称由来与演变三个方面考述。

一、《春雨轩集》成书时间与编者

据玄虚羽人序：

每有以刘彦昂诗见示，余多为之赏叹，但弗克与之晤语为憾。丁丑冬，……固宜有所珍尚，是用铍木传之将来。洪武著雍摄提格之岁季春下浣叙。^①

及周象初《春雨轩诗集后序》载：

右《春雨轩诗集》一编，诸体大备，为诗若干首，鄱阳刘彦昂先生之作也。……洪武戊寅，先生以为词源之沛，夫江汉而云梦之足观游也，挟其所辑以来，大蒙赏激，虽骏骨之市燕，照乘之宝魏，连城之归赵，不足方也。先生之幸会，可谓厚矣。遂锲梓以传……^②

从以上二序可知，刘昂的作品集在洪武三十一年（1398）锲梓，因此洪武三十一年刻本（简称洪武本）为《春雨轩集》最早的刻本。

《春雨轩集》编者为刘东。四库馆臣云：“所著诗文本名《春雨轩集》，乃其门人刘子昇所编。”^③这里的刘子昇即刘东。关于刘东的情况，史书、方志未见载。今据嘉靖本得知，刘东（生卒年不详），字子昇，号乌石山人，鄱阳义城人。他与刘昂同为一个家族，刘昂在其诗歌中多次称刘东为弟并为刘东写下传记《乌石山人传》。从《乌石山人传》中我们得知，刘东喜山水，好读书，性格冲默寡欲，不妄言笑，曾有司以孝悌荐或有人劝其仕，均被其拒绝。刘东与刘昂以兄弟相称，可见二人同时期，刘东所获刘昂作品极具可信性。

①（明）刘炳. 刘彦昂集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 715.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 216—217.

③（明）刘炳. 刘彦昂集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 713.

二、《春雨轩集》刊刻缘因与序跋考

诗人在《自序墓志铭》中提及《春雨轩集》刻印缘起：

荆州湘王殿下闻曷能诗，遣使聘之，一见大喜。以诗稿呈，遂蒙赐之序跋。天章云锦，深荷褒美，命工刊梓，以传于世。^①

刘曷因受激赏于湘王朱柏，其诗集遂得以刊刻。由于洪武本现不知藏于何处，我们无法直接得知其卷数、序跋、诗文篇章等具体信息。但是，我们可以从流传下来的序跋等相关信息进行考证。

关于洪武本的卷数情况，我们可以在嘉靖本中找到一些线索。嘉靖本有蒋瑶《重刻春雨轩诗集序》：“抵公暇，携是集忽踵告曰：‘此曾大父所述也。版刻岁深，浸淫讹贗，而捐俸重梓矣。敢乞序之。’”^②刘塾当时给蒋瑶看的《春雨轩诗集》是其曾大父保存下来的洪武本。又据刘塾跋语：“固宜因授之陆子隅，袁正为十二卷，侵诸梓，请公序诸篇之首。”^③刘塾当时携曾大父保存下来的洪武本并非马上命工刊梓，而是移交诸人刊正，最终得十二卷，然而目前所看到的嘉靖本卷数却是十卷。这就说明嘉靖本虽是家族重刻本，却与洪武本存在着卷数上的差异，这必然导致其诗文篇章有所变化。

关于洪武本的序跋情况，《春雨轩集》在未刊刻之前，刘曷已经请多人为其诗集题序跋。俞贞木序写道：

及观危宋二翰林之序、杨提学之评、周侍御之称许、徐叔度之后序，足以知其诗矣。窃记仆始冠时，侍杨提学周侍御以严，事之叔度则友之也，今亡矣。曷翁与仆俱亦白发矣，而翁竟以诗得名湖海，浪迹江汉，重蒙赏鉴而刻传之，可谓荣矣。^④

从这段话可知，俞贞木为《春雨轩集》撰写序跋时，已经看到了危素、宋濂、杨维桢、周象初、徐矩五人撰写的序文，并提及了刘曷获得（湘王朱柏）赏鉴而刊刻诗集以流传。这就给我们传递了一个信息，洪武时期《春雨轩集》至少载有七人序跋，除了提及的五人序外，还有俞贞木序及朱柏序跋。

然而，目前看到的嘉靖本记载了八人序跋，分别是蒋瑶序（嘉靖癸巳）、危素序、宋濂序、杨维桢序、徐矩序、俞贞木后序、周象初后序、刘塾跋（嘉靖癸

①（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 201.

②（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 122.

③（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 217.

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 216.

已)。细心的读者就会发现，嘉靖本没有载洪武本上的朱柏序跋。那么，朱柏序跋在哪里呢？

四库全书《刘彦昂集》本收有玄虚羽人序，该序序末未署真名。对此，日本学者河田黑批注《刘彦昂诗集》写道：“玄虚羽人盖徐矩也。”^①认为玄虚羽人可能是徐矩。笔者认为玄虚羽人不是徐矩，理由有两点：一是从刘昂《百哀诗·徐彦亨》得知，徐矩，字叔度，德兴人，官知县。而玄虚羽人序有“每有以刘彦昂诗见示”^②句子，从句子的语气来看，刘昂不大可能每次将诗歌呈给身为知县的徐矩看；二是两人的序文内容不同，嘉靖本载有徐矩序，与玄虚羽人序直接比对，两篇序文内容完全不一样。因此，很明确玄虚羽人不是徐矩。

既然玄虚羽人不是徐矩，那么玄虚羽人是不是朱柏呢？答案是肯定的。首先，嘉靖本卷十有玄虚羽人多首诗歌，如《清华堂长歌行赠刘彦昂》《清华堂招西江高士刘彦昂》，刘昂也曾写过诗歌《赋清华堂诗》，说明刘昂与玄虚羽人在清华堂有过交集。且刘昂《赋清华堂诗》有“皇威戒安逸，翰苑游神机”^③诗句，暗示交集场所清华堂属于皇族府邸，很有可能是朱柏的住所。其次，刘昂写道：“荆州湘王殿下闻昂能诗，遣使聘之，一见大喜。以诗稿呈，遂蒙赐之序跋”^④，说明湘王朱柏招聘刘昂，并与刘昂会面。玄虚羽人序也写“每有以刘彦昂诗见示，余多为之赏叹，但弗克与之晤语为憾。丁丑冬，乃惠然过，我欢如平昔，相与唱酬……”^⑤和玄虚羽人诗歌《清华堂招西江高士刘彦昂》，玄虚羽人与朱柏对刘昂的关注程度和之间的交往情况极为类似，我们可以得出结论：玄虚羽人就是湘王朱柏。此外，从《明史》记载来看，朱柏好道家之言，曾为自己取道号“紫虚子”，而“玄虚羽人”也寓有玄虚清谈、羽化登仙的道家思想，因此，玄虚羽人应该是朱柏的道号。

三、《春雨轩集》名称由来与演变

第一章我们提过，《春雨轩集》名称由来与诗人的母亲有关。据王祎《春雨轩记》载：

春雨轩，鄱阳刘君彦昂之所作也。春雨之濡，人之所均被也。而刘君独取以名其轩，何哉？维君之母夫人朱，当盛年丧其所天，能保其家业以不废，其教诸子使之有成，贞节之著凛如冰霜，夫何十年之间，丧乱荐罹而备历乎艰险，然迄能令其遗孙以绍其先业，刘氏之不坠，繄夫人之力是赖，而今不

①（日）河田黑撰，杜泽逊点校：日藏中国古籍书志 静嘉堂秘籍志[M].上海古籍出版社，2016，页 1742.

②（明）刘炳. 刘彦昂集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 715.

③（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 161.

④（明）刘炳. 春雨轩诗正集九卷附集一卷，四库提要著录丛书[M]. 北京出版社，2011，册 260，页 201.

⑤（明）刘炳. 刘彦昂集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 715.

幸不可作矣。^①

在元末战乱之际，刘母朱氏以节妇身份保家教子，如春雨般之母爱温润着子女，故刘曷不仅将自己的书斋命名为春雨轩，还将自己的作品集以春雨轩命名，以此纪念母亲。

刘曷仅有一部诗文集《春雨轩集》存世，该集在流传过程中名称有多种变化。元末至洪武时期，该集是以“春雨轩”字样命名的，从杨维桢等人所作之序可证实。杨维桢序：“予读刘彦曷氏《春雨轩集》，惊喜，数日忘倦。”^②危素序：“鄱阳刘君彦曷，工于诗，尝集其所作《春雨轩集》以示予，且请序之。”^③杨、危二人皆称刘曷作品集为《春雨轩集》，此时该集尚未刊刻。而周象初后序谓：“右《春雨轩诗集》一编，诸体大备，为诗若干首，鄱阳刘彦曷先生之所作也。……洪武戊寅，先生以为词源之沛，夫江汉而云梦之足观游也，挟其所辑以来，大蒙赏激，……遂楔梓以传……”^④“洪武戊寅”即洪武三十一年，刘曷作品集遂刊刻，周象初称其为《春雨轩诗集》。从三人的序文可以肯定，元末至洪武时期，刘曷的作品集是以“春雨轩”字样命名的。

此后，该集名称有所变化。与刘曷同时代的宋濂，也为该集作过序，在嘉靖本中被题为《春雨轩诗集序》，但是在明正德九年（1514）张潜刻本《宋学士文集》题为《刘彦曷诗集序》，称刘曷作品集为《刘彦曷诗集》。当然不排除《宋学士文集》流传过程中有被改的可能，但这也说明在正德九年之前就有《刘彦曷诗集》传播于世。嘉靖中后期，晁璠《晁氏宝文堂书目》“文集”中称刘曷作品集为《春雨轩集》，“诗词”中称之为《鄱阳刘彦曷诗》。《宝文堂书目》是晁璠家藏私人目录，他应藏有《春雨轩集》和《鄱阳刘彦曷诗》两种名称的书籍。到清代，四库馆臣以古炤堂本《鄱阳刘彦曷诗集》为底本，称其为《刘彦曷集》。于此，刘曷作品集名主要是以“春雨轩”和“刘彦曷”两种字样命名而演变。

综上所述，刘曷为了纪念母亲，将自己的作品集命名为《春雨轩集》，由其门生刘东所编。《春雨轩集》因刘曷受赏于湘王朱柏而楔梓，洪武本为《春雨轩集》最早刻本，现不知藏于何处。因洪武本存在欠缺，明嘉靖十二年刘塾重刻祖上遗稿为嘉靖本。洪武之后，有人将刘曷手授的部分作品辑成《刘彦曷诗集》。因此，明初之际，刘曷的作品就得到较好地整理和保存。

①（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 768.

②（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 716.

③（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 715.

④（明）刘炳. 刘彦曷集，影印文渊阁四库全书[M]. 台北：台湾商务印书馆，1986，册 1229，页 769.

第二节 《春雨轩集》版本考

一、文献著录情况

关于《春雨轩集》的情况，见于历代目录学。

官家目录：

1. 《内阁藏书目录》：“刘彦昂诗集一册。”^①
2. 《国史经籍志》：“刘彦昂春雨轩集七卷。”^②
3. 《明史艺文志》：“刘昂春雨轩集十卷，词一卷。”^③
4. 《四库全书总目》：“刘彦昂集九卷，明刘昂撰。”^④

私家目录：

1. 《百川书志》：“春雨轩文一卷”“春雨轩诗集七卷”“春雨轩词一卷”。^⑤
2. 《徐氏家藏书目》：“刘昂春雨轩集十卷。”^⑥
3. 《千顷堂书目》：“镗炳春雨轩集十卷。”^⑦
4. 《明史》：“刘昂春雨轩集十卷。”^⑧
5. 《韶宋楼藏书志》：“春雨轩集八卷。”^⑨
6. 《八千卷楼书目》：“刘彦昂集九卷。”^⑩
7. 《天一阁书目》：“春雨轩诗集十卷。”^⑪
8. 《传是楼书目》：“刘彦昂集九卷，一本，抄本。”^⑫
9. 《持静斋藏书纪要目录》：“刘彦昂集九卷。”^⑬
10. 《善本书室藏书志》：“鄱阳刘彦昂诗集九卷。”^⑭
11. 《传书堂书志》：“《春雨轩诗正集》九卷、《附集》一卷。”“《鄱阳刘彦昂诗集》九卷”。^⑮

从历代目录学所传递的信息来看，《春雨轩集》大致有过四种本子：十卷本、九卷本、八卷本、七卷本。十卷本、八卷本和七卷本主要以《春雨轩集》《春雨

①（明）孙能传. 内阁藏书目录，续修四库全书[M]. 上海古籍出版社，2002，册 917，页 44.

②（明）焦竑. 国史经籍志，续修四库全书[M]. 上海古籍出版社，2002，册 916，页 530.

③（清）张廷玉. 明史艺文志，丛书集成初编[M]. 商务印书馆，1935，册 15，页 62.

④（清）永瑢、纪昀. 钦定四库全书总目[M]. 中华书局，1965，页 1470.

⑤（明）高儒. 百川书志[M]. 上海古籍出版社，2005，页 186、229、270.

⑥（明）徐焯. 徐氏家藏书目[M]. 上海古籍出版社，2014，页 447.

⑦（清）黄虞稷撰，瞿凤起等整理. 千顷堂书目[M]. 上海古籍出版社，1990，页 456.

⑧（清）万斯同. 明史[M]. 清抄本，卷 136.

⑨（清）陆心源. 韶宋楼藏书志，续修四库全书[M]. 上海古籍出版社，2002，册 929，页 569-570.

⑩（清）丁仁. 八千卷楼书目，续修四库全书[M]. 上海古籍出版社，2002，册 921，页 311.

⑪（清）莫友芝. 天一阁书目[M]. 上海：上海古籍出版社，2021，页 383.

⑫（清）徐乾学. 传是楼书目[M]. 清道光八年刘氏味经书屋抄本，卷 4.

⑬（清）莫友芝. 持静斋藏书纪要目录[M]. 上海古籍出版社，2009，页 302.

⑭（清）丁丙. 善本书室藏书志，续修四库全书[M]. 上海古籍出版社，2002，册 927，页 590-591.

⑮ 王国维. 传书堂书志[M]. 上海古籍出版社，2014，页 1105.

轩诗集》为名，而九卷本主要以《刘彦昂集》《鄱阳刘彦昂诗集》为名。需要说明一点，《春雨轩集》亦被明清各家以合集之方式辑录而流传，譬如明代藏书家曹学佺辑《春雨轩集》诗歌入《石仓十二代诗选》，清代学者史简辑《春雨轩集》四卷入《鄱阳五先生诗》。

二、现存《春雨轩集》版本特点

现存《春雨轩集》的版本，按卷数不同可分为十卷本、九卷本、八卷本和辑录本。

（一）十卷本

1. 明刘塾刻本《春雨轩诗正集》九卷《附集》一卷（简称嘉靖本）

明嘉靖十二年（1533）刻。每半叶九行，行二十字，上下单边，左右双边，上下白口，单鱼尾。卷前有蒋瑶序（嘉靖癸巳）、危素序、宋濂序、杨维贞序、徐矩序，卷后有俞贞木后序、周象初后序、刘塾跋（嘉靖癸巳）。有目录。《正集》九卷，卷首皆有“鄱阳刘彦昂撰、门生同郡刘子昇编、太史会稽杨廉夫评、裔孙刘塾刊”列衔；《附集》一卷，有“鄱阳刘子昇编、同邑刘塾刊”列衔。

至于正文，前九卷《正集》按文体排列顺序分别是卷一赋3首，卷二操8首、乐府拟题44首，卷三五言古诗14首、百哀诗65首，卷四五言律诗21首、五言排律5首，卷五五言绝句2首、六言诗7首，卷六七言古风49首，卷七七言律诗82首，卷八七言绝句41首、南词19首，卷九杂文12篇；《附集》卷十五言古诗5首、五言律诗8首、七言古诗7首、七言律诗13首、六言诗3首、七言绝句3首、南词1首、赞4首、行述1篇、墓志铭4篇、记2篇、书2篇、铭1篇。《正集》存赋共3篇、诗338首、词19首、文12篇。《附集》收录诸公赠答篇章与刘氏行状等，共有诗43首、词1首、文12篇。

此本曾藏于天一阁，傅增湘亦藏，现藏于天津图书馆、中国科学院图书馆。《四库提要著录丛书》影印，收入“集部”。

（二）九卷本

1. 清文瑞楼抄本《鄱阳刘彦昂诗集》九卷（简称文瑞楼本）

清抄本。每半叶十行，行二十字，无框。卷前有玄虚羽人序、危素序、宋濂序、杨维桢序、徐矩序，余阙《左丞余公廷心书》、周伯琦《周公伯温书》，卷后有俞贞木序、周象初后序。有目录。该本其他信息在徐昕《南京图书馆藏〈鄱阳刘彦昂诗集〉考略》一文有着详细的介绍，在此不再赘述。据丁丙《善本书室藏书志》载：“《鄱阳刘彦昂诗集》九卷。……有‘结社溪山’‘文瑞楼’‘金星轺藏书记’‘浙江卢氏宝凤楼藏书印’‘四明卢氏抱经楼藏书印’。”^①由此可知，文瑞

^①（清）丁丙.善本书室藏书志.续修四库全书[M].上海古籍出版社,2002,册927,页590-591.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265323224022011103>