

四下第三单元 用美丽的眼睛看世界

一、目标与内容

(一) 学习目标

- 1. 在读诗、收集摘抄诗歌的情境中自主识 29 个生字，会写 23 个字，学习 17 个词语，用美丽的眼睛，看明白一些诗句，背诵五首现代诗及三句关于诗的名人名言。
- 2. 在真实的情境中，思考、理解一首首诗中难懂的句子，体会诗人情感，感受诗歌描绘的形象。初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的情感。
- 3. 阅读报刊杂志及诗集，摘抄、自写一些新诗，合作编写一本小诗集，举办诗歌朗诵会。

(二) 学习内容与学习重点

学习内容	学习重点
教材内容： ●阅读 《短诗三首》（《繁星（71）》《繁星（131）》 《繁星（159）》） 《绿》 《白桦》 《在天晴的时候》 ●综合性学习 合作编写小诗集 诗歌朗诵会 ●语文园地 认识诗 认识古代文人 学习表达颜色的短语 仿写小诗 日积月累（名言——名人谈诗） ●诗集补充阅读 金子美铃《向着明亮那方》 谢尔·希尔弗斯坦《阁楼上的光》《向上跌了一脚》《人行道的尽头》 金波《绿色的太阳》 冰心《繁星·春水》	1.以学生朗读、背诵为主，了解现代诗的节奏、韵律、想象丰富等特点，体会诗歌给予人的独特感受，理解诗人真挚的情感，感受诗歌的魅力。 2. 阅读报纸、杂志、中外名家诗集，搜集、摘抄一些诗歌，合作编写小诗集。 3.知道诗的特点及关于诗的名人名言，尝试仿写小诗、创作小诗，学着用自己的眼睛看世界。

(三) 设计说明

本单元是统编教材第二次综合性学习单元，教材编排了《短诗三首》《绿》《白桦》《在天晴的时候》4 篇课文，综合性学习《轻叩诗歌大门》及语文园地。这些课文都是中外名家新诗，诗的内容来源于

小学语文大单元教学设计

生活，能唤起儿童对新诗的热爱，让孩子初步学会用美丽的眼睛看世界。

《短诗三首》中的三首诗均出自冰心的第一部诗集《繁星》，该诗集由164首小诗组成。《繁星（七一）》，诗人以“永不漫灭的回忆”展开，用三组结构相同的短语，创造出具体的场景，既将回忆的情境明确化，也为回忆的内容留下了想象的空间，体现了诗人对母亲的依恋。《繁星（一三一）》，诗人由大海联想到星光和花香，写出了大海对自己的影响，抒发对大海的挚爱之情。诗人连用三个反问句，把对大海的情感，转化成与星星有光辉，花儿有香气一样，诗人使用了“光、香、响”的宽韵，让人读起来朗朗上口，情感充沛。《繁星（一五九）》，写出了诗人对母亲的依恋。诗人把自己比作小鸟，把母亲的怀抱比作鸟巢，由自然界的“风雨”过渡到“心中的风雨”，当“风雨”来临，心底最无助的时候，母亲的怀抱便是自己的倚靠，说明母亲永远是自己心灵的温暖港湾。三首现代诗虽然短小，却饱含深情、意蕴丰富。另外，《短诗三首》课后的“活动提示”指向根据需要，从多种渠道收集资料。

《绿》艾青的作品。诗人用极富感染力的文字，描绘了春回大地，到处都是绿色的景象。诗人以虚写实，将自己的感受与景象的描绘融为一体，引发读者的丰富联想：绿色的山林、绿色的原野、绿色的草地，还有被这绿色浸染的天空、阳光、海洋等等。这首诗创作于1979年春暖花开之时，当时艾青率领全国诗人访问团赴广州、海口、三亚等地参观访问。联系时代背景，可以体会到诗人是借大自然中象征希望的“绿色”来赞美一个充满希望的时代到来了。读这首诗，你会感觉诗人没有刻意追求诗句的韵脚和字数、行数的整齐划一，但诗人运用有规律的排比、复沓，表达的效果很独特。

《白桦》是俄国著名诗人叶赛宁的作品。白桦是俄罗斯的国树，是这个国家民族精神的象征。这首抒情诗，能让读者感受到白桦的高洁之美，感受到诗人对家乡和大自然的热爱之情。“雪绣的花边”“洁白的流苏”“朦胧的寂静”“灿灿的金晖”“晶亮的雪花”“姗姗来迟的朝霞”“白雪皑皑的树枝”“银色的光华”，一连串短语的运用，描绘出了白桦挺拔、高洁的形象，也让整首诗的语言更有节奏感。另外，学习这首诗后，综合实践“活动提示”指向通过合作，丰富收集资料的渠道，学会对收集的资料进行初步整理。

《在天晴了的时候》是戴望舒作品，这首抒情诗，节奏舒缓，叙述紧凑有序。通过雨后的自然景象的描绘，及雨后散步的畅快感受之描写，借助回环的表达方式，突出和强调了诗人悠闲愉悦的情感。诗人观察细致独特，想象富有诗性，赋予文字一种宁静而不乏灵动的美感。“炫耀着新绿的小草”“不再胆怯的小白菊”“自在闲游”的“凤蝶儿”，一连串拟人手法的运用，让雨后天晴的景象充满了生机。“抖去水珠的凤蝶儿，在木叶间自在闲游，把它五彩的智慧书页，曝着阳光一开一收。”借凤蝶儿的“闲游”巧妙地完成了对诗人自己悠闲心态的智慧表达。

读本单元的诗歌，诗人笔下的母亲、大海、风雨、绿色、雨晴后的散步、推开窗户看到的景物，其实都是普普通通的、人们熟知的人、事、景、物。但，诗人却将这一切变成了诗，如何让学生在综合实践活

小学语文大单元教学设计

动中理解这种变法，搜索整理自己喜欢的诗歌，激发孩子的灵感也能创作一首首小诗，虽然儿童是天生的诗人，但真正用美丽的眼睛看到诗意的世界，肯定有不少难度。为了帮助学生开展好轻叩诗歌大门的实践活动，以诗歌的方式建立起真实生活与诗意表达的联系，更好地在实践中读好诗歌，创作诗歌，我们在原有教材的基础上作了适当调整，并补充了一些有意思的语文实践活动，丰富学生的诗意生活，体验作诗的快乐。

首先，根据生活情境调整了教学顺序。

学这一单元，正是三四月间，春暖花开，绿意盎然。白天，行走在春天中，我们就从这个真实的春天开始学习《绿》，与当下的生活连接，读诗，学诗。人们常说，春雨贵如油，丝丝细雨之后，出去走走，被雨水洗过的春天肯定更美，那就是跟着诗人的脚步，在《天晴了的时候》徜徉一翻，读诗，吟诗，别地洞天，诗之灵感必须出现，接下来，那就是共同用诗写下春的发现。忙碌了一个白天，晚上干什么呢？看天上的星星，读冰心的《繁星》，思考着那人，那事，那物，举办一个诗歌会，读着更多人的诗歌，诗意的世界真是美妙。新的一天来了，推开窗户，你看到了什么，看到的诗！那就读读《白桦》，跟着诗人，创作自己的那个窗外。

其次，为了让学生爱上新诗，还增加了一些中外名人诗集的阅读。

有人说，爱上写作的诀窍就是大量的读诗，除此别无他法。日本诗人金子美铃的《向着明亮那方》，美国谢尔·希尔弗斯坦的《阁楼上的光》《向上跌了一脚》《人行道的尽头》，金波爷爷《绿色的太阳》，冰心《繁星·春水》等等诗集，不需要多长时间（三两个小时），他们就能读完一遍。四篇课文加上几百首好玩的童诗，肯定能让学生自动找到写诗的诀窍，也能让他们在阅读中发现属于他们的好诗。

为了提高学生的语文综合学习能力，还设计了一系列语文学习实践活动。

比如，为春天写一首诗，就是让儿童用美丽的眼睛看到并书写春天的世界；举行星空诗歌朗诵会，让学生展示自己新诗阅读的发现，展示自己那美丽的眼睛看到的星空世界；我们让学生写一首，给窗外的诗，把原本熟视无睹的一切，变成美丽的世界。通过这些实践活动的开展，激发儿童的对诗歌的热爱，提升他们的发现能力，以创作一首首诗养成写作的素养。

二、情境与任务

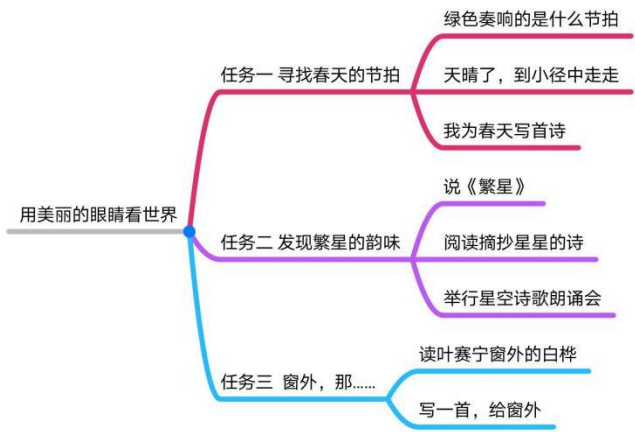
（一）学习情境

天地孕育生命，每个生命都是自然之子。敬畏生命，爱自然万物，诗人发现了夜空的星星、大自然的绿、窗前的白桦特别的美好；天晴后走在小路上，有了无比的美妙和惬意……读读诗歌，收集摘抄喜欢的诗歌，像作家一样用美丽的眼睛看世界，从每天陪伴着我们的日月星辰、绿树花鸟中发现生活的情趣，创作小诗，轻叩诗歌大门，感受现代诗歌节奏、韵味、

真挚的情感和形式美。

（二）任务框架与内容安排

1.任务框架



2.内容安排

任 务	课 时	学 习 内 容
寻找春天的节拍	4	10 绿
		12 在天晴了的时候
		综合性学习《轻叩诗歌大门》
发现繁星的韵味	5	9 短诗三首
		补充冰心诗集《繁星》
		自主阅读有关报刊杂志、诗集； 语文园地（识字加油站 你了解这些古代名人吗？）
		综合性学习《轻叩诗歌大门》
窗外，那……	3	11 白桦
		语文园地（词句段运用） 综合性学习《轻叩诗歌大门》

（三）设计说明

小学语文大单元教学设计

本单元以“美丽的眼睛看世界”为主题，整合三个任务八个活动进行学习。将识字写字、诗歌阅读、语文综合性学习、语文园地等整合在“寻找春天的节拍；发现繁星的韵味；窗外，那……”三大学习任务之中，在一首首诗的世界，了解现代诗的特点，体会诗歌表达的情感，在一本本诗集的阅读中，根据自己的学习需要收集资料，整理资料，编创小诗集，在诗歌朗诵会上展示。

第一个任务是“寻找春天的节拍”，引导学生在不同的学习活动中诗歌、写诗，用美丽的眼睛看世界。一是“绿色奏响的是什么节拍”，让儿童跟着诗人用美丽的眼睛看春天的绿色，给予人的诗的画面与情感，在寻找到大自然的景象，捕捉到诗味中，准确认读“挤、叉”两字，会写“瓶、挤、叉、挥”四个字。二是“天晴了，到小径中走走”，指导儿童朗读《在天晴了的时候》，跟着诗人用美丽的眼睛看春雨之后的晴天那诗意的世界。三是“我为春天写首诗”，通过两首诗的阅读、思考，用自己那美丽的眼睛寻找世界的诗歌，创作一首小诗，完成，轻叩诗歌大门的创作一首小诗之任务。

第二个任务是“发现繁星的韵味”，围绕“发现繁星的韵味”安排了三个活动。一是“说《繁星》”，通过朗读、背诵、思考冰心的《短诗三首》，学习诗人对母爱的深情赞颂以及对大海的挚爱之情，体会诗歌的韵味。会认读“漫、涛”2个生字，会写“繁、漫、灭、藤、萝、膝、涛、躲”等9个生字。二是“阅读摘抄星星的诗”，介绍古今中外的一些诗人及作品，比如《向着明亮那方》《阁楼上的光》《向上跌了一脚》《人行道的尽头》《绿色的太阳》《繁星·春水》等诗集的阅读，摘抄有关星星的诗，从不同作家的星星类诗歌中，发现他们如何用美丽的眼睛看世界。三是“举行星空诗歌朗诵会”，根据摘抄及“我创作的诗”，举办一场以“星空诗歌”为主题的朗读活动，在展示中实现我用美丽的眼睛看世界。

第三个任务是“窗外，那……”，围绕“窗外，那……”设计两个活动。先读叶赛宁窗外的白桦，欣赏俄罗斯的国树，看叶赛宁是如何用美丽的眼睛看窗前白桦这个世界，认识“绣、潇、绽、朦胧、晖、徜徉”等7个字，会写“桦、涂、茸、绣、潇、穗、朦胧、寂、霞、抹”等11个生字。再写一首“给窗外……”的诗，看看站在自己家的窗户前、教室窗前看外面，能面看到一首首属于自己的诗。

本单元的新诗，都出自中外名家，每一首都那么的美，学习中，可引导学生在朗读诗歌、自读诗集的过程中，认识诗的特点，知道诗的韵味，清楚诗人是如何用其美丽的眼睛看到什么样的世界，进而也能用自己那双美丽眼睛看到别人没有的诗意世界。

三、教学活动示例及说明

（一）任务一 寻找春天的节拍

活动一 绿色奏响的是什么节拍

【设计意图与教学建议】

小学语文大单元教学设计

这是以新诗为主题的综合性学习单元，从第一个活动开始就要体现综合性。“绿色奏响什么节拍”，主要是本单元第8课《绿》的教学。在真实情境中，需要同学先找先写，让头脑中的绿丰富起来。然后再读课文，看名家之诗中藏着哪些独特，看诗人用其美丽的眼睛发现到哪些独特的，普通人想象不到的世界。教学中还要指导好学生写好四个生字，尤其要重视“瓶、叉”两个字的书写。

建议安排 1.5 课时

1. 寻找哪些东西变绿了

(1) 和小伙伴、家人一起，到校园、小区、公园、村庄、田野、山上等地方，找一找、拍一拍、画一画，春天里的哪些东西变绿了。

(2) 写一写，分享“我的发现”

我到_____走一走，

抬头看了看，____绿了！

低头瞧了瞧，____绿了！

继续向前，继续向前

蹲下来，我给____拍了照，

绿得让我_____。

2. 品读诗人艾青的《绿》。

(1) 学习有感情地朗读这首诗。

(2) 说一说，诗中有多少种绿？【墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉红】

(3) 古希腊人说：“诗人就是创造者”，读《绿》，你觉得诗中哪些话语是我们想不到的，最有创造力？（ ）

A 刮的风是绿的，下的雨是绿的，流的水是绿的，阳光也是绿的

B 好像是绿色的墨水瓶倒翻了

C 所有的绿集中起来，挤在一起，重叠在一起，静静地交叉在一起

D 突然一阵风，好像舞蹈教练在指挥，所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起……

E 到哪儿去找这么多的绿：墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉红……绿得发黑，绿得出奇。

(4) 比一比（与宗璞《西湖漫笔》中写到的“绿”比一比，内容见课本第39页），下面说法对吗？

A 艾青笔下的绿，不知道写的是哪个地方的绿，所以给人留下很多想象的空间。（ ）

B 宗璞直接写了雨中访灵隐寺，路上到的道旁古木、飞来峰上的树木、峰下小径的青苔之绿，不需要什么想象，具体明确，一读就明白。（ ）

C 宗璞的《西湖漫笔》写于上个世纪五六十年代，艾青的《绿》写于1979年，他们都写到了“雨也

小学语文大单元教学设计

是绿的”“绿得发黑”，艾青这首诗中的这两处是抄袭宗璞的。（ ）

（5）学写“瓶、挤、叉、挥”四个字。

活动二 天晴了，到小径中走走

【设计意图与教学建议】

这是本单元的第12篇，戴望舒的《在天晴了的时候》，这是略读课文，因为要重视这首诗自主朗读，提醒儿童读好三节诗，并能够背诵下来。在阅读中寻找喜欢的诗句，说出自己的感受，悟得诗人是如何用美丽的眼睛发现世界的。这首诗是写雨后天晴在小径走走的发现。其实世界上有很多诗人写过雨前、雨中，以群诗阅读的方式展开，更能激发学生去写雨前雨中雨后的景象。

这一课没有写字要求，但要认识“炫、垢”两个生字。

建议安排1.5课时

1. 读一读，猜个谜：《棍子上的屋顶》（意大利 罗大里）

我给你写首诗讲讲下雨：

下雨天大家都躲在家里哪也不去。

我可拿小棍子顶个屋盖，

走到东走到西，自由自在。

尽管那倾盆雨哗哗地下，

尽管那阵头雨噼噼啪啪。

尽管那黑绸的屋盖上滴滴答答，

我简直压根儿不去理它——

我这个小屋盖，雨穿不过。

我就在雨中，唱我的歌！

你能猜出来罗大里写雨中的什么吗？【答案：伞】

2. 读一读，吟一吟：《晚归遇雨》（宋 杨万里）

略略烟痕草许低，初初雨影伞先知。溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。

读一读，你觉得，下面哪句话不正确（ D ）

A 这首诗描写的是冬春交替时候，诗人遇到了雨，景物。

B 这首诗语言浅近明白，清新自然，作者还使用了拟人的手法。

C 雨中作者不知道怎么走时，却忽然看见一两枝梅花。这一写法与陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的著名诗句有异曲同工之妙。

D 读这首诗，感受到了杨万里当时特别忧愁难过。

小学语文大单元教学设计

3. 品读《在天晴了的时候》。

(1) 学习有感情地朗读诗，并能达到背诵。

(2) 这首诗写到了哪些景物因为雨而变了？找一找。

【雨润的泥路（凉爽温柔）、炫耀的小草（洗净污垢）、胆怯的小白菊（抬头试寒暖，一瓣瓣地绽透）、抖去水珠的风蝶儿（闲游，好像翻着五彩的书给阳光读）、溪水在温风中晕皱、山间那云……】

(3) 这首诗中的哪些语句是充满着创造性（ A C D ）

A 雨后的小白菊、风蝶儿写的太独特了，很多人想不到。

B 雨前的小草上肯定有泥土，雨后的小草肯定干净了，这让作者发明了，写得很有创造性。

C 雨后溪水在温风中晕皱，从来都没有看过。

D 雨后天晴，山间那些云彩被作者看到了，使用拟人的手法，说它在闲游，很有创造性。

4. 我能写

我的眼睛很亮，我的眼睛很美，人人都能发现雨前的（ ）是什么样子的，也能发现只有雨中才用的（ ），更能发现雨后（ ）变了。雨前，我在走；雨中可能躲起来，但我会看会想。雨后，那么舒服，肯定会出去走一走……

如诗人一样，写一首。

5. 资源链接

戴望舒（1905-1950），原名戴梦鸥，浙江杭州人。早年就读于上海震旦大学。1922 年开始诗歌创作。1926-1927 年，和戴克崇编辑《瓔珞》旬刊和《无轨列车》月刊。抗战爆发后南下香港，任《星岛日报》《珠江日报》《大众日报》副刊主编。日军占领香港后被捕入狱。1949 年 3 月到北平，任华北大学第三研究室研究员。是 30 年代“现代派”的代表诗人之一，诗作注重意境的创造和语言的锤炼，讲究节奏和音乐性，追求一种朦胧的意象，有较强的艺术感染力。

——摘录《新诗鉴赏辞典》

活动三 我为春天写首诗

【设计意图与教学建议】

通过《绿》《在天晴了的时候》两首诗的学习，学生们都能在真实的情境与活动中感受到诗人是怎样用美丽的眼睛发现并写下的世界。这等于在真实的学习中，轻轻叩开了诗歌的大门，走进来，不妨试着写一写，把自己创造的诗，拍成照片，发到网上与大家交流、分享。

建议安排 1 课时

1. 我发现了（ ）春天

小学语文大单元教学设计

请在括号中填写 5-10 个不同的词，然后把 5-10 句话，读一读，看看像不像一首诗。如果你觉得是诗，给诗起个题目。

2. 在下面的括号里填上一个词句，一段完成，继续填写三四个，把第二行的“找”换成不同的动词。读一读，看看像不像诗？你觉得这首诗的题目叫什么好呢？

春天，你在哪里？

找啊找，找到了

春天说：

“我在（ ）。”

3. 春天都是绿色的吗？有没有红色，有没有黄色，有没有……？找一找，以《红》或《黄》《青青》等写一首诗呢？

4. 春天里，有风、雨、雷、雾，但与其他季节不一样；春天里的小孩子，春天里的大人，也都不一样；春天里，我们学到的东西也不一样……一年之季在于春，春是一年的开头，良好的开端是成功的一半，在今天的春天里，你能创作一首诗写写自己怎么在春天里吗？自由写诗，然后分享。

（二）任务二 发现繁星的韵味

活动一 说《繁星》

【设计意图与教学建议】

以冰心《繁星七四》读写开始，让孩子在阅读中明白“儿童是伟大的天生的诗人”，然后通过冰心《短诗三首》的阅读思考，从冰心的诗作中寻找诗人如何用美丽的眼睛看世界的，司空见惯的人事物，诗人看到的世界又是怎样的。通过在真实的活动中，读一读，想一想，熟读诗歌，背诵诗歌，理解诗意，并用灵活的方法自主识字，学会“繁、漫”等 8 个生字。

建议安排 2 课时

1. 读一读，

婴儿，

是伟大的诗人，

在不完全的言语中，

吐出最完全的诗句。

想一想，选择正确的答案。

小学语文大单元教学设计

这是冰心《繁星（七四）》，这首诗告诉我们（ B ）

- A 这是对婴儿的赞美，是说婴儿很聪明。
- B 这首诗告诉我们婴儿是伟大的天生的诗人。
- C 这首诗告诉我们婴儿的每句话都是诗。
- D 这首诗是说婴儿都会写诗。

2. 品读《短诗三首》

（1）以多种方式朗读三首诗，体会诗的韵味。（站起来做着动作表演式的朗诵，通过录音录像展示）

（2）查一查字词典，得到准确答案后，能否帮助你更深刻地理解三首诗。

①漫灭：磨灭。

②思潮：指起伏不平的思想、情绪。

③清响：清脆的响声。声音清脆宏亮。

④风雨：大自然的天气现象风和雨。把有了灾难、苦难等说成风雨。

读这些解释，读三首诗，完成下面的判断题：

A 《繁星（七一）》告诉我们，小时候，明月下，院子里，母亲抱着我，我坐在母亲的腿上，听着母亲讲的故事是永远不能忘记的。（ √ ）

B 《繁星（一三一）》，诗人通过三个反问句，告诉我们，所有的星星都有光，所有的花都有香气，我的大脑里一直有大海的声音。（ × ）

C 《繁星（一五九）》，诗人用了两次“风雨来了”，告诉我们母亲是孩子心灵的港湾，不管遇到什么难度，母亲都会呵护着她的儿女，表达了对母亲的赞美。（ √ ）

D 冰心《繁星》共 164 首，有的写了星星，但很多很多首诗中根本没有星，就像《繁星（一五九）》，一样。冰心“繁星”是什么意思呢？生活中的很多很多事给诗人许多美好的思想，像天上很多很多星星那样闪亮。（ √ ）

3. 一起读诗集《繁星》

《繁星》共 164 首，曾连载于 1922 年 1 月 1 日至 1 月 26 日的北京《晨报副镌》的《新文艺》栏。冰心在创作《繁星》时，曾受到印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响。冰心曾自述她创作《繁星》仿用《飞鸟集》的形式，通过这种类似“小杂感一类的东西”，来收集自己“零碎的思想”。

164 首诗，三十分钟就可以读一遍。

4. 学写“繁、漫灭、藤萝、膝、涛、躲”八个字。看清楚“繁、藤、膝”中的“糸[mì]”，不是‘系’；是水（shuǐ），不是‘水’”。认真书写“繁星、漫灭、藤萝、膝下、波涛、躲到”六个词语。

小学语文大单元教学设计

5. 资源链接

冰心（1900-1999），女，原名谢婉莹，福建长乐人。1918年进北京协和女子大学（后并入燕京大学）学医，后改学文学。1920年起发表短篇小说、小诗。1921年参加文学研究会。1923年赴美国卫斯理学院学习英国文学，同时写成《寄小读者》等散文。1926年回国后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗战胜利后，东渡日本。1951年秋回国。1960年后曾任中国作协书记处书记。早期诗歌多取材于童年生活，讴歌童心和母爱，文字清新，感情真挚，风格柔美而自然。

冰心在文章《绿的歌》中介绍其父亲是一位海军军官。三四岁的时候，她随父母迁居到烟台，住在海边的房子里，她经常到父亲的军舰上参观，渴望自己也成为一名“小军人”。她最爱坐在台阶上凝视浩瀚的大海。她的玩伴不是洋娃娃，她的游戏不是跳皮筋。早晨阳光如金子般洒在海面上，夜里大海轻轻为她唱起歌谣。她向大海倾诉心事与烦忧，她与大海分享快乐与忧愁。冰心说：“那时，我的大半个世界是蓝色的，蓝色对于我，永远象征着阔大，深远，庄严……”

活动二 阅读摘抄星星的诗

【设计意图与教学建议】

通过网络搜索、报刊阅读、诗集阅读等方式，多渠道解决诗源问题，自主查找资料认识中外诗人及名人谈诗，让学生尽情自读，分组合作，寻找星星主题诗，最终全班学生共同完成一本诗。

建议安排 1.5 课时

1. 网络查找

以“星星诗歌”“星星童诗”“星星主题诗歌”“关于星星的儿童诗”等关键上网搜索，五人一组，看看能找到哪些童诗？

2. 一人一组，每组多本诗集，快速翻阅，看看有没有星星的诗，摘抄下来。

目前可以买到二三百本不同内容的儿童诗集，按照班级人数，提供几十本，比如：

《向着明亮那方》《阁楼上的光》《向上跌了一脚》《人行道的尽头》《绿色的太阳》《繁星·春水》《中国现当代儿童诗选》《百年优秀儿童诗》《世界金典儿童诗集：中国卷》《一个孩子的诗园》《泰戈尔儿童诗》《王立春大奖儿童诗》《给孩子们读诗+孩子们的诗》《牵着蜗牛去散步》《童诗三百首》《中外经典儿童诗一百首》《分年儿童诗歌》《樱花来信了》《爸爸们的诗，妈妈们的诗，孩子们的诗》《我是一个可大可小的人》……

小组快速翻阅，找到本小组几首好的关于星星的诗，最后编写成一本本班可以朗读的星星诗歌集，发挥同学们的智慧，给诗集起个名字。自己设计封面，诗歌是每人以书法的方式书法，然后装订成书。

3. 古今中外诗人简介及名言学习

小学语文大单元教学设计

(1) 自主查找资料介绍你喜欢的中外诗人

中国的：屈原、陶渊明、孟浩然、杜甫、韩愈、刘禹锡、范仲淹、龚自珍……

外国人：金子美铃、泰戈尔、谢尔……

(2) 名人谈诗，比一比，看谁找的多

诗和音乐一样，生命全在节奏。——朱光潜

诗是人类向未来寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。——艾青

诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。——【英国】华兹华斯

诗人是创造者。——古希腊

在我的生活里，数学是和诗一样让我喜欢的东西。诗可以用简单而具体的语言表达非常复杂、深刻的东西，数学也是一样。——谷超豪

活动三 举行星空诗歌朗诵会

【设计意图与教学建议】

学生通过阅读，已经编写了一本班级以星星为主题的诗歌集，这个集子，是分组编写的。举行星空诗歌朗诵会，一是朗读名人名家作品，二是班级同学原创的作品。

建议安排 1.5 课时

1. 每组朗诵一首（从自己找到的星星中选择的）
2. 自愿报名朗诵自己创作的星空的诗。
3. 黑板上活动背景设计，每首诗的配乐或 PPT 等全部小组一起完成。
4. 活动前的海报设计，是否邀请父母或好友、其他你喜欢的老师（邀请书怎么写），主持人选择（是一个还是两个，是竞选，还是老师定？），是否有了导演等都要设计好。
5. 活动拍照、录音或录像、公众号制作等要专人负责。

任务三 窗外，那……

活动一 读叶赛宁窗外的白桦

【设计意图与教学建议】

《白桦》是本单元第 15 课，白桦是俄罗斯国树，也是北方寒冷地方特有的树种，对于那里的人来说，也是普普通通的树，一般人看真实的树，也是那个颜色，但诗人用美丽眼睛看到形态的美，看到了挺拔高洁的品质，也就是说诗人发现了我们一般人发现不到的世界。有感情地朗读《白桦》，发现诗人看到的特殊世界，学会“桦、涂”等 12 个生字。

小学语文大单元教学设计

建议 2 课时

1. 品读《白桦》

(1) 多遍朗读《白桦》，最终达到有感情地朗读。【听别人读，听录音读，反复练习】

(2) 细读思考，白桦树，一眼看上去是（ C ）

A 深绿色 B 纯白色 C 银霜色 D 浅绿色

(3) 窗前这棵白桦树是诗人偶然看到的吗？（ B ）

A 是 B 不是 C 说不清楚

(4) 一棵普通的白桦树，诗人发现到了什么，下面哪一句是不正确的？（ D ）

A 诗人发现到玉立在朦胧寂静中的白桦，挺拔高洁。

B 诗人发现到窗前的白桦颜色洁白，形态优美。

C 诗人发现到朝霞照着的白桦有着更独特的美。

D 诗人发现到阳光把白桦的树叶照得如雪花。

(5) “绒”和“茸”都读“róng”，都有“柔软纤细”的意思，诗人用“毛茸茸”来写枝头，为什么不用“毛绒绒”呢？（ ）

毛茸茸是一个状态词。形容动植物细毛丛生的样子。绒，一般多指动物身上细软的短毛或指指表面有一层细毛的织物，主要指纺织品。

2. 生字新词短语这样学

(1) “绣、潇、朦、胧”等生字可以利用形声字的规律帮助学生识记。“绽”可以用组词的方法，帮助学生结合“绽开”“绽放”“破绽”等词，理解其本义和引申义。“晖”和“姗”可以用换一换再比一比的方法，借助熟字“辉”和“珊”理解字义，识记字形。

(2) 本课要求会写的字有 11 个，其中 8 个为左右结构，3 个为上下结构。自主观察并总结书写要点。左右结构的字都是左窄右宽型。“潇、朦、霞”认识其构字规律，“潇”本义为“水清而深的样子”，所以是三点水旁，所以不能写成上下结构。“朦”右半边表声，注意“蒙”最下面的部件有两横。“霞”下半部分表声，注意和“段”的右半边要和“没”的右半边区分。

(3) 通过思考、理解几个短语“毛茸茸的枝头、雪绣的花边、灿烂的金晖、洁白的流苏、姗姗来迟的朝霞、白雪皑皑的树枝、银色的光华、晶亮的雪花”。

3. 这首诗使用了哪些修辞手法？（A B C ）

A 比喻 B 拟人 C 描摹 夸张

4. 相关链接

(1) 谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁（1895—1925），生于梁赞省一个农民家庭，由富农成分的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265334144330011102>