

2024 年昆虫记读书笔记好词好句和感悟

《昆虫记》内容

《昆虫记》是一本讲昆虫生活的书，涉及蜣螂、蚂蚁、西绪福斯虫等 100 多种昆虫。在这个世界上，人类现在已知的昆虫种类约 100 万种，占有已经知晓的动物种类的 5/6；并且仍有几百万的未知晓的昆虫仍待人类去发现和认知。法布尔在 19 世纪中期，于学校教课之余，和自己的孩子们一起在田野间观察各类昆虫，为之定名，为之讴歌。

昆虫记读书笔记好词好句和感悟（精选 50 篇）

当仔细品读一部作品后，你有什么体会呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读书笔记吧。那么如何写读书笔记才能更有感染力呢？以下是我为大家收集的昆虫记读书笔记好词好句和感悟（精选 50 篇），供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

昆虫记好词

- 1、破茧而出：指蚕结蛹后成蛹咬破茧出来。比喻人或物成熟了。
- 2、清清楚楚：清晰明白有条理。
- 3、竭尽所能：尽自己最大的能力去做一件事。
- 4、金蝉脱壳：蝉变为成虫时要脱去一层壳。比喻用计脱身，使人不能及时发觉。
- 5、坚强不屈：屈：屈服。坚韧、刚毅，毫不屈服。
- 6、一无所知：一：全，都。什么也不知道。
- 7、小心翼翼：翼翼：严肃谨慎。本是严肃恭敬的意思。现形容谨慎小心，一点不敢疏忽。
- 8、各种各样：具有多种多样的特征或具有各不相同的种类。
- 9、晶莹剔透：形容器物精致、光亮透明，结构细巧，如同珍珠一样。
- 10、微不足道：微：细，小；足：值得；道：谈起。微小得很，不值得一提。指意义、价值等小得不值得一提。

11、威风凛凛：威风：威严的气概；凛凛：严肃，可敬畏的样子。形容声势或气派使人敬畏。

12、逃之夭夭：本意是形容桃花茂盛艳丽。后借用“逃之夭夭”表示逃跑，是诙谐的说法。

13、丑陋不堪：十分的丑，难以入目，让人看了要恶心相当齜齜，多指行为。

14、历经艰辛：形容经过了很多的艰难困苦。

15、毫不迟疑：一点都不犹豫，形容非常坚决果断。

16、死而后已：已：停止。死了以后才罢手。形容为完成一种责任而奋斗终身。

17、天衣无缝：神话传说，仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善，找不出什么毛病。

18、自叹不如：一种感叹，叹息。叹息自己在某个方面不如别人。

19、干劲十足：做事情十分有干劲。

20、不遗余力：遗：留；余力：剩下的力量。把全部力量都使出来，一点不保留。

昆虫记好句

1、半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。

2、很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠的宽阔领带，前臂位于头部之下。

3、蝉“为饥饿所驱”。“为口渴所苦”。

4、当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

5、其实，它的举措简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

6、然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，竭力张开。

7、当然了，要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

8、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。

9、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

10、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

11、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

12、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

13、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

14、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

15、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

16、虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

17、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

18、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

19、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

20、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

21、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

22、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

23、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

24、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

25、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

26、人不能在生命的旅程中一遇到拦路的荆棘，就把生命当成笨重碍事、一文不值的东西扔掉。

27、螳螂是一种美丽的昆虫，它像一位身材修长的少女。在烈日的草丛中它仪态端庄，严肃半立前爪像人的手臂一样伸向天空，活脱脱一副很诚心诚意的祷告姿势。

28、你有一处建在房子里面的小池塘吗？在那个池塘里，你可以随时观察水中生物生活的每一个片断。

29、不久，又有一种突然的改变发生了。从前牺牲一切的母亲，现在对于家族的利益，已不再那么关心了。

30、自此它们各自开始管理自己的家和自己的利益了。它们彼此之间也就不相互照应了。

昆虫记好段

1、当第一次脱皮时，这个小昆虫还未长成完全的甲虫，虽然全部甲虫的形状，已经能辨别出来了。很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠的宽阔领带，前臂位于头部之下。半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。它差不多有四个星期保持这个状态，到后来，重新再脱掉一层皮。这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

2、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

3、见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别

收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

4、蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

5、从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，蜣螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

6、有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

7、最后，它的食品才平安的储藏好了。储藏室是在软土或沙土上掘成的土穴。做的如拳头般大小，有短道通往地面，宽度恰好可以容纳圆球。食物推进去，它就坐在里面，进出口用一些废物塞起来，圆球刚好塞满一屋子，肴馔从地面上一直堆到天花板。在食物与墙壁之间留下一个很窄的小道，设筵人就坐在这里，至多两个，通常只是自己一个。神圣甲虫昼夜宴饮，差不多一个礼拜或两个礼拜，没有一刻停止过。

8、我认识一个牧羊的小孩子，他在空闲的时候，常来帮助我。有一次，在六月的一个礼拜日，他到我这里来，手里拿着一个奇怪的东西，看起来好像一只小梨，但已经失掉新鲜的颜色，因腐朽而变成褐色。但摸上去很坚固，样子很好看，虽然原料似乎并没有经过精细的筛选。他告

诉我，这里面一定有一个卵，因为有一个同样的梨，掘地时被偶然弄碎，里面藏有一粒像麦子一样大小的白色的卵。

9、卵是被放在梨的比较狭窄的一端的。每个有生命的种子，无论植物或动物，都是需要空气的，就是鸟蛋的壳上也分布着无数个小孔。假如螳螂的卵是在梨的最后部分，它就闷死了，因为这里的材料粘得很紧，还包有硬壳。所以母甲虫预备下一间精制透气的小空间，薄薄的墙壁，给它的小蛴螬居住，在它生命最初的时候，甚至在梨的中央，也有少许空气，当这些已经不够供给柔弱的小蛴螬消耗，它要到中央去吃食，已经很强壮，能够自己支配一些空气了。

10、能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时候，它必须知道外面的气候如何。所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。但那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的恶魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

11、在六种园蛛中，通常歇在网中央的只有两种，那就是条纹蜘蛛和丝光蜘蛛。它们即使受到烈日的焦灼，也绝不会轻易离开网去阴凉处歇一会儿。至于其他蜘蛛，它们一律不在白天出现。它们自有办法是工作和休息两个互不相误，在离开它们的网不远的地方，有一个隐蔽的场所，是用叶片和线卷成的。白天它们就躲在这里面，静静地，让自己深深地陷入沉思中。

12、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的

一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

13、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便可以观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上面还有突出来的呼吸孔。这种壳特别的薄，而且还很脆，非常易碎。它的颜色是琥珀色的，非常透明。因此，从外边看，可以很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，希望能早日从里面解放出来。

14、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

15、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

16、池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地提起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

17、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻

找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

18、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

19、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

20、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

21、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中

间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

22、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。不过我突然对你产生了兴趣，所以，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告诉我，一年、两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

23、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂蛹的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

24、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

25、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

昆虫记感悟

1、寒假期间我读了《昆虫记》这本书，这本书的作者是法国著名的昆虫学家、作家。这本书中，介绍了一种又一种的昆虫，描绘了昆虫的本能、习性、劳动，书中让我印象最深刻的一句话就是“你们探究死亡，而我却是探究生命。”

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

这本书洋溢这一种精神，那就是求真，法布尔对于真理的探寻值得我们学习。

2、蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们唱出美妙的歌声，可人们似乎并不十分欢它。可是法布尔却开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予勤劳的蚂蚁却是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛辛苦苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要细心去发现，大胆的钻研。

《昆虫记》这部书，读起来像是非常枯燥无味的，可当你深入去了解它，你便会发现，世间万物如此神奇，如此奇妙。便觉的法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！法布尔把许多昆虫写的活灵活现、栩栩入神，而且把昆虫归结在一起。他为了了解昆虫的特征，并轻身去做，轻身去体验。就算我们不能从《昆虫记》里学到什么，至少我们能从法布尔身上学到他那种精神！

《昆虫记》我从你那学了不少知识，你让我受到无限的启发！你让我沉迷于其中，你让我体会到你那优美的文字，你那神奇的奥妙！

3、《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——

昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

昆虫记读书笔记范文 1

原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，还有会唱歌的蝉竟然是个聋子！丰富的故事情节让我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来。

昆虫记读书笔记范文 2

众所周知，《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。而我，也有幸拜读了它。今天，就让我来为你介绍一下《昆虫记》的内容吧。

首先，让我介绍介绍它的作者——法布尔的一生的宏伟历史。法布尔是与花鸟虫草一起度过童年的。经过他刻苦的自学，终于在 31 岁时获得了自然科学博士学位。自 1879 年《昆虫记》第一卷问世，直到 1910 年十卷全部出齐，220 余篇文章，洋洋洒洒二百万字，他矢志不移，坚持著作，《昆虫记》也从此扬名于世，先后被翻译成 60 多种文字，他也成为了法国著名的科普作家和昆虫学家。《昆虫记》从此被人们尊称“昆虫的史诗”，法布尔也由此获得了“昆虫荷马”“昆虫世界的维吉尔”“动物心里学的倡导人”等桂冠。

说了那么多，却都是法布尔的个人历史，现在该讲一讲它的故事梗概了。《昆虫记》主要讲了一些小动物、小昆虫的居住地、生活习性等。比如，有石蚕、蝉、泥水匠蜂、红蚂蚁、采脂蜂、采棉蜂、蟋蟀、蝗虫以及各种各样的你所不熟悉的小昆虫等等。其中，让我最佩服的就是描写蜘蛛

蛛的这一篇了。法布尔居然能看出细细的蛛丝是由几根更细的线缠合而成的，这种观察力真让人吃惊。同时，为了弄清蜘蛛如何判断蛛网上猎物的真假，他亲自做实验，把死蝗虫放在蛛网上进行观察。

读完这本书，我不禁为法布尔的观察细致而感到惊叹。一个普普通通的人，竟然能如此细致的去看小昆虫，而且也竟能观察如此之久，这是多么伟大的精神啊！相比之下，我就是微不足道的小小的在大自然生存了几亿年的小昆虫罢了。在读这本书以前，我看书常常都是草草翻过一遍书，然后便什么也不记得了。哪怕是再让我看一遍，我也是只能说出个几个地方，就什么也不记得了。唯独读了这本书，一开始我也是草草翻过了几页，却被法布尔的写作功力深深的吸引住了。从此，我便改变了看书、读书的习惯，也开始越来越认真地读所有的书籍。

有评论说：“法布尔的《昆虫记》是一般文学家无法企及的，因为它有着严谨的科学依据。法布尔的《昆虫记》又是一般科学家无法企及的，因为它有着让文学家也拍案叫绝的形象和生动。”总之，正是兼具了科学家的理性与冷静和文学家的感性与激情，才使法布尔成为昆虫世界里的一名最佳导游，《昆虫记》也才成为震撼科学界和文学界的巨著而深受世界人民喜爱并经久不衰。

昆虫记读书笔记范文 3

说起关于昆虫的书籍，最著名的非《昆虫记》莫属。在这本书里，充满了许多不为人知的秘密；在这本书里，充满了永不停止的乐趣；在这本书里，充满了许多做人的道理。走进了这本书，就会感到自己是一只小昆虫，跟随着法布尔的脚印，飞进昆虫的世界。

《昆虫记》这本书一共介绍了二十几种昆虫，每一种昆虫都有自己的喜好、性格及生存方式都很不一样。就说孵卵，如黄蜂，它把自己的卵变成幼虫时，工蜂们竟然把幼虫全部吃掉，连卵都不放过，实在太可恶了！而蟹蛛就完全不同，它用自己的身体遮住卵，每天都日夜守着，蟹蛛已经奄奄一息了，可它还在守护自己的宝宝们，实在感人。那么美丽的母甲虫是怎样做的呢？它的卵是放在梨的最厚部分，那里粘得很紧，空气很少，为了不让它的卵被闷死在里面，母甲虫想

了个好办法。预备一个墙壁薄且透气的小房间，让它的孩子居住，你是不是也觉得母爱很伟大？

昆虫的世界是真实的、生动的、折射出人类社会的方方面面，无论是昆虫还是人，都要面对本能、习性、婚姻、繁衍和死亡等问题。法布尔让我们走进了昆虫的世界：在那里，知道了蝉在地下潜伏四年才能钻出地面。蟋蟀善于建造巢穴。螳螂善于用心理战术制服敌人，让对方惊慌失措。而萤火虫会发光是因为它们长着发光器官。蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物……

法布尔为了研究昆虫，放弃了自己安逸的生活，五十余年深入到昆虫的世界中。用毕生的精力对昆虫进行大量的观察和实验。真实、细微、详实地记录昆虫的本能、特性，并将昆虫的世界展现在世人面前。我们要向法布尔学习，学习他对科学的一丝不苟，严谨认真。他为了探求毛虫使人痒痛的青素存在的位置，推翻大多数人所认为的在表皮上的说法，他不惜把自己作为试验。学习他观察生活细致入微，为科学献身的精神。

读完了《昆虫记》后，我对自然科学有了更深的认识，也更加感兴趣了。今后，要多阅读一些自然科学类的书籍，积极参加各类科学活动，通过小实验、小制作来培养科学的兴趣。

昆虫记读书笔记范文 4

一个迷蒙的早晨，我起了个大早。昨晚睡在树下实在太难受了，我得自己动手造一个新家。可我力气太小了，用手脚一点一点挖掘至少要半个月才能完成，我得想办法利用工具。我开始四处寻找木棍，大的搬不动，小的又没用。一路艰难险阻，遍地泥泞，还不时有蜘蛛来骚扰我。好不容易找了根合适的木棍，来到一个非常隐蔽的地方，开始一点一点来挖掘我的新家。时间一小时一小时过去了，我的洞穴也在一点一点加深，为了赶在天黑之前完工，我只有拼命地挖。夕阳下山之时大功告成，我终于有了自己的新家。早已精疲力竭的我正要昏昏欲睡，一只凶狠的蜘蛛爬了进来，新家被它糟蹋得乱七八糟，还将我五花大绑，洞口也被蜘蛛网拦住，我吓坏了。正当我无助之时，一群蚂蚁突然杀入洞内将我救起，它们团结一致群起攻击，一眨眼功夫就把蜘蛛给弄死了。原来这只蚂蚁军官正是昨天与我对话的那只大头蚂蚁，她摆了摆手说：“你还认识我吗？”

我们昨天见过面了，对不起！昨天我对你太凶了。其实，昆虫都是靠自己来保护自己。所以，在你离开这里之前，你一定要爱护昆虫，与昆虫为友，你才能得到昆虫们的保护和帮助。你愿意加入我们蚂蚁团吗？这样你就不会受人欺负了。”我高兴地答应了。心想，原来人类之外的大自然界生活竟如此丰富多彩啊！跟着蚂蚁团来到蚂蚁宫殿，真让我大开眼界。

殿外其貌不扬，殿内别有洞天，洞穴四通八达，布局井井有条，处处人山人海，却又井然有序。大头蚂蚁给我安排了宿舍，以后的一个月里，我都会住在这儿。大头蚂蚁还告诉我：蚂蚁团既分工又合作，与蜜蜂团一样是昆虫类最勤劳、最勇敢、最团结、最守纪律的大家族。

昆虫记读书笔记范文 5

今天，我读了法国著名昆虫学家法布尔的传世之作——昆虫记。我被这本书深深地吸引了，但是吸引我的不仅仅是生动的内容，更是作者法布尔坚韧不拔的品质。当你在阅读昆虫记这本书的时候，应该不会想到它的法布尔在写这本书时，费了多少精力。为了更好地了解昆虫的生活习性和特征，法布尔毅然放弃了城市的小康生活，来到了偏远的乡村。在这途中，法布尔丝毫不受外界的喧哗和功名利禄，不管刮风下雨，就算身体不适，仍旧专心致志的观察昆虫，经过不懈的努力，终于写下了《昆虫记》，为人类做出了非比寻常的卓越贡献。

我们想一想，法布尔为什么能在艰苦的条件下坚持研究昆虫呢？这很简单，他靠得只有坚持不懈的努力，正因为他坚持了，才可以在昆虫学方面取得巨大的成就。我又想了想自己，记得一次我学滑板，由于自身的稳定能力不强，所以一上去刚滑没两步，就从滑板上摔了下来，一连几次都是如此，这时，我就失去了信心，决定不再练滑板。我所缺少的不就是坚韧不拔的品质吗？我和法布尔比起来，是多么的渺小，多么的微不足道。

让我们一起向法布尔学习，做一个坚强的孩子，无愧于我们的祖国！

昆虫记读书笔记范文 6

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略透一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

“世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份工作中挣钱，但是我们不必介意，因为它能获得很多有趣的知识，从某种意义上看这比任何职业都有意思。”这是《昆虫记》中法布尔对自己工作的看法。

亨利·法布尔，1823年生，享年92岁。他是法国博物学家、昆虫学家、科普作家，被世人称为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”。他是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。

法布尔出生于一个农家，从小生活十分贫困，但他通过自学花费20年的时间获得博士学位。他将自己一生的时光都用在了对昆虫的观察与研究中。《昆虫记》是他在荒石园中通过观察与研

究，为昆虫写出的大部头。

它融合了作者毕生的研究成果和人生感悟，作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。整部书所写的昆虫都令我感到有趣之极，其中有一篇文章“白蝎自杀”让我知道昆虫面对绝境时的选择。

法布尔为了弄清白蝎会不会自杀的事而自行实验。他把一只大白蝎放在一堆烧红的木炭围成的火墙里，一开始蝎子被火烫了一下，它倒退着在火圈里打转，一不留神又被烫了一下，白蝎在火圈里像疯了一般，乱无章法地挥动自己的钳子开始乱蹦乱跳。它挥舞着长枪，再反卷成钩子又乱舞起自己的钳子，突然它变得一动不动平卧在地上。当时作者认为蝎子可能已经死了，在最后的狂舞中有一剑刺中自己而死去了。直到作者靠近观察时才恍然大悟，原来那只大白蝎并没有死，他把它重新放进沙地中时，它又变得活蹦乱跳、生机盎然。

大白蝎装死的行为使我感受到昆虫对生命的敬畏，面对死亡它小心试探、拼死挣扎、又巧于掩饰。昆虫尚且如此，而我们不更应该珍惜生命吗？

本书中作者用通俗的语言向我们诠释这些昆虫世界的美好，而且在他的言语中并没有半点虚假，因为他坚持“科学可以被修饰，但不能被修改”。

如今我们可以站在巨人的肩膀上远眺，了解昆虫的世界，探索昆虫世界更多的奥秘。而《昆虫记》则让我们永远记住“法布尔”。

午后，伴着悠扬的钢琴曲，我轻轻打开《昆虫记》，一缕墨香扑鼻而来，引领满怀期待的心走进昆虫的世界，跟随法布尔的脚步，走进奇妙的荒石园，与昆虫为邻，与精彩为伴。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔沥尽心血，用毕生的探索为自然和昆虫献上的一首赞歌。书中描绘了一个多姿多彩的昆虫世界，令人瞠目结舌而又拍案叫绝。

与昆虫为邻，我了解到预言中勤劳的蚂蚁在现实中竟然是残暴的掠夺者，欧洲最大的蝴蝶——大孔雀蝶能穿过重重障碍、跋涉千里找到自己的意中人，看似恶毒的朗格多克蝎是一位慈

母，象太橡栗象、豌豆象、菜虫象这些贴有丰富标签的生物竟是昆虫，《昆虫记》让我在平凡的生活里，见证了另一幅开阔的新天地。

与精彩为伴，在法布尔的笔下，我们见识了各式各样的昆虫，它们给我们带来了温暖、感动、慰藉、思索与启发。书中除了真实地记录昆虫的生活，还从昆虫联系到人类，昆虫的习性、本能、繁殖、婚恋或是死亡，都折射出法布尔对人生的思考。

其中，令我印象深刻的是蝉出地洞。蝉在泥地里生活了四年，终用自己聪明的才智和不屈不挠的斗志爬出地洞。“锲而不舍，金石可镂”，面对挑战，它们坚韧不拔的精神值得我们赞颂与学习。到陆地上后，蝉会经历“金蝉脱壳”的考验，一次次的磨练，一次次的挑战，让它们从蹒跚学步的幼虫，成长为英姿飒爽的金蝉。然而命运不公，虽然它们在地下经历过时间的考验，在地上历经过风雨的洗礼，虽然他们有着“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的斗志，有着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的信念，但是蝉在陆地上迎来的生命中的第一个夏天，却也是最后一个夏天。他们将在歌唱声中结束生命，宛若昙花一现。蝉在最好的“花季”将自己最动听的歌喉留给世界，将苦衷留给自己，悄然长眠。

每个燥热的夏天，与蝉为邻的我们，请停下脚步，静心聆听“知了知了”的鸣声，是那样醉人动听。

《昆虫记》中有一句话触动了我：世界就是一个首尾相接的圆，结束是为了开始，死亡是为了生存。是啊，自然就是一个无尽延长的大生命，一切小生灵都是为了生命的延续而顽强地活着，我们应平等对待每一个生命。

书中的其中一个主旨另我怦然心动：幸福生活更在于碧水蓝天，它使我们的世界充满诗情画意。绿水青山不如金山银山，我们哪能破坏这景色盎然的大好河山？让我们向“昆虫界的荷马”法布尔学习，保护自然，亲近自然，感悟自然，善于发现自然之美，平等对待每个生灵。与自然昆虫为邻，充实精彩人生。

夕阳西下，云淡风轻。我轻轻合上《昆虫记》，仍沉浸在奇妙的昆虫世界中，心弦被轻轻地拨动。跟随法布尔的足迹，与昆虫为邻，与精彩为伴，我窥见了一个全新的世界。（顾佳奕）

《昆虫记》这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。

昆虫记读书笔记范文 7

好词：忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

好句：它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

好段：蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。

感想：《昆虫记》是由一个个有趣的故事组成的，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。我们要向动物学习，学习黑蚂蚁的勤劳、学习蜘蛛的聪明——可红蚂蚁像强盗，总想不劳而获，这样的行为我们可万万学不得。

昆虫记读书笔记范文 8

好词：比邻相守、破茧而出、慧眼独具

好句：锯齿上还长着一把有着双面刃的刀，就好像那种成弯曲状的修理各种花枝用的剪刀一样。

好段：金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒

挂栖姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。

感想：《昆虫记》详细地描绘了各种昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀。读了《昆虫记》我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神。在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记读书笔记范文 9

好词：始料不及、咀嚼、初具规模、截然不同

好句：蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

好段：在六种园蛛中，通常歇在网中央的只有两种，那就是条纹蜘蛛和丝光蜘蛛。它们即使受到烈日的焦灼，也绝不会轻易离开网去阴凉处歇一会儿。至于其他蜘蛛，它们一律不在白天出现。它们自有办法是工作和休息两个互不相误，在离开它们的网不远的地方，有一个隐蔽的场所，是用叶片和线卷成的。白天它们就躲在这里面，静静地，让自己深深地陷入沉思中。

感想：《昆虫记》中那些具体而详细的文字，仿佛置身于现场一样，让我产生梦幻感，我仿佛看到那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫。法布尔让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神。

昆虫记读书笔记范文 10

好词：凶猛如饿虎、残忍如妖魔、美味佳肴

好句：其实，它的举措简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

好段：能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时候，它必须知道外面的气候如何。所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。

感想：《昆虫记》不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。它告诉我们：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫记读书笔记范文 11

好词：原形毕露、轻纱般的薄翼、无济于事

好句：这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。

好段：萤常常要利用一种爬行器——为了弥补它自己腿部，以及足部力量的不足——爬到瓶子的顶部去，先仔细地观察一下蜗牛的动静，然后，做一下判断和选择，寻找可以下钩的地方。然后，就这么迅速地轻轻一咬，就足以使对手失去知觉了。这一切就发生在一瞬间。于是，一点儿也不拖延，萤开始抓紧时间来制造它的美味佳肴——肉粥，以准备作为数日内的食品。

感想：《昆虫记》是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，

共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

昆虫记读书笔记范文 12

好词：振耳欲聋、翩然来访、难以忘怀

好句：在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

好段：但那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的恶魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

感想：《昆虫记》用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，法布尔为我们开启了昆虫世界的大门，我想，在生活中，我们也要学习法布尔观察事物细致入微的精神，扩大自己的知识面。读了昆虫记，让我知道了昆虫并不可怕，反而很可爱。还让我知道了法布尔不是与生俱来的天才，他是通过长期执着的结果，而且他是发自内心地热爱着大自然中的一切。

昆虫记读书笔记范文 13

我最先接触到《昆虫记》这本书是在小学三年级的图书角里，虽然书中错字甚多，还零零散散删减了不少，可我还是看得津津有味，将其奉为不可多得的佳作。时间一晃已过去了四年，相同的书名，相同的故事，却给了我截然不同的体验，草丛里、树荫下，法布尔的昆虫世界正向我们敞开怀抱。

来到门前的荒地，将目光放低，一只意大利蟋蟀也许正在叶尖上引吭高歌，一对儿摩擦器剧烈地抖动着；花瓣中，几对儿大孔雀蝶在翩翩起舞，不时留意着叶下的朗格多巨蝎；大树上，隐

约有蝉在吟唱，一声声中斟满了生命的纯酿。《昆虫记》如同一架显微镜，透过绿叶的屏障，窥探平时难以触及的观世界。加上作者细致又不失风趣的语言，再渺小的生物也成了巨人，再可怖的屠夫也变得可亲可近。

不过，可千万别以为法布尔仅仅只是在描写昆虫世界。在他的笔下，小小的圣甲虫之间也有合作与背叛，金步甲和螳螂也会为了个人的生存而残害同类，光鲜亮丽的萤火虫到了夜晚也会攻击手无缚鸡之力的蜗牛。草丛内外，人类和昆虫都在为了利益而明争暗斗，诱惑之下，生物的本性暴露无遗。在法布尔辛辣的笔触下，当权者玩弄权术的丑陋面目终究被世人所知晓。

三分严谨，三分风趣，再加上三分辛辣——这就是我心中的《昆虫记》，一本值得后人铭记的昆虫百科，一部自然与科学共同奏响的华美乐章。

昆虫记读书笔记范文 14

最近，我看了《昆虫记》这本书，给了我很多感想。

这本书的作者是法布尔，他因为生于法国的一个农民家庭，所以这种乡村生活让法布尔与大自然有了亲密的接触。他从小就把昆虫当成了自己的玩伴，被乡间的蟋蟀，萤火虫等昆虫深深吸引了。在《昆虫记》中，作者用生动细致的语言向我们讲述了昆虫，比如螳螂看起来十分优雅，但是雌螳螂却会吃自己的丈夫。蝉给人的印象是十分聒噪、懒惰的，但实际上它很勤快，反而是勤劳的蚂蚁会抢它的食物。

这本书并没有给我一种很高深的感觉，反而法布尔的文字和内容让人感觉亲切又朴实。时不时让我感到身临其境。他写的那样细致又生动，仿佛是我自己在拿着放大镜观察一般。有些我曾经毫不在意的，甚至是从不知道名字的小虫都在我面前鲜活了起来：有着天使面孔，但具有恶魔心肠的螳螂；整天为儿女操碎了心的食粪虫；被蝎子蛰伤，还会坚强进食的蛴螬……

通过昆虫们自身的发展，法布尔也做下了一个又一个和人类息息相关的结论。是啊，人类又何尝不是和昆虫一样呢？所以法布尔在我的眼中逐渐成了一个值得尊敬和学习的人。他的耐心与

毅力感动了我，他用了他一生的时间去观察昆虫，记录昆虫。虽然法布尔已经逝世，但是他已经被人们记住，他的一生是有意义的，他所著作的《昆虫记》也留在了人们心中。

《昆虫记》是人们心中当之无愧的好书。

昆虫记读书笔记范文 15

这段时间，我沉浸在《昆虫记》一书中，与众多昆虫结伴。书中详细描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，法布尔以其生花妙笔，为读者勾画出一个神奇的昆虫世界。

昆虫世界是多么的奇妙。大孔雀蝶虽然一生短暂，但是极其精彩，它在黑夜间能躲避所有障碍毫发无伤，被称为“黑夜舞者”；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快的进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会哭闹”；还有不可思议的萤火虫、伟大的蟹蛛、被冤枉的蝉……每种昆虫都是鲜活的生命，法布尔以人类的视角，记述着昆虫们为生存而在斗争中所表现出来的妙不可言的惊人习性，处处体现着对生命与大自然的敬畏之情。

法布尔用自己的满腔热情诠释了昆虫与人类一样丰富动人的情感，他善于观察的精神深深打动了我。记得有一次上学路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，蚂蚁们可聪明了，面对巨大的食物，它们采取“化整为零”的策略，先把食物弄成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，勤勤恳恳地搬运，不曾停歇。一次偶然的观察勾起了我的兴趣，我明白了：应该做个生活的有心人，拥有一双善于发现的眼睛，才能做到无处不文章。瞧，小小的书本中也蕴含着大学问呢！

我真喜欢这本书呀！

昆虫记读书笔记范文 16

《昆虫记》的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界，它是由著名昆虫学家法布尔耗尽 28 年写成的，是一部语言幽默、笔触细腻的昆虫史诗。

萤火虫看上去弱不禁风，但胆量大，蜗牛的个头比萤火虫幼虫大一百多倍，却敢与蜗牛较量，

使它成为昆虫里个头最小的食肉动物。蜗牛虽然爬行速度缓慢，但在舌头上长了 1.4 万颗牙齿，它们糟蹋棉花，偷吃蔬菜，破坏农作物，可厉害得很，可是地地道道的庄稼害虫。但萤火虫却有一套捕食它们的本领，它用针头一样的嘴巴，在蜗牛身上轻轻地敲打几下，是在给蜗牛打麻醉针，连打几针后，蜗牛变得迷迷糊糊失去知觉，最后瘫痪不醒，然后又狠狠地给蜗牛注射消化液，此时蜗牛的皮肉开始化成肉汁，于是萤火虫呼朋唤友，大家兴高采烈地围在蜗牛周围，一起将试管般的嘴巴插入蜗牛身体里，津津有味地吸起来，享受一顿大餐。

蝉夏天不收集食物，而蚂蚁辛苦地储存过冬粮食，结果冬天蝉饥肠辘辘地乞讨，但还是冻死了，在这本书里，事实却截然不同，它从不需要依靠别人的施舍生活，反而蚂蚁却是“强盗”，在人们眼中，苍蝇是传播细菌的始作俑者，可谁知他是一位自然的清洁工。

《昆虫记》教会我们许多关于昆虫的知识，从中了解每一种昆虫妙趣横生的生活习惯能在表现虫性的同时，也从另一个角度反观了人性。

昆虫记读书笔记范文 17

昆虫记是一篇科普读物，作者法布尔。这篇文章是他通过观察和细心的构思写出的科普巨著。

我第一次读昆虫记，我就被那写些精美的语句给吸引。这篇文章主要写关于昆虫的习性和饮食等。其实他写的昆虫都是我们平时看到的，但是他能把这些写的很让人感兴趣。因为我们在平时的生活中，我们很少那样细心地观察那些虫子，其实句子好也是在文章让人感兴趣的原因之一。他生动地写了形形色色的昆虫，他们的种族。大至像手掌大小的虎蜘蛛，小至像水滴大小的水螅，无不一一详细地描写。

昆虫记不仅是写昆虫，其中还隐含了人生的哲理。我觉得人要和昆虫一样，坚强地生存，艰苦的劳动。我觉得任何昆虫有许多的相似点，他们有自己的目标，有感情，更能坚持不懈的奋斗。说到这，我觉得生活中有人的精神还不如那些渺小的昆虫，一些人不愿奋斗，只是等待着机会的到来，到最后什么都没得到。

在读昆虫记时，我觉得那是的生物知识丰富多彩，但是看看现在的生物真是太少了。其罪魁祸首是人类。人们为了自己的利益不断做出破坏环境的事。我想如果人不断的这样，人们就会灭亡。其实到最后害的还是自己。我真诚的希望人们能和世界上的一切生物和谐共处。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也不能画出一个比这更规范的网来”，一些虫子发声不是和人一样，而是用身体的部位来发声。这些一定让人想不到。读到关于这些，我觉得我懂得很少很少。世界上有太多的事情是人想不到的，我们能够做的是不断的探索和观察才能提高我们的知识。

昆虫记读书笔记范文 18

《昆虫记》这本书使我非常着迷。看了《昆虫记》后，我才知道，原来小小的昆虫世界有这么多的奥秘。

第一次读《昆虫记》的时候，不知怎么的就被它就吸引住了。这是一部描述了昆虫们的生育，劳作，狩猎与死亡的科普书。

《昆虫记》是一本很有趣的书，里面也有两个很有趣的故事：在自然界中，螳螂是一种十分凶的昆虫。然而，在它刚刚拥有了生命的初期时，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“‘蜘蛛织网’，即使用了圆规，尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这个更规范的网来”。这些丰富的故事情节使我浮想联翩。几乎所有的细节，都让我仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界？？还有，作者的精神让我很受他启发：我们应该有追求真理的勇气与毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。

我认为，《昆虫记》是值得我们一生阅读的好书，我想，无论是谁，只要认真地去阅读一下《昆虫记》，就会读出滋味，读出感想，一定会可以知道的《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/265343102201011323>