

## 江苏省东台市三仓中学 2025 年高三下第六次模拟考试语文试题

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、下列各项中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

- A. 从古都长安出发的驼队翻越崇山峻岭，驰骋朔（shuò）漠绿洲，用脚步丈量广袤（mào）地域、崎岖道路。那商旅络绎不绝、穿流不息的商贸通道，成了融汇东西方文明的桥梁。
- B. 眺望远处，烟霭苍茫，山路蜿蜒，阒（qù）然无人，不禁浮想联翩：春看妩媚，夏见丰腴，秋赏缤纷，而今冬窥骨气——舍弃过眼繁花，留下铮铮（zhēng）铁骨与浩然正气。
- C. 那朝天举着喇叭的玉米、高粱，那地上匍匐前进的豆苗、瓜蔓（màn），无不迸（bèng）发出盎然生机、蓬勃活力，不知道那有闲情逸志的文人们是否喜欢这夏日热烈急促的旋律。
- D. 世人常常处心积虑妆扮自己的历史，但身体孱（càn）弱的瞿秋白却执拗（niù）地说“不”。他的品格和风范，如平原上的高山岿然峻拔，像下临深谷的峰峦磊落奇崛。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

《咬文嚼字》日前公布了 2019 年十大流行语：“文明互鉴”“区块链”“硬核”“融梗”“××千万条，××第一条”“柠檬精”“996”“我太难/南了”“我不要你觉得，我要我觉得”“霸凌主义”这十条入选。由《咬文嚼字》杂志引发的流行语互动已经有几年了，不但是观察百姓心态流变的一扇窗口，更堪为一种历史学、社会学、语言学。积累起来，也是一部\_\_\_\_\_的民间口述实录。比如，今天回看 2013 年度流行语：中国梦，光盘，倒逼、逆袭、土豪、女汉子、点赞、奇葩……就颇有感触。字里行间，胶着了公平与正义、希望与\_\_\_\_\_、喜悦共忧患。一个现象很有趣：当年这些中选词语，而今仍在“流行”，（\_\_\_\_\_）。比如，“中国梦”作为主流政治话语之一，\_\_\_\_\_着对每一个平凡梦想、每一个微小成功、每一个人恳切呼声的尊重，已进入草根话语序列。再如当年的“光盘”行动，随着八项规定成为铁律而同时流行，抵制“舌尖上的浪费”也席卷全国，甚至写入各级政府的文件。流行语反映的往往是年轻人的社会心态。流行语的被关注，是一种良性的代际沟通渠道，甚至可以看作成年人向小孩子的俯首倾听。相隔五六年，入选的流行语越来越草根，越来越让中老年人“听不懂”，也折射出主流话语的\_\_\_\_\_。官民语系的良性互动，有利于倾听民瘼，凝聚共识，值得“点赞”。话语千万条，相互倾听、互相尊重是第一条……

1. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

- A. 妙趣横生 焦虑 包含 胸有丘壑
- B. 相映成趣 焦躁 包含 胸有丘壑
- C. 相映成趣 焦躁 蕴含 大度宽容
- D. 妙趣横生 焦虑 蕴含 大度宽容

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 并且出现了双向流动的倾向，有的从“庙堂”向“江湖”流动，有的从民间语汇向官方语汇靠拢。
- B. 有的出现了双向流动的倾向，有的从“庙堂”向“江湖”流动，有的从民间语汇向官方语汇靠拢。
- C. 并且出现了双向流动的倾向，有的从民间语汇向官方语汇靠拢，有的从“庙堂”向“江湖”流动。
- D. 并且出现了双向流动的倾向，“庙堂”、官方语汇与“江湖”、民间语汇相互靠拢。

3. 文中划线句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 流行语互动不但是社会学，更堪为历史学、语言学乃至观看百姓心态流变的一扇窗口。
- B. 流行语互动不但是语言学，更堪为历史学、社会学乃至观察百姓心态流变的一扇窗口。
- C. 不但流行语互动是语言学，历史学、社会学更堪为观察百姓心态流变的一扇窗口。
- D. 不但流行语互动是语言学，更堪为历史学、社会学乃至观看百姓心态流变的一扇窗口。

3、阅读下面这首诗，完成小题。

满江红·赤壁怀古

戴复古①

赤壁矶头，一番过、一番怀古。想当时，周郎年少，气吞区宇。万骑临江貔虎②噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒，今如许？③

江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕。

[注] ①戴复古，南宋词人。②貔（xiū）虎，貔和虎。泛指猛兽。③曹瞒，曹操小名阿瞒。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 上阕开篇点题，一个“想”字领起对赤壁之战的描述，与“怀”字相照应。
- B. “貔虎噪”“鱼龙怒”，比喻、拟人手法，表现周瑜火攻曹军时排山倒海之势。
- C. “今如许”三字反问将思绪由历史转入现实，写出词人对功名事业的淡漠。
- D. 词人将满腔的伤感融入到向道旁杨柳的发问之中，含蓄蕴藉，意味深长。

2. 周瑜是古代诗歌常用的诗歌形象，下列对这一人物的评价与本词一致的一项是

- A. 若使曹瞒忠汉室，周郎焉敢破王师。（《赤壁怀古》唐王周）
- B. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（《赤壁》唐杜牧）
- C. 周郎二十四年少，盖世功名随一燎。（《赤壁》南宋岳珂）
- D. 顾曲周郎今已矣，满江南、谁是知音客。（《贺新郎》元邵亨贞）

3. 同样写赤壁之战，本词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》在表达思想感情上有何不同？请结合具体诗句，作简要分析。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

1 世纪 30 年代以后，一些艺术造诣深厚、具有\_\_\_\_\_

的艺术家，如侯宝林，致力于相声的净化和改革，使它从底层大众的通俗“玩意儿”变成全民雅俗共赏的喜剧艺术形式。

当下的相声渐渐回归市场运行的轨道，从表面上看似乎是恢复了“传统”，但是恢复传统并不意味着\_\_\_\_\_，也不意味着让已被否定的糟粕\_\_\_\_\_。令人遗憾并堪忧的是，在一些小剧场舞台、电视选秀节目的相声表演中，以低俗代替通俗，以欲望代替希望，使感官刺激代替娱乐享受的现象时有发生。

睿智和幽默是相声艺术的优秀品质，鞭挞讽刺丑恶现象、娱乐大众是相声的社会功能。（\_\_\_\_\_），尤以从伦理抓哏为最常，见的低俗“愚乐”手段。某相声社专场里，没有一段不包含“谁是谁爸爸，谁是谁孙子，谁媳妇跟人跑了”之类的伦理哏。这使相声变成毫无美感的低级趣味的狂欢，此风决不可长！

相声病了，病在对传统相声的优良传统视而不见，却对糟粕的“痼疾”\_\_\_\_\_。这些病症若不根治，早晚有一天会毁了相声。我们应当加强文化批判意识，正本清源，激浊扬清，承接传统之精髓，不断提高相声的审美品位，创演出接地气的无愧于伟大时代的艺术精品，以满足人民群众日益增长的精神文化需求。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 远见卓识 循规蹈矩 重整旗鼓 趋之若鹜
- B. 见多识广 墨守成规 卷土重来 亦步亦趋
- C. 见多识广 循规蹈矩 重整旗鼓 亦步亦趋
- D. 远见卓识 墨守成规 卷土重来 趋之若鹜

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 遗憾的是，在一些小剧场舞台和电视选秀节目的相声表演中，观众常会看到低俗代替了通俗，欲望代替了希望，感官刺激代替了娱乐享受。
- B. 令人遗憾的是，在一些小剧场舞台、电视选秀节目的相声表演中，以低俗代替通俗，以欲望代替希望，以感官刺激代替娱乐享受的现象时有发生。
- C. 堪忧的是，在一些小剧场舞台、电视选秀节目的相声表演中，常会看到低俗代替通俗，欲望代替希望，感官刺激代替娱乐享受的现象时有发生。
- D. 令人堪忧的是，在一些小剧场舞台和电视选秀节目的相声表演中，观众常会看到低俗代替通俗，欲望代替希望，感官刺激代替娱乐享受的现象。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 而现今有的人正把幽默变成恶搞，把讽刺变成闹剧，把娱乐变成“愚乐”
- B. 而现今有的人正把讽刺变成闹剧，把幽默变成恶搞，把娱乐变成“愚乐”
- C. 而今在有些人那里，幽默被变成了恶搞，娱乐被变成了“愚乐”，讽刺被变成了闹剧
- D. 而今在有些人那里，娱乐被变成了“愚乐”，幽默被变成了恶搞，讽刺被变成了闹剧

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寒食江畔

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/266013210133011001>