
专题 03：文学常识——2024-2025 学年统编版九年级上册语文期

末专题训练

1. 下列说法有误的一项是（ ）
 - A. 我国诗歌发展历史悠久，《诗经》《离骚》是先秦诗歌的典范。
 - B. 诗歌分为古体诗和近体诗，李白的《行路难》（其一）是古体诗，刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》是近体诗。
 - C. 词的发展与诗歌关系紧密，词被称为“诗余”，苏轼的《水调歌头·明月几时有》和毛泽东的《沁园春·雪》都是词作。
 - D. 近代以来现代诗发展很快，其中有“新月诗人”林徽因、“九叶诗人”穆旦等，著名学者诗人闻一多提出了“音乐美、写法美、情感美”的诗歌鉴赏之法。
2. 下列句子中，表述有误的一项是（ ）
 - A. 共享单车智慧化管理，可以精准调度车辆，能很大程度上解决车辆分布不合理。——此句有语病。
 - B. “船外别说空气和生命，连空间都没有……”，此句是递进关系复句。
 - C. 《岳阳楼记》虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主，写景象是为了抒发“览物之情”。
 - D. “更”是古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约三个小时。《湖心亭看雪》中所说的“更定”指晚上八时左右。
3. 下列文学常识及名著的相关信息对应不正确的一项是（ ）
 - A. 《我的叔叔于勒》作者是法国作家莫泊桑，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》等。
 - B. 《水浒传》是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说，文中塑造了大批栩栩如生的人物形象。如率真直爽、头脑简单的鲁智深；崇尚道义、有恩必报、有仇必复的武松。
 - C. 《儒林外史》是清代吴敬梓的长篇讽刺小说，周进、严监生等都是其中的典型艺术形象。
 - D. 《三国演义》善于运用传神笔法去刻画人物思想性格，尤其擅长描写战争。
4. 下面表述有误的一项是（ ）
 - A. “在改造老城、开发新城过程中，要保护好城市历史文化遗存，延续城市文脉，使当代和历史相得益彰。”句中的“相得益彰”一词运用正确。

-
- B. 《水浒传》在每个章回的开篇经常会出现“诗曰”“词曰”，对本回内容进行简要概括，例如“天理昭昭不可诬，莫将奸恶作良图。若非风雪沽村酒，定被焚烧化朽枯”的诗句，就是对“林教头风雪山神庙”这个故事的概述。
- C. 律诗是近体诗的一种，要求诗句字数相等，每句五字或七字，简称五律或七律，例如杜甫的《月夜忆舍弟》就是七律。
- D. 我国古代授予官职叫“拜”，选拔官职叫“擢”，罢免官职叫“黜”，请辞官职叫“除”，调动官职叫“迁”（升职曰“右迁”，降职曰“左迁”），贬官或流放叫“谪”。
5. 下列各项括号内的分析有误的一项是（ ）
- A. 植根于中华优秀传统文化的沃壤，雷锋精神依然具有跨越时空的无限魅力。（该句没有语病）
- B. “射者中，弈者胜”，“射”指投壶，宴饮时的一种游戏，与“六艺”中的“射”含义相同。（该句文化常识表述正确）
- C. 学习不能只局限于书本，随时随地学习，才是提升自我的不二法门。（该句成语使用正确）
- D. 片面的强调读书，而不关心政治，或者片面的强调政治，而不努力读书，都是极端错误的。（这句话是单句）
6. 下列各项中表述错误的一项是（ ）
- A. 《岳阳楼记》的作者范仲淹，字希文，北宋初年政治家、文学家，谥号“文正”，世称范文正公。
- B. 《周总理，你在哪里》中多次使用反复的修辞，表达的情感强烈而真挚。
- C. 艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，曾因参与“左翼美术家联盟活动”被捕入狱，后来在狱中他写下了自己的成名作——《阿长——我的保姆》。
- D. 中国有一部古典名著，它最早的德文译名是《强盗与士兵》，法文译名是《中国的勇士们》，英文译名是《在河边发生的故事》。这部名著是《水浒传》。
7. 下列表述有误的一项是（ ）
- A. 小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。人物、情节、环境是小说的三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕和尾声。
- B. “向前看”“向无此例”“心里向着他”，这三个短语中加点的“向”字的词性依次属于介词、副词、动词。

-
- C. “不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”这是并列复句。
- D. 朗诵时要注意表情、站姿、动作等，如朗诵《沁园春·雪》时，应保持端庄稳健、积极向上的姿态。
8. 下列关于《西游记》的叙述正确的是（ ）
- A. 孙悟空第一次被唐僧赶走是因为打死了6个强盗，再加上猪八戒挑拨离间。
- B. 独角兕大王原是太上老君的青牛，趁童儿吃了“七返火丹”盹睡时，下界到通天河为妖，要吃那童男童女。
- C. 镇元子因孙悟空偷吃了人生果，打倒了人参果树，将他捉了鞭打下油锅。后来悟空请了观音菩萨救活仙树，他不计前嫌，与悟空结为兄弟。
- D. 碗子山波月洞的黄风怪，原是天上的奎星，因与百花羞公主有前缘，才下界为妖。
9. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）
- A. 张岱，字宗子，号陶庵，明末清初文学家，代表作《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。
- B. 记，古代的一种书信，又叫“尺牋”或“信札”，多用于抒发感情或托物言志。
- C. 艾青，诗人，代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《白杨礼赞》等。
- D. 雨果，英国作家，代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。
10. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）
- A. 梁启超，号卓如，字任公，广东人，别号饮冰室主人，著作大多收入《饮冰室合集》。
- B. 雨果，法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》《动摇》。
- C. 张岱，字宗子，号陶庵，元末明初文学家，他的著作有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。
- D. “舍”——用以谦称自己的家或者自己的卑幼亲属，前者如寒舍、敝舍，后者如舍弟。
11. 通读九年级教材后，九年二班守正创新学习小组对四大名著的作者及主题进行积累，其中积累不正确的一项是（ ）
- A. 《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说。作者是元末明初小说家施耐庵。
- B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，反映了东汉末年及三国时期的社会现实。
- C. 《红楼梦》讲述了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。
- D

-
- . 《儒林外史》是我国清代的一部长篇讽刺小说，描写明清时期科举制度下士绅的活动及精神面貌。
12. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是（ ）
- A. 《沁园春·雪》选自《毛泽东诗词集》，“沁园春”是词牌名，“雪”是题目。
- B. 雨果，法国作家，代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。
- C. 记，是古代一种散文体裁，可叙事、写景、状物，议论，描写，抒发情怀抱负，阐述某些观点。如《岳阳楼记》。
- D. “稍逊风骚”中“风骚”指的是《论语》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章词藻。
13. 在对文学与文化常识探究活动中，同学们的发言内容不正确的一项是（ ）
- A. 古代文言文有多种文体，如“记”，通过记事、记物、写景、记人，抒发感情或见解。
- B. 现代诗中也有内涵丰富的意象，如艾青诗歌中的“土地”，寄寓了深沉的爱国之情。
- C. 西湖是欣赏美景的胜地，明末清初的文学家张岱于此赏景后写下了《湖心亭看雪》。
- D. 射箭在中国有着悠久的历史。“射者中，弈者胜。”其中的“射”，就是指射箭。
14. 下列文学、文化常识及名著的相关信息对应不正确的一项是（ ）
- A. 吴承恩——清代——《儒林外史》
- B. 莫泊桑——法国——《羊脂球》
- C. 杨志——青面兽——双夺宝珠寺
- D. 谦辞——在下、晚生、见教
15. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）
- A. 范仲淹（989—1052），字希文，苏州人，北宋政治家、文学家，死后谥号文正，《岳阳楼记》就选自《范文正公集》。
- B. 欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，北宋文学家，“唐宋八大家”之一，是北宋中叶诗文革新运动的倡导者。他的散文大都内容充实，气势酣畅，具有平实自然、流畅婉转的艺术风格。
- C. 张岱，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。其作品缅怀往昔风月繁华，追忆前尘往事，字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感。
- D. 苏轼因反对王安石被贬职。在中秋月圆之夜，客居他乡，思念弟弟，举杯畅饮，写下了《水调歌头》。水调歌头，是曲牌名。
16. 下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 《沁园春·

雪》的作者毛泽东，字润之，中国人民的领袖，无产阶级革命家，马克思主义者，杰出的政治家、军事家、诗人。“沁园春”属于词牌名。

B. 诗歌《周总理，你在哪里》运用了“询问—呼唤—寻找—回答”的形式，寄情于景，描绘了亿万人民在广阔世界里齐声呼唤、四处寻找周总理的动人场景。

C. 余光中，诗人、散文家，学者、翻译家，出生于江苏南京。他创作的《乡愁》通过“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”这些具体形象来表现自己的“乡愁”。

D. 《你是人间的四月天》作者穆旦，建筑学家、文学家，在中华人民共和国国徽设计、人民英雄纪念碑设计和景泰蓝工艺革新等方面做出了贡献。

17. 下列关于诗歌的表述，有误的一项是（ ）

A. 《我爱这土地》是诗人艾青于 1938 年写的一首诗。这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，衬托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

B. 《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》的作者林徽因，中国著名建筑学家、文学家，人民英雄纪念碑和新中国国徽深化方案的设计者之一。

C. 《沁园春·雪》通过对北国雪景的描绘，表达了诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。

D. 《乡愁》以时间为序，以感情为线索，把对祖国的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。

18. 下列表述有误的一项是（ ）

A. 《湖心亭看雪》运用白描手法写景，寥寥几笔，勾勒出景物的神韵，形神兼备。

B. 余光中先生在《乡愁》中从时空中提取了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡，它们的内涵既单纯又丰富。

C. 《马说》《岳阳楼记》《小石潭记》《水调歌头·明月几时有》的作者都在“唐宋八大家”之列。

D. 穆旦创作的具有浪漫主义色彩的抒情诗《我看》，洋溢着青春气息，是一首生命的赞歌。

19. 下列各项中表述正确的一项是（ ）

A. 《你是人间的四月天》《我爱这土地》《湖心亭看雪》的作者分别是建筑学家林徽因、现代诗人蒋正涵和宋朝的张岱。

B. 《沁园春·

雪》是一首写景抒情诗。它描写雄伟壮丽而又妖娆美好的南国雪景，纵论历史英雄，表达了诗人伟大的抱负和坚定的信心。

C. “一门父子三词客，千古文章八大家”中的“三词客”是指苏洵、苏轼、苏辙，“八大家”是指“唐宋八大家”，其中包括范仲淹和欧阳修。

D. 记是古代一种体裁，以叙事为主。可叙事、写景、状物，议论，描写，抒发情怀抱负，阐述某些观点，如《醉翁亭记》《小石潭记》《桃花源记》《核舟记》等。

20. 49 中八年级一年一度的演讲比赛拉开帷幕，本次演讲的主题是“奋斗的人生才是有意义的人生”。某位参赛同学选择教材推荐的名著来丰富自己的演讲稿。你认为不适合放在这篇演讲稿的一项是（ ）

A. 《艾青诗选》：艾青在坚定的革命理想指引下，通过《向太阳》《火把》等诗歌，表达对于争取胜利的不懈追求。

B. 《骆驼祥子》：刚进城的祥子，风里来雨里去地拉车，是因为“有一辆自己的车”的梦想在支撑着他努力奋斗。

C. 《水浒传》：一众好汉均是为了反抗社会的不公，自觉地揭竿而起，为摆脱受奴役受压迫的地位而不懈奋斗，终于在水泊梁山打出“替天行道”的大旗。

D. 《钢铁是怎样炼成的》：由于在战争中多次负伤以及劳累过度，保尔全身瘫痪，双目失明，被牢牢禁锢在床上，但他用钢铁般的意志战胜了精神与肉体的打击，拿起笔来歌颂为建立苏维埃政权而奋斗的英雄。

21. 下列文学、文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 雨果，英国作家，代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》《三大师》等。

B. 《沁园春·雪》是一首写景抒怀之作，全词融写景、议论和抒情为一炉，气势恢宏，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

C. 《我的叔叔于勒》以主人公若瑟夫回忆少年时代往事的角度，叙述了菲利普夫妇对于勒的几次态度变化，批判了金钱社会扭曲人性的罪恶，也表现了小人物生活的辛酸。

D. “更定”指晚上八时左右，此时打鼓报告初更开始；辰牌，相当于上午七时至九时；申时，相当于下午三时至五时。

22. 下列关于文化常识、文学知识表述不正确的一项是（ ）

A. 干支纪年即以天干和地支组合纪年。2021 年干支纪年为辛丑年，丑对应十二生肖的牛，那么这一年出生的小孩属相是牛。

B. 记是古代一种体裁，以叙事为主。可叙事、写景、状物，议论，描写，抒发情怀抱

负，阐述某些观点，如《桃花源记》《小石潭记》。

C. 饮食是节日习俗中一个永恒的话题，比如端午节吃粽子，是为了纪念屈原；元宵节吃汤圆，寓意团团圆圆；重阳节饮菊花酒，表达对延年益寿的期盼。

D. 《岳阳楼记》的作者是范仲淹，《醉翁亭记》的作者是欧阳修，他们都是北宋人，都属于“唐宋八大家”。

23. 下列表述有误的一项是（ ）

A. 《资治通鉴》由北宋司马光主持编纂，记载了从战国到五代共 1362 年间的史事，是我国古代纪传体通史的鸿篇巨制。

B. 在我国古代文学作品中，“布衣”“汗青”“婵娟”，“青鸟”“簪缨”常用来代指平民、历史、月亮、信使、达官显贵。

C. 春节，是中华民族的第一大节，承载着丰富的文化内涵和价值观念，由三大环节构成：辞别旧年、团年守岁、迎接新年。

D. “加冠”指已成年，古时男子二十岁举行加冠仪式，表示已经成人。“黄发垂髫”中的“黄发”“垂髫”分别指代老人和小孩。

24. 下面对《艾青诗选》内容的表述不正确的一项是（ ）

A. 20 世纪 30 年代艾青的诗充满了“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有凝重深厚而又大气的风格。

B. 抗战时期，艾青诗歌的主要意象是“土地”和“河流”，他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。

C. 艾青在监狱里写下了《大堰河——我的保姆》，来抒发对抚养他的保姆大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

D. 《我爱这土地》中“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地体现了诗人强烈的爱国情感和甘愿为祖国献身的精神。

25. 下列各项表述不正确的一项是（ ）

A. 范仲淹，字希文，谥号文忠，世称“范文忠公”，北宋政治家、文学家。代表作有《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》等。

B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”，代表作有《水调歌头》《念奴娇·赤壁怀古》《定风波》等。

C. 更，古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。

D. 《艾青诗选》中，《雪落在中国的土地上》和《我爱这土地》两首诗都出现了“土地”

这一意象，作者借这意象表现国家民族的苦难，以及他对祖国人民的深厚情感。

26. 某中学开展“悦读书海·畅享经典”主题读书活动，安排如下：

书海拾贝，研精致思

下列各项中表述不正确的一项是（ ）

- A. 《醉翁亭记》的作者是欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。
- B. 更，古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两个小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。
- C. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这句诗出自课文《我爱这土地》。作者艾青，原名蒋正涵，代表作有《大堰河——我的保姆》等。
- D. 《水浒传》语言上，用的是古代文言，质朴生动，洗练明快，富有表现力，显示出作者深厚的语言功力。

27. 下列有关文学文化常识的表述，有误的一项是（ ）

- A. 范仲淹，字希文，北宋政治家、文学家。《岳阳楼记》为其代表作之一。
- B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书法家、画家，为“唐宋八大家”之一。
- C. 辛弃疾，字幼安，号稼轩，北宋豪放派词人，有“词中之龙”之称，与李清照并称“济南二安”。
- D. 满江红，词牌名。代表作有岳飞《满江红·怒发冲冠》等。

28. 下列关于文学、文化常识的表述错误的一项是（ ）

- A. 孟子，名柯，战国时期思想家，法家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子言行的著作。
- B. 《赤壁》选自《樊川诗集注》卷四，体裁是七言绝句。作者杜牧，字牧之，与李商隐并称“小李杜”。
- C. 《藤野先生》选自《朝花夕拾》，作者鲁迅，原名周树人，字豫才。他的主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》、散文诗集《野草》等。
- D. 美国记者埃德加·斯诺根据采访和考察得来的第一手资料，写成了《红星照耀中国》（当时为了在国民党统治区出版方便，曾易名为《西行漫记》）。

29. 下列关于文学作品常识及内容的表述，不完全正确的一项是（ ）

- A. 《湖心亭看雪》这篇小品文的作者是张岱，只有 160 字，极其简练，叙事写景多用白描手法。

B.《乡愁》是现代诗人余光中于 1972 年创作的一首现代诗歌。诗中借“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”这些意象，把抽象的乡愁具体化，表达了对祖国的绵绵思念。

C.《醉翁亭记》是北宋文学家范仲淹所写。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“不以物喜，不以己悲”是较为出名和引用较多的句子。

D.《沁园春·雪》画面雄伟壮阔又妖娆美好，意境壮美，胸怀豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

30. 下列各项中表述不正确的一项是（ ）

A.《艾青诗选》中，艾青诗歌创作的第二个高峰在 1978 年以后，诗句更整齐，诗情更深沉，诗意更警策。

B.《乡愁》的作者余光中，是建筑学家、文学家。

C. 古代有很多词语运用了借代的手法，如：桃李指学生，烽烟指战争，丝竹指音乐，婵娟、嫦娥指月亮，汗青指史册，须眉指男子，手足指兄弟，伉俪指夫妻等。

D.《童年》中米哈伊尔舅舅想戏弄眼神不济的格里高里，让侄儿萨沙在蜡烛上烧红了顶针，悄悄放到格里高里的手边，不巧外祖父走来，把顶针戴上了。

31. 下列各项中表述不正确的一项是（ ）

A. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，与苏洵、苏辙并称为“三苏”，我们学过他写的词《水调歌头》。

B. 中国古代，从汉武帝开始，有年号纪年法，如“庆历四年”中的“庆历”、“崇祯五年”里的“崇祯”，就是皇帝的年号。

C. 20 世纪 30 年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰，代表作有《北方》《黎明的通知》《光的赞歌》等，艾青诗歌创作的另一个高峰是 1978 年以后，代表作有《鱼化石》《镜子》。

D.《水浒传》中的武松是下层侠义之士，崇尚的是义，有仇必复，有恩必报。斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦等都是武松的典型故事情节。

32. 下面对名著内容的叙述，不正确的一项是（ ）

A.《朝花夕拾》是鲁迅先生 1928 年集结出版的一本散文集，可以了解鲁迅先生从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

B. 在《狗·猫·鼠》一文中，鲁迅写了“仇猫”的原因有：残忍，一副媚态，吵到了自己，以为吃了“我”的隐鼠。

C.《二十四孝图》重点写鲁迅在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”

两个故事，对传统孝道进行了理性思考，以此告诫读者“孝”是需要真心付出的。

D. 《阿长与〈山海经〉》前半部分写阿长的粗鄙，是为了突出后半部分阿长对“我”的无私关爱。

33. 下面情境中，语言表达最准确、得体的一项是（ ）

A. 王老师您惠赠给我的书籍内容翔实，情节曲折，我一定好好惠存，细心研读。

B. 张老师把妻子创作的画作送给朋友，“此为拙荆涂鸦之作，还请笑纳。”

C. 新来的邻居常常邀请朋友来家中聚会，每次他都会说，“来吧，欢迎叨扰！”

D. 小明对学长说，“如此复杂的问题难以厘清，只好不耻下问，请您指点迷津。”

34. 下列有关文学常识说法有误的一项是（ ）

A. 《我爱这土地》的作者是艾青，是中国当代文学史上的著名诗人，他的诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”，诗歌中还明显地表现出“诗中有画”的特点。

B. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》作者是刘禹锡，在扬州他遇到了刘长卿，刘长卿给刘禹锡写了一首《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡写这首诗来表达谢意。

C. 《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》作者是法国的浪漫主义作家雨果，代表作《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》。

D. 《左迁至蓝关示侄孙湘》的作者是韩愈，唐代文学家、哲学家。字退之，祖籍河北昌黎，世称“韩昌黎”。是唐代古文运动的倡导者，为唐宋八大家之首。

35. 下列说法中不正确的一项是（ ）

A. 在我们学过的诗词中“婵娟”指月亮，“瀚海”指沙漠，“汗青”指史册。

B. 《白雪歌送武判官归京》的作者岑参是唐代边塞诗人，他与高适齐名，并称“高岑”。

C. 欧阳修自号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文学家，是“唐宋八大家”之一

D. 《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，是道家经典之一。

36. 下列对《艾青诗选》的内容的表述不正确的两项是（ ）（ ）

A. 《大堰河——我的保姆》一诗中抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

B. 《雪落在中国的土地上》《北方》用近乎散文的诗行，传达出极为深厚的爱国之情。

C. 艾青被称为“太阳与火把”的歌手，早期诗歌的主要意象是“河流”和“太阳”，借歌颂太阳，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。

D. 《镜子》是艾青归来后的哲理小诗，通过镜子来反观人生，饶有兴味。

E. 《我爱这土地》中“然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/26612315011011003>