

# 辽宁省鞍山市高职单招 2022-2023 学年艺术概论自考测试卷(含答案)

学校:\_\_\_\_\_ 班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 考号:\_\_\_\_\_

## 一、单选题(50题)

1. 意大利影片《偷自行车的人》属于( )

A.表现主义电影 B.新现实主义电影 C.新浪潮电影 D.左岸派电影

2. 《清明上河图》是我国\_\_\_\_\_朝的绘画作品。

A.A.唐 B.宋 C.元 D.明

扬州八怪 是指\_\_\_\_\_朝活跃在扬州的 8 位风格相近的革新派画家。

A.宋 B.元 C.明 D.清

4. 下列选项中,属于印象派画家的是( )。

A.达·芬奇、莫奈 B.拉斐尔、莫奈 C.达·芬奇、凡·高 D.莫奈、凡·高

5. 挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》从题材内容来看属于( )

A.史诗剧 B.童话剧 C.社会问题剧 D.宗教剧

6. 有关艺术起源的最古老的理论是\_\_\_\_\_。( )

A.模仿发生说 B.游戏发生说 C.巫术发生说 D.劳动发生说

7. “阳关三叠”是由\_\_\_\_\_的《送元二使安西》一诗而来。

A.李白 B.白居易 C.贾岛 D.王维

8. 王国维说古今成大学问者须经三种境界,类似灵感到来的最高境界是\_\_\_\_\_。

A. 蓦然回首, 那人却在灯火阑珊处

B. 独上高楼, 望尽天涯路

C. 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴

D. 欲穷千里目, 更上一层楼

9.罗西里尼的《罗马——不设防的城市》的电影风格是( )。

A.浪漫性 B.超现实 C.纪实性 D.抽象性

10.《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴时期\_\_\_\_\_的作品。

( )

A.A. 达·芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁

11.情感是人所特有的,它是在人类社会发展过程中产生的,因此带有( )。

A.阶级的选择性 B.个人的表现性 C.社会历史性 D.不可抗拒性

12.审美创作的心理活动表现在四个方面,即审美感知、审美情感、审美理解和( )

- A. 审美愉悦
- B. 审美期待
- C. 审美趣味
- D. 审美想象

13. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是\_\_\_\_\_的代表作品。

- A. 爱森斯坦
- B. 让·加本
- C. 卓别林
- D. 嘉宝

14. 明代戏曲家汤显祖的代表作品是（ ）。

- A. 《西厢记》
- B. 《游西湖》
- C. 《牡丹亭》
- D. 《花木兰》

15. 古希腊悲剧主要是\_\_\_\_\_。

- A. 性格悲剧
- B. 命运悲剧
- C. 社会悲剧
- D. 荒诞悲剧

16. 《羊脂球》是法国作家（ ）的作品。

- A. 司汤达
- B. 巴尔扎克
- C. 罗曼·罗兰
- D. 莫泊桑

17. ( ) 提出了 间离效果 的演出方法。

A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

18. “中国三大石窟艺术”是()

A.云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟

B.龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟

C.云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟

D.云冈石窟、敦煌石窟、麦积山石窟

19. 《红字》是美国作家\_\_\_\_\_的代表作。

A.奥尼尔 B.霍桑 C.爱默生 D.福克纳

20. 恩格斯从社会文化的角度来读解巴尔扎克的《人间喜剧》，这属于\_\_\_\_\_。( )

A.本体批评 B.伦理批评 C.社会历史批评 D.心理批评

21.管弦乐幻想曲《荒山之夜》的作者是( )。

A.柴可夫斯基 B.穆索尔斯基 C.莫扎特 D.舒伯特

22.音乐家(认为音乐“既表达了感情的内容，又表达了感情的强度；它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”

A.A.贝多芬 B.巴赫 C.约翰·施特劳斯 D.李斯特

23. 文艺的社会功能方面，提出了“净化说”。()

A.柏拉图 B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

24. 我国京剧史上的“四大名旦”是\_\_\_\_\_、程砚秋、荀慧生、尚小云。  
( )

A.白玉霜 B.梅葆玖 C.张君秋 D.梅兰芳

25. 信天游是民歌的一种，主要流行于\_\_\_\_\_带。()

A.山西 B.河南 C.青海 D.陕西

26. 《洛神赋图》相传为东晋大画家\_\_\_\_\_的作品。

A.王羲之

B.钟繇

C.顾恺之

D.张芝

27. 《米德哈尼斯的林荫道》的作者是荷兰画家()

A.维米尔 B.雷斯达尔 C.伦勃朗 D.霍贝玛

28. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家\_\_\_\_\_的代表作。()

A.德彪西 B.比才 C.舒伯特 D.帕格尼尼

29. 贺拉斯最重要的美学著作是\_\_\_\_\_。

A. 《诗品》 B. 《诗学》 C. 《诗艺》 D. 《美学》

30. 在真正有才能的作家的笔下，每个人物都是典型；对于读者，每个典型都是一个熟悉的陌生人”是文艺理论家\_\_\_\_\_的著名论断。（）

A. 别林斯基 B. 恩格斯 C. 歌德 D. 鲁迅

31. 长诗《浮士德》是诗人（ ）的作品。

A. 歌德 B. 席勒 C. 拜伦 D. 雪莱

32. 由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧（ ）达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

A. 《天鹅湖》 B. 《普罗米修斯》 C. 《罗密欧与朱丽叶》 D. 《浮士德》

33. 下图中的书法作品，其书体是（ ）。



A. 篆书 B. 行书 C. 隶书 D. 正楷

34. 《历代帝王图》是我国\_\_\_\_\_朝的绘画作品。

A. 唐

B. 宋

C. 明

D.元

35.诗句“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”出自唐代诗人白居易的代表作（ ）

A.《将进酒》

B.《石壕吏》

C.《琵琶行》

D.《从军行》

36.《木兰诗》是我国北朝时期的一首\_\_\_\_\_。

A.A.五言绝句 B.散文 C.抒情诗 D.叙事诗

37.《西斯廷圣母》是著名画家\_\_\_\_\_的代表作之一。（ ）

A.达·芬奇 B.拉斐尔 C.米开朗基罗 D.欧里庇德斯

38.莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部（ ）。

A.悲剧 B.喜剧 C.正剧 D.悲喜剧

39.美感的起点是（ ）。

A.感受 B.想象 C.理解 D.知觉

40. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于\_\_\_\_\_。( )

A.圣经 B.希腊神话 C.原始壁画 D.社会生活

41. 《格尔尼卡》是\_\_\_\_\_的代表作品。

A.毕加索 B.高更 C.塞尚 D.莫奈

42. 名作《溪山行旅图》的作者是北宋时期的( )。

A.张择端 B.吴道子 C.赵估 D.范宽

43. 6.《等待戈多》、《秃头歌女》是\_\_\_戏剧的代表作品。( )

A.表现主义

B.存在主义

C.象征主义

D.荒诞派

44. 一般来说, 艺术创作的基础是\_\_\_\_\_。( )

A.直接体验 B.间接体验 C.主观体验 D.客观体验

45. 《格尔尼卡》的作者是( )。

A.莫奈 B.康斯特布尔 C.毕加索 D.凡.高

46. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是\_\_\_\_\_的作品。



A.籍里柯 B.库尔贝 C.米勒 D.雷诺阿

47.《亚威农少女》、《格尔尼卡》是\_\_\_\_\_绘画的代表作品。( )

A.印象主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

48.民间工艺是指人们为了适应生活需要和审美要求就地取材并以手工生产为主的一种工艺美术品，如()

A.象牙雕刻 B.景泰蓝 C.竹编 D.瓷器

49.王国维在《人间词话》中提出了\_\_\_\_\_说。()

A.神韵 B.格调 C.境界 D.风格

50.北宋名作《清明上河图》的作者是()

A.张择端 B.吴道子 C.赵佶 D.范宽

## 二、填空题(10题)

51.最早的舞蹈是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三位一体的。

52.王羲之是我国\_\_\_\_\_时期的大书法家。

53.工艺艺术的基本特征有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三点。

54.艺术语言除了自身的\_\_\_\_\_价值之外，还有更重要的功能即\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

56.艺术构思可以通过\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三种方式完成。

57. 艺术鉴赏中的审美期待视野可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_三个方面。

58.郑板桥描述的从 眼中之竹 到 \_\_\_\_\_，再到 \_\_\_\_\_，形象地阐释了艺术创作的过程。

59. 艺术语言是一种比喻的说法，指的是艺术作品的\_\_\_\_\_，在艺术作品中起到类似语言的表情达意作用。

60.在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

### 三、简答题(10题)

61. 简述艺术思潮和艺术流派之间含义的不同。

62.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

64.简述三种主要的艺术作品分类方法及内容。

65.简述艺术流派的形成的几种情况。

66.何谓艺术中的再现与表现？两者间有什么关系？

67. 简述艺术活动中的三种审美效应。

68.简述艺术与道德的关系。

69. 简述雕塑艺术的基本特征。

70. 简述想像的特征。

四、主观题(10题)

72.举例说明综合艺术的种类。

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74.艺术传播有哪些要素？

75.简述工艺艺术的基本特征。

76. 建筑赏析：《帕提农神庙》

77.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

78.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

#### 五、论述题(10题)

79.读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，

则也；趣在法外者，化机也。

板桥题画

80.

81.审美想象是艺术创作诸心理要素中必不可少的部分。请阐述审美想象的涵义、特性及其与联想的关系。

82.请阐述艺术语言、艺术形象各自的涵义，并结合对一部具体作品的分析，论述艺术家是如何运用特定的艺术语言完成艺术形象塑造的

83.结合某艺术作品，论述审美想像的特征。

84.结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

85.结合例证阐述艺术作品的构成

86. 结合具体作品，论述艺术鉴赏的性质及其主体能动性。

87.试述文学艺术与戏剧艺术的联系与区别。

六、(0题)

89. 结合具体作品，论述艺术作品的构成。

参考答案

1.B

2.B

3.D

4.D

5.C

6.A

7.D

8.A

9.C

《罗马——不设防的城市》是意大利 1945 年生产的影片。影片在实景中拍摄，产生强烈的真实感。影片中的角色，除去个别的以外，全部是非职业演员。影片第一次集中体现了纪实性的美学原则，产生了巨大的影响。

10.A

11.C

12.D

14.C ，洋溢着追求个人幸福、反对封建制度

的浪漫主义理想，是我国戏曲史上划时代的浪漫主义杰作。

15.B

16.D

17.B

18.A 石窟原是印度的一种佛教建筑形式。中国的石窟起初是仿印度石窟

的制度开凿的，多建在中国北方的黄河流域。大同云冈石窟、敦煌莫高

窟、洛阳龙门石窟并称为“中国三大石窟艺术”。

19.B

20.C

21.B 《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基的代表作之一。

22.D

23.C

24.D

25.D

26.C

27.D

28.B

29.C

30.A

31.A

32.A

33.B

34.A

35.C

36.D

37.B

38.A

39.A

40.B

41.A

42.D 《溪山行旅图》是北宋画家范宽的的代表作，也是中国绘画史中的杰

作。这件作品造型峻巍，笔墨酣畅，于平易之境显示出无穷的力量。

43.D

44.A

#### 45.C

1937年4月，发生了德国空军轰炸西班牙北部巴斯克斯重镇格尔尼卡的事件，炸死炸伤了很多平民百姓，使格尔尼卡化为平地。毕加索义愤填膺，决定就以这一事件作为壁画创作的题材，以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼。于是这幅被载入绘画史册的杰作《格尔尼卡》就此诞生了。

#### 46.A

#### 47.C

48.C 民间工艺美术品，采用的原材料一般比较低廉，工艺比较简单，价格也比较便宜，既可供实用，又可供观赏，如竹编器件、草编器件、蜡染织物、泥塑、木雕、剪纸等。

#### 49.C

50.A 《清明上河图》是北宋画家张择端存世的一幅精品，作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，生动地记录了北宋时期繁荣的城市生活的面貌。

#### 51. 诗 乐 舞

#### 52.东晋

#### 53. 实用与审美 物质与精神 技能与创造

#### 54. 审美 塑造艺术形象

#### 55.马尔克斯 《百年孤独》

#### 56.整合 移情 变形

#### 57. 文体期待 意象期待 意蕴期待



58.胸中之竹 手中之竹

59. 物质表现手段

60.程式化 虚拟性

61. 二者具有密切的联系，但又有极大的不同。

(1) 艺术思潮是在一定的社会条件下，由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。

(2) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

62.抽象思维往往在文艺创作的一些关键地方发挥作用，主要表现在以下几方面：(1)在艺术创作虽然主要依靠艺术家的形象思维，然而抽象思维也不可缺少。抽象思维是人类最普遍的思维形式，它贯穿于人类的各种理性活动中，艺术创作也不例外。抽象思维与形象思维虽然性质和作用不同，但二者又有密切联系，常常相互渗透、相互补充，在思维活动中相辅相成。在艺术创作中，抽象思维的介入，可以提高艺术家的整体思维能力，使理性思考与形象思维平衡起来。创作中，理性太弱就驾驭不了形象，形象思维太弱就使思想直露，而损害艺术性，两方面应取得内在的协调。

63. (选择三种即可) (1) 摹仿说。这是一种最古老的艺术起源理论，认为艺术起源于人类对自然或现实生活的摹仿，柏拉图、苏格拉底均持此

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/266144104243010225>