

江苏省镇江市 2024 年中考语文真题试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	总分
评分				

一、积累运用（共 20 分）

1. 阅读语段，在下面的田字格内依次填写加点字的拼音和拼音所表示的汉字。

一天早上，这位五十五岁的长征老战士来到了我在外交部的房间，满面春风，身上穿着一套褪_____色的制服，红星帽的帽檐_____软垂，慈蔼的眼睛上戴着一 fù_____眼镜，一只腿架已经断了，是用一根绳子 jì_____在耳朵上的。这就是财政人民委员！

（摘自《红星照耀中国》）

2. 补写出下面语段中的空缺部分。

孔子以①“_____，_____”表达即便是平民百姓也应有无法改变的志向；杜甫以②“_____，_____”强调了泰山的雄伟，更传达了自己要登攀人生顶峰的志向；李白在“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的现实困境中，以③“_____，_____”传达出无论历经多少困难，都将实现自己人生志向的自信乐观；文天祥经过零丁洋时，所写诗句④“_____，_____”尽显慷慨赴死不可动摇的报国之志。

阅读语段，完成后面的题目。

①先贤言：“人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”②不读书，或许就不懂“柳条折尽花飞尽”的____，不懂“今人不见古时月”的____，也不懂“一蓑烟雨任平生”的____。③一个人读书的多寡，在一定程度上决定了心灵家园的广袤或贫瘠。④所以，____能打开更广阔的人生视野，遇见更诗意的精神世界，并最终“认识你自己”，____是读“著于竹帛”之书____是电子触屏之书，什么方式都好，什么时候开始都不晚。

3. 第②句横线上的三个短语，排列顺序最恰当的一项是（ ）

A. 别绪离愁 平淡豁达 岁月沧桑

- B. 别绪离愁 岁月沧桑 平淡豁达
- C. 平淡豁达 岁月沧桑 别绪离愁
- D. 岁月沧桑 别绪离愁 平淡豁达

4. 第④句横线上的关联词语，填写最恰当的一项是（ ）

- A. 只是……不管……还……
- B. 只要……尽管……也……
- C. 只是……尽管……也……
- D. 只要……不管……还……

根据材料，完成题目。

【材料一】一是“象形”，象物形的大概。二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类。三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的。四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。象形、指事、会意、形声，都是造字的条例；形声最便，用处最大，所以我们的形声字最多。

（摘自朱自清《经典常谈》）

【材料二】“本末”词条。

【本末】běnmò 名①树根和树梢，比喻事情从头到尾的经过：详述~|纪事~。②比喻主要的与次要的：不辨~|~颠倒。

（摘自《现代汉语词典》）

【材料三】现代人讲“聪”字：“同学们要用耳朵听讲，用心想问题，用口提问、答问，用两只眼睛（指右边上面的两点）看黑板，这样你就会变聪明。”“聪”字从耳总声，构型理据很清晰，之所以这样讲解，显然是为了教育学生们好好学习。

（摘自2024年2月18日《光明日报》）

5. 小江说：“要想学习好，提升课堂效率是关键，其他只是辅助手段，不能本末倒置。”句中“本末”二字从本义看同属_____造字法。

6. 小江读了材料三，认为“聪”和“明”放在一起讲解，教育效果会更好，于是巧借“明”字的构字特点，加了一句话。请在横线上补写。

“同学们要用耳朵听讲，用心想问题，用口提问、答问，用两只眼睛（指右边上面的两点）看黑板，并且_

，这样你就会变聪明。”

7. 请在“忘”和“记”二字中选一字，巧用字形字义，就如何完成好“课文背诵”任务，帮小江写段 50 字以内的话，送给同学。

二、阅读理解（共 50 分）

阅读下面两首古诗，完成小题。

守风^①淮阴

唐·许浑

遥见江阴夜渔客，因思京口钓鱼时。

一潭明月万株柳，自去自来人不知。

【注释】①守风：等候适合行船的风势。

江上渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

8. 下列诗句中的形象，与《守风淮阴》中“京口钓者”最为接近的一项是（ ）

- A. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）
- B. 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
- C. 蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。（胡令能《小儿垂钓》）
- D. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。（张志和《渔歌子》）

9. 同是看见渔人，两位诗人分别表达了怎样的思想情感？

阅读下面文言文（选段），完成小题。

依智高^①围广州，转运使王罕婴城^②拒守，都监侍其渊^③昼夜未尝眠。久之，将士疲极。有裨将^④诱士卒下城，欲与之开门降贼，渊遇之，谕士卒曰：“汝曹^⑤降贼，必驱汝为奴隶，负担归其巢穴，朝廷欲诛汝曹父母妻子。不若并力完城，岂惟保汝家，亦将有功受赏矣。”士卒乃复还，登城。

罕乃寝于城上，渊忽来，徐撼而觉之，曰：“公勿惊，公随身有弓弩手否？”罕曰：“有。”乃与罕帅弩手二十余人，衔枚^⑥至一处，俯见贼已逾壕，蚁附登城，将及堞矣。城上人皆不觉，渊指示弩手使射之，贼急走出壕外。及贼退，渊终不言裨将谋反之事。熙宁中致仕，介甫知其为人，特除^⑨一子官，给全俸。

（节选自《涑水记闻》，宋·司马光著，上海古籍出版社 2012 年 11 月版）

【注释】①依智高：人名。②婴城：绕城。③侍其渊：人名。④裨将：副将。⑤汝曹：你们。⑥衔枚：横咬着条状物，不能说话。⑦堞：城上如齿状矮墙。⑧熙宁中致仕：熙宁年间告老还乡。⑨除：任命；授职。

10. 解释下列句子中加点的词语。

①昼夜未尝眠_____

②朝廷欲诛汝曹父母妻子_____

③蚁附登城_____

④贼急走出壕外_____

11. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

①不若并力完城，岂惟保汝家，亦将有功受赏矣。

②公勿惊，公随身有弓弩手否？

12. 简要概括侍其渊在广州保卫战中的两大功绩。

13. 你对“渊终不言裨将谋反之事”有怎样的评价？请简要阐述。

阅读下面的组合文本，完成小题。

【文本一】

罗丹说：“照片说谎，而艺术真实。”这话含意深厚，非解释不可。

我们知道“自然”是无时无处不在“动”中的。非动者，即非自然。照片在物象转变之中，摄取一角，强行把动象转变为静象，已非物之真相了。况且动者是生命之表示，精神的作用；描写动者，即是表现生命，描写精神。自然万象无不在“活动”中，即是无不在“精神”中，无不在“生命”中。艺术家要想借图画、雕刻等以表现自然之真，当然要能表现动象，才能表现精神、表现生命。这种“动象的表现”，是艺术最后目的，也就是艺术与照片根本不同之处了。

那么艺术又怎样能表现出“动象”呢？这个问题是艺术家的大秘密。罗丹说：“你们问我的雕像怎样表现这种‘动象’？其实这个秘密很简单。我们要先确定‘动’是从一个现状转变到第二个现状。画家与雕刻家之表现‘动象’就在能表现出这个现状中间的过程。他要能在雕刻或图画中表现出那第一个现状，于不知不觉中转化入第二个现状，使我们观者能在这作品中，同时看见第一个现状过去的痕迹和第二个现状初生的影子，然后‘动象’就俨然在我们的眼前了。”

（节选自《美学散步·看了罗丹雕刻之后》，宗白华著，上海人民出版社 2001 年 9 月版，有改动）

【文本二】

相传拉奥孔犯了大罪，天神用了一种极惨酷的刑罚来惩罚他，遣了一条恶蛇把他和他的两个儿子在一块儿绞死了。在这种极刑之下，未死之前当然有一种悲伤惨戚、目不忍睹的一顷刻，而希腊雕刻家并不擒住这一顷刻来表现，他只把将达苦痛极点前一顷刻的神情雕刻出来，所以他所表现的悲哀是含蓄不露的。倘若是流露的，一定带了挣扎呼号的样子。这个雕刻，一眼看去，只觉得他们父子三人都有一种难言之痛；仔细看去便可发现条条筋肉、根根毛发都暗示一种极苦痛的神情。

（节选自朱光潜《无言之美》）

【文本三】

一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道：船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索。桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾。这紧张的一幕，成为全画的一个高潮。

（节选自毛宁《梦回繁华》）



《清明上河图》（局部）[宋]张择端作

14. 罗丹为什么说“照片说谎，而艺术真实”？请简要回答。

15. 艺术家雕刻《拉奥孔》时是怎样表现“动象”的？（用文本二的一句话回答）

16. 《清明上河图》中呈现了“船正在放倒桅杆准备过桥”这一“动象”，请借助想象描绘出船的“第一现状”和“第二现状”。

第一现状：_____

第二现状：_____

17. 请介绍《清明上河图》中放大处（图中白色圆圈所示）画面内容并点评其妙处。

阅读下面的文章，完成小题。

栀子花

魏芳芳

①几天前，我在家门口的绿化地摘了一颗山栀（zhī）实，鲜亮的金红色浆果，一掰开，浓稠的鲜红果汁就流了一手。用水冲洗后，皮肤还是染上了纯净的黄色——“御用黄”果不其然。

②这个“知识点”是好几年前，在西安一个小饭铺获得的。七月，热浪滚滚。等菜的时候，伙计来倒茶，那茶汤金红色，一股淡淡的清香，既不是茶叶的口感，也闻不出什么花的香味。好奇问掌柜，答是秦岭山栀子。栀子花会结果吗？掌柜拿出一包栀子，指头大小的绛红色果实

上面有几条突出的楞线，一端尖尖的，像大肚子小花瓶，闻起来还真有点梔子花香的厚味。掌柜的说：梔子是一味好中药，能降压清脂泻火；还是一种天然染剂，打从秦汉始，皇家御用的黄色布料都是梔子染的。

③初见梔子花，是三十年前了。端午前后，在重庆的一个马路小菜场，忽然微风吹来一种浓稠的香气，既野性又温润，循香觅见茅草叶扎着的几把绿白花，花型像荷，翠绿的叶子油亮亮的，摆在一个古朴的小竹簸箕里。“梔子花咧！”卖白菜的小妹声音又娇又脆：“自家屋头的，五毛钱一把。”都说重庆美人多，美人也都爱梔子花，有的就握在手上，有的随手插进发髻。有的时候，人也没看到，就只有一段香气，告诉你她们刚刚经过。

④搬到上海后，我家小区西南角，有几棵大花梔子树，每年初夏，都会开很多花，浓雾般香气从园中升起并且浮动着，像一个迷宫，探进去，就会迷醉其中。梔子花期短，花开满后一两天就萎黄了，最好看的还是将开未开之时。端午节早晨，去门口菜场买了艾草菖蒲，回来的时候，我会折两三朵梔子花。回家后来不及先挂艾蒲，赶紧拿出梔子花，插进小瓷罐中，初夏的热顿时就凉下来。梔子是扭旋花，最外层带着浅绿色螺旋纹，绽开后花瓣洁白无瑕，质地丰腴肥腻，摸起来像厚厚的缎子。它的香也丰腴，令我想起重庆美人。

⑤七年前六月初的黄梅天，突然得知母亲病重，得来上海住院。雨一直下，像是老天知晓一切，先哭给我看。我每天早出晚归，去医院陪她。在母亲身边，我们是彼此的良药。一天，我折了两枝梔子花带过去。母亲爱花，以前我们一起种过牵牛、粉豆、蜀葵和菊花，却从未种过梔子花。梔子花是母亲的稀客，她长久好奇地看着、闻着，眼里有莹澈的喜悦。梔子花香冲淡了来苏水的味道，病房有了鲜活的气息。

⑥没有治疗的时候，娘俩说着话，我给母亲梳头，像从前一样。我是母亲最小的闺女，天生就爱缠着她。只要母亲闲下来，或者坐着干活——剥玉米棒或者哪怕烧锅，我也能爬在她背上给她梳头。红色的塑料梳子，我高一下低一下乱扒，静电把头发扯飞，比不梳更乱。炎夏里母亲在门前树下网床上午休，我钻到网床下反复摆弄她的头发，母亲不胜其烦，却从未打过我，只是笑我“磨人精”。

⑦人到中年，磨人精会梳头了，力道匀净，母亲闭着眼睛，很享受。母亲的头皮有点发红，灰白的头发多像苍茫的岁月——满头青丝怎么就不见踪迹了呢？我问她，是否愿意戴朵梔子花，她羞涩一笑，说这辈子没戴过鲜花呢。四外公曾经跟我们讲过，母亲小时候可爱打扮了，绣花鞋，长辫子，扎个红色蝴蝶结，穿白衬衣黑背带裙，是个洋气的女学生。可是从我记事起，母亲一直是天天忙得脚不沾地、累得腿弯脚软的农妇，最省事的短发，旧得发白的老式衣服，脸晒得黝黑，哪还有洋气的影子？

⑧那就试试！母亲眼睛盈满笑意，上扬的嘴角是鼓励，我懂。挑了一朵刚开的，摘了叶子，别在她的左耳畔。母亲仔细照了一会儿镜子，顾盼之间，转头凄然一笑：“老了，配不上这鲜铮铮的花。”

⑨“不！”我声音大得吓了自己一跳。梔子花太鲜亮太逼人了，生生放大了母亲的枯萎。我哆嗦着，从后

背轻轻抱住了她，把脸贴在她散发着栀子花香的脸颊上：“妈妈，你真美！”

⑩这是她七十九年岁月里第一次戴上栀子花，也是最后一次。

（选自 2023 年 12 月 22 日《文汇报》，有删改）

18. 阅读文章，围绕“我”和“栀子花”概括相关内容，填写下表。

几天前	“我”在家门口绿化地掰开一颗山栀实。
好几年前	①_____
三十年前	“我”在重庆小菜场初见栀子花。
搬到上海后	②_____
七年前	③_____

19. 文章第③段划线句写到“重庆美人”，突出了栀子花的哪些特点？

20. “我”折了栀子花带给病重住院的母亲，这样做有哪些用意？

21. 第⑦段划线句有何作用？

22. 细读第⑨段，根据“我”的举动揣摩并写出“我”的心理变化。

名著阅读：阅读《水浒传》中的两个片段，完成题目。

【片段一】那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。

【片段二】杨志道：“都管，你不知，这里正是强人出没的去处，地名叫做黄泥冈。闲常太平时节，白日里兀自出来劫人，休道是这般光景，谁敢在这里停脚！”

23. 林冲要确认“火种都被雪水浸灭了”，是“怕”_____被烧毁；杨志不敢在黄泥冈“停脚”，是“怕”_____被劫。

24. 有人说，林冲和杨志的“怕”，本质上是一致的。你同意吗？请陈述理由。

三、作文（共 50 分）

25. 从“凭君传语报平安”，到邮寄信件、拨打电话、发送信息报平安，“一切安好”“安全抵达”“平安无事”“一切正常”“正在好转”等各种“报平安”之语一直伴随着人们的生活。关于“报平安”，你有过怎样的体验或思考？

请以“报平安”为题写一篇文章。

要求：

- ①将文题抄写在答题卷“题目”后的横线上。
- ②除诗歌外文体自选，不少于 600 字。
- ③文中不得出现（或暗示）真实的人名、校名、地名。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/267040160154006165>