

---

# 六年级上册音乐教案

## 第 1 课 音乐的风格

### 《小白菜》

#### 教学目标

1、能够饶有兴趣地运用音乐要素分析音乐作品，从不同风格的音乐作品中享受音乐所带来的愉悦。

2、对比两个钟的不同，初步感受中国民间乐曲《秧歌舞曲》与小提琴独奏曲《D 大调小步舞曲》两首舞曲的不同风格，并能听辨出钢琴奏鸣曲《OP. 49 NO. 2》与哪一首乐曲的音乐风格相似；随《中国少年先锋队队歌》与《草原就是我的家》的音乐做出不同的体态律动；能够运用音乐要素，结合听唱分析河北民歌《小白菜》和钢琴曲《节日舞》。

3、能够从所学的歌曲中找出两首不同风格的歌曲并加以分析评价。能够辨别区分出与音乐要素相关的一些音乐用语和音乐记号。

#### 课时安排：

本课内容建议 2 课时

#### 教学重点：

通过对各音乐要素的理解，探索歌（乐）曲的不同风格。

#### 教学过程：

#### 第一课时

---

一、感受钟表的不同风格主要采用看、想结合方式引导教学。

出示钟表图，让学生找出两个钟表的相同点和不同点。

如：开关、声音等，看谁找到的多，用语言描述。

引导学生了解两种物体由于有其差异，才会形成各自的风格特点。

二、欣赏中国民间乐曲《秧歌舞曲》与小提琴独奏曲《D 大调小步舞曲》

欣赏这两首舞曲时，目的并不是详细地分析作品，而是学生能感受到并说出两首舞曲风格的不同，从听觉上初次体验音乐风格的不同。

欣赏方法

听一听，说一说

首先让学生欣赏《秧歌舞曲》和《D 大调小步舞曲》，听后说说感受：听到什么，看到什么，想到什么？让学生各抒己见，发挥他们的想象力。

出示：

听一听，议一议

让学生欣赏《钢琴奏鸣曲 OP. 49 NO. 2》的第二乐章，听听它的音乐风格与前面哪首乐曲的风格相似。

欣赏《中国少年先锋队队歌》与《草原就是我的家》

学生对这两首歌曲都熟悉，欣赏时着重根据两首歌曲的不同风格，做出不同的律动。

1、出示踏步与蒙古族动作的视频或图片，播放《中国少年先锋队队歌》和《草原就是我的家》，让学生随音乐自由律动。

2、让学生根据自己的理解，说出两首歌曲在情绪、速度、节

---

拍等音乐要素有何不同。

## 第二课时

### 一、对比歌曲《小白菜》与乐曲《节日舞》

这一环节的设计目的是让学生能够运用音乐要素并结合听唱，对比河北民歌《小白菜》与乐曲《节日舞》。主要采用唱、听、议、练相结合的方式的教学。在听唱和欣赏方法的设计上，要关注到学生不同的学习能力，保持学生学习音乐的兴趣。

二、让学生聆听《小白菜》，说说歌中描写了什么事情？听了这首歌有什么感受？带首学生唱唱歌曲旋律，还可以边唱边划出旋律线，既了解了歌曲的情绪又感受了歌曲旋律逐渐下行的走向特点。

三、欣赏《节日舞》，引导学生感受与《小白菜》情绪的不同，唱唱乐曲的主题旋律，划出旋律线，感受其旋律上行的特点。

四、指导学生完成表格的填写。

以上步骤是老师先帮助学生解决难点（如：旋律进行、节奏特点等），再让学生完成相对简单的内容填写，这样能提高学生学习积极性和兴趣，学习如何更好地欣赏音乐。

完成课本第 13 页的书面练习。

将音乐用语和音乐记号与它们所属的音乐要素用线连起来。

### 教学反思：

歌曲旋律中尽管用了变换拍子，但是简单流畅的旋律同学们一下便掌握了，为了感受旋律线与情绪的关系，我先让同学们通过聆听范唱和自己演唱，感受到了歌曲凄凉而忧伤的情绪。接着，我带领同学们逐句画出了旋律线让同学们仔细体会，通过观察，大家很快发现了“旋律下行”的特点，连续下行的乐句更加表达

---

出如泣如诉的悲伤。后来我又将小白菜的悲惨命运娓娓道来，小白菜苦难的境遇让每一位同学“沉浸”在悲伤地气氛中，孩子们“深情”地唱起了《小白菜》，那凄凉的声音唱得我快要落泪了，谁知刚刚唱完，很多同学却“哈哈”的笑出了声，原来很多同学是佯装出来的悲伤啊。

现在想来，其实不应该让学生完全投入歌曲意境中，孩子们对这种生活没有体验，他们远比小白菜幸福得多，为了达到我所谓的情绪要求，孩子们一遍遍“佯装悲伤”尽力去表现歌曲情绪，已经很不容易啦，重要的是通过假装的情绪，同学们已经知道了这种情绪的来源就是旋律的下行。在佯装中体验也是一种很不错的方式呢。

## 第2课 两首风格不同的台湾民谣

教学目标：

一. 通过欣赏器乐曲《台湾岛》与歌曲《台湾岛》，学生能感受台湾岛的美丽、台湾资源富饶的景象；体验到台湾歌曲的美感，从而激发对宝岛台湾的热爱，从而表达对祖国资源的爱护之情。

二. 通过歌曲《放纸鸢》、《月亮月光光》的学习，使学生能探索出影响这两首歌曲风格(节奏、速度、结束音)的因素。并通过两首歌曲的对比、辨别，学生能掌握弱起小节的歌曲特征。体现不同的音乐风格、情绪和意境。

三. 掌握八分休止符，通过对比的方式，体验八分休止符在歌曲《放纸鸢》中的作用。

教学内容：

## 一、学唱歌曲《月亮月光光》

## 二、学唱歌曲《放纸鹞》

教学准备：电脑. 课件

课时安排：三课时

### 第一课时

#### 一、组织教学

#### 二、唱唱做做，学唱歌曲《月亮月光光》

##### 1、感受音乐。

探索构成歌曲风格的因素是本课的重点。弱起小节的四拍子歌曲感受是本课的难点。教师播放《月亮月光光》的录音带，全班分四组，反复练习把握均匀感觉。熟练上面练习后，全班分四组，请学生听着音乐拍出歌曲的节奏。教师播放《放纸鹞》的录音带，请一组学生拍四拍子的节拍，另一组学生拍节奏。

##### 2、学唱歌曲。

教师播放多媒体课件《月亮月光光》，并有节奏地朗读歌词，请学生跟随教师的朗读做拍腿、拍手、拍腿、拍腿的连续反复，弱起小节的四拍子拍律感。师播放多媒体课件《月亮月光光》，请学生有节奏地朗读歌词，并用自己喜欢的方式拍出弱起小节的四拍子拍律感。师播放多媒体课件《月亮月光光》，并用广东方言范唱歌曲。

三、拓展。现在我们的环境污染越来越严重，空气中的灰尘之类的越来越多，我们很少看见天空中一闪一闪的星星，月亮有时候也很少看见，霾的天气越来越频繁，想想，我们应该怎样保护我们的环境，怎样挽救我们被日益严重污染的地球。

#### 四、总结

---

五、教学反思：《月亮月光光》一课，旋律比较优美，速度缓慢。连音线的地方对于同学们来说是个难点，但是通过讲解，学生基本能够跟音乐学会唱连音线的地方。弱起小节也是本节课的一个知识点，学生能够通过老师的讲解初步感受到弱起的魅力。

## 第二课时

### 一、组织教学

### 二、欣赏《台湾岛》，初步了解听赏《放纸鹞》

#### 1. 欣赏《台湾岛》，感受音乐。

放器乐曲《台湾岛》，请学生认真倾听，体验台湾乐曲的美感。

播放器乐曲《台湾岛》，请学生在音乐伴随下朗诵《台湾岛》这首歌词。播放歌曲《台湾岛》，学生可以轻声跟唱加以感受。播放课件，请学生在我国的地图上找出台湾省，并说说有关台湾的事。请学生课后收集有关台湾的资料并在下堂课进行交流。

#### 2. 初步了解听赏《放纸鹞》

师播放《放纸鹞》的录音带，并出示四张音符卡片：

X      X      X      X

(ta    ta    ta    ta)

师放《放纸鹞》的录音带，学生反复练习把握均匀感觉。

师播放《放纸鹞》的录音带，让学生听着音乐边听边拍。

熟练上面练习后，请学生听着音乐拍出歌曲的节奏。

师播放《放纸鹞》的录音带，初步了解听赏《放纸鹞》。

三、总结：热爱我国的土地，爱国教育，激发对宝岛台湾的热爱，从而表达对祖国资源的爱护之情。

---

四、下课。

### 教学反思：

“纸鹤”对于我们来说就是风筝，学生都非常喜欢放，用欣赏图片的形式，让学生感受放风筝的快乐，在学习《台湾岛》的基础上让学生联想海峡两岸的关系，并且明白我们是同一个国家，不同的民族，台湾是中国不可分割的一部分，让学生用自己的想象画出放纸鹤时的景象。

### 第三课时

#### 一、组织教学

#### 二、唱唱做做，学唱歌曲

1、师播放课件《放纸鹤》，并有节奏地朗读歌词，请学生跟随教师的朗读用自己喜欢的方式拍出四拍子的拍律感。

2、师播放课件《放纸鹤》，请学生有节奏地朗读歌词，并用自己喜欢的方式拍出四拍子的拍律感。

3、师播放课件《放纸鹤》，并范唱歌曲。

4、师播放课件《放纸鹤》，师生共同演唱歌曲。

（歌曲演唱要注意的地方有：1、歌词的咬字吐字要清晰。2、四度大跳的音高演唱要准确。3、提醒学生在演唱相同歌词时，其旋律音高是不同的。4、注意段落反复记号的运用。）

演唱歌曲的位置稍靠前，音色要清脆、悦耳。

分组合作，表现歌曲《放纸鹤》。

熟唱歌曲后，再演唱几首以前学过的歌曲唱名，请学生比较歌曲的结束音有什么不同？

5、教材与绘画结合。

---

教师播放歌曲《放纸鹤》做背景音乐。请学生根据对《放纸鹤》歌词的理解，发挥想象力，画一幅图画。

三、拓展。我们应该怎样保护我们祖国环境，怎样爱护大自然，怎样防止我们生存的地球被污染，请学生分组讨论，然后一起总结

四、总结

五、教学反思：个别学生只知道台湾，不了解台湾的历史，他们在学唱歌曲《台湾岛》后，我让他们了解更多有关台湾的故事，了解过去，体会爱国热情。

### 第3课 环球音乐探宝（六）——拉丁美洲之旅

教学目标：

1、教学目标侧重对拉丁美洲音乐文化的感受，感受拉丁美洲地区的民族风情和音乐文化的特色。

2、用活泼的歌声演唱歌曲《当我们在广场上相遇》。

3、会墨西哥舞的基本舞步并能随音乐表现。

重点：感受拉丁美洲地区的民族风情和音乐文化的特色。

难点：学会墨西哥舞的基本舞步并能随音乐表现。

教法：听唱法。

教具：乐器、多媒体软件。

教学过程：

一、谈一谈：

同学们，今天这节课音乐课，刘老师要带大家去国外逛一逛。

---

究竟去哪呢？来，跟我来。（播放世界地图）今天我要带大家游一游拉丁美洲，你们能在地图上找到吗？其实啊，拉丁美洲通常用来指称美国以南的美洲大部分地区。那么拉丁美洲是由墨西哥、大部分的中美洲、南美洲以及西印度群岛组成的。同学们，你们去过这些地方吗？

其实，这些地方都是一些自然资源非常丰富的地区。

二、走进拉丁美洲。

1、欣赏：音乐《墨西哥草帽舞》，你能猜出这是我们到达拉丁美洲之旅的哪一个国家？（墨西哥）

随老师把节奏拍出来。

2、看一看：我们大家已经到达拉丁美洲的第一站——墨西哥，教师搜集墨西哥的图片让学生观看，边看边介绍墨西哥的首都、国旗、国歌、国徽以及风土人情、音乐风格等特点。

（播放课件）

**【国名】**墨西哥合众国

**【首都】**墨西哥城

**【国旗】**呈长方形，长与宽之比为7：4。从左至右由绿、白、红三个平行相等的竖长方形组成，白色部分中间绘有墨西哥国徽。绿色象征独立和希望，白色象征和平与宗教信仰，红色象征国家的统一。

**【国歌】**抒写了墨西哥人在战斗最激烈时取得的胜利和保家卫国的呐喊。

**【国徽】**为一只展翅的雄鹰嘴里叼着一条蛇，一只爪抓着蛇身，别一只爪踩在从湖中的岩石上生长出的仙人掌上。这组图案描绘了墨西哥人的祖先阿兹台克人建国的历史。相传在很久以前，

---

太阳神为了拯救四处流浪的墨西哥人祖先阿兹台克人，托梦给他们，只要见到鹰叼着蛇站在仙人掌上，就在那地方定居下来。居住在墨西哥北部地区的阿兹台克人在太阳神的启示下，找到图案中所描绘的地方定居下来，建立了墨西哥城。仙人掌是墨西哥的国花，象征着墨西哥民族及其顽强的斗争精神。图案中下方为橡树和月桂树枝叶，象征力量、忠诚与和平。

【风土人情及音乐特点】墨西哥的历史悠久、文化灿烂。那里有著名的玛雅文化古迹、是印第安人文化发源地之一，那里是世界上有名的辣椒发源地，全球约一半辣椒都生长于墨西哥境内。那里还有仙人掌、大草帽、大摆裙。当然，她的音乐也充满魅力。

3、听一听：播放墨西哥歌曲《当我们在广场上相遇》，引导学生感受歌曲的音乐风格，随着音乐的节奏自由地舞动身体。

4、说一说：复听歌曲《当我们在广场上相遇》，说说你们欣赏后地感受，检验学生对作品的分析理解能力。

5、读一读：按照歌曲的节奏来朗诵歌词，了解歌曲的内容。

6、唱一唱：学生随着教师的琴声来慢速演唱歌曲，开始采用模唱的方法、听唱，待演唱熟练后用原速来演唱歌曲。

7、跳一跳：学跳基本的墨西哥舞步。请同学们自己找一个舞伴，分面对面、肩并肩、背对背三种形式，随口令“左右左、右左右”跳熟墨西哥的基本舞步。

8、演一演：教师播放音乐《当我们在广场上相遇》，学生按照刚才学习的墨西哥舞步，合着音乐有节奏地舞蹈。

三、小结：同学们能用活泼的歌声演唱歌曲《当我们在广场上相遇》。

**教学反思：**

---

本节课我一情景创设的教学手段把学生带去拉丁美洲，舞中学舞中动的形式，让孩子们去感受拉丁美洲音乐文化的感受，感受拉丁美洲地区的民族风情和音乐文化的特色。注重学生用活泼的歌声演唱歌曲《当我们在广场上相遇》。从而达到教学目标。

#### 第4课 乘着歌声的翅膀

##### 《歌唱二小放牛郎》

##### 教学目标

1、能用不同的速度、力度、情感和表情学会演唱歌曲《歌唱二小放牛郎》，表现不同的音乐形象。

2、能够和同学们合作完成歌曲《歌唱二小放牛郎》的简单表演。

3、能积极参加以上音乐活动，生发对抗日英雄的崇敬和缅怀之情，增强民族自尊心和爱国主义情怀。

教学安排：2课时。

教学过程：

第一课时

一、情感激发

学生在《歌唱二小放牛郎》的音乐中进教室，像参观革命纪念馆一样，安静有序地绕教室一圈。

师：同学们，今天我们的教室与平时有什么不一样吗？

生：……

师：你们了解红缨枪、红军帽吗？

引出王二小的生活年代，以及抗日英雄王二小。

二、歌曲学习

---

将歌曲进行分段处理。

第一段：叙述性段落

1、听音乐故事 2、说一说 3、学一学 (1) 模仿演唱。

(2) 学唱歌谱。

4、唱一唱：全班随音乐演唱歌曲第一段。

第二、三段：故事起因

1、师生探究，讲故事

师：二小到哪儿去了呢？在熟悉的音乐中谈我们来听听他的同伴怎么说的。

背景音乐：《歌唱二小放牛郎》。

2、唱一唱，比一比

全班一起演唱歌曲第二、三段。

第四段：二小机智斗敌人

1、剧情设想

师：二小被敌人抓住了，情况十分危急。如果你是王二小，被敌人抓住要你带路的话，你会怎么做呢？

2、歌曲学习

(1) 说情节：

(2) 身势创作，激发情绪

3、歌曲表演

(1) 表演设计：学生分组讨论，填写表演策划表，安排演员角色；教师巡回指导。

(2) 表演故事

4、唱一唱

全班随音乐演唱歌曲第四段。

---

### 第五段：二小牺牲

- 1、激发情感
- 2、进一步激发情感
- 3、唱一唱

### 第六段：怀念二小

- 1、朗诵动情
- 2、跟唱歌曲
- 3、完整地演唱全曲

### 三、歌曲表演

### 四、课堂拓展

师：从歌声中，我们感受到了大家对英雄王二小的无限崇敬和怀念。其实，在我们新中国成长的道路上，还有许许多多的英雄：有舍身炸碉堡的董存瑞，有被烈火烧死的邱少云，还有……他们将永远活在我们每一个人的心中。

### 五、缅怀英烈，结束全课。

**六、教学反思：**1、整堂课的时间分配不太合理。导入部分显得过于长，占用了过多的时间，这直接导致了新课教学的时间不够用。3、对学生评价的不够具体，显得有些单调。以上的这些需要我在以后的实践教学中不断的反思和纠正，备课时需要更加细致设计好每一个环节、分配好上课的时间，备课不仅要备教材更需要去备学生，充分考虑到学生的音乐水平，才能达到好的教学效果。

### 六、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/267066152040006160>