

第 08 讲 选必《过秦论》《伶官传序》一轮复习

目 录

01 考情分析·备考策略 2

02 知识导图·思维引航 3

03 考点突破·考法探究 4

04 热考题型·解题策略 4

05 真题感悟·命题洞见 5

学习目标：

语言建构与运用：梳理两篇文章的文言基础知识；

审美鉴赏与创造：反复研读两篇史论作品，厘清论点与论据间的逻辑关系；

思维发展与提升：把握两篇史论的立论基础与论述方式，辩证思考其论证中的瑕疵或漏洞；

文化传承与理解：培养学生对中国古典文化的热爱、对中国历史的兴趣，教给学生做人和做事的道理，培养学生“以史为鉴”“古为今用”的意识。

尊重历史，以史为鉴

历史是一面镜子，映照现实，也预示着未来。了解历史，不忘过去，才能看清前进的方向。《过秦论》都记载了哪些史实？请列表梳理。

表达 方式 历史事实 阶段

人物 事迹

叙述 秦孝公

据崤函之固，拥雍州之地，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。 奠基

惠文、武、昭襄 蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。强国请服，弱国入朝。 发展

孝文王、庄襄王 国家无事

始皇 吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合。南取桂林、象郡，北筑长城却匈奴。废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，以弱天下之民。金城千里。 鼎盛

陈涉 山东豪俊 蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应， 赢粮而景从。 山东豪俊遂并起而亡秦族矣。 灭亡

议论 结论：仁义不施而攻守之势异也

还原情境，讨论效果

讨论一：你认为贾谊创作《过秦论》的目的是什么？

讨论二：假如你是当时的皇帝，你会被打动吗？为什么？

小结：从思想内容看，总结了秦灭亡的重要原因，也体现了贾谊居安思危的责任担当。从篇章结构看，先叙述史实，后自然而然得出结论，思路清晰，结构严谨。中间充分运用了衬托对比手法，层层铺垫，其实力悬殊，而陈涉却轻易击败了秦朝，让人不能不深思其中的原因。最后，文章气势磅礴，情感充沛，使人折服。总之，不失为千古名文。

梳理表达，赏析效果

1.

梳理《五代史伶官传序》记叙和议论的内容，讨论这样安排的效果
表达方式 历史事实 阶段

人物 事迹

叙述 庄宗 接受遗命，灭燕，灭梁 兴盛

庄宗 仓皇出逃，不知所归，誓天断发，泣下 沾襟 衰亡

议论 结论（1）：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。 结论（2）：祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。

探究运用对比的艺术

探索史识，明确意义

从对比的运用过程中，我们可以看到作者对历史有着怎样的认识？试探究其写作意图。

2025 年备考策略

我国古代素有文人论政的习惯，文言政论文的写作目的是“说服”当政者，所以，不论是《五代史伶官传序》采用逻辑性强的散体，还是《过秦论》运用感染力强的赋体，都是出于更好地表达思想，以使读者更深刻地接受自己观点的需要。体会文言政论文赋体重感染力、散体强化逻辑性的艺术特点，并思考政论文不同语体与作者命意寄托之间的关系。对照注释落实字词含义，以圈点勾画的方法阅读复习两篇文章，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式：

1. 列出两文的论点与论据。
2. 分析这两篇政论文赋体与散体部分的语言特点。
3. 体会政论文不同语体与命意寄托间的关系。

4. 课外阅读其他文言政论文，探讨文言政论文语体特点及现实借鉴意义。

任务驱动·攻重点

任务一 分清论点与论据——散体的逻辑性

1. 活动探究：画出文中集中体现欧阳修观点的句子。
2. 活动探究：思考欧阳修得出这些观点的依据。

通过梳理依据，理解文本内容，理清文章结构。

3. 问题探讨：思考这些观点之间有何联系。

任务二 涵泳表情与达意——散体的情感性

《五代史伶官传序》主体部分采用奇句单行、不过于讲求对偶声律的散体语体，强化思辨逻辑性，情感表达节制内敛。

有感情地朗读课文并改写，体会作者表达的情感。

1. 活动探究：第二段叙述庄宗得天下，落笔波澜不惊，个中暗藏乾坤。朗读，分析作者是如何表达情感的。

(1) 朗读再现形象。

首先，语速慢而有力，话语哀婉低切，读出晋王的咬牙切齿、死不瞑目。

其次，朗读时重点强化十个动词的连贯与一气呵成，读出庄宗为父报仇的使命感。

(2) 这一段写庄宗为父报仇部分，共用 39 字，其中 10 个是动词。

学生改写该语段，使其更为简洁，如“庄宗受而藏，其后用兵，负而前，及凯旋而纳之”。比较分析，概括其表达情感的方式。

2. 活动探究：课文第三段庄宗失天下与得天下的盛衰对比，令人产生强烈的碰撞感与落差感。学生自由朗读，比较庄宗形象，揣摩作者是如何表现叹息之情的。

(1) 阅读第三段，分析庄宗形象。

(2) 通过变化朗读节奏、删去副词或将长句改为短句，体会作者是如何表达惋惜之情的。

3. 整合概括：三、四两段叙述史事，作者采用先扬后抑的手法，通过一盛一衰的对比，反差强烈，增强了论点的说服力。

一褒一贬，增强了文章的抒情性。

任务三 探究命意与寄托——散体的思想性

1. 活动探究：探讨本文的写作目的与作者的思想之美。

2. 梳理整合：政论文采用散体这一语体特征的作用。

任务驱动·破难点

从明清到当代，几乎所有的古文选本都收录了《过秦论》（上篇），因此前人对它的评语很多。姚鼐在《古文辞类纂》中评它为“雄骏宏肆”，近人吴闿生在《古文范》夹批中评它“通篇一气贯注，如一笔书，大开大阖”。总结大多数评论者的意见，主要是说这篇文章气势充沛，是一篇气“盛”的文章。文气之盛，与本文主要采用句式整齐而富有变化，好用铺排对比、重文采、讲究修辞的赋体有密切关系。那么，作者为什么选用赋体这一语体来写这篇政论文呢？

任务一 赋体可以重叙事，轻议论

1. 活动探究：找出中心论点和议论段落。

2. 活动探究：用叙事来议论，是本文最大的特点，结合文章分析本文的叙述特点。

3. 问题探讨：用叙述来议论如何使文章读来有气势？

任务二 赋体可以重铺排，重渲染

贾谊是汉赋的早期作家，这篇《过秦论》不是赋，却带有赋的语言特色。

1. 活动探究：找出文中铺排渲染的内容，有表情地朗读，注意把握句内与句间的节奏。

2. 活动探究：分类概括铺排渲染的结构特点。

3. 朗读揣摩：改写一个铺排渲染的例子，比较朗读并总结铺排渲染的表达效果。如将铺排六国人才的内容改为六国人才济济，可否？为什么？

任务三 赋体可以重对比，重衬托

1. 活动探究：找出文中对比衬托的内容，朗读体会行文节奏。

2. 问题探讨：举例分析多重对比衬托的表达效果。

任务四 政论文赋体或散体与命意寄托的关系

1. 问题探究：从写作目的、表达方式、语体特征等方面，比较《五代史伶官传序》与《过秦论》的异同。

2. 问题探究：钱钟书先生在《管锥编》中指出：“贾生此文，犯了‘词肥意瘠’之病。”深入阅读本文，谈谈你的看法。

3. 总结整合：分析政论文不同语体与命意寄托的关系。

《过秦论》学习任务清单

一、文化常识

1. 崤函：崤山和函谷关。崤山，在函谷关的东边。函谷关，在今河南灵宝。
2. 连衡、合纵：战国七雄确立初期，从地理位置来看，秦国靠西，而六国靠东，正好是一条直线将之划开。“连衡”是秦国采用的一种离间六国，使它们各自同秦国联合，从而各个击破的策略。“合纵”是六国联合起来共同对付秦国的策略。
3. 战国四君子：齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。孟尝君，齐国贵族，姓田名文；平原君，赵国贵族，姓赵名胜；春申君，楚国贵族，姓黄名歇；信陵君，魏国贵族，姓魏名无忌。他们是战国时期有名的四公子，皆以招揽宾客著称。
4. 百越：百越之称谓源于古代中原人对南方沿海一带古越部族的泛称，因这些古越部族众多纷杂，且中原人对其不甚了解，故谓之为“百越”。百越有很多分支，包括吴越、扬越、东瓯、闽越、南越、西瓯、骆越等众多越族支系。
5. 七庙：天子的宗庙。《礼记·礼器》：“天子七庙，诸侯五，大夫三，士一。”后泛指帝王供奉祖先的宗庙。
6. 陶朱：春秋时越国的范蠡，他帮越王勾践灭吴后，离开越国到陶，自称陶朱公。因擅于做生意而致富，后人以此作为富人的代称。
7. 九州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荊州、扬州、梁州、雍州，代指中国。
8. 关中：秦以函谷关为门户，关中即指秦雍州地。

9. 行伍：古代军队编制，以五人为伍，二十五人为行，故以“行伍”代指军队。

二、重要实词

1. 蒙故业，因遗策 蒙，继承； 因，沿袭。
2. 不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士 爱，吝惜；致，招引、招致。
3. 秦人开关延敌 延，迎击。
4. 九国之师，逡巡而不敢进 逡巡，有所顾虑而徘徊不敢前进 。
5. 奋六世之余烈，振长策而御宇内 奋，振兴；余烈，遗留下来的功业； 振，举起；御，驾驭，统治。
6. 却匈奴七百余里 使……退却 。
7. 焚百家之言，以愚黔首 言，著作；黔首，秦朝对百姓的称呼。
8. 销锋镝 销，销毁；锋，兵刃；镝，箭头。
9. 然后践华为城，因河为池 践，踏；因，凭借。
10. 始皇既没，余威震于殊俗 殊俗，不同的风俗，指边远的地方。
11. 谪戍之众，非抗于九国之师也 抗，匹敌、相当。
12. 试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力 量量长短，比比大小 。

三、古今异义

山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

古义：指崤山以东，代指东方诸国。

今义：指山东省。

四、通假字

1. 信臣精卒陈利兵而谁何 何，通“呵” 盘问 。
2. 天下云集响应，赢粮而景从 景，通“影”，影子 。
3. 锄耰棘矜，非铍于钩戟长铗也 耰，通“耨”，碎土平田用的农具 。
4. 非及乡时之士也 乡，通“向” 。

五、一词多义

1. 遗

- (1) 因遗策 （形容词，前代的）
- (2) 秦无亡矢遗镞之费 （动词，遗失，丢失）
- (3) 涂不拾遗 （名词，遗失、遗漏的东西）
- (4) 小学而大遗 （动词，遗漏，忽略）
- (5) 采之欲遗谁 （动词，给予，赠送）

2. 亡

- (1) 秦无亡矢遗镞之费 （动词，丢失，失去）
- (2) 追亡逐北 （名词，逃跑的士兵）
- (3) 吞二周而亡诸侯 （动词，灭亡）
- (4) 今亡亦死，举大计亦死 （动词，逃跑）
- (5) 或人间长者先亡 （动词，死）
- (6) 河曲智叟亡以应 （副词，同“无”，没有）

3. 举

- (1) 西举巴、蜀 （动词，攻取）
- (2) 举头望明月 （动词，举起，抬起）

(3) 举大计亦死（动词，发动）

- (4) 举以予人（动词，拿）
- (5) 后刺史臣荣举臣秀才（动词，推荐，推举）
- (6) 举类迩而见义远（动词，提出，举出）
- (7) 君举不信群臣乎（副词，全）

六、词类活用

- 1. 过秦论（名词作动词，指出……的过失）
- 2. 履至尊而制六合（名词作动词，登上）
- 3. 将数百之众（名词作动词，率领）
- 4. 序八州而朝同列（名词作动词，安置使有序，引申为“统辖”）
- 5. 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意（名词作状语，像席子一样，像包裹一样，像口袋一样）
- 6. 内立法度（名词作状语，对内）
- 7. 外连衡而斗诸侯（名词作状语，对外）
- 8. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱（名词作状语，在北方）
- 9. 天下云集响应，赢粮而景从（名词作状语，像云一样，像影子一样）
- 10. 追亡逐北（动词作名词，逃跑的士兵）
- 11. 外连衡而斗诸侯（动词的使动用法，使……相斗）
- 12. 流血漂橹（动词的使动用法，使……漂浮）
- 13. 序八州而朝同列（动词的使动用法，使……朝拜）
- 14. 且夫天下非小弱也（形容词作动词，变小；变弱）
- 15. 尊贤而重士（形容词作动词，敬重，看重）
- 16. 焚百家之言，以愚黔首（形容词的使动用法，使……愚昧）

17. 会盟而谋弱秦（形容词的使动用法，使……弱，削弱）

七、特殊句式

1. 然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也（判断句，“也”表判断）

2. 聚之咸阳（省略句，“之”后省略“于”）

3. 以为桂林、象郡（省略句，“以”后省略“之”）

4. 躡足行伍之间（省略句，“足”后省略“于”）

5. 仁义不施而攻守之势异也（宾语前置句，名词“仁义”作动词“施”的宾语，宾语“仁义”提前。正常语序为“不施仁义而攻守之势异也”）

6. 非铍于钩戟长铩也（状语后置句，介词“于”组成介宾短语“于钩戟长铩”后置。正常语序为“非于钩戟长铩铍也”）

7. 铸以为金人十二（定语后置句，“中心词+定语”。正常语序为“铸以为十二金人”）

8. 金城千里（定语后置句，“中心词+定语”。正常语序为“千里金城”）

9. 身死人手，为天下笑者，何也（被动句，“为”表被动）

八、句子翻译

1. 当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。

在那时候，商鞅辅佐他，对内订立法规制度，从事耕作纺织，修治防守和进攻的器械，对外实行连衡策略，使山东诸侯相互争斗。

2. 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。

诸侯恐慌害怕，会聚结盟，谋求削弱秦国，不吝惜奇珍贵重的器物和肥沃富饶的土地，用来招引天下的优秀人才，采用合纵的策略缔结盟约，互相援助，成为一体。

3. 秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。

秦国有余力利用他们的弱点制服他们，追逐败逃的军队，杀死百万人，流血多得甚至能漂起大盾牌。

4. 及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下。

到秦始皇的时候，他奋力发展六世遗留下来的功业，用武力来统治各国，吞并东、西二周，消灭各诸侯国，登上皇帝的宝座控制天下，用严酷的刑罚奴役天下的百姓，威风震慑四海。

5. 于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰。

于是废除先王的治国之道，焚烧各学派的著作，以便愚化百姓；毁坏著名的城池，杀掉英雄豪杰。

6. 良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。

良将手执强弩守卫着要害的地方，可靠的大臣、精锐的士卒摆开锋利的兵器盘诘查问。

7. 天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

天下的人如同云一样聚集起来，如同回声似的应和他，担着粮食如影随形地跟着他。东方诸国的英雄豪杰就一齐起事，灭亡了秦朝。

8. 试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。

假使拿东方诸国跟陈涉量量长短，比比大小，比较权势，衡量实力，则不可同日而语了。

9. 一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异议。

一个戍卒起事而宗庙毁灭，自己也死在人家手里，被天下人耻笑，是什么原因呢？就因为不施行仁义而攻和守的形势不同了啊。

九、情景默写

1. 贾谊在《过秦论（上）》中对“战国四公子”做出高度评价的三句是“皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士”。

2. 在《过秦论（上）》中，作者提到秦孝公在商鞅的辅佐下进行了一系列的变革，这些变革中对内的措施主要有“内立法度，务耕织，修守战之具”。

3. 在《过秦论（上）》中，战国诸雄为了对抗强大的秦国，采取了“合从缔交，相与为一”的外交策略。

4. 《过秦论（上）》中，最能体现诸侯各国“合纵”政策失败的句子是“于是从散约败，争割地而赂秦”。

5. 在《过秦论（上）》中，写出了秦始皇强大的军事威慑力使得北方的“胡人”不敢南下，勇士不敢动武来报复仇怨的句子是“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”。

6. 在《过秦论（上）》中，作者写到秦始皇统一六国以后，为了巩固江山，派遣了最信得过的精兵良将驻守军事要塞的句子是“良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何”。

7. 在《过秦论（上）》中，写出了陈涉出身鄙陋、身份低微的句子是“然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也”。

8. 在《过秦论（上）》中，写出了陈涉带头造反以后，天下的百姓一呼百应，纷纷加入起义队伍的句子是“天下云集响应，赢粮而景从”。

9. 在《过秦论（上）》作者一针见血地指出强大的秦国之所以很快就被起义的军队灭国的原因是“仁义不施而攻守之势异也”，这也是本文的主旨句。

10. 《过秦论（上）》中最能表现秦始皇用武力统一天下，势不可挡的句子是“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯”。

11. 秦始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获得胜利，使得匈奴长时间不敢南下进击中原。文中“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨”两句就是对此事件效果的概括。

12. 文中“良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何”两句形象地描写了秦始皇派遣得力的将领、士兵守卫要塞，盘问过往行人的情景。

13. 贾谊指出秦的过失即灭亡的原因在于“仁义不施而攻守之势异也”。

14. 《过秦论（上）》中写秦始皇统一天下后，在文化上采取措施的

两句是“于是废先王之道，焚百家之言”。

15. 《过秦论（上）》中写陈涉个人才能的句子是“才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤”。
16. 《过秦论（上）》中写陈涉起义队伍数量少、不堪一击的两句是“率疲弊之卒，将数百之众”。
17. 《过秦论（上）》中写陈涉起义队伍的武器装备极简陋的两句是“斩木为兵，揭竿为旗”。
18. 《过秦论（上）》中用比喻形象生动地写出陈涉起义后得到热烈响应的语句是“天下云集响应，赢粮而景从”。
19. 《过秦论（上）》中写陈涉起义的结果的句子是“山东豪俊遂并起而亡秦族矣”。
20. 《过秦论（上）》中写作者将陈涉的社会地位与九国之师做对比的句子是“陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也”。
21. 《过秦论（上）》中写作者将陈涉部队的武器与九国之师做对比的句子是“锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也”。
22. 《过秦论（上）》中写作者将陈涉部队的素质与九国之师做对比的句子是“谪戍之众，非抗于九国之师也”。
23. 《过秦论（上）》中写作者将陈涉的用兵之道与九国之师做对比的句子是“深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也”。

【作文拓展】

话题：大治与大乱

打天下需要武力和谋略，治天下崇尚的却是仁义。何谓仁义？仁义说到底就是一种爱民、保民、富民之心。无仁义之人，是谓暴徒；无仁义之君，是谓暴君；无仁义之政，是谓暴政。行仁政者得人心，得人心者得天下。仁义不施而攻守之势异也，这是秦始皇之过，也是所有亡国之君之过。仁者无敌，过去是如此，今天也是如此！人和，乃强国之源；仁政，乃安国之策；人才，乃治国之本。人和，仁政，人才，如鼎之三足，缺一不可。这是秦帝国的兴衰给我们的启示。历史的车轮，已驶入 21 世纪，人们向往的幸福、友爱、和平的新世界仍遥遥无期，贫穷，饥饿，暴虐，屠杀，非但没有根除，反成愈演愈烈之势，核战阴云，生态灾难，更是严重危险到人类的生存。为了人类的未来，请君再读《过秦论》！

《五代史伶官传序》文言知识学习清单

一、文学常识

1. 欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，北宋政治家、文学家。于宋仁宗天圣八年（1030 年）以进士及第，历任仁宗、英宗、神宗三朝，官至翰林学士、枢密副使、参知政事。死后累赠太师、楚国公，谥号“文忠”，故世称欧阳文忠公。

欧阳修是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”，并与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“千古文章四大家”。他领导了北宋诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。其散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。欧阳修在变革文风的同时，也对诗风、词风进行了革新。在史学方面，也有较高成就，他曾主修《新唐书》，并独撰《新五代史》。有《欧阳文忠公集》传世。

2. 序又名“序言”“前言”“引言”，属实用文体，同“跋”是一类文体。列于卷首叫“序”，附于卷末叫“跋”。序的作用在于推荐介绍某人的著作，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同本书有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解此书。序大致可分为以下几种：由作者本人写的，叫“自序”；请他人代写的，叫“他序”（除了介绍著作外，还有一些评价的内容）；宴会赋诗时为诗结集所作的称“宴集序”；作文相赠，以表惜别、祝愿、劝勉之意的是“赠序”；在议论中抒发感慨，借以总结历史教训、表达作者的政治见解或表达对所记叙的人与事的态度的名曰“史序”。

3. 伶官：古称演戏的人为伶，在宫廷中授有官职的伶人叫作伶官。

4. 二十四史：是中国古代二十四部正史的总称，即：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五

代史)》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》。

5. 太庙：①天子的祖庙。《论语·八佾》：“子入太庙，每事问。”

②春秋时，鲁国称周公的庙为“太庙”。《公羊传·文公十三年》：“周公称太庙，鲁公称世家。”

6. 太牢、少牢: 古代祭祀用牛、羊、猪各头叫太牢, 用羊、猪各一头叫少牢。由于祭祀者和祭祀对象不同, 所用牺牲 (古代祭祀用的猪、牛、羊等) 的规格也有所区别, 天子祭祀社稷用太牢, 诸侯祭祀用少牢。古人又把牛叫“太牢”, 羊叫“少牢”。

7. 合纵连衡: 战国七雄确立初期, 以地理位置来看, 秦国靠西, 而六国靠东, 正好是一条直线将之划开。“合纵”主张六国结盟, 对抗秦国。“连衡”主张秦与六国之中的诸侯国联合, 使六国相互猜忌, 无法结盟。

8. 七庙: 古代宗法制度, 天子设七庙供奉祖先。《礼记·礼器》: “天子七庙, 诸侯五, 大夫三, 士一。”又泛指帝王供奉祖先的宗庙。

二、重要词意

1. 原庄宗之所以得天下 推其根本。

2. 抑本其成败之迹 抑: 或者, 还是; 本: 考察, 探究。

3. 举天下之豪杰 全, 整个。

4. 而智勇多困于所溺 沉湎、无节制。

5. 方其系燕父子以组 缚。

6. 函梁君臣之首 用匣子装。

7. 岂非人事哉 人的作为。

8. 尔其无忘乃父之志 副词, 表示祈使语气。

9. 请其矢 敬辞, 用以代替某些动词, 表示恭敬、慎重。

10. 逸豫可以亡身 安乐。指李存勖喜好音律, 宠用伶人, 以至自傅粉墨, 与伶人共戏于庭。

三、通假字

1. 及仇讎已灭 通“仇”，仇敌。

2 尔其无忘乃父之志！ 通“毋”，不要。

四、古今异义

1. 则遣从事以一少牢告庙 古义：官名，文中泛指一般属官。

今义：做；投身到（事业中去）。

2. 岂非人事哉 古义：人的作为。

今义：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

词类活用

（一）名词的活用

1. 仓皇东出 名词作状语，向东。

2. 一夫夜呼 名词作状语，在夜里。

3. 契丹与吾约为兄弟 名词作动词，订立盟约。

4. 函梁君臣之首 名词作动词，用匣子装。

5. 抑本其成败之迹 名词作动词，考察，探究。

（二）动词的活用

1. 而告以成功 动词作名词，成功的消息。

2. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 动词的使动用法：兴，使……兴盛；亡，使……灭亡。

（三）形容词的活用

1. 乱者四应 形容词作动词，作乱。

2. 而智勇多困于所溺 形容词作名词，有才智有勇气的人。

六、一词多义

1. 盛 ①盛衰之理 形容词，读 shèng，兴盛。

- ②盛以锦囊 动词，读 chéng，装着。
- ③其意气之盛 形容词，读 shèng，强烈，旺盛。
- ④赵亦盛设兵以待秦 形容词，读 shèng，充足，多。

2. 原 ①原庄宗之所以得天下 动词，推其根本。

②此吾所以取道之原也 名词，源泉。

③山原旷其盈视 名词，原野，平原。

3. 归 ①而皆背晋以归梁 动词，归顺。

②聊乘化以归尽 动词，归向。

③请从吏夜归 动词，回去。

④臣请完璧归赵 动词，归还。

⑤年二十以归吾 动词，出嫁。

4. 本 ①抑本其成败之迹 动词，考察，探究。

②予本非文人画士 副词，本来，原来。

③今背本而趋末 名词，根本。

④今存其本不忍废 名词，底稿，版本。

5. 衰 ①盛衰之理 形容词，衰微。

②镜中衰鬓已先斑 形容词，衰老。

③子墨衰经 名词，同“缋”，读 cuī，丧服。

七、特殊句式

(一) 判断句

1. 梁，吾仇也 判断句“也”表判断。

2. 此三者，吾遗恨也 判断句“……者，……也”表判断。

（二）倒装句

1. 盛以锦囊 状语后置句，正常语序为“以锦囊盛”。
2. 方其系燕父子以组 状语后置句，正常语序为“方其以组系燕父子”。
3. 而告以成功 状语后置句，正常语序为“而以成功告”。
4. 而智勇多困于所溺 状语后置句，正常语序为“而智勇多于所溺困”。
5. 庄宗受而藏之于庙 状语后置句，正常语序为“庄宗受而于庙藏之”。

（三）省略句

1. 以三矢赐庄宗而告之曰 省略句，省略介词，应为“以三矢赐（于）庄宗而告之曰”。
2. 盛以锦囊 省略句，省略宾语，应为“盛（之）以锦囊 ”。
3. 而告以成功 省略句，省略介词和宾语，应为“还矢（于）先王，而告（之）以成功”。

（四）被动句

1. 而身死国灭 被动句，“灭”，被灭。
2. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺 被动句，“于”表被动。

八、理解性默写

1. 《五代史伶官传序》引用“满招损，谦得益”（《尚书》）作为论据，再结合庄宗的实例，欧阳修得出结论：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

2. 《五代史伶官传序》中，欧阳修一句“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”与孟子的名句“生于忧患，死于安乐”有异曲同工之妙。
3. 《五代史伶官传序》中，作者引《尚书》之语与史实相对照的句子是：满招损，谦得益。
4. 《五代史伶官传序》以感叹起笔，然后顺势提出兴盛和衰落的道理，“虽曰天命，岂非人事哉”的观点，醒人耳目。
5. 《五代史伶官传序》中，叙述庄宗执行其父遗命的事例以及在庄宗极盛和极衰两种情形的对比中，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。
6. 《过秦论》中，贾谊用“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而影从”写反抗暴秦之势；《五代史伶官传序》中，欧阳修用“一夫夜呼，乱者四应”写晋因伶人而千里之堤毁于蚁穴之态。
7. 如果要告诫人们注重细节，防微杜渐，避免“积羽沉舟，群轻折轴”之患，可以借用欧阳修《伶官传序》中“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”这两句话。
8. 古人云：“以史为鉴，可以明得失。”欧阳修在《五代史伶官传序》中以“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”告诫北宋王朝执政者要防微杜渐，力戒纵欲。
9. 要实现中华民族的伟大复兴，就要有永不懈怠的精神品质，我们可以用欧阳修《五代史伶官传序》中的“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”来警醒自己。

10. 《五代史伶官传序》中，写庄宗李存勖替父报仇后社会状况的句子是：“举天下之豪杰，莫能与之争”。
11. 《五代史伶官传序》中引用完《尚书》中的话，顺势引申出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理，对庄宗的“成败之迹”作了理论性的概括，说明盛衰之理的本源在于“人事”。
12. 《五代史伶官传序》中，从“原庄宗之所以得天下，与其所以失之者”可以知道盛衰之理在于人事。
13. 《五代史伶官传序》中，庄宗之父以三箭与其子来明其志的句子是“与尔三矢，尔其无忘乃父之志”。
14. 庄宗李存勖取得天下后，骄奢淫逸，重用伶官，荒废朝政，最后众叛亲离，士卒离散，仅有的些许忠臣还被庄宗逼着以发代首，发誓效忠。欧阳修《五代史伶官传序》一文，用“至于誓天断发，泣下沾襟。”两句再现了当时君臣相泣的情景，何其衰败啊。

九、重点句子翻译

1. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

译文：国家盛衰兴亡的道理，虽说是天命，难道不是由于人的作为吗！

2. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

译文：忧劳可以使国家兴盛，安乐可以使自身灭亡，这是自然的道理啊。

3. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

译文：人生的祸患常常在极小的事上积累而成，而智勇之人往往被自己所溺爱的人或物困住，难道只有伶人才如此吗

4. 其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

译文：其后庄宗出兵的时候，便派属官用羊、猪各一头祭告祖庙，恭敬地取出他父亲留下的箭，用锦囊装着，背着在军前开路，等凯旋时再把箭收藏在祖庙里。

5. 岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

译文：难道是取得天下难，而失去天下容易吗？或者说推究他成功与失败的原因，都出自人的原因吗？

6. 方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！

译文：当庄宗用绳索捆绑着刘仁恭、刘守光父子，用木匣子装着后梁皇帝、大臣的头，进入祖庙，把箭交还到先王的灵位前，向先王禀告成功的消息，他意骄气盛，可以说豪壮极了！

7. 及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归。

译文：等到仇人已经消灭，天下已经平定，一人在夜里呼喊，作乱的人四方响应，他匆忙往东逃，还没见到乱贼，手下的士卒就溃散了，君臣面面相觑，不知道到哪里去。

【作文拓展】

话题：忧患意识

古人曾云：“生于忧患，死于安乐”。很多历史上王朝的覆灭都与统治者的骄奢淫逸有关：商纣王的酒池肉林、周幽王的烽火戏诸侯……那为什么会出现这样的情况呢？这是因为统治者被繁华的表象所迷惑，没有看到潜藏在水底的危机。现在的中国正处在前所未有的世界大变革之中，各个国家之间看似风平浪静，其实背后都是暗流涌动。在这样的环境中，我们必须树立正确的忧患意识，明确自身的优势，正视自己的不足，在挑战中找到未来发展的机遇！

历史上有一些朝代，“其兴也勃焉，其亡也忽焉”，如秦朝，如五代之后的唐，其勃兴而速亡的历史教训聚焦了后人的目光，分析其兴亡的文章层出不穷。论秦亡，以《过秦论》最为著名；论后唐，则以《五代史伶官传序》为佼佼者。我们在阅读时既要体会文章论述的合理性，理解中国人传统的思维方式和说理方式，也要注意发现文本论述中的局限与不足，形成思辨性阅读的思维习惯。

比较阅读，探究异同

问题一：同样是基于盛衰兴亡之史实，贾谊为什么将秦朝灭亡的原因认定为“仁义不施”，欧阳修又为什么认为后唐庄宗“身死国灭”是由于宠信伶人？请结合写作背景分析。

问题二：同是史论性质的文章，思考贾谊《过秦论》与欧阳修《五代史伶官传序》在陈述历史的角度、方法等方面存在异同。

学生活动：①学生个人先独立思考。②小组间讨论交流。③小组推选代表上前投影展示。④其他小组成员或质疑，或补充，或评价。

设计意图：本环节旨在展开比较阅读，以表格的形式梳理更直观高效。比较阅读时，教师只提供比较的角度，让学生通过自主、合作、探究的学习方式，在反复研读中感知两篇史论作品的异同，也为后边比较说理论证打下基础。

思辨性表达与交流

问题：《过秦论》和《五代史伶官传序》两篇文章，分别探讨了秦朝和后唐灭亡的历史教训。你是否认同作者的观点？请根据所学历史知识，参考相关资料，谈一谈你的观点。

学生活动：①梳理观点与论证；②小组成员间讨论交流；③各小组间展示、补充。

设计意图：引导学生认真研读文本外，还要指导学生拓展阅读相关资料，对秦与后唐的历史有所了解，同时要破除对课文的迷信，转换视角，遵循逻辑规则，从文中寻找漏洞，培养学生的思辨思维、创新思维，提升思维的深刻性、独创性。

文化传承，积累素材

素材一：金圣叹评点《过秦论》说：“‘过秦论’者，论秦之过也。秦过只是末句‘仁义不施’一语便断尽。”此评语一语中的！作者不仅看到了秦朝灭亡的根本原因是失去了民心，而且还看到了秦国由日益强盛到统一天下，根本原因在于其行动和当时人民要求统一的愿望相一致。

人心向背是国家治乱的关键，纵览历代王朝成败兴衰，都能证明这个观点。今天，面对摆在政府面前的各种“大考验”，执政为民、以人

为本、关注民生就显得尤为重要。

【应用角度】 “以人为本”“行为与结果”“历史的启迪”“仁爱”等。

素材应用：大秦帝国二世而亡，风流人物秦始皇是万万没有预料到的，他的千秋帝王梦就此轰然倒地。贾谊在《过秦论》中把秦的灭亡归结为“仁义不施”。秦的灭亡在于用取天下的办法来守天下。在愚民政策下实行严厉的法制，引起了下层百姓的反抗，也引起了山东豪俊的强烈不满。人们压抑已久的情绪在大泽乡如火山一样喷发出来，秦帝国如大厦在瞬间倾倒。“仁爱”对于一个国家而言，是国家政权稳固的镇塔，是国家兴旺发达的重要条件。没有仁爱，国家就会四分五裂；没有仁爱，国家就难以发展，国民的生活需要就得不到满足；没有仁爱，国家将不是国家。“仁爱”，不仅是一个国家本身应该奉行的准则，更是国与国之间交流的基石。国家之间没有仁爱便会硝烟四起，战事连连，人们难以安定地生活。因此为了世界和平和人类的生存与发展，我们要学会仁爱。

素材二：李存勖得天下时，不忘其父李克用的遗志，以父亲留下的三支箭激励自己，发奋创业，攻城略地，无往不胜，“意气之盛，可谓壮哉”！到天下已定，大功告成，他坐享“升平”之乐，整日与优伶们泡在一起“唱念做打”，以致政事荒废，国运日微，三年就祸乱迭起，终遭杀戮，“何其衰也”！

【应用角度】“创业与守业”“忧劳与安逸”“自强不息”等。

素材应用：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”正如温室中的花朵，习惯了温室中适宜的温度和充足的养料，一旦失去特殊的呵护，便经不起风雨的侵袭；鸭鹅因依赖于人类的喂养而怯于飞翔，最终导致飞翔的愿望不能实现。难道它不羡慕展翅翱翔于高空的雄鹰吗？殊不知，鹰在学习飞翔时是临着万丈深渊开始它的第一次飞行的，求生的信念化作振动双翅的力量，逃脱死神的念头成就了穿梭于云间雾里的雄鹰。鸭鹅的依赖心理决定了它的命运，而雄鹰的忧患意识决定了它的成功。所谓“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”，说的就是这个道理。

同步练习

优秀的史传文学，往往围绕历史人物，选取恰切的历史事实，既叙写人物生平，又展示人物的精神世界，同时将史家对人物的评价和对历史的态度蕴含其中。复习本单元的课文，从中选取你感兴趣的人物（作品中的人物或作者）或历史事件，谈谈你的看法。

(1) 选例典型，叙例恰当。选例的原则是史实要能与观点相吻合。事例要真实，不编造杜撰；事例要典型，尽量选名人名事；可选一例，也可选多例，但不是多多益善，应力求以少胜多。

(2) 叙述史实，详略有致。对皆知的要简练概括，对不熟悉的要具体叙述。可以以一个事实，展开想象，精心描绘；也可以通过几个简明的片段，扼要援引。

(3) 事件人物，据需取点。要对素材所包含的信息有所思考，善于根据文章需要，去选取某一点，从某个侧面去挖掘、联想、想象，为文章所用，切不可将知道的都写进文章而成为无目的的谈古。

(4)有叙有析，不忘议论。分析可以在叙述事例之前，也可以在叙述事例之后。应使事例论据与论点融为一体，起到证明论点的作用，充分显露事例与论点的关系，确切有力地说明观点。

(2024·新高考 I 卷·高考真题)阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

李广有孙陵，为侍中，善骑射。帝以为有广之风，使教射酒泉、张掖以备胡。及贰师击匈奴[注]，陵叩头自请曰：“臣所将屯边者，皆荆楚勇士奇材剑客也。愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。陵至浚稽山，与单于相值，骑可三万围陵军。陵搏战攻之，虏还走上山，汉军追击，杀数千人。单于大惊，召八万余骑攻陵。陵军步斗树木间，复杀数千人。陵居谷中，虏在山上，四面射，矢如雨下。士卒多死，不得行。陵曰：“无面目报陛下！”遂降。上怒甚，群臣皆罪陵。上以问太史令司马迁，迁盛言：“陵事亲孝，与士信，常奋不顾身以徇国家之急，其素所畜积也，有国士之风。且陵提步卒不满五千，深蹂戎马之地，抑数万之师。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死，宜欲得当以报汉也。”上以迁为诬罔，下迁腐刑。久之，上悔陵无救。上遣（公孙）敖深入匈奴迎李陵，敖军无功还，因曰：“捕得生口，言李陵教单于为兵以备汉军。”上于是族陵家。既而闻之，乃汉将降匈奴者李绪，非陵也。陵使人刺杀绪，大阏氏欲杀陵，单于匿之北方。大阏氏死，乃还。单于以女妻陵，立为右校王，与卫律皆贵用事。卫律常在单于左右；陵居外，有大事乃入议。（征和三年）三月，遣李广利将七万人出五原，击匈奴。匈奴使大将与李陵将三万余骑追汉军，转战九日。

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

材料二：

李陵之降也，罪较著而不可掩。如谓其孤军支虏而无援，则以步卒五千出塞，陵自炫其勇，而非武帝命之不获辞也。陵之族也，则嫁其祸于李绪；迨其后李广利征匈奴，陵将三万余骑追汉军，转战九日，亦将委罪于绪乎？如曰陵受单于之制，不得不追奔转战者，匈奴岂伊无可信之人？令陵有两袒之心，单于亦何能信陵而委以重兵，使深入而与汉将相持乎！迁之为陵文过若不及，而抑称道李广于不绝，以奖其世业。为将而降降而为之效死以战虽欲浣涤其污而已缁之素不可复白。大节丧，则余无可浣也。李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷三）

[注]贰师，指汉代贰师将军李广利。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

为将而降 A 降而为之 B 效死 C 以战 D 虽欲浣 E 涤其污 F 而已 G 缁之素不可复白。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

（ ）

- A. 壮，认为……豪壮，意动用法，与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。
- B. 亲，父母，可偏指父或母，与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。

C. “彼之不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。

D. 迨，等到，与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 李陵擅长骑马射箭，受命在酒泉、张掖训练军队。李广利出击匈奴时，李陵请求以少击众，率五千步卒深入单于王庭，王夫之认为这是“自炫其勇”。

B. 李陵遭遇单于三万人马，奋力作战，单于震恐，召八万人围攻李陵，李陵率军杀敌数千。对于李陵的战功，司马迁称赞他虽败犹荣，而王夫之则未置一词。

C. 李陵投降后，武帝大怒，司马迁竭力替李陵辩白。王夫之认为，司马迁这样做的原因，是担心如果不及时为李陵掩饰罪过，就会损害李广的声誉。

D. 武帝误信李陵帮助匈奴训练军队，诛杀李陵家族，其实帮助匈奴的是李绪。王夫之认为，即便灭族之祸可以归罪于李绪，李陵的罪责也无可推卸。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。

(2) 李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。其背逆也，固非迁之所得而文焉者也。

14. 王夫之强调李陵“大节丧，则余无可浣也”，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点？请简要概括。第08讲 选必《过秦论》《伶

官传序》一轮复习

目 录

01 考情分析·备考策略 2

02 知识导图·思维引航 3

03 考点突破·考法探究 4

04 热考题型·解题策略 4

05 真题感悟·命题洞见 5

学习目标：

语言建构与运用：梳理两篇文章的文言基础知识；

审美鉴赏与创造：反复研读两篇史论作品，厘清论点与论据间的逻辑关系；

思维发展与提升：把握两篇史论的立论基础与论述方式，辩证思考其论证中的瑕疵或漏洞；

文化传承与理解：培养学生对中国古典文化的热爱、对中国历史的兴趣，教给学生做人和做事的道理，培养学生“以史为鉴”“古为今用”的意识。

尊重历史，以史为鉴

历史是一面镜子，映照现实，也预示着未来。了解历史，不忘过去，才能看清前进的方向。《过秦论》都记载了哪些史实？请列表梳理。

表达 方式 历史事实 阶段

人物 事迹

叙述 秦孝公 据崤函之固，拥雍州之地，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。 奠基

惠文、武、昭襄 蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。强国请服，弱国入朝。 发展

孝文王、庄襄王 国家无事

始皇 吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合。南取桂林、象郡，北筑长城却匈奴。废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，以弱天下之民。金城千里。 鼎盛

陈涉 山东豪俊 蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。 山东豪俊遂并起而亡秦族矣。 灭亡

议论 结论：仁义不施而攻守之势异也

还原情境，讨论效果

讨论一：你认为贾谊创作《过秦论》的目的是什么？

明确：1. 评述秦的过失，揭示其迅速灭亡的原因。2. 身处盛世的贾谊，总结秦国盛衰得失的教训，为统治者提供施政经验，维护西汉政权的长治久安。论说的目的是让统治者明晓道理。

讨论二：假如你是当时的皇帝，你会被打动吗？为什么？

示例 1： 会。理由如下：

（1）从思想内容看，总结了秦灭亡的原因：推行暴政，不施仁义。

这符合历史真实。

（2）从篇章结构看，先极写秦灭六国、一统天下的盛势；接着写陈涉起事反秦，天下云集响应，秦迅速灭亡；最后据题立意，因叙而议，得出结论。文章结构严谨，剪裁得当，笔笔设伏，层层照应，

展现在读者面前的，是一幅幅鲜活的历史画卷。

(3) 从修辞运用看，善用衬托对比，极力渲染秦的强大，反衬它的易亡；虚张六国合纵的声威，反衬秦人的善攻；备言陈涉的卑微弱小，与六国的煊赫强盛构成鲜明对比，凸显了秦朝灭亡的基本原因。

(4) 从文章气势看，铺陈夸张，文笔酣畅，感情充沛，气势磅礴，带有战国纵横之风，会被折服。

示例 2：不会。理由如下：

(1) 从思想内容来看，只是总结了秦灭亡一个方面的原因，秦灭亡还有其他原因，根本问题是体制政策不符合历史的发展。

(2) 大量的夸张成分，给人感觉不真实。

(3) 部分历史不真实。

小结：从思想内容看，总结了秦灭亡的重要原因，也体现了贾谊居安思危的责任担当。从篇章结构看，先叙述史实，后自然而然得出结论，思路清晰，结构严谨。中间充分运用了衬托对比手法，层层铺垫，其实力悬殊，而陈涉却轻易击败了秦朝，让人不能不深思其中的原因。最后，文章气势磅礴，情感充沛，使人折服。总之，不失为千古名文。

梳理表达，赏析效果

1. 梳理《五代史伶官传序》记叙和议论的内容，讨论这样安排的效果

表达方式 历史事实 阶段

人物 事迹

叙述 庄宗 接受遗命，灭燕，灭梁 兴盛

庄宗 仓皇出逃，不知所归，誓天断发，泣下 沾襟 衰亡

议论 结论（1）：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。 结论（2）：祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。

明确：《五代史伶官传序》开宗明义，正面提出主张，以此作为全篇的总纲。继而叙写庄宗接受父王的遗命和执行遗命的情况，以具体的史实作为论述盛衰之理的例证，通过记述后唐的兴盛衰亡，进一步阐明成败由人的道理。篇末生发议论，探究因由，总结教训。

这样写的效果：先叙庄宗极盛的史实，再写其极衰的场面，后面总言兴亡，喟叹不已：“方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭。”一盛一衰，既扬又抑，交错成文。通过“忧劳兴国，逸豫亡身”的叙述，和盛衰得失的对比，继而进一步推出“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的道理，并点出它的普遍性。

探究运用对比的艺术

两篇文章都运用了对比的手法，请比较它们运用的效果。明确 《过秦论》作者主要选取四个方面的对比：秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比；秦与六国的对比；秦与陈涉的对比；陈涉与九国的对比。几组对比交织在一起，结构宏伟，气势磅礴，话语也显得更有分量。主客观形势的不同，强弱盛衰难易的不同，都从几方面的对比中显现出来，秦王朝灭亡的原因不言而喻，因而文章一气贯注，气势充

沛，精彩绝伦。除此之外，文章前三段先铺叙秦一步步得天下 的史实，后以一小段文字，叙述陈涉揭竿而起，最后以陈涉与 九国、秦作对比，得出结论。篇幅结构上也形成了鲜明对比， 反差强烈。

《五代史伶官传序》作者以后唐的盛衰得失进行对比。庄宗 的自我对比：“忧劳”时的强盛，与“逸豫”后的落魄。对手的 强弱对比：前期敌人是梁、燕王、契丹等劲敌，后期敌人是数十 伶人。前期“系燕父子以组，函梁君臣之首”，后期是“君臣相 顾，不知所归”。盛时，举天下豪杰，莫能与之争；衰时，数十伶 人困之，而身死国灭，为天下笑，以致作者经常叙述后忍不住 感慨。忧劳兴国逸豫亡身的历史教训，也就显而易见了。 两篇文章都选取历史事实进行对比，突出了作者要表达 的历史规律和教训，并结合对偶句式、短句形式强调了文章的 艺术效果和感染力。

探索史识，明确意义

从对比的运用过程中，我们可以看到作者对历史有着怎样的认识？试探究其写作意图。

明确：作者先有清晰的历史认识，才有对史实的剪裁和选择，才有恰当的组织形式和修辞手法的运用。 《过秦论》作者用了四组对比，“仁义不施而攻守之势异 也”的观点不言而喻，反映了作者反对暴政、提倡仁政的思想。 其写作目的是针对西汉初年的社会实际，劝诫汉朝统治者应 该汲取前朝教训，要休养生息。

《五代史伶官传序》作者也选取四个方面的对比，“忧劳 可以兴国，逸豫可以亡身”的道理显而易见。这是为北宋王朝

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/267133160123006160>