

作文开头集锦

一) 开头技巧

有人说，好的开头是作文成功的一半，由此可见文章开头的重要。同样，好的开头，对于中考作文来讲，也具有重要的意义。因为作为阅卷老师来讲，首先见到的就是“它”。

由于时间与篇幅的限制，考场作文的开头讲究简洁、生动、优美，可考虑选用如下的开头方法。

开门见山

所谓“开门见山”，是一种比喻的说法，指的是写文章时直截了当入题的一种写法，这种方法在各类文章的写作中得到广泛的运用，占有很大的比例。它的表达角度，可以是开头直叙本事，也可以起笔点题 可以是开宗明义得揭示文章主旨，也可以是单刀直入地点明敌论，如此等等。由于这种写法干脆利落，入题快捷，鲜明清晰，不枝不蔓，所以应为考场作文开头的首选方法。

最常见的“开门见山”有如下八种：

第一，线索式。多用于记叙文的开头。作者为了展开娓娓动人的故事或抒发细腻丰富的情感，往往用亲切的语气，自然而又直接地牵出文章的线索。

第二，要素式。亦多用于记叙类文章的开头，起

笔交代有关记叙内容的时间、地点、人物、情节等要素，使读者在文章的开端即获得对文章内容的大致了解。

第三，情节式。开头扣题而且在不做任何铺垫、不进行任何渲染的前提下直接展开故事情节，从而使文章引人入胜，激发读者的阅读趣味。

第四，简介式。文章起笔就介绍与文章中心内容有关的人、事、物、原因、缘由、目的、过程等。这样的入题简捷明快，让人一目了然。

第五，首括式。在文章首段概括全文内容，点明全文主旨，以利于读者理解和把握文章意思。

第六，谈话式。以甲、乙或 A、B 对话的方式直接开头且开头直接入题。对话法主要用语构思科学小品，通过设置对话的方式讲清楚某个科学道理。由于形式的限制、此类文章很少采取由远及近式的开头方式，开篇就接触主要内容，所以有一定的吸引力。

第七，论题式。这是论说文常见的开头方式，它们开宗明义，直接触及正题，或者首句提出论点，或者首段亮出观点，毫不拖泥带水，显出议论、评说的鲜明态度和写作的力度。

第八，树靶式。文章一开头摆出敌论，树立驳论

的靶子。这种开门见山的开头方式主要用于驳论，目的是为了单刀直入，有的放矢。

2、进行倒叙（巧设悬念法）

倒叙开头，目的是设置悬念，引起读者的关注，激发读者的兴趣，并同时增加文章的曲折，显示文章的布局之美。这种开头技法在中考作文中的频率很高。但大多数同学的表达角度常以显示文章结局的角度为主，这样的形式出现得多了，就往往显得比较单一。

其实，倒叙开头的角度是很丰富的，如：

- （1）先摆出一个悬而未决的问题。
- （2）先截取一个精彩的事件片段。
- （3）先交代一个起线索作用的物件。
- （4）先安排一个引发故事的场景。
- （5）先介绍与故事情节紧密相关的人物。
- （6）先显示故事或人物的结局。

3、引用材料

引用材料开头法中的“材料”，可以分为四种：一是事例性材料。如真实的事件、真实的人物事迹、真实的现象等等。

二是史例性材料。如历史上的有关盛衰兴亡、言战谈和、交朋结友、修身治学、为人处世等各方面的材料。

三是语例性材料。如箴言睿语、格言警句、佳词名句以及俗语、谚语、成语以及名人语录等等。

四是文例性材料。如小寓言、小故事、小诗、小散文诗、小哲理诗等。

4、抒发情感

综合起来看，抒情开头法主要有四种表达类型。

第一，直接抒情式。作者直接将自己的情感表达出来，或褒或贬，或扬或抑，鲜明直率，真切动人。

第二，叙述之中抒情。在介绍人物、叙述事件、说明过程中渗透感情，使笔下的叙述娓娓动人。

第三，描写之中抒情。在人、物、景的描绘，特别是景的描绘中融进深厚浓烈的感情，使文章涂上浓重的感情色彩。

第四，议论之中抒情。寓情于理，把议论和抒情两种表达方式融合在一起，使议论成为“饱含感情”的话语。

5、发表议论

用议论法开头的文章，具有一定的力度，显现出作者冷静而严密的思考，能给读者以振奋之感，也能启发读者认真而严肃地思考问题。

6、人物描写

写人记事的记叙文，往往在开头就让人物“出现”。或详写，或略写；或简笔勾勒，或工笔描画；或动态描述，或静态刻画；或逐一介绍，或集体展现；或单纯描写，或背景烘托，展示出千姿百态、个性各异的人物状貌，从而“先声夺人”，给读者留下鲜明的“第一印象”。

（二）回眸一笑百媚生——结尾技巧

自然收束

不论哪种文体的文章，在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，不去突出含义丰富的象征形体，这样的结尾方法为“自然收束法”。它完全避免了文章画蛇添足、无病呻吟的结尾毛病，显得单纯明快，朴实无华，应在中考作文中得到广泛运用。

一般来讲，自然结尾法有如下几种主要的表达形式：

（1）叙述式。写人记事结束，文章也随之结束。

（2）描绘式。在写人记事作品中，以对人物的

动作、语言的描述来收束全文。

(3) 说明式。在说明文中，事物被说清楚了，文章也就结束。

2、呼应篇首 主要有以下四种：

第一，复现式呼应。文章开头的抒情、议论、人物描写、场景设置、说明要点等等，在结尾重复一次，首尾相比，语句略有不同。由于开头结尾对同一内容反复强调，使文章的主旨更加突出，同时使文章的首尾结构具有一种回环之美。

第二，递进式呼应。文章的结尾在文章开头的记叙、描写、议论、抒情的基础之上，在遥相呼应的同时，表达出更深一层的含义，以此带动读者认识和情感上的飞跃，给人留下回味的余地，同时深化文章主题。

第三，虚实式呼应。文章开头写实，结尾为了深化文章的中心或者为了突出文章的意境而进行虚化描述。这种虚实式的结尾经常用于记叙文，能给读者以意境之美。

第四，对举式呼应。这是一种比较特殊的首尾呼应方法，主要用于那些以“引用”手法开头的文章，即开头引用一种材料，结尾也用一种材料，两段议论首尾并举，共同为文章的中心服务，并显示出文章的结构之美。

3、抒情结尾

用抒情的方式收束结尾，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。这种结尾方式主要用于写人记事的记叙文之中，也可用于说明文、议论文的写作。

5、发表议论

运用议论，往往能够取得深化作文主题及人物形象、深刻反映社会生活及表达作者情感、增添作品的思考及理性的色彩，赋予读者以警策、鼓舞和力量等等鲜明的表达效果。它们有的气势磅礴，表现作者的胸襟气度；有的细腻柔和，抒发人物的情感；有的则刚直明快，对事物的剖析入木三分，真可谓异彩纷呈，形态万千。

结尾中的议论有如下的表达角度。

一为抒发情感式。或深沉，或奔放；或欢愉，或哀婉；或怀想，或追思，充分的寄托和表达自己的情感。

二为总结全文式。这样的议论在总分总结构的文章中经常使用。它一方面总结全文，一方面又以极精粹的语言，再次强调论题，深化全文主要内容。

作文开头的方法很多，在近几年的高考作文和平时训练中，涌现了许多绝妙的开头，现略加归纳。

1、引名句，起点高远。

（1）问世间情为何物，直教人生死相许。元好问的确好问，也很会问。他这一问可谓一问问千古。多少年来，有多少人在这个问题上徘徊，又有多少人在付出巨大代价后作出了人生最终的答案。但各家之言却如每个人的脸一样，各不相同。

西施说：“爱情是工具。……”（《问世间情为何物》）

（2）美学大师罗丹曾经说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”今天，受这位富有创新精神的学者启发，我想说：“答案是普遍存在的，对于我们的脑袋，不是缺少思考，而是缺少角度。”许多时候，我们都迷惑于问题的不解或徘徊于多解的选择路口，怎样走便成了心中的疑团，往往举棋不定，左右乱倾，这时，就有换个角度考虑的必要性，这样会给你带来更多成功的机会。（《旋转这只万花筒》）

（3）古人云：“仁者乐山，知者乐水。”

乐山之挺拔峻秀，乐水之轻盈灵动。无怪乎一条青溪会引来诸如李白杜甫的驻足凝视，会令众多得志或不得志的文人骚客甘愿在此了却一生，不原再“误入尘网中”。（《水的联想。1》）

（4）天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。孟子曰：“若所行似善而非善，毋宁不为；若所行似恶而非恶，毋宁为之。”匆匆的人生路途，匆匆的行路脚步，匆匆的心灵选择。在这来去匆匆之间，又应点燃一盏怎样的心灯？（《心星点灯》）

2、借书信，平中见奇。

（1）尊敬的孔子老爷爷：

你好！我是你的一个普通子孙，相隔数千年后斗胆写信打扰你，不仅为了向你致上崇敬的问候，而且怀着几个难解的问题急待你的指教。（《给孔子的一封信》）

（2）可恶的标准答案：

看到你，我实在是义愤填膺。所以，在愤怒火焰的驱使下，我写了这封信来声讨你。答案本是丰富多彩的，可是你却偏偏要戴上“标准”这顶帽子。要知道，就因为“标准”二字，发生了无数的悲剧。以下是你的三大罪状：（《给“

标准答案”的一封信》)

(3)屈公：

悠悠数千载，安然无恙乎？

每每拜读大作，或伫立案头，或观龙舟竞渡，粽投鱼腹，不胜感慨系之。思量再三，不禁为您的结局或曰“下场”抱憾。以您的文韬武略，后世百代能有几人与您匹敌，何苦为了区区一个楚王，轻掷千钧之身呢？（《谏屈原书》）

(4) 臣征言：

臣昨日读《韩非》见一事：宋有富人，雨大而坏屋舍，其子与邻翁俱言曰：“室坏而不修则贼至也。”果之如此，富人嘉其子之惠而疑邻翁者，何也？子与之亲而邻与之远也。（《陈情表》）

3、作排比，造势磅礴；

(1)。种子冲破岩层的禁锢，迎向光明；

雄鹰穿过风暴的阻遏，飞向云霄；

骏马突破级绳的束缚，奔驰原野；

海燕则冲向更猛烈的暴风雨。（《摆脱束缚》）

(2)、蜜蜂羡慕雄鹰能够搏击蓝天自由翱翔，却没有意识到自己能传播花粉使大自然五彩缤纷，果实累累；沙砾羡慕碧玉青翠欲滴价值

可观，却没有意识到自己终能成就平坦大道和万丈高楼；丑小鸭羡慕白天鹅洁白无暇万般美丽，却不知道自己正焕发出独特的风采。（《是金子，总会闪光》）

(3)、盈盈月光，我掬一杯最清的；

落落余辉，我拥一缕最暖的；

灼灼红叶，我拾一片最热的；

美美芳草，我摘一束最灿的；

茫茫人海，我要选择哪一种最符合我性情的人生？（《心灵归属何方》）

4、趣拟人，别开生面。

(1)。“砰！”随着一声锤子的敲打声，问号先生清了清嗓子说，“时空讨论会现在正式开始，今天我们的主题是‘什么才是美’，请各位来自不同时代、不同国度的学者们积极发言。”（《什么才是美》）

(2)。你这跳跃的精灵，欢快地奔跑着，从远方缓缓地流过来，带着无尽的故事，流入我的脑海，哦，水啊，我看到了，看到了你曾经的过去。（《水的联想》2）

(3)、春风来了，蒲公英妈妈便放开了孩子的手，让它们随着风儿去寻找自己的生存之地。

这么一粒种子，离开了母亲之后，毅然地去选择适于自己生长的土地。它随着风儿来到了一个花圃，“这里争芳斗艳的太多，我不喜欢。”它逃似的走开了。（《一粒种子》）

5、巧设问，发人深思。

(1)。是什么，来得悄无声息，走得不留痕迹，却激起所有色彩的轻舞飞扬？

是什么，走得不留痕迹，来得悄无声息，可留下穿越一季的倾情歌唱？

是什么，轻轻地来了，又悄悄地走了，在收获的季节留下飘垂的金黄？

是什么，悄悄地走了，又轻轻地来了，为沉寂的大地纺

出洁白的梦想？：

哲人对着蓝天微笑：“是时间。”

孩童握着风筝拍手：“是风。”；

流浪者说：“什么都不是，只是一个梦。”

（《拥有答案的幸福》）

(2)、有这样一道选择题：父母离异，你选爸爸还是选妈妈？

有这样一道选择题：妻儿同时落水，你选妻子还是选孩子？

有这样一道选择题：路人被抢，你选见义勇为还是选“安份守己”？

.....

人生或许可以比为一份试卷，它有大量的选择题，但不可不选并且还不以分数计算。有时，A 或 B 你都不想放弃，但它无疑是一道单选题，它告诉你：你必须学会放弃。（《学会放弃》）

作文开头、结构、题目集锦

标签：作文 开头 结构 题目 集锦

作文开头、结构、题目集锦

1、《课本的对话》

开头：深夜，一轮金黄的圆月悄悄地爬上树梢，把它不太明亮的光投进静静的教室里。

结尾：漆黑的夜空一下子又亮了起来——月亮又出来了。

2、《我们的“稳”老师》

开头：我们的数学老师有“三稳”：他名字叫吕端稳，他上课稳，他平常办事稳。

结尾：在他严肃而幽默地引领下，我们班的数学成绩一步一个台阶地稳稳当当地上升。

3、《校园的早晨》

开头：我爱校园的早晨，因为她奇妙而又温存；我爱校园的早晨，因为她美丽而动人。

结尾：啊！这里是一天的开始，这里有青春的幻想，这里有未来的呼唤。

4、《一张收费单》

开头：夜，静静的。

结尾：哦，收费单。

5、《路在脚下》

开头：天空，下着微微细雨。我依旧在那颗婀娜的桃树下，默默地站着，只是曾经绚烂的满树桃花都已凋零，最后一朵桃花也飘落在雨中，凄美得如一场碎了的梦，而我的心情，却比落花还飘零。

结尾：我轻轻一笑，是该离开的时候了。我没有回头，坚定地走了出去。

6、《燃烧生命》

开头：“有一种鸟是没有腿的，它一生只停下过一次——那就是它死去的时候。”读了这段话，我怔了许久，原来生命可以这样过。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/268002000131006052>