四川省泸县五中2025届高三第一次调研测试语文试卷

注意事项

1．考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回．

2．答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用0．5毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置．

3．请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符．

4．作答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案．作答非选择题，必须用05毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效．

5．如需作图，须用2B铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗．

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

乡土文学是“五四”新文学革命以来，中国文学收获最丰的领域。自上世纪二三十年代的鲁迅、沈从文，到40年代的赵树理、孙犁，再到六七十年代的柳青，以至80年代以后的汪曾祺、莫言……众多乡土小说家为文学史贡献了一大批经典作品，形成了具有浓郁地域风情和民族特色的乡土小说创作流派。

而上世纪90年代以来，随着中国城市化进程的加快，作为乡土文学赖以存在的物质基础和反映对象的乡村开始逐步萎缩。相应地，乡土文学也面临着前所未有的危机。文学源于生活，当现实生活层面的“乡土中国”日益转变为“城市中国”，乡土文学的末日是不是会随之而来？对此许多人是深表忧虑的、甚至直接给出了“乡土文学消失成必然”的断语。但我以为不必过虑，城市化并不会必然带来乡土文学的消亡。

首先，对于城市化进程加快、乡土空间趋于萎缩的问题应理性看待。乡土中国的转型并不能随着乡变镇、县改市就一劳永逸地解决。住进楼房、“被市民化”后的农民，离真正从思想意识上“市民化”还有相当长的路要走。事实上，农民的思想意识和生活习惯还会保留甚至影响到数代以后。乡土小说赖以存在的乡土空间的萎缩程度，可能并不像数字所显示的那样悲观。

这种情况也可以从创作者一方得到佐证。许多写乡土小说的作家都自称是“农民”，沈从文一直以“乡下人”自居，即便在进城多年，做了北大数授后也是如此。莫言也说自己的创作是“作为农民的写作”……这类说法往往容易受到一些质疑，因为进地多年的他们早已远离农民生活，不再熟悉现实中的农民和乡村。“作为农民的写作”是个伪命题，这种质疑或许会有一定道理。但从另一方面来说，这些来自乡土的“新城市人”要想完全摆脱乡土的灌注，彻底告别农民式的思维方式和观念意识，却也的确不是短时间内就能完成的。因此，从这个意义上来说，乡土作家强调自己的写作是“作为农民的写作”，又不完全是矫情或虚饰。

其次，即便现实的乡土空间越来越狭小，也不意味着乡土文学就一定会走向衰落。随着城市化进程的加快，乡土空间越来越成为一种稀缺资源，乡土经验也越来越成为对城市人来说充满陌生化的经验。新兴的城市正在变得千城一面，不可避免地给人们带来审美疲劳。于是，在外出旅游时，越来越多的人会将与自然更加接近的乡村作为旅游目的地。村寨游成为旅游新宠，体验农家乐也正在成为一种新的时尚……我们有理由相信，作为乡土世界虚拟文本的乡土文学也会具有持久的生命力，它会伴随着城市人对乡土的怀旧和对一种乡村生活方式的追求，而长久地存在下去。

现实层面也在对“城镇化”发展的单一路向进行一些补充或修正。于是“乡村振兴”成为“城镇化”之外的另一条道路。“让乡村成为生态宜居的美丽家园，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁，是实现乡村振兴的题中应有之义。”

在乡土正日渐成为一种稀缺资源、成为现代人旅游新宠和不旧对象的时代语境中，我们有理由相信，乡土文学不会衰落和消亡。不但如此，乡土中国向城市中国的转型还可能会为乡土文学带来新的希望和发展契机。不过，在此过程中，乡土文学本身的转型恐怕也是无可避免的。只要通过自身的不断调整来适应变化中的现代人的乡土想象和审美需求乡土文学必能找到源头活水，重新焕发出生机。

——(摘编自史建国《乡村振兴与乡土文学的未来》)

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A．鲁迅、沈从文、孙犁、汪曾祺等作家都创作过乡土文学作品，都创立过乡土小说创作流派。

B．乡村是乡土文学赖以存在的物质基础，因而中国的城市化给乡土文学的发展带来了冲击。

C．有些乡里作家不想告别农民式的观念意识，依然强调自己的写作是“作为农民的写作”。

D．伴随着城市人对乡土的怀旧和对乡村生活方式的追求，乡土文学会得到进一步的发展。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章针对“乡土文学消失成必然”的断语提出不同看法，并加以逐层论证，层析清晰。

B．文章从作家的观念意识和乡土所处时代语境等方面，来论证乡土文学不会衰落和消亡。

C．文章以沈从文、莫言为例，直接论证乡土文学的创作不会随着乡土空间的变小而走向衰落。

D．文章末段总结全文，归纳出乡土文学不会消亡的缘由，并提出乡土文学重焕生机的条件。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．中国乡土小说创作流派的形成，使乡土文学成为“五四”新文学革命以来中国文学收获最丰的领域。

B．农村的“城市化”、农民的“市民化”乃至乡土作家的农民心态和思维方式的改变都需要较长过程。

C．“乡村振兴”让乡村成为生态宜居家园，让居民记得住乡愁，是对“城镇化”发展的有效补充或修正。

D．乡土文学并非封闭的乡土文学，这-题材的文学类型，总是直接或间接应对着现代文明的挑战。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

（甲）孔子在谈到读《诗经》的益处时，特别提到它可使读者“多识于鸟兽草木之名”，足见已将《诗经》当作一部博物学著作甚至百科全书来看待。《毛诗故训传》对诗中提及的动植物加以注解，这为人们理解《诗经》及其产生时代提供了一种路径。（乙）受前贤著述启发，三国吴人陆玑撰成《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，不仅枚举出《诗经》中动植物的名称，还附述其样貌、形态、功用和生长环境。（丙）比如《秦风•蒹葭》第一句“蒹葭苍苍”，陆疏云：“蒹，水草也。坚实，牛食之令牛肥强。青、徐州人谓之蒹……。”明人毛晋据陆疏所作《毛诗陆疏广要》，其中辨蒹、葭之别，并录别名十五种。如此处心积虑，既存注疏者本人的见闻，也有他们行思坐想后所得出的结论。

1．文段中的加点词语，运用不正确的一项是（　　）

A．甚至　　**B．枚举**　　**C．处心积虑**　　**D．行思坐想**

2．文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（　　）

A．甲　　B．乙　　C．丙

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

以形象为主要特点的汉语言，不可能像西方语言那样作过多的语言规则的理性分析，而应以整体__和形象思维为主。在实际教学过程中，我们应尽可能 ____ 语言文字的理性规则，让学生通过大量的阅读和语言实践，在潜移默化中领悟民族语言的独特规则，从而能够_____ 。

A．感知　弱化　师心自用　　B．感知　简化　学以致用

C．感悟　简化　师心自用　　D．感悟　弱化　学以致用

4、对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是

近一时期，关于我国东北和东北亚几个国家古文化的比较研究，越来越引起各国学者的注意，中国东北与各国边境接壤最多的的是黑龙江省，因此各国学者研究的焦点，往往也就集中在这里。我国东北从石器时代到青铜时代的确有许多文化因素与东北亚的考古发现有相似之处，反映出这两个相邻的地区在古代的美系异常密切，然而我们在全面考证这种关系的前因后果时，却发现东北亚古文化中明显受到中国文化影响的某些因素，其发源地或表现得很集中的地区，并不是黑龙江，而是辽宁。

A．我国古代的东北地区与东北亚国家关系密切

B．东北亚古文化被各个国家学者密切关注

C．东北亚古文化研究需要开启新的视角

D．历史上，东北亚文化的发源地可能是辽宁

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

当涂赵炎少府粉图①山水歌（节选）

李白

峨眉②高出西极天，罗浮直与南溟连。

名公绎思③挥彩笔，驱山走海置眼前。

满堂空翠如可扫，赤城霞气苍梧烟。

洞庭潇湘意渺绵，三江七泽情涧沿。

惊涛汹涌向何处，孤舟一去迷归年。

征帆不动亦不旋，飘如随风落天边。

心摇目断兴难尽，几时可到三山巅。

（注）①粉图:在粉墙上所绘之图。②峨眉：山名，在四川境内。下文的“罗浮”，山名，在广东境内；“赤城”，山名，在 浙江境内；“苍梧”，山名，在湖南境内。“三山”，方丈，蓬莱，瀛洲，传说中的三座仙山。③绎思:精心构思。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A．题目中至少包含了三个信息，其中“歌”是诗体标志，即“歌行体”，属于古体诗。

B．“驱山走海”句，以夸张手法表现了“名公”挥动彩笔、描绘山水图景的高超技艺。

C．诗人所写的孤舟和征帆迷失了方向，在画面上一动不动，却又像随风飘荡到天边。

D．诗人为这形象逼真的画面所感染，欣赏的兴致很浓，还围绕画面发挥自己的想象。

2．请你通过李白对这幅“粉图山水”的描绘，分析画家创作时的“绎思”和技巧。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

（1）_____， 子无良媒。将子无怒，_____。（《诗经·氓》）

（2）《诗》三百篇，_____。_____，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）

（3）故九万里，_____，_____；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）

（4）恨相见得迟，_____。_____，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）

（5）且尔言过矣。_____，_____，是谁之过与？（《论语》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

瓦下听风

彭家河

瓦是乡村的外衣。

在川北延绵而舒缓的群山中，村落就像灌木丛，一簇一簇地分布其间。远远望去，几面灰白的墙壁和青黑的瓦顶在墨绿的草木间若隐若现，仿佛被弯曲山路串起的葫芦挂在重峦之中。早年经常在深山中负重前行，窄窄的山路总不见头，有时要找一块歇脚的石头都非常难。我上初中时隔几周的周末，都要与父亲一道从周边剑阁或阆中的乡场上背小百货回村代销，有次父亲特地称了我背的货物，居然有一百八十斤。在山路上走得精疲力竭快要倒下时，转过一个山湾，突现一片竹林，便心头暗喜。川北农家都喜欢在屋后栽慈竹，可就地取材编背篼、席子等。果然，浓密的竹叶间透出一行行落满竹叶的青瓦，看到瓦缝间飘散着缕缕灰白的炊烟，顿时就有了到家的感觉。不管主人熟不熟识，暑天都可以到人家檐下歇凉，雨天可过去躲雨，如果正好赶上吃饭时间，主人家也不会在乎一碗酸菜稀饭。看到了瓦，也就看到了家，心里就踏实了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/268006001063007035