# 浙江省金华市金华第一中学2025届高三第三次模拟考试语文试卷

注意事项
1．考生要认真填写考场号和座位序号。
2．试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3．考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫 过于使用“白话”而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直 接也最简便的路径。从晚清到“五四”的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话” 的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革 命的直接效果，却是“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最 上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴 随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言 的面具，由“载道”转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置 的“文章”，属于“经国之大业”，因而无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空 架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟 危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20 世纪中国散文不但没有消沉， 反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文 化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

（取材于陈平原《中国散文小说史》）

材料二

改革开放四十年来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，散文创作在大部分时间里都 是沉稳平静，甚至可以说是较为冷落萧条的。而事实上，改革开放以来的散文创作的可贵之处， 正在于它善于在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进。

首先，是从“小美”到“大品”。 “五四”时期那些著名的散文，如朱自清的《荷塘月色》《背 影》，周作人的《乌蓬船》，以及冰心、徐志摩、钟敬文等人的散文，基本上都是正宗的“美文” 或“小品文”。上世纪六十年代前后杨朔、刘白羽、秦牧等人的散文沿袭的也是“美文”的路子。

但改革开放，特别进入上世纪九十年代之后，这种“以小为美”，以抒情、叙事、议论和文采取胜 的格局逐渐被“大品”的散文取替。这里所谓的“大品”，指的是这一类散文不仅篇幅长，结构大， 而且作者思考的都是各种关于生命、文化、民族等方面的大命题，且自始至终透出一种理性思辨 的精神。自“五四”以来我国散文中的理性精神一直相对比较薄弱，而在九十年代，史铁生、韩 少功、张承志、张炜、余秋雨等人的一些散文，却把这种理性精神的立足点上升到二十世纪现代 人文的哲学高度。

其次，是艺术思维的多元化和文体的解放。一方面是叙述方式的变化。在传统的散文中，一 般采用第一人称的“我”展开叙述，而且这个建立在“真实”基础上的“我”具有不容动摇的牢 固地位。而现在不少散文中的“我”竟消失了 ；或者在一篇散文中，在“我”之外又有其他叙述 视角，如史铁生的《我与地坛》、祝勇的《永和九年的那场醉》等作品，就有这样的叙述特点。另一方面则是散文结构的开放性。九十年代以来的散文已经彻底告别了传统的“三段式”结构套路， 而呈现出形态各异的结构状态，如周晓枫的《黑童话》、赵玫的《从这里到永恒》等散文，采用的 都是以“情绪”、“意象”为线索的结构方式。

总而言之，改革开放特别是九十年代之后，散文正在发生着重大的变化，而散文的这种变化， 是时代生活的变化使然，也是散文家们不断更新散文观念的结果。

（取材于陈剑晖《四十年散文 ：走向阔大和遥远》）

材料三

改革开放后，台港澳文学在大陆的传播与接受逐渐形成一股热潮，并取得了丰硕的成果。其 中当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对“五四”新文化现代散文的延伸。它在中国 当代散文领域的创新和发展中占有重要的地位。

文化乡愁是文学的一大母题。老一代作家如梁实秋、琦君、王鼎钧、余光中等人，缅怀 故乡故土，营造精神家园，对乡土散文产生了直接的影响。而飘萍游牧的都市生活和异乡羁 旅， 催生了一批作家敏感心灵的寻根意识。文化乡愁作为散文民族情感的核心内容，几经变 迁和发展。它也折射出作家从怀乡思亲到终于重回故土，乡情得以慰藉的心灵历程。

此外，从自我感悟出发，通过对人生和自然的观察思索，表达深刻、隽永的情思，这种饱含 诗情和哲理的散文，是当代散文创作的主体。不少散文名家的作品多是充满了对现实人生的 悉心体察和卓越见地。而这方面比较有特色的是林清玄。他在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方 美学， 正由于他这种独特的审美观念，使灵与肉、历史与现实、瞬间与永恒，在其作品中得到清 晰、有机的辩证统一。

杂文也是当代散文中很活跃的类型。这种集议论、说理、思辨为一体的随笔、小品散文， 非常令人瞩目。作家们承续并进一步发挥了鲁迅杂文的特色，针砭社会弊端，揭示人生百态，平 和中带有辛辣，令人思味。

海峡两岸的文学是中华民族文学的有机组成部分，为了发扬光大包括散文在内的民族文化传 统，两岸文学的交流与传播都具有深远的意义。

（取材于许剑铭《当代散文透视》）

1．根据材料二，不属于改革开放四十年散文发展特点的是

**A．相对于小说和诗歌的火爆，散文发展偏于沉稳平静。**

B．散文水平远超过“五四”时期的“美文”和“小品文”。

C．散文格局更为宏大，且理性精神和思辨精神更为充沛。

D．散文的叙述方式变得更加灵活，结构方式也更加多样。

2．下列对材料相关内容的分析和概括，不正确的一项是

A．“五四”白话文运动对现代散文的发展有推进作用，但“五四”文学革命之后散文的地位退居 边缘。

B．当代散文在中国当代散文领域占有重要的地位，是中华民族文学的有机组成部分。

C．当代散文的精神内核与“五四”时期的散文相同，诗情哲理类散文是散文中艺术成就 最高的作品。

D．朱自清散文多以抒情、叙事、议论和文采取胜；余光中的散文，有相当一部分表现了对故土的 思念和缅怀之情。

3．根据上述三则材料，请简述“五四”新文化运动对海峡两岸现当代散文发展的影响。

2、阅读下文,完成下面小题。

人皆有错(节选)

[美]刘易斯·托马斯

①错误就深藏在人类思维的基础之中，像根瘤那样滋养着整个结构。要不是我们具有犯错误的能耐，我们决做不成任何有用的事情。我们是生来就要犯错误的，编好了码犯错误的。

②常言道，我们在“尝试和出错”之中学习。我们为什么总是这么说呢？为什么不说“尝试和搞对”或“尝试和获胜”呢？老话这么说，是因为在现实生活中事情就是这样的。一个好的实验室，正像一个好的银行、好的公司、好的政府一样，动作应像一台计算机。几乎一切事情都做得按部就班，无懈可击，各种数字相加正好就是预期的答数。日子就这么过去。碰巧哪天幸运，于是哪个幸运的实验室里会有个人见下一个错误：用错了减震器，填错了一个空格，读数时小数点错了位，暖房温度低了一度半，一只老鼠溜出了箱子，或者无非看错了当天的日志。不管是什么，当然结果出来的时候，明显出了纰漏，于是行动就此开始。

③错读本身并不是重大错误，但它开了条路。下一步才是关键性的。假使研究人员能够说：“可是即使如此，你看那结果！ ”假使这样，那么新的发观(不论它是什么)，就可以捕捉了。要取得进展，就须在错误的基础上迈步。

④这可能是人类独有的天赋，甚或是我们的遗传密码中注定的。其它生物看来都没有注定要在日常生活中犯错误的DNA链，更肯定没有要它以必然犯错误作为行为准则的 DNA链。

⑤作为人类，我们最高明，最能眉飞色舞开动脑筋的时刻，是当我们面前摆着两个以上选择的那会儿。有时候，同时有十条甚至二十条路可走，而除了一条之外，其余肯定是错的，这种富于选择的场合能把我们提升到一个全新的境地。这过程就称为探索，而它是以人类难免出错为基点的。假使我们的头脑里只有一个中心，仅能在该作出正确决定时有所反应，而不是有着一丛丛各不相同、轻信而且容易受骗的神经元，足以把我们引进死胡同，抛到树梢头，带进末路，送上蓝天，转弯抹角，拐错弯儿，要不是这样，我们只能原地踏步，裹足不前。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/268006010063007035