2023年教育心得体会(精选15篇)

教育心得体会1

一次偶然的机会读到周弘老师的《赏识教育》，立即有一种似曾相识的感觉，细细回想一下原来我的父母在教育我的时候，运用的方法很多都和书中所提及的方法雷同。虽然我的父母没能给我创造优越富裕的生活条件，却让我拥有一个美好的童年，他们给我以信任、尊重、理解，时时刻刻给我激励，在我人生的十字路口给我提醒，用博大的胸怀宽容的对待我的不足，让我成长、生活的非常快乐。现在我还没有孩子，但是我发现把这种爱的教育运用到教学中，学会赏识自己的学生，就真的象周老师说的那样，赏识的言语和行动，像温暖的阳光，能融解人心中的冰山，在我的赏识下，我觉得我的学生是健康快乐而又自信的孩子，在快乐地成长。下面我简单的谈谈我在用赏识教育来教导孩子时的一些感受：

作为一个教育工作者，从本身性质来说，就是面对学生极易受伤害，极其脆弱的心灵，关心他们的生活学习。在校学习不是毫无热情的把知识从一个脑袋装进另一个脑袋。师生每时每刻都在进行心的交流。孩子每每受到表扬和肯定后特有的自豪感是我这个当老师心中再也熟悉不过的风景，这恰恰证明了孩子渴望被人赏识。

于是在教学时我努力去赏识身边的每一个孩子，哪怕是相貌平平，能力一般，不好表现出于弱势的孩子们，开始时，我觉得真的很难，我发现自己的耐心真的有限，于是我一次一次告诉自己可以。随着我的不断的坚持努力，随着“偏见”这面有色眼镜的摘除，在赏识的眼光里，我很快就发现这些平时并不能引起我们注意的孩子们其实很不“简单”，有的孩子调皮好动，但爱动脑筋，有很强的思维想象能力。有的懒惰贪玩，可是头脑灵活，心思活络，动手能力很强，有的脾气倔强，爱钻牛角尖，但做事很有毅力，完不成任务决不罢休。要赏识这些并不出色的孩子我该如何做起呢？我认为首先应接受孩子的全部，其次重视每一个孩

子，发现他们的闪光点，最后多加以鼓励和表扬。就象照镜子一样，在我的赏识和赞美声中，这些处于弱势的孩子们，渐发现自己的美好形象，他们不再自卑，不再胆怯，对自己充满信心。

书中谈到：“孩子的成长毕竟是孩子自己的事，孩子身上缺点的克服，只有调动和领先孩子自身积极因素才能真正做到，而且克服缺点的目的正是为了发扬优点。”那么作对老师而言就是要调动学生自身的积极因素。因此在教学时我首先是肯定孩子的优点和进步，而不是忽视孩子的缺点和退步。该指出的问题及时指出，该批评的问题及时制止，这是不能含胡的。但是会实事求是，不过分夸大注意掌握好分寸。这以后，凡遇到学生有点滴进步时我都很关注并适度地鼓励，表扬。让有缺陷的孩子逐渐找回了自信。

今年班上转来了一个新生，沾染了很多不良习气，张口脏话，出手打人，加上比同年级学生高一个头，经常欺负同学，简直就是个班霸。天天都有学生来我这儿告他的状，还有些孩子跟着他学，惹得好些家长都有意见，说我们不应该收留这种学生。一开始我也感到很头痛，每次把他叫到办公室苦口婆心的对他进行思想教育，但收效甚微。于是决定改变教育方针，当他再犯错误时在帮他指出错误后，没有批评指责和大道理的说教，只是告诉他：其实你是个很善良很听话的好孩子，只是不能管住自己而已。要想让大家都喜欢你，你必需改掉这个毛病。老师相信你能做得到，你一定能变得和其他孩子一样优秀和出色。果然听到这样的话时，他器张又不屑的气焰立马下蔫去了，以后每次他再进办公室，在帮他指出错误时总不忘先表扬他的进步，再加以一翻鼓励的话。并从生活上关心他，学习上帮助他，号召同学们团结鼓励他。在班级里，也是处处留心他的细微变化，发现闪光点和点滴进步就及时表扬，用赏识教育激励他。现在这名学生逐渐改掉了不良习惯，学习成绩稳步上升，得到了大家的认同。

孩子们所有的细小进步都让我感到欣慰，也让我更深刻地领悟到：孩子没有优差，只要在对他们教育的过程中施以科学合理的方法— -----赏识，这包括了尊重，信任，提醒和等待，我相信所有的孩子都能从中获取到学习和进步的动力，

并学会拼搏进取从而达到成功。赏识的力量不仅使孩子获得成功，同时也让我学会了宽容和理解，真正做到了教学相长。

教育心得体会 2

做了几年教师后，反思教师这项职业，从某种意义上来讲，是一个面向自己内心不断审视自我的过程，是一个在教育中不断获得心灵感悟的过程。以下是我语文教学中常见的一个环节——默写课文，我采撷出三朵花絮，三个场景，也是三个教育的片段，三种教育的启示，与大家一起共勉。

高一时我接手一个班的语文教学兼班主任，对于课文默写这一环节我提出了具体的要求并对学生苦口婆心的教育了一番，中心意思就是要求学生默写要体现出真实性，不要出现打小抄的现象。结果怎样呢?请看：

学生甲，默写课堂上，这已是第二次默写《过秦论》了，所有未过关的同学坐在教室的前三排，教室里静悄悄的，只有笔尖在纸上划动的声音。突然我察觉到他的异常，笔尖飞快的在纸上飞跃，一丝慌乱的余光扫向我所在的位置，我发现了“猎物”，故意在教室转了几圈后，出其不意悄无声息的站在了他的身后，不出所料，默写的稿纸下一张密密麻麻写满了字的便条，我缓缓地伸出了手，笔尖顿时凝滞了，紧接着在洁白的稿纸上拖出了一道印迹，刹那间，我清晰的看到红色从他的脸部迅速蔓延到耳根，就这样没有任何语言，我静静地站在他的身边十几秒钟，也许对他来说这是一种煎熬，是一种反思，抑或是哀叹……我无语。当时的动机只是想：于他，需要一段时间审视自己的做法；于我，需要一段时间等待他新的开端。

整个教育过程，我创造了一个学生自我教育的机会，没有说教，没有批评。我真庆幸，当时我给了他自我反省，自我认识，自我教育的机会。苏霍姆林斯基曾说：责罚是一种特别刺人和不无危险的教育方法。促进自我教育的教育才是真正的教育。的确，教师尊重学生，宽容学生，能唤起学生的进取心，从而自觉地

进行思想转化和行为控制。我用爱心为他筑就一个台阶，等待他拾级而上。结果，真的如我所愿，他真的在语文学习的各方面有了长足的进步。

学生乙，聪明机灵，但缺乏笃志学习的态度。晚自习默写《阿房宫赋》，我很快在看似平静的“战场”上发现了他，我走过去，抽出了他藏下的纸条，拿掉了他的默写本，狠狠的丢在了讲台上，结果因为力道过大，默写本掉在了地上。坐在他周围的同学迅速转过头去，眼光“刷”的一下“电”到了他。他无声无息的趴在了桌子上。整个过程中，我始终没说一句话，但“此时无声胜有声”。这个学生让我感到批评要因人而异，对这个性格活泼、反应敏捷的学生要给予直接式的批评，借助他自尊心强的特点狠狠“刺激”一下。当然在批评完后要注重“善后”，加强巩固。因为即使是最温和的批评，也是对学生否定性的评价。由于学生自尊体验的极端性，批评之后，感情上也很可能会产生自卑、消沉、情绪低落等消极反应，教师应细心观察这些变化，适当地创造机会给他“表现”，让他获得称赞的机会。在观察了一个星期后，我利用一次课前检测给了他展示的契机，然后看似“不经意”的表扬了他。我想一个学生有了过错不要紧，关键是要通过批评的方式激发学生改过的积极性。事实证明，因人而异的批评，偶尔的“重创”一下，效果也是很好的。

学生丙，一个面色苍白而沉默寡言的男孩。每一次默写，他总是全班最后一个过关。对于这么一位“温吞水”“蔫蔫”的孩子，我虽然对他颇有微词，但碍于他在“行动”，所以也不便多说什么。但几乎就在同时两件事让我有了触动：教室后有一块”放飞理想“的学习园地，我的目光无意识地搜寻到这样一则信息：“人生没有绝对的公平和一帆风顺，但对人唯一公平的是时间，学习正是如此，有好有坏，但在时间的作用下，再加上踏实，就可以和名列前茅的人看齐。”这段话的作者正是他。第二件是期中考试后语文试卷分析总结，他的文中赫然写着这样一段话“虽然每次默写都是最后一个过关，但值得庆幸的是我的默写没有丢分。”

看到这些，我心里反问自己：难道我就没有在心里忽视和小视过这个学生吗？尤其在他一次又一次留下来最后完成默写任务时。优秀生常常是老师眼中的明珠，他们倍受老师的瞩目与关怀，时时感受老师的恩泽雨露，因此越发光亮耀眼。而那些经常犯错的学生因错误的举止行为，也能常常得到老师的关注和关心。只有那些极不起眼、内向甚至有些木讷的学生则“像空气一样被忽略了！”我第一次意识到，原来忽视也是一种伤害。我也意识到自己的经验往往误导自己在内心对学生的评判不公。

作为教师，与学生的交流是无时不在的，但学生对你的启示有时却在不经意中产生，这些启示有时只是一句话，或者一个动作，但却能让你深刻地体会到学生的所思、所需、所求，让你感觉到学生的过人之处，也就是在这种交流过程中，让你学会了该怎样做老师。所以想要做好一名教师，那就千万别忽视了学生对你的启示。

教育心得体会 3

在作文教学中，我发现学生作文可以归纳成以下四种情况：即 1、假的写得很假，2、真的写得很假，3、假的写得很真，4、真的写得很真。前两种属于败笔，后两种属于妙笔，下面我就依次分析一下成因，同时妙笔的成因也就自然成了败笔的对策。

第一种情况：“假的写得很假”

比如：写《童年趣事》，把猫胡子剪了（小猫不挠他吗?）、把土豆放洗衣机里洗（一看就是抄很低质、老套的作文书的）等，还比如写“伤心的事”，非要让家人“非死即残”；写老师就是带病上课，同学就是利用课余时间给“病号”补课等等。这种破绽非常明显的作文的成因首先是学生误会了老师，误会了作文，更误会了语文和考试。

作文不是“奴才迎合主子”，当然更讨厌“拍马屁拍到马腿上”那种拙劣的阿谀奉承。作文也不是胡编乱造，口是心非。如果那样语文不就成了教人“作假撒谎”、“为人与为学”相矛盾的反动学科了吗?考试不也就成了培养“假恶丑”的手段了吗?所以，杜绝了思想中的“奴性”“懒惰”“耍小聪明”的思想，才是写好作文的前提。

其次，这种情况还与一些孩子不好意思写真实生活有关。人的成长一定是从幼稚走向成熟的，所以有的学生在成长中回望自己走过的脚印时，不自然的觉得过去有“可笑”“愚蠢”“顽劣”“懵懂”之感，更有甚者会冲动地想“烧掉日记”“抹平过去”“擦去所有不美好地记忆”之感。其实有这种想法的同学大可不必，因为其实一个 60 岁人回望自己的 59 岁时的所说所做可能还会有“不妥遗憾”之处，何况我们是“未成年”人呢!反而，这些生活素材处理好了，恰恰是作文中动人心弦的内容。

再次就是一些学生成熟晚、立事晚，特别是男孩，对生活不在意，天天傻淘傻玩，自然无话可说，只好胡诌一气，应付了事后又过起“不长心”的生活。此刻老师只能拿出《笑林广记》中那则“比生孩子还费劲”的经典故事缓解一下尴尬的气氛了!

第二种情况：“真的写得很假”

比如：你生病妈妈也陪伴过，你早起时也有升腾着热气的牛奶放在你身边，但是因为这样的情节过于“老套”，具体的描写过于“矫情”或没有一点细心观察后的“个性化描写”，让人感觉“生搬硬套”“味同嚼蜡”。

究其原因，主要是关注了“真事”，却不知如何筛选内容，选择恰当角度切入，并且写了也不知“加工升华”，最终造成写得如流水账、白菜汤、豆腐渣，食之无味，弃之可惜。这种病的病根在不知作文是“源于生活，又高于生活”，不是面面俱到，而是选择一个突破口，“小中见大”。

当然，也有因为“想到而没写到”而写得不完整、有所保留，而让读者获得的信息支离破碎的，或囿于表达能力没写请、没写明的，这也都是常见的情况。

第三种情况：“假的写得很真”

这类作文主要指有些同学能像小说一样能够比较真实的虚构情节，或者在还原历史人物或某些场景的时候能够栩栩如生。如：写一个比较好的寓言童话；学生犯错误，老师明明当时是大声批评了，但你写的时候却说老师用一句幽默的话或一个表情，达到了批评学生和活跃课堂的效果；根据陶渊明人生和诗歌，能从人物描写、场景再现等多个角度展现人物的内心世界等等。这些“胜者王侯”，其中确有值得我们学习的“玄机”，下面我们就来说说。

无论何时何地，作文的基本要求和最高要求都是一样的，那就是——要有真情实感。你让读者感觉到了这种真情你就成功了，反之失败。这种最终效果的良好呈现，背后是一个耳濡目染的、不断积累、用心体会、辛苦历练的过程。这里的“假能乱真”首先一定需要一个勤于思考的小脑瓜，这个小脑瓜可能天生就是一个编剧的料，也可能后天爱“做梦”，爱看“影视剧”“报刊新闻”，留心了“街谈巷议”、亲友邻里的“聊天趣事”，这样才能写出符合一般人认知、逻辑与审美的__。

这种类型的“根”还是作者知道只有这样写，而不是那样写，才能让人“信以为真”，也就是知道怎样写是“真实的情感”，这终究还是需要生活和阅历的，哪怕这种经验是在整合了自己和他人的感受、经历等基础上得来的。

第四种情况：“真的写得很真”

我们知道，在现代文阅读中，很多__就是写生活琐事、也是写父母、师长、童年这些老话题的，但为什么你没有感觉到“胡编乱造”、“千人一面”呢？原因无外乎：留心了、琢磨了、用心了、真写了、反复推敲斟酌思考了，可能更是情动于中、不吐不快了。

一定有孩子说：我生活中也没啥大事呀?也没什么特别能激起情感波澜的遭遇啊!这是国民心中一种求大、求全，好像写了就得求最佳的“完美心理”，写就要惊天动地、让人赞不绝口的“过于理想”的想法在作怪。我们不否认许多巨著出现在社会巨大变革的时期，但是，只要是“人”，就有喜怒哀乐爱恶惧的“七情六欲”，我们不是没有情感或事情的波澜，是因为我们没留意，所以这就是为什么“女生”要比“男生”在写作文上有先天优势的地方，也是为什么多数好作品都出现在作者“困厄”的时期，也是为什么曹雪芹说“世事洞明皆学问，人情练达即__”的原因所在吧!

作为这四种情况中境界最高的一种状态，在妙笔生花的人手下，真的可以“写作就是生活”，我们虽不一定达到，但“给生活加点料”还是“抬抬脚，够得到”的。首先，我们要努力做个有故事的人，能把平平淡淡是我们生活常态写出滋味。其次，能抓住观众的心理，吸引人且拨动心弦的去表达。这其中可能有看得见的修辞、描写、写法等，也可能把所有的技巧“化于无形”的字里行间之中，用朴实的语言、真挚的情感去打动读者的，不管是哪种，评判好作文的是一种感觉，不用非要老师评判，任何人都可以给你意见，因为人们对美的评价绝大部分是一致的，无论是读，还是品鉴——要有一气呵成的“顺”，更要有触动心扉的“情”。

这里需要强调的是：不能用理科思维去判断文学的是非，这里说的“真”并不是非要真有其事，丝毫不差。丝毫不差事的可以去拍纪录片、去写纪实报告，但那的确是语文领域很小的一部分。作文里更多的是以一个故事、一篇__、一部作品去反映一个人的一段生活，或一个领域的生活，或许多人共同的经历和感受，是一种“以点带面”的艺术呈现。我们要老老实实的写作态度，但不是要“呈堂证供”，我们要的是透过文字，看到生命的活力、鲜血的热度和人生的感悟和态度。

以上是我对初中生记叙文写作四种情况的一点看法，“文无第一，武无第二”，如何写好作文一个人一种理念、一套方法，见仁见智。只希望我的拙见能给困境中的初中生们一点启发，谢谢！

教育心得体会 4

当我决定做一名教师时，我对这一职业充满了向往，同时感到无比的自豪和骄傲。通过这一段时间的教学，我对这一份职业有了全面的了解和深刻的认识，对长期工作在教学岗位上的教师充满了敬佩。下面就这段时间来的教学我谈几点个人的心得体会：

一、教书难，育人更难

古人云：“师者，传道授业解惑也。”可见这为师之道，除了教授书本知识外，更要传授生活道理，解答人生疑惑，不仅要教书更要育人。我们虽然在学校学到了许多知识，但是要把他们以学生能够接受的方式传授给学生，实在是有些难。

育人难，难在对幼儿的说服和诱导上。俗话说：十年树木，百年树人。可见育人跟上的艰辛和长久的目标。幼儿的心理是一张洁净的纸张，作为幼儿教师就有责任引导画好人生的第一笔。可以说幼儿教师肩负着下一代启蒙的责任，影响着一代人的素质，因此不但要有理论知识，还要有实践能力，只有这样才能、教师要有良好的心理素质。

二、教师要有良好的心理素质。

时代的进步，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖锐，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种情况下，良好的心理素质就显得极为重要。

首先就是要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

其次是要调控自己的情绪，做好学生的表率。我们不能在自己心情好，工作顺利时，就对学生和蔼可亲；当遇到不顺心的事情，或者自己心境不佳，情绪低落时，就把不愉快的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度伤害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信任。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着面对学生，始终对学生热情、耐心。我们也不能在学生面前表现的很脆弱或是很随便，如果老师做的还不如学生，就会对老师不信任，因为在学生的心目中，教师是伟大而高尚的，他们甚至认为老师就应该是完人，圣人，没有缺点，从不犯错误。因此我们要在学生中树立良好的形象，在一言一行中作出表率和楷模。

有人说，一个学生就是一首诗，一个心灵就是一个世界。爱学生就是要对每一个学生发自内心的真爱，爱得深，爱得严。感动着他们的感动，痛苦着他们的痛苦，收获着他们的收获，成功着他们的成功，在学生心灵的沃土根植美好和梦想。

以上是我的一点心得体会，由于本人教学时间短、经验少，因此所说的不够全面和具体，但是我有决心和信心，努力把自己的工作做好，担负起启蒙人、教育人、影响人的合格的学前班教师。

5

《数学课程标准》要求学生学有价值的知识，有实用性的知识，促使学生的发展，进步课堂教学的有效性。高效课堂就是老师教学理念必须高效；学生所获必须高效；教学投进产出必须高效。高效课堂可以回纳为高效果、高效力、高效益。那末在小学数学课堂教学中应当留意哪些题目呢？下面我谈谈自己的观点。

一、为学生营建有益于自主学习的课堂环境

二、为学生创设真实具体、生动有趣的题目情形

新的数学课程标准夸大在课堂教学中为学生创设题目情境，其目的就是让学生从自己熟习的现实生活中学习数学，理解数学，增强学生对数学学习的爱好，培养学生的思惟能力及数学素养。在为学生创设题目情境时，题目的选择非常重要，首先要做到有趣。由于创设题目情境目的就是培养学生的数学学习的情趣，若题目不能引发学生对数学产生爱好，这样的题目不可取。其次是题目有数学味。若题目中数学含量很少或根本不含数学题目，这样的题目也不可取。最后还要留意题目有挑战性。要有挑战学生思惟的功能使学生在数学思惟得到极大的开发与发展，但是在为学生创设题目情境中要留意，不能为创设情境而创设情境，更要留意创设题目情境所占时间不宜太长。

三、让学生在课堂上活动起来，参与到数学教学中往

新的课程标准夸大数学教学应让学生参与，让学生活动，特别是思惟活动，夸大学生自主探索，合作交换，动手实践。而给教师的定位与原来数学大纲相比发生了根本性的变化，教师是知识学生学习的组织者、引导者、参与者。这就是说整个教学的课堂应成为学生活动的场所，让他们自己往发现题目，往解决题目，往动脑、动手，往创新。只有这样做数学课堂教学效果才会好。

总之，科学的学习方法为创造高效课堂提供了重要保障。我们要在新课程理念指导下，在发挥学生主体作用的条件下，改革课堂教学模式，进步课堂效力。

如今社会，网络已经深入人们生活的方方面面，很多人从中受益，也有很多人迷失在里面。

心得体会，首先是网络的信息便捷，让人可以第一时间获取有用的资料，可以提高工作效率，可以将方方面面的信息归总，提炼，多方面参考，从而丰富自己视野，使自己人生更为充实。

心得体会之二，三人行必有我师，心得体会是网络上的人多了，同好者多了，所以自己的成长也就快了，思想的碰撞每时每刻，心得体会每时每刻，这样的自己，理论上是有无限成长空间的。

可事有两面，从来没有绝对的好事，网络发达，对我们的教育固然有很好的积极作用，但糟粕同样不少，所以心得体会之三，需要我们明辨是非，知道什么可以做，什么不可以做，粗俗的暴力的色情的等信息一定要有抵制力，与同好者的交往也需要把握一定的度，不可放纵不可轻信不可盲从。在网络的学习中一定不能迷失自己。

网络的接触中，要注意形成自己的一套标准，这样才能使网络知识为己所用，才能区分毒药糖果，不会被腐蚀掉。

7

最近经过和家长交流，我发现很多家长在孩子的教育问题上存在一些问题，结合这些问题，对于家庭教育我提出几点提议。

一、家庭教育要坚持“健康第一”。

健康不仅仅是指没有疾病或病痛，并且是一种躯体上、精神上和社会上的完全良好状态。也就是说健康的人要有强壮的体魄和乐观向上的精神状态，并能与其所处的社会及自然环境坚持协调的关系。

在教育自我孩子的时候，我们必须要看是否有利于孩子的身体健康，心理健康和社会适应。很多家长为了让孩子上特长班，吃饭就要应付一下，和孩子的健康相比，特长重要，还是健康重要?更有一些家长，在孩子发烧打针的时候，不是让孩子好好休息，而是让孩子做练习题，孩子的身体比学习成绩重要吗?还有很多家长，在教育孩子时，张嘴就说：“你看人家x×，你怎样这么笨呢?”，

!”等等，这些话对孩子的心理健康都不利，孩子的健康重要，还是我们释放自我的情绪重要?

另外是良好的社会适应，很多家长为了让孩子多做些题，多学些特长，把孩子的时间安排的满满的，孩子没时间和同学、朋友玩。我们应当冷静的想一下，孩子学习最终是为了生活，如果成了学习机器，孩子谈何生活?怎样让孩子学会相处，学会良好的社会适应。这些问题，我们在安排孩子生活和学习时，要统筹兼顾，要坚持健康第一。

二、家庭教育要人性化。

把孩子当成人，听起来难听，但做起来很多家长真的没把孩子当人对待。在和孩子交流时，大部分家长摆出家长作风，你要怎样怎样，一副居高临下的姿态。孩子是我们的宝贝，更是我们家庭重要的一份子，在处理家庭中的问题时，我们要研究孩子的感受，要听取孩子的意见。

我以往看到一位家长，在孩子学习轮滑时，由于轮滑鞋质量比较差，孩子本身力量又小，学习速度比较慢，这位妈妈家长一着急，过去就把孩子一脚踢倒。孩子是自我，还是家长长面子的工具，这位家长拿孩子当人看了吗?我们身边还有一个孩子，此刻上三年级，家长每一天让孩子练琴、学习，很少让孩子玩，此刻看这孩子，不仅仅运动本事极差，个子很矮，并且心智年龄很小，基本不会和小朋友交流，我想这位家长没把孩子当人对待。在学校门口，我还看到过一幕，也是位妈妈走一步踢一脚孩子，孩子显然是有话要说，但家长不给孩子机会，愣是把孩子踢进了学校，我不明白这位家长是把自我的孩子当宝贝，还是把孩子当什么，起码不像是人。

作为家长，我们的确很辛苦，孩子有时也的确不听话，但我们在发火前必须尽量克制一下，尽量用平等的语气和孩子讲道理，孩子和我们一样需要尊重，因为他们是人!孩子也是她自我，不要把家长的期望都寄托在孩子身上，因为他会很累!

三、家庭教育不能盲从。

很多家长在孩子的特长发展上选择盲从，x×学跳舞，参加了电视台的演出，我们也去跳舞吧!x×学小提琴，参加考级了，我们也学小提琴吧!总之，是看到了别人的光彩照人的一面，很少研究孩子的感受。

我们家的孩子就是受害者之一,李怡萱四岁半开始学钢琴,其实她并不喜欢,我固执的认为钢琴对女孩子的气质很有用，就坚持让她练。李怡萱很喜欢画画,我以没时间为由一向没给她学习的机会，直到六岁半，在孩子的一再要求下，我才给她报了画画班。我身边也有位小朋友，十分喜欢画画，可是妈妈认为跳舞能够增强孩子的气质修养，一向坚持让孩子学习，孩子不喜欢是一回事，在学习过程中孩子受到的打击对心灵的影响恐怕是很难弥补的。在孩子班级排练舞蹈时，我看到很多学过舞蹈的孩子也不是异常出众，相反有的动作很不协调，学习舞蹈究竟是不是该成为女孩的必修课?(当然还有男孩的跆拳道。)我们在给孩子选择特长发展时，结合孩子自身的特点和爱好，绝不能盲从，仅有爱好了，学习才会持久，才会收到更好的效果。

另外，很多家长看到一些家庭教育的__，或者发在班级的帖子，或者听到别的家长的教子经验，经常感觉好就赶紧用这些方法拿自我的孩子做实验。这些家长可能忘记了，每一位孩子都有自我的特点，拿别人的办法扣在自我孩子身上，伤害的是自我的孩子。每一个孩子都有自我的习惯，在教育方法上绝不能盲从，我们要学的是理念，是科学的家庭教育观念，绝不是别人的操作方法。

四、家庭教育中身教胜于言传。

每一个孩子刚出生时，都没有任何缺点。孩子的很多缺点主要是家庭教育的问题。我很想提醒各位家长，在你训斥、责备、抱怨自我孩子的时候，先想想自我是怎样做的?有的家长抱怨自我的孩子不合群、太内向，那平时你和孩子玩的时间多吗?孩子有自我喜欢的群体吗?你给孩子创造孩子合群的机会了吗?有的家长抱怨自我的孩子学习不认真，你在处理问题时认真吗?在孩子学习时，你认真

?有的家长抱怨自我的孩子说脏话，你平时说了吗?有的家长抱怨自我的孩子不讲卫生，那你平时怎样做的?当我们静下心来仔细思考的时候，会发现很多问题是出在家长身上，并且很多坏习惯直接影响孩子的学习和以后的生活，所以家长朋友们真的要检讨自身的问题，习惯不是一天就养成的，期望自我的孩子优秀，首先自我先做个优秀的家长。

李怡萱参加了我的硕士论文答辩，当我答辩完后，答辩委员会和旁听的同学给了我长时间的掌声。孩子很骄傲，过后她问我是怎样做的，我就给孩子说了一句话：“不管干什么，都认真对待，争取做的。”孩子好像听懂了，也像没懂，但此刻看自我的孩子，不管干什么的确很认真，很上进。

为了孩子，我们的举动必须十分温和而慎重马克思。作为家长，我们要时常提醒自我，做好孩子的榜样，因为，你给孩子说教一百句，也不如做好一件事教育效果好。

8

胸怀青春梦想的我，曾经是那么的激情满怀，豪情万丈；曾经是那么的勤奋不已，笑溢心头。现实中的我激情似乎在毫无觉察之中褪去，但审视自己十几年的班主任工作，日子在琐细的事务在得到充实，激情在内敛中日益深沉。这十几年的班级工作让我明白：真正的教育是爱，正确的爱是耐心，是长久期待的意义在时间中慢慢生成。

如同皇家花园很美丽，让我们留恋忘返，但我们爱的还是自己有缺憾的园林；别人的学生很优秀，让我们羡慕有加，但让我们梦魂牵绕的依然是自己那毛病百出的学生。可见，爱不是对象，爱是关系，是你在对象上付出的时间和心血。若没有付出，便谈不到真正的爱。比如，坐缆车上山的人，再美丽的山对于他也只是一个概念，并不具备实质。“当我说到山，意思是指让你被荆棘刺伤过，从悬崖跌下过，搬动石头流过汗，采过上面的花，最后在山顶迎着狂风呼吸过的山。”

我爱我的学生，因为他们的成长的足迹里浸透着我的汗水，他们的欢声笑语里纪录着我真实的付出。

雨淅沥淅沥地下着，心情也抑郁着。看着教室内几个空落的座位，心里郁闷着。这一群孩子自我照顾的能力实在是太差。因为爱美即使在阴冷的如冬天的春雨里，一件薄衣，一件外套就这样轻装上阵，哆嗦在寒冷地春风里；一双鞋，一个永远不会撑伞地身影奔跑在连绵不断地雨中。两个星期以来雨一直这样下着，虽千劝说、万叮嘱， 就是不听。生病也就在所难免。几个孩子被父母接回了家，还有一个却牵挂了我的心……

正在上晚自习，徐杰生病了，在寝室里躺着。放心不下，我匆忙地去男生寝室。刚走进，未免有点生气。这一群男生，才修好的窗户，他们就有能耐捅几个窟窿。风肆意的往里面吹。赶紧用他们的雨衣将窟窿堵了起来。“不生病才怪呢？”像个母亲一样，嘴上虽这么絮叨着，手就不由自主地去摸他的头，烫得厉害。无论如何是不可以让他在寝室里拖着。我再次拨通了他家的电话号码。天下竟有这样大意的父亲，知道儿子生病竟找出太多不能来接他的理由：“雨下得大，路很远，天又黑了，实在没办法。明天早上去接。让班主任操心了。”把生病的学生独自一个人丢在寝室里，无人如何是放心不下的。这一个晚上我会无法入眠。只有一个办法找医生来，可是在拨通医生的电话后，我的心忐忑不安。“学校相对较偏僻，在伴着电闪雷鸣的夜晚，医生会来吗？”我的心焦躁不安。幸好医生义无反顾地来了 …… 陪伴徐杰打完点滴，已经九点了。赶到家狼吞虎咽地吃起晚饭。这样突发事件经常发生，常常弄得我身心疲惫。可我作为一个教育工作者，我的心又很释然。我知道我所做的，永远也不可能有等值的金钱来回报。可我知道，我所付出的努力，感化了一个又一个调皮、缺乏爱的学生，让他们感受到集体的温暖，感受到生活中的阳光。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这是对我们教育工作者无私奉献的最高褒奖。

雨中一个女孩的身影始终让我挂念，那是一个很特别的女孩。刚来我班时，特别爱表现。不管班级什么活动都积极主动，而且成绩也名列前茅。能有这样一

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/268022104062006032