

2020年重庆梁平第一中学高二语文上学期期末试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成下列小题。

朱先生退兵

陈忠实

那天清晨，朱先生正在书房里诵读。门房老者张秀才来报告，说省府衙门有两位差人求见。朱先生头也不抬：“就说我正在晨诵。”张老秀才回到门口如实报告后，两位差官大为惊讶，随之上了火：“晨诵算什么？我这里有十万火急命令，是张总督的手谕，你问先生接不接？”张秀才再来传话：“先生正在晨读。愿等就等，不愿等了请自便。”两位差官只好等着。

朱先生晨诵完毕，接了差官的信，果然是张总督的亲笔手谕。张总督信中说举事时逃跑的清廷巡抚方升，从甘肃宁夏拢集起二十万人马反扑过来，大军已压至姑婆坟扎下营寨，离西安不过二百里路，要与革命军决一死战，古城百姓将必遭涂炭。因此想请朱先生前往姑婆坟，以先生之德望，以先生与方升之交谊，劝方升退兵。

朱先生看罢，对两个差人说：“儒子只读圣贤书，不晓军事，又无三寸不烂之舌，哪有回天之力！”说罢就转身走了。两个差官气得脸色骤变，气呼呼跳上车走了。朱先生听得门口清静下来，收拾行李，夹了一把黄油布伞就出了白鹿书院。午时，两位差官又驾着汽车来了，而且带来了张总督的秘书。门房老者张秀才如实相告：“走了。先生躲走了。”

傍晚时分，在张总督的总督府门前，一位背着褡裢夹着油伞的人径直往里走。荷枪实弹的卫兵横枪挡住。那人说：“我找张总督。”卫兵嘴里连续呼出五个“去去去去！”那人就站在门口大声呼叫起张总督的名字，而且发起牢骚：“你三番两次请我来，我来了你又不让我进门。你好不仗义！”这时候一辆汽车驶到门口停下，车上跳下两个人来，顺手抽了卫兵一记耳光，转过身就躬下腰说：“朱先生请进。”

朱先生一看，正是早晨破坏他晨诵的那两位差官，便跟着差官走进总督府见了张总督。张总督挽着朱先生坐下，亲昵地怨道：“先生你是腿上的肉虫儿不得死了？放着汽车不坐硬走路！”朱先生说：“我是土人，享不了洋福，闻见汽油味儿就恶心想吐。”张总督说：“我真怕你不来哩！正准备三顾茅庐，我亲自去你的书院哩。”朱先生笑说：“纵是孔明再生，看见你这身戎装，也会吓得闭气，何况我这个土人。”

第二天一早，张总督起来时，已经找不着朱先生，连连叹惋：“这个呆子，书呆子！”随之带了一排士兵乘车追出城去。

朱先生已经踏上咸阳大桥，一身布衣一只褡裢一把油伞，晨光熹微中，仍然坚持着晨诵，连呜呜吼叫的汽车也充耳不闻，直到张总督跳下车来堵住去路，朱先生才从孔老先生那里回到现实中来，连连道歉：“总督大人息怒！我怕打扰你的瞌睡就独自上路了。”张总督又好气又好笑地说：“这十二个卫兵交给你，请放心。我已经给他们交待过了。”朱先生转过身瞅一眼站成一排溜儿的兵士，摇摇头说：“这十二个人不够。把你的兵将一满派来也不够。要是你能打过方升，你还派我做什么？回吧回吧，把你这十二个兵丁带回去护城吧！”张总督不由脸红了说：“那你总得坐上汽车呀！”朱先生不耐烦了：“我给你说过，我闻不惯汽油味儿……”说罢一甩手走了，嘴里咕咕嘟嘟又进入晨诵了。张总督追上来再次相劝。朱先生却轻轻松松地说：“你诵一首咸阳桥的诗为我送行吧！”张总督心不在焉又无可奈何地诵道：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

朱先生击掌称好之后，自己也吟诵起来：

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥……

朱先生吟诵至此，热泪涌流，转过身扯开步径自走了。

两日后，朱先生回到省城复命张总督。这时，方巡抚已经罢兵，带领二十万大军撤离姑婆坟，回归甘肃宁夏去了。

张总督立即传令备置酒席，为朱先生接风洗尘压惊庆功。朱先生从褡裢里掏出食物，大吃大嚼起来。张总督难为情地说：“先生这不寒碜我吗？”朱先生不以为然。吃罢喝了一杯热茶，背起褡裢告辞。张总督死拉住不放：“我还想请先生留下墨宝。”朱先生又放下褡裢，执笔运腕，在宣纸上写下两行稚头拙脑的娃娃体毛笔字：

脚放大，发较短

指甲常剪兜要浅

张总督皱皱眉头不知所云。朱先生笑说：“我这回去姑婆坟，一路上听到孩童诵唱歌

谣，抄录两句供你玩味。”说罢又背起褡裢要走。张总督先要用汽车送，又要改用轿子，又要牵马驮送。朱先生说：“不宜车马喧哗。”

（节选自陈忠实《白鹿原》，有删节）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是

A. 小说第二段借张总督的信交代了社会时代背景，以及朱先生“退兵”的动机——使古城人民免遭涂炭。

B.

小说将朱先生这一形象置于典型环境和尖锐矛盾冲突中进行塑造，既有正面呈现，又有侧面烘托。

C.

小说中写朱先生反复强调自己“我闻不惯汽油味儿”，这种描写符合朱先生不畏权贵、低调淡泊，而又落后于时代的特征。

D.

小说的人物语言极具个性，如朱先生的语言儒雅、文言化、书面化，非常符合他作为一名“只读圣贤书”的“儒子”身份。

5. 请简要分析文中画线部分叙事视角运用的特点和作用。

6.

小说选段主要讲了朱先生退兵之事，但是对朱先生如何退兵的情节一字不提。作者为什么这么处理？请结合小说进行分析

参考答案：

4. C

5.

①文中画横线处变“朱先生”为“那人”，是一种有限视角，拉远了叙述者和事件、人物的距离，这样写的主要作用是制造一种陌生化的效果。②更客观地表现了张总督的手下对普通百姓的疏远和傲慢态度，这也从侧面表现了张总督的形象，还暗示了朱先生之所以与张总督保持若即若离的关系的原因。

6.

①从小说主题看，小说重在突出朱先生为民请命的担当精神，而如何退兵的情节，与此没有太大关系；

②从人物（关系）看，小说重在表现朱先生与张总督之间若即若离的关系，对如何退兵的情节一字不提，可以更集中地表现人物之间的关系，丰富人物形象；③从艺术效果看，对如何退兵的情节一字不提，起了留白的作用，也打破了读者的阅读期待，能够引起读者丰富的想象。

【4题详解】

试题分析：本题考查考生分析文学作品的内涵和艺术手法，品味语言表达艺术的能力。A项，信中的有明显的社会时代的信息，张总督也充分表达了自己诚意，而“古城百姓将必遭涂炭”是最能够打动作作为“儒子”的朱先生，为民请命，是朱先生决定去帮张总督“退兵”的根本原因。故此项正确。B

项，人物形象的塑造，是小说艺术的中心。本篇中，对朱先生形象的塑造，既有正面描写，如朱先生的动作、语言等，也有侧面衬托，如次要人物对朱先生进行衬托。

既有典型环境，也有矛盾冲突。这些都有助于对朱先生的形象塑造。C

项，“我闻不惯汽油味儿”这一细节的反复呈现，一方面是朱先生与张总督保持距离的理由，从而表现出朱先生的不畏权贵和淡泊低调的性格，另一方面也可能是事实，但是不能主观地推断出朱先生的“落后于时代”。故此项不恰当。D

项，小说的人物语言符合人物的身份，且极具个性。此项分析无误。

【5题详解】

试题分析：本题从小说局部的叙述视角的特点和作用入手，着重考查考生对小说体裁特征和艺术技巧的鉴赏评价能力。小说整体是以全知视角进行叙述的，但是这不排除局部的视角变换。划线处的视角与前后文明显不一样，此处，叙述者故意装作对人物身份和事件真相全然无知，造成了一种限制视角的艺术效果。从艺术表现上看，叙述者与事件和人物的关系很远，可以造成一种陌生化效果，它一方面可以造成悬念，吸引读者的阅读兴趣，另一方面更有客观性。从小说思想内涵角度看，此处表现了张总督手下的士兵对普通百姓的疏远和傲慢态度，从而也从侧面表现了张总督的形象特征，从更深的层次看，这也是朱先生对张总督保持若即若离的关系的重要原因。用有限视角进行叙述，有利于强化对上述思想内涵的表现。

【6题详解】

试题分析：本题考查考生对文学作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题答题应从情节、人物、主旨以及艺术效果等角度进行多方面多角度的思考。小说中，朱先生之所以去退兵，不是因为张总督的请求，而是为民请命。从情节和人物关系看，朱先生对张总督的关系是重点，这其中当然也有呈现了朱先生其他性格特征，可以丰富人物形象。从艺术效果看，相关情节的留白，尤其是选段标题为“朱先生退兵”，而有关如何“退兵”的情节却阙如，当然就打破了读者的阅读期待，给读者留下了更想象的空间。

2. 阅读下面的文字，完成15—18题。

寒冬里的暖意

天寒地冻，北风呼啸，火车站站前广场依然人潮涌动。

一个没有双腿、十二三岁的小男孩“坐”在广场一角，他面前放着一个搪瓷茶缸，里面有零星的角币和分币，看样子拢共也不过两元钱。一看这个样子大家都知道，小男孩是个乞丐。

有不少人从小乞丐面前经过，大多是瞟上一眼，而后扬长而去，好像无视他的存在。小乞丐眼巴巴地看着从他跟前经过的每一个人。已经有大半天了，没有一个人停下来往小乞丐的搪瓷茶缸里扔钱币。一对年轻情侣与小乞丐擦身而过，走出两步远，那个女的又停下脚步，扭过头来，翻看自己的小提包。那个男的明白过来，轻轻拉了女的一把，说，别发慈悲了，现在这样的骗子太多了，说不准人家家里比我们还富裕。女的一边扒拉提包一边说，没有零钱，算了。说罢把挎包甩到肩上，和男的飘然而去。

天空飘起了零星的雪花，小乞丐身上穿的棉袄破烂不堪，根本抵御不了寒冷，不住地瑟瑟发抖。

人来人往，脚步匆忙。雪花给小乞丐披上了一层白，他抖落身上那层白，依然保持着原来的姿势。

这时，过来一个拄着拐杖的老人，他在小乞丐身边停下来，认真看了看小乞丐，然后从口袋里掏出一把钱放在小乞丐面前的搪瓷茶缸里，搪瓷茶缸一下子满满的。小乞丐又惊又喜，忙给老人磕了一个头：“谢谢老爷爷！”老人爱怜地抹了一把小乞丐头上的雪，说：“孩子，天太冷了，回家吧。”小乞丐点点头，把搪瓷茶缸放进胸前的布袋里走了，不，是两手撑地，屁股一下一下往前挪动的。

老人看到小乞丐“走”远了，就放下拐杖，在小乞丐坐过的地方坐了下来——原来，老人也是一个乞丐。

故事并没有结束。大约一年后，小城一个年轻人患上了白血病，要进行骨髓移植手术，需要很大一笔费用，可是小伙子家境贫寒，拿不出这笔费用。年轻人的朋友就自发做了个“爱心捐款箱”，到街头为小伙子募捐。

那一天也异常寒冷，“爱心捐款现场”很冷清——也可能是天气寒冷，人们很少出门，不知道这里有个“爱心捐款现场”。当然，偶尔也有人行色匆忙而过，当他们注意到“爱心捐款箱”后，行色更加匆忙了。有人冷言冷语地说，说不定是个骗局呢。是不是有关部门组织的，谁会相信呢？

这时，那个小乞丐“走”了过来。“爱心捐款箱”旁边的组织者以为小乞丐是过来乞讨的，抱歉地笑着说：“小朋友，实在不好意思，我们也是乞讨的，没有钱给你啊，你还是别处去吧。

小乞丐说：“叔叔，我是来捐款的。”

等“爱心捐款现场”的组织者明白过来，小乞丐已把身前的口袋里的钱币一下一下塞进了空荡荡的捐款箱里。

有记者捕捉到了这个镜头并把照片刊登在了报纸上。

白血病患者看到报纸后，一下子泪流满面——他认出了小乞丐——他就是一年前阻止女朋友给小乞丐捐款的小伙子。

记者又写了篇后续报道，很快又引起读者的强烈反响。

故事的结局很美好很温馨：社会各界纷纷给小伙子捐款，在短时间内筹集到了全部医疗费用；小乞丐也被一个企业老板领养。

15. 小说在第四、五段着重写了雪花，有什么作用？（6分）

16. 结合全文，概括小乞丐的形象特点。（6分）

17. 小说标题“寒冬里的暖意”中“暖意”指什么？（6分）

18. 遇到乞丐，有人认为该进行帮助，也有人认为可能是骗子，不能纵容骗子行骗，你认为呢？（7分）

参考答案：

15. 渲染了天气的寒冷；烘托了小乞丐生活的凄苦，让人产生恻隐之心；也为情节发展张本。

16. 命运凄惨，生活艰难；善良淳朴，知恩图报。

17. 指发生在寒冬里的老乞丐帮助小乞丐、小乞丐为男青年捐款、社会各界捐助男青年和企业老板领养小乞丐等感人故事。

18.

应该帮助。（1）一个善举或许能给困境中的人带来希望，给现实世界带来温暖；

（2）如果对什么都怀疑，人情冷漠，会造成信任危机；（3）只有人人都献出一点爱，社会才能变得更加温馨、美好。不应该帮助。（1

）如今有些人好逸恶劳，利用人们的同情心谋取不义之财；（2）你的同情会助长骗子的邪恶；（3）大家都不闻不问，他们的诡计自然难以得逞。

3. 阅读下面的文字，完成各题

监察制度是国家政治制度的重要组成部分，不同国家依据自己的国情，发展出不同的监察制度体系。在我国古代，虽然还没有现代意义上的监察体系，但也形成了较高水平的对官员进行监督纠察的制度。

中国古代监察制度的产生与官僚制度的形成有密切联系。在秦代，丞相掌政务，太尉掌军务，御史大夫掌监察。这种体制开创了中国古代官僚制度的格局。汉承秦制，监察机构称御史台，长官为御史大夫。唐代监察机构内部形成更严密的三院制，这种体制一直沿用到明清。对地方的监察制度，秦代也已形成，郡一级派有常驻的监察御史。汉武帝时将全国划分为若干大监察区，设刺史负监察之任。唐代对地方的监察由察院负责。明清时期，将御史台改为都察院，派出巡按地方的官员称巡按御史，权力很大。对政府部门公务进行经常性稽查和监察，始于唐。到明清时设六科给事中，其主要职责为对六部公务进行稽查、监察。

中国古代的监察制度，当然有其历史局限性。但从总体上看，它对调节统治者内部关系、保障统治机器正常运转、澄清吏治、保障国家职能的实现还是起到了积极作用。分析我国古代监察制度的职责、特点，可以总结出其中蕴涵的智慧。

监察网络覆盖面广。在中国古代，中央和地方的整个官僚体系都被纳入监察网络之中。监察制度不仅覆盖整个官僚系统，而且也涉及国家政务的方方面面，如行政监察、立法监察、人事监察、司法监察、经济监察、军事监察、仪制监察、文教监察、科考监察等。有时还派出御史进行专门监察，如巡仓御史就是为监察仓库而被特别派出的。这些监察制度囊括社会生活方方面面，涉及内容广泛、形式多样，在实践中对于纠弹违法官吏、监督国家政务实施、贯彻政策与法令等都体现出比较突出的制度功效。

对监察官吏要求较高。严格监察官选任、规范监察官行为是贯彻实施监察制度的重要条件之一。历代选拔监察官首先要考察其道德品质，监察官必须清正廉洁、忠于职守、不徇私情、刚正不阿。其次，需科举出身，以保证其文化素养。再者，监察官要有地方工作经验。此外，监察官必须严格依法监察，如有失监、漏监或贪赃枉法，则加重处罚。如《大清律例》规定：科道官受人馈送、收入财物，以及买卖多取价利，较其他官员罪加二等处罚。御史纠弹要有实据，不得风闻言事。

，对于捕风捉影者予以制裁。监察官受到最高统治者的重视。比如，汉代中央最高监察官御史中丞和京畿地区的监察官在朝会中都有座位。元世祖也曾说，“中书朕左手，枢密朕右手，御史台是朕医两手的”。

注重监察立法。随着监察制度的形成和发展，监察立法也相应地有所发展，由简单到复杂，由单项到法典化，内容广泛、形式多样，使得监察活动有法律根据。不仅如此，监察立法也限定了监察权的行使，使监察官不得随意超出法律范围行事。清朝的监察法《钦定台规》，集历代监察立法之大成，包括训典、宪纲、六科、各道、五城、稽查、巡察和通例八类，内容十分完备。这也是中国古代治理中重视法律作用的表现。这种具有一定独立性的监察法体系，不仅具体反映了中国古代法律文化的鲜明特色，而且在世界监察法史上也占有重要地位。

中国古代监察制度产生于中华文化土壤，其发展历程充分展现了中华民族的智慧与创造。

（摘编自张晋藩《中国古代的监察智慧》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 中国古代的监察制度从总体上看，是具有较高水平的对官员进行监督纠察的制度。
- B. 中国古代的监察制度基本上实现了对中央、地方官员及政务的全方位覆盖。
- C. 中国古代对监察官的选拔要求高于其他所有官员，对监察官犯罪处罚也更严厉。
- D. 中国古代监察制度的产生与中华文化密不可分，是中华民族的智慧体现。
2. 下列对原文论证的相关论证，不正确的一项是（ ）
- A. 文章第二段论述了中国古代监察制度的产生与官僚制度的形成有内在的密切联系。
- B. 文章具体论证了中国古代的监察制度的局限性及其积极作用，对中国古代监察制度做了肯定。
- C. 文章通过对我国古代监察制度的特点进行分析，意在让现代人们了解其中蕴含的智慧。
- D. 文章以清朝的监察法《钦定台规》为例论述了中国古代监察制度建设过程中注重监察立法的观点。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）
- A.

负责地方监察的官员虽然历代名称各不相同，但因负监察使命，更能得到快速地晋升。

B.

不断地扩大监察网络的覆盖面，就能更好地保障国家职能的实现及维护统治者的统治。

C. 只要严格监察官的选任，让道德水准高的人任职，就能保证监察制度的贯彻实施。

D. 监察立法不仅使监察活动有法律根据，也使得监察官监察权的行使得到了约束。

参考答案：

1. C 2. B 3. D

【1题详解】

本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力，解答此类题目，考生应先明确题干所问，然后再到文中找到选项的内容，进行比对，一看内容是否吻合，二看选项所答与题干所问是否一致，考查的其实是学生的细心和耐心。本题要求选出“关于原文内容的理解和分析，不正确的一项”，C项，“中国古代对监察官的选拔要求高于其他所有官员”说法错误，原文只是说明了监察官的任用条件较高，“高于其他所有官员”于文无据。故选C。

【2题详解】

本题考查学生对论点、论据、论证以及论证结构等的把握能力，同时考查对文本内容的理解和辨析能力。解答此类题，要通读文章，梳理文章结构，理清论点与论据之间的关系，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。本题要求选出“对原文论证的相关论证，不正确的一项”，B项，“具体论证了中国古代的监察制度的局限性及其积极作用”分析错误，并没有具体分析中国古代的监察制度的局限性。故选B。

【3题详解】

本考查筛选整合信息，把握文中观点态度能力。解答此类题，要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。本题要求选出“根据原文内容，下列说法正确的一项”，A项，“但因负监察使命，更能得到快速地晋升”说法错误，原文中只是提到了对监察官的重视并无“更能得到快速地晋升”的信息；B项，监察制度关键是要在实践中体现出制度的功效，而不是范围越广，作用就越大；C项，“就能保证监察制度的贯彻实施”说法错误，道德水准高只是条件之一。故选D。

【点睛】做选择题，基本方法是排除法。但还要用好“比对法”。就是把选项内容与原文有关内容认真、仔细地比较、对照，不符合原文意思的，就是错误项，反之则为正确项。那么，要比对哪

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268034071025006141>