

顺义一中 2023-2024 学年度第二学期高二年级期中考试

语文试卷

一、本大题共 5 小题，共 15 分。

阅读王羲之的《兰亭集序》选文，完成下面小题。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

1. 下列各句中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 会于会稽山阴之兰亭 胡为乎遑遑欲何之
- B. 当其欣于所遇 故列叙时人，录其所述
- C. 固知一死生为虚诞 公田之利，足以为酒
- D. 不能喻之于怀 急于星火

2. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 群贤毕至，少长咸集 咸：都
- B. 未尝不临文嗟悼 悼：悼念
- C. 驼业种树 业：以……为业
- D. 所以游目骋怀 骋：开畅、舒展

3. 下列句子中不含通假字的一项是（ ）

- A. 臣密今年四十有四
- B. 虽趣舍万殊，静躁不同
- C. 况修短随化，终期于尽
- D. 齐与楚从亲

4. 下列对课文中相关文化常识的理解不正确的一项是（ ）

- A. “永和”指东晋穆帝的年号。年号是我国古代用来纪年的方式，起于西汉武帝，年号为建元。
- B. “癸丑”采用了干支纪年法，古人常用天干和地支循环相配来纪年，这里指永和九年。
- C. “修禊”是古代的一种风俗，农历七月七日，人们到水边洗濯嬉游，以祈福消灾。
- D. “齐彭殤为妄作”句中，“彭”指彭祖，传说他曾活到八百岁，“殤”指未成年而死去的人。

5. 下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本语段节选自《晋书·王羲之传》，是一篇书序。序，古代文体的一种，通常作为著述的前言，有时用于题赠。本文虽是书序，作者却借题发挥，从游宴活动谈到了他的生死观，并表达了对生命的价值及其意义的探求。
- B. 在生死观方面，作者感到人事在变、历史在发展，由盛到衰、由生到死都是必然的，因此要及时行乐。

- C. 本文语言或骈或散，骈散间行，各得其长；不尚华丽辞藻、不重典故堆砌，文笔洗练，自然有致。
- D. 本文描写曲水流觞之乐并非作者的真正意图，他很快沉浸到对暂与久、悲与欢、生与死等问题的思考中，发出了一连串的叹息。

二、本大题共 5 小题，共 15 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一

文化遗产是赓续中华文脉、传承华夏文明的重要载体。在新时代，如何让文化遗产释放更大的潜能，推动文化遗产实现创造性转化、创新性发展？需要从“活起来”“亮起来”“传起来”三方面着力。

让文化遗产资源“活起来”，理念共识是核心。我国是举世公认的文明古国，是世界遗产大国和现任世界遗产委员会委员国。截至 2021 年年底，全国共有国有可移动文物 1.08 亿件（套），不可移动文物 76.7 万处，全国重点文物保护单位 5058 处，备案博物馆 6183 家；国家珍贵古籍名录 13026 部，全国古籍重点保护单位 203 家；世界遗产 56 项，位列世界第二。传承发扬如此丰厚的遗产资源，需要全社会形成敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态的大格局观，凝聚共识，主动作为。

10 年来，从中央顶层设计到各地文化遗产保护利用规划，从宏观的城市规划到具体文物的保护传承，全力当好中华文明薪火传人的理念深入人心。尤为重要的是，文化遗产的发掘保护并未停留在文件与理念上；在此进程中，一大批文化遗产获得抢救性保护，源远流长的华夏文明得到世人关注。以申遗为例：泰山申遗成功，改写了世界遗产的历史，在文化遗产、自然遗产基础上增加了第三类世界遗产——文化和自然遗产；良渚遗址申遗成功，不仅创造出一片如公园般秀丽的考古遗址，更实证了中华五千多年的文明史。

让文化遗产资源“亮起来”，科技赋能是重要途径。数字化、影像化等技术手段的加持，对活化利用文化遗产的重要性已无须多言。近年来，大众媒体纷纷以文化资源入题，通过先进技术带领观众“古今穿越”。《典籍里的中国》《中国考古大会》等文化节目聚焦传统典籍、考古遗址、中华国宝、节日文化等主题，以昂扬的文化自信、贴近大众的传播语态，在广大观众心中扎下了“文化之根”。在数字化应用方面，不久前上线的敦煌遗书数据库极具代表性。这一数据库通过现代数字处理技术，重新汇集起分散在全球各地的敦煌遗书资源。敦煌文物以数字化形式回归华夏大地，又以数据共享的方式开放给全世界的敦煌学爱好者。

除了数字化建设，近年来，大数据、人工智能、线上交互场景的新颖应用，也为文化遗产插上了新时代的翅膀。游戏技术和文旅产品结合、数字场景模拟与还原、沉浸式云游观展等新工具、新体验，实现了让文物“自己说话”。“云游长城”小程序通过游戏技术打造出一座“数字长城”。7 月 22 日，国家博物馆迎来了新员工——虚拟数智人“艾雯雯”。文化遗产保护与元宇宙的结合已引发无限畅想，数字文保也开启了更多可能性，这或将成为文化遗产保护与传承的一条重要发展之路。

让文化遗产资源“传起来”，年轻群体是关键。文化遗产要真正建构蓬勃向上的生态，就要与当下生活和年轻群体产生广泛交集。唯有融入时代，融入生活，文化遗产才能焕发新的光彩。因此，文化遗产的保护和传承，不能是单向地传达信息，而要激发年轻人主动融入、积极分享的意愿。

文化遗产不仅生动地诉说着过去，也深刻影响着当下，还会影响到未来。迈入新时代，我们要深刻认识我国文化遗产保护传承面临的新形势，让散布于锦绣大地的文化遗产进一步“活起来”“亮起来”“传起来”，让大众共享文化之美，为坚定文化自信提供有力支撑，为推动文明交流互鉴作出更大贡献。

（取材于吕帆的相关文章）

材料二

古老的中华文明给中国留下了辉煌灿烂的物质文化遗产，不仅包括宏伟壮丽的皇家建筑，还有众多散落在城市社区和乡镇中的民间古迹。改革开放以来，国家加大了对文化遗产的保护，除了国家和地方政府通过立法和行政措施进行保护外，还有很多民间力量加入。

在首都北京就有这样一家公益组织——北京文化遗产保护中心。在成立近 20 年的时间里，这家组织联合相关领域专家，并招募了大量志愿者，在多个地区开展了特色项目和活动，帮助很多社区居民保护自己身边的文化遗产。

自 2003 年成立以来，北京文化遗产保护中心一直关注着散落在社区和民间层面的文化遗产。据资料显示，在 2006—2008 年间，北京文化遗产保护中心进行了名为“老北京之友”的调研项目，通过实地调查，对北京老城核心区域历史文化保护区、胡同和古建筑进行基本信息收集及保护状况考察，并发布了两个年度评价报告，以推动对北京老城的保护。

胡同是北京老城区中的典型代表。这些传统街道自元朝在金中都的东北方向建设元大都以来，已有 750 多年的历史。目前在北京二环内 62.5 平方公里的老城区中还能看到很多老胡同。它们是城市交通中重要的支脉，也在默默地见证着城市的发展和百姓的生活变化。

自 1949 年新中国成立后，全国经济和社会不断发展，胡同有所减少，现存的关于北京胡同的资料也十分有限。基于十余年对北京老城全面的记录和调查经验，北京文化遗产保护中心于 2016 年正式启动了“老北京遛弯儿计划”。北京文化遗产保护中心理事胡新宇表示，从有限的关于胡同的资料里发现，胡同统计总数呈现逐年下降的趋势；随着经济的不断发展，许多胡同旁的建筑也从平房民居变成了高耸林立的商务楼宇；现有的民居中有些设施也不再符合传统标准；启动这个计划的初衷是要了解老北京胡同的现状，发现存在的问题和困难，进而提出解决办法。

这项计划截至 2019 年共进行了三期，中心团队与 160 余位志愿者再次深入到胡同中进行拍摄、测量、观察和记录，形成了新的胡同数据库。同时，制作出实用的《老北京胡同遛弯儿手册》和《老北京遛弯儿调查报告》，帮助公众深度体验并了解老北京历史文化。中心团队希望把“老北京遛弯儿计划”作成一项长期的项目，未来还会根据社会变化进行持续的关注和记录。

（取材于陆佳俊的相关文章）

6. 根据材料一，下列不属于为了让文化遗产释放更大潜能而着力的一项是（ ）

- A. 我国是世界遗产大国，有非常丰富的文物、古籍等文化遗产。
- B. 凝聚保护传承文化遗产的共识，坚定传承的理念并主动作为。

C. 通过先进技术让人们了解文化遗产，从而扎下“文化之根”。

D. 让文化遗产融入时代和社会，以此激发年轻人积极行动起来。

7. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

A. 申遗成功有助于让泰山、良渚遗址等文化遗产“活起来”。

B. 用数字化技术手段，能让文化遗产在世人眼中“亮起来”。

C. 国家博物馆用“艾雯雯”，意在让虚拟数智人“亮起来”。

D. 年轻人主动保护传承文化遗产，能让文化遗产“传起来”。

8. 根据材料二，下列属于“老北京遛弯儿计划”意义的一项是（ ）

A. 搜集胡同基本信息，考察对胡同的保护状况。

B. 胡同能够见证北京的发展和百姓的生活变化。

C. 深入到胡同中进行拍摄、测量、观察和记录。

D. 保护老北京的胡同，传承老北京的历史文化。

9. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（ ）

A. 保护与传承文化遗产有助于赓续中华文脉、传承华夏文明。

B. 数字文保已成为文化遗产保护与传承的一条重要发展之路。

C. 散落在城市社区和乡镇中的民间古迹是由民间力量保护的。

D. “老北京之友”调研项目发布的评价报告与胡同没有关系。

10. 请结合材料一和材料二，提出保护与传承周口店北京人遗址这一世界文化遗产的建议。

三、本大题共 5 小题，共 16 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

范增论

苏轼

汉用陈平计，间疏楚君臣。项羽疑范增与汉有私，稍夺其权。增大怒曰：“天下事大定矣，君王自为之，愿赐骸骨归卒伍。”归未至彭城，疽发背死。

苏子曰：增之去善矣。不去，羽必杀增。独恨其不蚤耳。然则当以何事去？增劝羽杀沛公，羽不听，终以此失天下，当于是去耶？曰：否。增之欲杀沛公，人臣之分也。羽之不杀，犹有君人之度也。增曷为以此去哉？

《易》曰：“知几其神乎！”《诗》曰：“相彼雨雪，先集维霰。”增之去，当于羽杀卿子冠军^①时也。陈涉之得民也，以项燕、扶苏。项氏之兴也，以立楚怀王孙心^②。而诸侯叛之也，以弑义帝。且义帝之立，增为谋主矣。义帝之存亡，岂独为楚之盛衰，亦增之所与同祸福也。未有义帝亡而增独能久存者也。羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也。其弑义帝，则疑增之本也。岂必待陈平哉？物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉？

吾尝论义帝天下之贤主也。独遣沛公入关，不遣项羽；识卿子冠军于稠人之中，而擢以为上将。不贤而能如是乎

？羽既矫杀卿子冠军，义帝必不能堪。非羽弑帝，则帝杀羽。不待智者而后知也。增始劝项梁立义帝，诸侯以此服从；中道而弑之，非增之意也。夫岂独非其意，将必力争而不听也。不用其言而杀其所立，羽之疑增，必自是始矣。

方羽杀卿子冠军，增与羽比肩而事义帝，君臣之分未定也。为增计者，力能诛羽则诛之，不能则去之，岂不毅然大丈夫也哉？增年已七十，合则留，不合则去。不以此时明去就之分，而欲依羽以成功名，陋矣！虽然，增，高帝之所畏也。增不去，项羽不亡。呜呼！增亦人杰也哉！

【注】①卿子冠军：即宋义，为义帝所封，被项羽所杀。卿子，当时对人的尊称；冠军，指地位在其他将领之上的上将。②楚怀王孙心：楚怀王的孙子熊心。秦国曾将楚怀王骗去扣留，后楚怀王客死秦国，楚国灭亡后，熊心隐藏在民间替人牧羊。前208年，范增向项羽的叔父项梁献计，拥立楚怀王的后代，并仍称怀王，以争取民心。项梁听从范增计，在民间找到熊心，拥立之。后项梁战死，项羽自立为西楚霸王，尊楚怀王熊心为义帝。

11. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 项羽疑范增与汉有私 私：私交
- B. 独恨其不蚤耳 蚤：通“早”，早些
- C. 《易》曰：知几其神乎 几：几乎
- D. 识卿子冠军于稠人之中 稠人：众人

12. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 项氏之兴也，以立楚怀王孙心 吾尝论义帝天下之贤主也
- B. 终以此失天下，当于是去耶 增之去，当于羽杀卿子冠军时也
- C. 未有义帝亡而增独能久存者也 人必先疑也，而后谗入之
- D. 陈涉之得民也，以项燕、扶苏 不以此时明去就之分

13. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 汉用陈平计，间疏楚君臣
汉高祖采用陈平的计策，离间楚霸王项羽和范增，使他们关系疏远
- B. 增之欲杀沛公，人臣之分也
范增建议杀沛公，是做臣子的职责
- C. 而诸侯叛之也，以弑义帝
而诸侯反叛项羽，是因为他杀了义帝
- D. 不贤而能如是乎
卿子冠军如果不贤明的话，能被提拔做上将军吗

14. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 项羽对范增深信不疑，若不是陈平的离间，他不会削弱范增的权力。
- B. 拥立义帝，范增实为主谋。范增的福祸与义帝的存亡密切相关。
- C. 义帝派遣刘邦而非项羽入关，还提拔卿子冠军做上将军，可见义帝是贤君。

D. 苏轼对范增的才干表示了肯定，间接批评了项羽的不知人、不善任。

15.

苏轼一方面认为范增“陋”，另一方面又认为他是“人杰”，请根据文章，说说范增的“陋”和“杰”分别表现在哪些方面。

四、本大题共 4 小题，共 24 分。

阅读下面诗歌，完成小题。

醉中作行草数纸^{【1】}

陆游

还家痛饮洗尘土，醉帖淋漓寄豪举。石池墨沉如海宽，玄云下垂黑蛟舞。

太阴鬼神挟风雨，夜半马陵^{【2】}飞万弩。堂堂笔阵从天下，气压唐人折钗股^{【3】}。

丈夫本意陋千古，残虏何足膏砧斧。驿书驰报几单于^{【4】}，直用毛锥惊杀汝。

注释：【1】65 岁的陆游多次上疏力主北伐，却因言论“不合时宜”被削职罢官，返乡后作此诗。【2】马陵：地名，齐将孙臆曾在此设伏，射杀魏军，魏将庞涓兵败而死。【3】折钗股：一种书法中的转折笔法，圆润且有力。【4】几单于：此处指新即位的金章宗。

16. 以下对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “石池”二句多用比喻，其中“黑蛟舞”表现了草书之形与势，极具力量和动感。
- B. “太阴”句气氛沉郁，“夜半”句作者自比庞涓，表达了英雄末路的遗憾和悲凉。
- C. “堂堂”句写笔阵自天而下，语意与“玄云”“风雨”“万弩”相承，气势连贯。
- D. “陋”意为轻视，“丈夫”句表达了作者自视无人能比的气概，为后面三句蓄势。

17. 陆游钟情草书，也留下了大量关于草书的诗作。下列陆游诗中，其创作草书的意态与本诗不一致的是（ ）

- A. 手挹冻醪秋露重，卷翻狂墨瘦蛟飞。
- B. 酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。
- C. 矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
- D. 有时寓意笔砚间，跌宕奔腾作谈谐。

18. 请结合全诗，分析“醉帖淋漓寄豪举”一句有何意蕴。

19. 在横线处填写作品原句。

- (1) 外无期功强近之亲，_____。（李密《陈情表》）
- (2) _____，形影相吊。（李密《陈情表》）
- (3) 凡在故老，_____，况臣孤苦，特为尤甚。（李密《陈情表》）
- (4) _____，知来者之可追。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (5) 策扶老以流憩，_____。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (6) _____，鸟倦飞而知还。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (7) 三五之夜，_____。（归有光《项脊轩志》）
- (8) _____，风移影动。（归有光《项脊轩志》）
- (9) 庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，_____。（归有光《项脊轩志》）
- (10) _____，蝉蜕于浊秽。（司马迁《屈原列传》）
- (11) 信而见疑，_____，能无怨乎？（司马迁《屈原列传》）

(12) 其称文小而其指极大，_____。(司马迁《屈原列传》)

五、名著阅读(共8分)

(一)《论语》

20. 阅读以下材料，完成下列问题。

子路问成人，子曰：“若臧武仲之知、公绰之不欲、卞庄子之勇、冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”曰：“今之成人者何必然？见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”

《论语·宪问》

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

《论语·阳货》

结合上面两则材料，谈谈你对孔子在“义”方面思想的理解。

(二)《红楼梦》

21. 薛宝钗在众人眼中博学多才、乐于助人，但第48回香菱住进大观园要求学作诗，宝钗却先说“……我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿”，后又说“何苦自寻烦恼？……你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了”。宝钗为什么不赞成香菱学作诗？结合作品其他情节，说说你的理解。

六、本大题共3小题，共12分。

阅读下面作品，完成下面小题。

风沙行

1968年，中央号召青年要到最艰苦的、祖国最需要的地方去。我们全班十二个党员纷纷带头表态，十二个人就全被分到北部边疆，东起黑龙江，西到新疆，一路撒开了去。我被宣布分往内蒙古巴彦淖尔盟，查了一下地图，在乌兰布和沙漠的边缘。心想，此生要和风沙打交道了。

几经辗转，待安顿好住处，我就与几个先到的待分配同学到街上去转转。我们见惯了大都市里的高楼大厦、车水马龙，忽见到电影里的沙漠，十分新奇。沙丘相拥而去，一个连着一个；连绵的弧线，一环套着一环，如凝固的波涛。我们几个萍水相逢的天涯学子，来做这沙海中的伴侣，一扇新生活的大门即将打开。大家兴奋不已，打滚扬沙，尽兴而归。

谁知还没有两天，沙漠就露出了真容。因为我们还要继续下派到县里去，就借了人力排子车，拉上行李到火车站去办托运。走到半路狂风大作，飞沙走石，瞬间黄尘蔽日。前日里美丽温柔的沙海早不知躲到何处。街上的行人，男士一律帽檐朝后，女士以纱巾裹脸，艰难地躬身前行，好像正跟前面的一个人角力较劲。我们几个前拉后推护着车子，不让风吹翻行李，大口地喘气。可一张口，好像旁边正等着一个人，立即就给你嘴里塞进一把沙子。成语说，逆水行舟，不进则退。我没有行过船，却体验到了逆风拉车，不进则退。这是我到西北后经历的第一场风沙洗礼。

还有一次我搭车出去办事，出发时还天清气朗，车行到北山脚下，

山后渐渐升起一片腾腾的烟雾，先是深红暗黄，后渐成灰黑一团，滚滚而来。一会儿就感到了飓风的力量，像有一个无形的巨人，横挡于路的中央，用双手推住我们的车子不准前行。车子大喘着粗气，颤抖着左右摇晃。霎时风助沙威，沙借风力，一团沙、土、风搅成的旋涡将车子团团裹定。只见风挡玻璃上唰唰地卷过流沙的怒涛。车子如掉到了黄河深处，上下左右浊流滚滚，一片昏黄，人如在水下不辨东西。那时的北京吉普还是帆布棚，何谈密封。沙子寻着袖口领口、衣襟裤脚等一切可乘之隙，急急往身子里钻。赶紧停车，静待其变，大家都不敢说话，因为一张口就有一把土直塞咽喉。这是我印象最深的一次风沙与车子的较量。

一年后我先在县委工作，后当省报的驻地方记者，仍少不了经常下乡，吃风浴沙。这里虽风沙肆虐，但人们居于斯，长于斯，也有了对付的办法。最有效的法子就是造林栽树。我们住的房子旁长着两排很密的灌木丛，当地人叫它沙枣树。沙枣有顽强的生命力，无论怎样干旱，它的根总是扎在白色的碱土上，枝总是那样红，叶总是那样绿。十几年来，当地人沿着沙漠的边缘造起了一条二十多里长的沙枣林带，沙枣后面又是柳、杨、榆等其他树，再后才是果木和农田。这长长的林带锁住了咆哮的黄沙。那浩浩的沙海波浪翻滚，但到沙枣林带前却停滞不前了。沙浪先是凶猛地打在树干上，但立即被撞个粉碎，又被气流带回几尺远，这样，在树带下就形成了一条无沙通道，像有一个无形的磁场挡着似的，黄沙总是不能越过，并且还逐年树进沙退。高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。在太荣大队我曾见过一位林业队长，这位近六十岁的老人，二十多年来一直在栽沙枣树。花白的头发，古铜色的脸膛，深而密的皱纹，粗大的双手，我一下就想到，他多么像一株成年的沙枣，年年月月在这里和风沙搏斗。他的坚韧与顽强在育苗时通过满是老茧的手注入到沙枣秧里，在护林时通过期盼的眼神注入到古铜色的树干上。不是人像沙枣，是沙枣像人。

沙地的可咏可叹之物还有许多，比如红柳，芨芨草，就是沙子本身也有许多特别的用途。老油瓶子是最难清洗的，在没有发明洗涤灵的时代，抓一把沙子，加半瓶水，来回晃动几次，便洗得光亮剔透。沙性吸水存水，当地就总结出一门植树的特技：拿一空酒瓶装满水，放入扦插树苗，连瓶埋入沙土中，小苗靠这一瓶水就可熬到长出须根，翻出瓶外，接上地气。我们不能不惊叹人们的聪明，也不能不承认沙子的全能。

人久生情，地久生恋。长年生活于沙地，人对这里就有了一种特别的情感。别看风沙脾气大，平歇下来也温柔可人。仲夏的夜晚，凉风过野，细沙打在窗纸上，簌簌唰唰，如春雨入梦，窗外明月如霜，沙枣花暗香浮动。想来命运把我们扔到这沙地里来也是有一定的道理。古人不是说要给你一点重任，先得饿其体肤、苦其心志吗？学生刚出校门正该这样。在大自然所设的各种苦境中，风沙够得上上等之苦了。但它像一杯苦茶，喝过之后又有一点回甜。人生旅途漫长，但只要你曾经穿越过风涛沙浪，就懦者勇、弱者强，男女即可为壮士。一年后，我们挥沙分手，各赴前程。但不管走出多远，我们身上都有一个印记：从风沙中走出来的人！

1983年我到新疆采访中国科学院新疆沙漠研究所，与他们谈沙说沙，如话乡音，格外亲切。后来去河南，在兰考捧起一把焦裕禄治过的沙子，倍感亲切。到山东看黄河入海口，滚滚而来的沙子竟在海边形成一片新的陆地。我在心中轻轻地喊道，这其中一定有几粒是从我当年的衣缝中抖落或者口鼻中喷出来的啊。

从去年开始，国家对环境保护的内容已经调整为“山水林田湖草沙”的七字方针。这个“沙”字已经堂堂正正地升为国策的一部分了。我伴沙而行五十年也倍感光荣。

（取材于梁衡的同名散文）

22. 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 一路撒开了去 撒：有散布之义，写出十二个人被分到各地的情形。
- B. 沙丘相拥而去 拥：有推挤之义，写出众多沙丘滚动前行的状态。
- C. 锁住了咆哮的黄沙 锁：有封锁之义，写出沙枣林带显著的治沙效果。
- D. 可熬到长出须根 熬：有忍耐之义，写出小苗备受煎熬的生长过程。

23. 下列对文中画线语句的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 山后渐渐升起一片腾腾的烟雾，先是深红暗黄，后渐成灰黑一团，滚滚而来。
叠词“腾腾”“滚滚”与描写色彩的词语“深红暗黄”“灰黑”，写出风沙的来势和变化。
- B. 高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。
用比拟手法刻画沙枣树巍然屹立、迎风呼叫的英姿，赞颂其战沙斗沙的雄壮气概。
- C. 凉风过野，细沙打在窗纸上，簌簌唰唰，如春雨入梦，窗外明月如霜，沙枣花暗香浮动。
描绘了多种感受，营造出凉风习习、细沙簌簌、月光皎皎、花香幽幽的优美意境。
- D. 但它像一杯苦茶，喝过之后又有一点回甜。

把经历风沙洗礼比作饮茶，以苦后回甘的滋味表达经历苦境后人生终获成功的喜悦。

24. 作者在结尾说“我伴沙而行五十年也倍感光荣”。“伴沙而行”在文中有哪几层含义？请结合全文简要分析。

七、作文（共 60 分）

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

- 25. “盲盒”是指消费者不能提前获知其中商品（玩具、文具、美妆等）款式的盒子，很受青年消费者欢迎，有些学生热衷于购买，集全盲盒，一年花费近万元。请你写一段话，谈谈对盲盒消费的看法。要求：观点明确，言之有理，不少于 150 字，
- 26. 校刊准备在今年四月“多彩神州，大美中国”特刊中，选取一张美景照片作为封面。请你推荐一处景观，对其进行描述。要求：写出景观名字，描写生动，特点突出（150 字左右）。
- 27. 请以“星河”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动；150 字左右。

大作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

- 28. 2022 年 4 月 16 日，随着神舟十三号飞船平安降落，太空出差半年的三名航天员顺利回到地球怀抱。神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。光彩夺目的“显功”离不开几代航天人的呕心沥血、累积潜绩，也离不开无数无名英雄的深藏功与名。其实，任何事情的成功都是如此，既有“显功”，也有“潜功”。

材料中“既有‘显功’，也有‘潜功’”，引发了你怎样的思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，有理有据；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

- 29. 请以“因为热爱，所以奔赴”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

顺义一中 2023-2024 学年度第二学期高二年级期中考试

语文试卷

一、本大题共 5 小题，共 15 分。

阅读王羲之的《兰亭集序》选文，完成下面小题。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

1. 下列各句中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 会于会稽山阴之兰亭 胡为乎遑遑欲何之
- B. 当其欣于所遇 故列叙时人，录其所述
- C. 固知一死生为虚诞 公田之利，足以为酒
- D. 不能喻之于怀 急于星火

2. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 群贤毕至，少长咸集 咸：都
- B. 未尝不临文嗟悼 悼：悼念
- C. 驼业种树 业：以……为业
- D. 所以游目骋怀 骋：开畅、舒展

3. 下列句子中不含通假字的一项是（ ）

- A. 臣密今年四十有四
- B. 虽趣舍万殊，静躁不同
- C. 况修短随化，终期于尽
- D. 齐与楚从亲

4. 下列对课文中相关文化常识的理解不正确的一项是（ ）

- A. “永和”指东晋穆帝的年号。年号是我国古代用来纪年的方式，起于西汉武帝，年号为建元。
- B. “癸丑”采用了干支纪年法，古人常用天干和地支循环相配来纪年，这里指永和九年。
- C. “修禊”是古代的一种风俗，农历七月七日，人们到水边洗濯嬉游，以祈福消灾。
- D. “齐彭殤为妄作”句中，“彭”指彭祖，传说他曾活到八百岁，“殤”指未成年而死去的人。

5. 下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本语段节选自《晋书·王羲之传》，是一篇书序。序，古代文体的一种，通常作为著述的前言，有时用于题赠。本文虽是书序，作者却借题发挥，从游宴活动谈到了他的生死观，并表达了对生命的价值及其意义的探求。
- B. 在生死观方面，作者感到人事在变、历史在发展，由盛到衰、由生到死都是必然的，因此要及时行乐。

- C. 本文语言或骈或散，骈散间行，各得其长；不尚华丽辞藻、不重典故堆砌，文笔洗练，自然有致。
- D. 本文描写曲水流觞之乐并非作者的真正意图，他很快沉浸到对暂与久、悲与欢、生与死等问题的思考中，发出了一连串的叹息。

【答案】1. B 2. B

3. C 4. C

5. B

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A.助词，的；动词，到。句意：（我们）在会稽郡山阴县的兰亭聚会。/为什么心神不定，还想去什么地方。
- B.都是“所”字结构，都与后面的动词构成名词性短语。句意：但当他们对所接触的感到欢喜。/因此（我）一一记下当时与会者（的姓名），抄录下他们所作的诗篇。
- C.动词，表判断，是；动词，酿制。句意：（我）本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实的。/公田收获的粮食，足够造酒饮用。
- D.介词，在；介词，表比较，比。句意：（却）不能明了于心。/比流星坠落还要急迫。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

- A.正确。句意：众多贤士全来参加，少者老者都聚于一处。
- B.错误。悼：悲伤。句意：没有一次不对着这些文章叹息哀伤。
- C.正确。句意：驼以种树为业。
- D.正确。句意：借以纵目观察，开畅胸怀。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

- A.“有”通“又”，表示整数后面还有零数。句意：我李密今年四十四岁。
- B.“趣”通“取”，取向。句意：虽然人们（对生活的）取舍千差万别，（性情也有）沉静和躁动的不同。
- C.没有通假字。句意：何况（人的）寿命长短听凭造化，最终归于消灭。
- D.“从”通“纵”，合纵。句意：齐国和楚国缔结了合纵相亲的盟约。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生对古代文化常识的掌握能力。

C.

“农历七月七日，人们到水边洗濯嬉游，以祈福消灾”错，禊事，古代的一种风俗，三国魏以后三月三日，人们到水边洗濯，嬉游，以祈福消灾。原文“暮春之初”也可断定不是“七月七日”。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “因此要及时行乐”的说法有误。从文中来看，作者在表现人生苦短、生命不居的感叹中，流露着一腔对生命的向往和执着的热情，他明确地指斥“一死生”“齐彭殤”是一种虚妄的人生观，这就明确地肯定了生命的价值，体现了王羲之积极入世的人生观，因此并没有“及时行乐”的意思。选项对文中作者的观点理解有误。

故选 B。

参考译文：

人们互相交往，很快便度过一生。(有的人)在室中晤谈，互相倾吐心里话；(有的人)把情怀寄托在所爱好的事物上，言行不受拘束，自由放纵。虽然人们(对生活的)取舍千差万别，(性情也有)沉静和躁动的不同，但当他们对所接触的感到欢喜，心里一时感到自得，(就感到)高兴和满足，(竟然)没想到老年将要到来；等到他们对所得的事物已经厌倦，心情也随情况的变化而起变化，感慨就随之有所不同了。从前感到欢欣的，很快就成为往事，(人)尚且不能不因这些引起心中的感触，何况(人的)寿命长短听凭造化，最终归于消灭。古人说：“死生也是一件大事啊。”这怎能不让人痛心啊！

(我)每当看到古人(文中)(对死生)发生感慨的原因，像符契那样相合，没有一次不对着这些文章叹息哀伤，(却)不能明了于心。(我)本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。后人看待今人，也就像今人看待前人，可悲啊！因此(我)一一记下当时与会者(的姓名)，抄录下他们所作的诗篇。即使时代不同、世事各异，(但)触发人们情怀的原因，大概是一致的。后世的读者，也将由这些诗文产生(一样的)感慨吧。

二、本大题共 5 小题，共 15 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一

文化遗产是赓续中华文脉、传承华夏文明的重要载体。在新时代，如何让文化遗产释放更大的潜能，推动文化遗产实现创造性转化、创新性发展？需要从“活起来”“亮起来”“传起来”三方面着力。

让文化遗产资源“活起来”，理念共识是核心。我国是举世公认的文明古国，是世界遗产大国和现任世界遗产委员会委员国。截至 2021 年年底，全国共有国有可移动文物 1.08 亿件（套），不可移动文物 76.7 万处，全国重点文物保护单位 5058 处，备案博物馆 6183 家；国家珍贵古籍名录 13026 部，全国古籍重点保护单位 203 家；世界遗产 56 项，位列世界第二。传承发扬如此丰厚的遗产资源，需要全社会形成敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态的大格局观，凝聚共识，主动作为。

10 年来，从中央顶层设计到各地文化遗产保护利用规划，从宏观的城市规划到具体文物的保护传承，全力当好中华文明薪火传人的理念深入人心。尤为重要的是，文化遗产的发掘保护并未停留在文件与理念上；在此进程中，一大批文化遗产获得抢救性保护，源远流长的华夏文明得到世人关注。以申遗为例：泰山申遗成功，改写了世界遗产的历史，在文化遗产、自然遗产基础上增加了第三类世界遗产——文化和自然遗产；良渚遗址申遗成功，不仅创造出一片如公园般秀丽的考古遗址，更实证了中华五千多年的文明史。

让文化遗产资源“亮起来”，科技赋能是重要途径。数字化、影像化等技术手段的加持，对活化利用文化遗产的重要性已无须多言。近年来，大众媒体纷纷以文化资源入题，通过先进技术带领观众“古今穿越”。《典籍里的中国》《中国考古大会》等文化节目聚焦传统典籍、考古遗址、中华国宝、节日文化等主题，以昂扬的文化自信、贴近大众的传播语态，在广大观众心中扎下了“文化之根”。在数字化应用方面，不久前上线的敦煌遗书数据库极具代表性。这一数据库通过现代数字处理技术，重新汇集起分散在全球各地的敦煌遗书资源。敦煌文物以数字化形式回归华夏大地，又以数据共享的方式开放给全世界的敦煌学爱好者。

除了数字化建设，近年来，大数据、人工智能、线上交互场景的新颖应用，也为文化遗产插上了新时代的翅膀。游戏技术和文旅产品结合、数字场景模拟与还原、沉浸式云游观展等新工具、新体验，实现了让文物“自己说话”。“云游长城”小程序通过游戏技术打造出一座“数字长城”。7 月 22 日，国家博物馆迎来了新员工——虚拟数智人“艾雯雯”。文化遗产保护与元宇宙的结合已引发无限畅想，数字文博也开启了更多可能性，这或将成为文化遗产保护与传承的一条重要发展之路。

让文化遗产资源“传起来”，年轻群体是关键。文化遗产要真正建构蓬勃向上的生态，就要与当下生活和年轻群体产生广泛交集。唯有融入时代，融入生活，文化遗产才能焕发新的光彩。因此，文化遗产的保护和传承，不能是单向地传达信息，而要激发年轻人主动融入、积极分享的意愿。

文化遗产不仅生动地诉说着过去，也深刻影响着当下，还会影响到未来。迈入新时代，我们要深刻认识我国文化遗产保护传承面临的新形势，让散布于锦绣大地的文化遗产进一步“活起来”“亮起来”“传起来”，让大众共享文化之美，为坚定文化自信提供有力支撑，为推动文明交流互鉴作出更大贡献。

（取材于吕帆的相关文章）

材料二

古老的中华文明给中国留下了辉煌灿烂的物质文化遗产，不仅包括宏伟壮丽的皇家建筑，还有众多散落在城市社区和乡镇中的民间古迹。改革开放以来，国家加大了对文化遗产的保护，除了国家和地方政府通过立法和行政措施进行保护外，还有很多民间力量加入。

在首都北京就有这样一家公益组织——北京文化遗产保护中心。在成立近 20 年的时间里，这家组织联合相关领域专家，并招募了大量志愿者，在多个地区开展了特色项目和活动，帮助很多社区居民保护自己身边的文化遗产。

自 2003 年成立以来，北京文化遗产保护中心一直关注着散落在社区和民间层面的文化遗产。据资料显示，在 2006—2008 年间，北京文化遗产保护中心进行了名为“老北京之友”的调研项目，通过实地调查，对北京老城核心区域历史文化保护区、胡同和古建筑进行基本信息收集及保护状况考察，并发布了两个年度评价报告，以推动对

北京老城的保护。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268067067031006121>