



新高考2卷散文

《放猖》解析



(二) 现代文阅读 II

本题共4小题18分

文本一：废名《放猖》

》 ①故乡到处有五猖庙，其规模比土地庙还要小得多，土地庙好比是一乘轿子，与之相比五猖庙则等于一个火柴匣子而已。（开篇写五猖庙，先用对比的手法，拿五猖庙与土地庙作比较，又拿与轿子、火柴匣子作比较，四者依次对比，突出了五猖庙规模之小。）

猖神一共有五个，大约都是士兵阶级，在春秋佳日，常把他们放出去“猖”一下，所以驱疫也。（由写五猖庙，再写猖神，写放猖，还是开篇点题的部分。）

“猖”的意思就是各处乱跑一阵，故做母亲的见了自己的孩子应归家时未归家，归家了乃责备他道：“你在哪里“猖”了回来呢？”（这句写“猖”的意思，为让读者明白，又用母亲的责备孩子的话，来说明“猖”就是各处乱跑的意思。至此，先写五猖庙，再写猖神，最后写放猖，点题有条不紊，解题层次清晰。）

文本一：废名《放猖》

例以壮丁扮之，都是自愿的。有时又由小孩子扮之，这便等于额外兵，是父母替他许愿，当了猖兵便可以没有灾难，身体健康。（这句写扮猖，及扮猖的意义。有小孩子扮猖的情况，所以引起了“我”这个小孩子的羡慕）我当时非常羡慕这种小猖兵，心想我家大人何以不让我也来做一个呢？（“我”羡慕小猖兵。）猖兵赤膊，着黄布背心，这算是制服，公备的。另外，谁做猖谁自己得去借一件女裤穿着，而且必须是红的。装束好了以后，再来“打脸”。打脸即是画花脸，这是我最感兴趣的，看着他们打脸，羡慕已极，其中有小猖兵，更觉得天下只有他们有地位了，可以自豪了，像我这天生的，本来如此的脸面，算什么呢？（我为什么羡慕小猖兵，一是可以穿制服，二是可以穿红女裤，三可以“打脸”，尤其是“打脸”，让我羡慕已极。）

文本一：废名《放猖》

打脸之后，再来“练猖”，即由道士率领着在神前画符念咒，然后便是猖神了，他们再没有人间的自由，即是不准他们说话，一说话便要肚子痛的。（这一句写练猖，在小孩子看来，练后的猖神是很神奇。）这也是我最感兴趣的，人间的自由本来莫过于说话，而现在不准他们说话，没比这个更显得他们已经是神了，他们不说话，他们已经同我们隔得很远，他们显得是神，我们是人是小孩子，我们可以淘气，可以嬉笑着逗他们，逗得他们说话，而一看他们是花脸，这其间便无可奈何似的，我们只有退避三舍了，我们简直已经不认得他们。何况他们这时手上已经拿着叉，拿着察郎当郎当的响，真是天兵天将的模样了。（这几句写小孩子眼中的猖神，神奇，想逗又不敢。）

文本一：废名《放猖》

说到叉，是我小时最喜欢的武器，叉上串有几个铁轮，拿着把柄一上一下郎当着，那个声音把小孩子的什么话都说出了，便是小孩子的欢喜，我最不会做手工，我记得我曾做过叉，以吃饭的筷子做把柄，其不讲究可知，然而这是我的创作了。我的叉的铁轮是在城一个高坡上（我家住在城里）拾得的洋铁屑片剪成的。（再写猖神手中的叉，因为“我”曾做过，所以“我”很对叉很留心。符合儿童心理。）



文本一：废名《放猖》

任练猖一幕之后，才是名副其实放猖，即由一个凡人拿了一面大锣敲着，在前面率领着，拼命地跑着，五猖在后面跟着拼命地跑着，沿家逐户地跑着，每家都得升堂入室，被爆竹欢迎着，跑进去，又跑来，不大的工夫在乡一村在城一门家家跑遍了。我则跟在后面喝彩。（这才开始写放猖，一连用了六个“跑”字，“拼命地跑着”“沿家逐户地跑着”“跑进去，又跑来”“家家跑遍”。一是形象照应并解说了“放猖”的内涵，前文有“‘猖’的意思就是各处乱跑一阵”；二是连用“跑”字，再现了“放猖”驱疫习俗中的精彩场景，上演了一场快乐的闹剧，渲染了一种热烈的氛围，使“放猖”这一民间习俗充满热闹的气氛；三是“跑”中有一种天地间唯一的自由，表现作为孩子的“我”对他们自由自在奔跑的羡慕之情。）

文本一：废名《放猖》

放猖的时间总在午后，到了夜间则是“游猖”，这时不是跑，是抬出神来，由五猖护着，沿村或沿街巡视一遍，灯烛辉煌，打锣打鼓还要吹喇叭，我的心里却寂寞之至，正如过年到了元夜的寂寞，因为游猖接着就是“收猖”了，今年的已经完了。（最后写游猖和收猖，游猖时，“我的心里却寂寞之至”；收猖时，感慨“今年的已完了”。意犹未尽之感悠然而生。）

②到了第二天，遇见昨日的猖兵时，我每每把他从头至脚打量一番，仿佛一朵花已谢了，他的奇迹都到哪里去了呢？尤其是看着他说话，他说话的语言太是贫穷了，还不如不说话。（见到扮猖兵的人，太让人失望了。“仿佛一朵花已谢了”，这个比喻写猖兵的“奇迹”不再，也写“我”因放猖结束而感到失落。）

文本一：废名《放猖》

总评：选文先解题，什么是放猖，然后再按时间顺序，依次写了扮猖——练猖——放猖——游猖——收猖写小孩子眼中的放猖风俗，第二段写第二天见到扮猖的人，很感失望，与前文的羡慕形成巨大的落差。

放猖这一风俗是叙述的线索。在叙述中又穿插着“我”的感受。叙述语言朴实冲淡，娓娓道来。叙述节奏不温不火，叙写从开始到结束的全过程，结构紧凑，不枝不蔓，这表明“我”对放猖这一活动的记忆十分深刻清晰地了解了放猖这一风俗。

叙述形态注生故事情节，叙述方式重“我”这个儿童的主观感受。叙述技巧多采写“我”之所见和“我”之所羡交织对比，最后，“我”因放猖结束而感到失落，这是现实与梦想的悖论。

文本二：废名《莫须有先生教国语》

①莫须有先生教国语，第一要学生知道写什么，第二要怎么写，说起来是两件事，其实是一件，只要你知道写什么，你自然知道怎么写。要小孩子知道写什么，其实很简单，只要你自己是小孩子，你能懂得小孩子的欢喜你便能引得他们写什么了。

②莫须有先生在金家寨小学教国语，有一回出一个“荷花”的作文题，因为他小时喜欢乡下塘里的荷花、荷叶、藕。凡属小孩子都应喜欢，而且曾经有李笠翁关于这个题目写了一篇很好的散文，莫须有先生自己的文章还近于诗，诗则有时强人之所不能，若李笠翁的《芙蕖》能说到荷叶的用处，是训练小孩子作文的好例子。荷叶还可以拿到杂货店里去包东西。莫须有先生出了荷花这个题目，心里便有一种预期，不知有学生能从荷塘说到杂货店否？结果没有，莫须有先生颇寂寞，有一学生之所作，篇幅甚短，极饶意趣，他说清早起来看见荷塘里荷叶上有一小青蛙，青蛙蹲在荷叶上动也不动，2025/1/9“像羲皇时代的老百姓”，莫须有先生很佩服他的写实。



③民间有“放猖”“送油”的风俗，莫须有先生小时顶喜欢看“放猖”，看“送油”，现在在乡下住着，这些事情真是“乐与数晨夕”了，颇想记录下来，却是少暇，因之拿来出题给学生作文看他们能写生否，他们能将“放猖”“送油”写在纸上，国语教育可算成功了。作这两个题目的学生很多，但都不能写得清楚明白，令异乡人读之如身临其境、一目了然。可见文字非易事，单是知道写什么也还是不行的。小孩子都喜欢“放猖”，喜欢“送油”，然而他们写不出，他们的文字等于做手势而已。

④莫须有先生坐飞机以后，已重来大学执教了，莫须有先生又开始有闲作文章，乃居然写了一篇《放猖》，此事令他很愉快，好像是一种补过的快乐。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/268100136055007001>