

美术培训心得体会参考范文汇编（30 篇）

美术培训心得体会参考范文汇编（通用 30 篇）

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 1

兴趣是学习美术的基本动力，在课堂上应该充分发挥美术教学的特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，用真心真情去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神，同时要注重师生互动，肢体语言和优美语言互相结合，充分调动孩子的积极性。还有严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能给学生创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在美术课上，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然体现。不光要教学生技巧，还要教他们思维。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。要让学生多使用美术语言，尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

教学中强调综合性评价的激励功能，在评价方式上以自评、互评为主，结合老师的评价，是评价进一步民主化、多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。在教学之余，还要注重教师自身发展进步，积极参加课内外听评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，努力提高自身素养。

通过本次培训，在今后工作中，我将会不断学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 2

11 月 19 日，胡老师在美术室里跟我们进行了幼儿美术基本功培训。

在没有进入幼儿园工作前，我一直肤浅地认为，美术就是简单的画画，只要学生能画出像样的图案并涂上好看的颜色就算是美术了。进入幼儿园工作后，看到幼儿园课室内外都贴满或画满了栩栩如生的画时，我才意识到美术这一门课程不是我想的那样简单，反而是最考验我们这些新任教幼儿园教师的其中一门课程。所以，胡老师主讲的这次美术基本功培训，我还是很用心的去学。

幼儿园美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。首先，启发幼儿自愿接受学习；其次，鼓励幼儿自我发现、自我创造；再次，教学内容、方法要具有科学性和系统性；最后，客观、公平，合理评价幼儿作品。

可别小看幼儿园美术教育，它的意义重要得很。幼儿园美术教育可以发展幼儿对美的感受力，表现力；能发展幼儿的观察力、记忆力、想象力、创造力和动手操作能力；能形成幼儿良好的个性心理品质；能提高幼儿学习其他学科的效果。

由此看来，我要掌握这门幼儿美术课程，非得下苦功夫不可。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇3

有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参

加本次培训的 40 名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在 5 天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强美术教师专业水平，更新专业知识。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

二：广大小学美术教师要准确定位自己在学校美术教育中的作用。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

三：美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 4

我作为一名农村小学教师，不是专业美术教师而是兼职的，我很荣幸的获得了这次极其宝贵的提升专业素质和业务素质的机会，怀着一颗无比激动的心情参加这次国家级美术培训，全新的培训课程，全新的授课方式，全新的课程体验，我受益很多、我感慨很多。

一、我的受益：

1、通过这次学习我对美术的新课程标准进行了一次系统的学习，加深了对美术新课程标准的掌握。对我以后的教学工作有了一个更加明确的方向。

2、在这次培训中我观看很多优秀的教学视频，上课教师的驾驭课堂的能力激励我一定要好好的向他们学习、他们独特的课堂设计深深的吸引了我、个人优秀的语言能力等使我感受到我和他们的差距很大，深深地触动了我，在以后的工作生活中，一定加大自身的学习力度。

3、通过集中学习和交流使我学习更多的专业美术教师学习到很多，使我的教学思想、方法策略有了更大提高。我想通过这次学习和交流我的教学水平会有明显的提高。

4、通过这次学习使我知道了教学美术学科，还要注重本地区的很多优秀的教学资源好如：苏北地区过去建筑风格、西游记剪纸造型、淮扬美食等，要充分科学的利用好。

总之通过这次学习我成长了很多如：新课标知识、先进的教学思想理念、优秀的教学方法、怎样去精心准备教学资源、独特处理课堂上出现的事情等。

二、我感慨：

1、专业美术教师严重紧缺：在我们这里以前重视程度不够，因为经济条件不允许只重视语文数学英语学科，不过随着我们这里经济的发展，现在我们这里的领导在我们教育主管部门的努力下，每年都在招几个专业的美术教师，但是人数有限，我们学校暂时还没

有专业的美术教师，我想随着专业美术教师的进入，美术课程的重视程度也许会快速提高。

2、家长重视程度不够：我们这里上美术想让学生买一些材料都是很难的，因为家长根本不重视，认为美术是副课，学校也没有正规专业美术教师，家长都很重语数外学课。没有家长关心美术学科的。

3、学校重视程度不够：虽然现在提倡是素质教育，但是现在从上面的领导、学校的领导、学生家长都以学生语数外成绩的好坏来看学校的实力，在学校美术学科根本不可能有着和语数外学科一样的平等地位。

让我最感动的是，学员们敞开心扉，彼此帮助，毫无保留。专家也对小学美术课程标准做了细致，详细的讲解，给学员指点迷经，开拓了学员们的视野，提高了学员们精神海拔。对于我本人而言，这次活动让我对美术课程有了更加清晰的思路。学到了核心理念，继续深化课改，聚焦课堂。我坚信，对于每一位学员来说，这次国培学习都将是一次蜕变重生的契机。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇5

8月2日，我有幸参加了今年的美术培训，一年一度的暑期培训可以说给我们每位教师提供了一个相互交流、相互学习、相互探讨的一个平台。我们首先感谢教研室给我们提供这么一次学习成长的机会，让我们从中汲取了教学的智慧，为我们今后的教学提供了宝贵的资源。

三天的培训，虽然紧张，天气也很是炎热，但每天的感觉都是充实而幸福的！首先，县教研室刘剑雯老师就如何搞好今年的大集体备课作了详细而又清楚的讲解。刘老师强调，当前的集体备课是大势所趋，是促进学校教学科研的有效措施，我们要搭上科研快车，跟上科研步伐，早日步入教育教学先进县区。刘老师还就当前个别教师的教学态度作了特别切合实际要求，她说：机会总是留给有准备的人。机会对每个人来说都是均等的，就看你努力不努力，只要你肯付出，你就一定能成功。是的，就我们现在的岗位来说，我们缺少的不是能力，而是一种对工作的态度。只要你有一颗执着的心，有一种认真的工作态度，有一种不服输的干劲，相信我们每个人都会好样的。

接着，我们聆听了三小刘立玲老师的精彩报告，她以“怎样辅导学生画儿童画？”为重要课题，结合自己的教学实际声情并茂地给我们作了详细的讲解，她告诉我们要努力去做教学生活中的有心人，要善于用语言去启发学生，去开发学生的智慧，教他们创新。最后，刘老师说：不怕不会教，不怕你不懂，就怕你不去教。只要热情不减，相信每个人都能成功。几句简单朴实的话语，折射出的是刘老师对工作的执着与热爱。她用自己的人格魅力影响教育着一批又一批的学生，创造了一次又一次的惊人成绩，确实让人敬佩。

这次培训，我们还领略了四位名师的课堂风采，他们先进的教学理念、灵活多样的教学方法，给我留下了深刻的印象，使我耳目一新，受益匪浅。四位教师的课堂各有千秋，从不同方面展现了自己的教学艺术风格。从整体看，这几节课无论是从教学内容、教学设计、还是课堂的组织形式都体现了新的教学理念，教学思路清晰，形式新颖，目标明确，教学中突出学生的主体地位，课堂开放而有活力，应该说每位教师都作了充分的准备。但通过教师们认真评课也看出，再完美的课堂也有瑕疵，也有很多地方值得我们去研究、探讨，只有不断地修订、完善自己的课堂，才能给学生带来意想不到的收获。

总之，这个暑期的美术培训，犹如为我打开了一扇窗，使我在一次次的感悟中豁然开朗，使我不仅得到了教学上的启迪，更感受到了名师的人格魅力和理想追求，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高。在今后的教育教学工作中，我将努力完善自身，不断学习先进的教学理念，不断反思，不断提升自我！

美术培训心得体会参考范文汇编 篇6

20__年10月24日---20__年11月2日我到河西学院参加了小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益非浅。虽然仅几天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。用真心、真情的去教美术。

在美术教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，

要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更多更优质的服务。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 7

为加强农村小学美术学科教师队伍建设，江油市教体局和教师进修校从开学初就精心筹划和组织农村小学美术教师培训。本着按需培训的精神，开始将培训定位于小学美术转岗教师培训，没想到因各种原因，通知发出后，全市只有 11 所学校上报有转岗教师。后又将培训定位于小学美术教师基本技能提升培训，将名额分配到校，名额的分配主要针对农村小学美术教师。再次发出通知后，各校相继报送参培名单。到 5 月底，小学美术教师基本技能提升培训班的人员基本落实。6 月 8 日出发前，又有 8 所学校因参培教师有事或有病临时换人。最终，有 46 名小学美术教师前往成都师院温江校区参加了小学美术教师基本技能提升培训。

小学美术教师基本技能提升培训是进修校和成都师院联办的。培训以“美术基本技能提升”为主题，针对美术专业技能相对薄弱的农村小学美术教师进行短期强化培训。培训目标是通过两个阶段的主题式短期集中培训和返岗研修，建立学习共同体，提升江油市农村小学美术教师专业基本技能，使其能尽快胜任小学美术学科教学任务，促进农村美术教育的普及与发展。集中培训分为2个阶段进行，第一阶段主要进行基本造型训练，以平面绘画为主；第二阶段主要进行立体造型表现，以手工制作为主。两个阶段都安排有现场课观摩和美术特色学校考察活动，同时安排有美术教学经验交流，从师德修养、专业知识和专业能力三个维度全方位促进学员专业发展。培训方式是集中培训+返岗研修。以培训主题“美术基本技能提升”统领培训内容和形式，采用技能训练、案例分析、任务驱动、专家指导、现场观摩、参与实践体验等混合式培训方式，把集中培训、返岗研修与远程指导结合起来，突出参与式培训和下校体验特征，全方位走进美术有效课堂。

6月9-13日，我市46名小学美术教师在成都师院温江校区参加了为期5天的第一阶段集中培训。6月9日上午，成都师院教师教育学院卢雄书记、李清树院长和美术系邹艳红院长、市教师进修学校王华副校长出席开班典礼并讲话。成都师院的领导们对来自江油的美术老师表示热烈欢迎，对教育学院及美术系的历史和成绩进行了详细介绍，并对此次培训的目标、安排予以说明。王华副校长王华对学员们提出了明确的培训要求，希望能学有所获，学以致用。

本次集中培训，主要以平面绘画为主，进行基本造型训练。内容丰富多彩，形式多样。学员们不仅聆听了美术专业课：成都师院陈实副教授的《美术作业的设计与辅导》、省美术名师郝小红的《蜡彩画》和《实验绘画》、省美术骨干教师范先文的《写意花卉》和《写意人物》、成都市教学名师段静波的《创意线描》，还观摩了成都市成华小学名师的《川剧人物》等四堂现场课，参观了该校以彝族风情为特色的校园美术文化。

在本阶段五天的集中培训里，通过专家名师的引领，激发了老师们学好美术、教好美术的激情。老师们学习积极性很高，很多老师在紧张的培训后，利用课余时间积极完成创作作业。通过集中学习，老师们纷纷表示要把这次所学的知识运用到日后的美术教学中去，让孩子们享受到更多更有趣的美术体验。集中培训后，老师们回到本校教学岗位，分学习小组在市进修校专门成立的辅导、督导组引领下开展返岗研修，进一步消化、内化集中培训内容，完成相应作业任务，提升基本技能实践能力。

第一阶段集中学习结束后，通过意见反馈和心得体会，可以看出老师们对这次培训安排很满意。同时，也提出了以下建议：

- 一、培训内容较多，对于基础差的老师来说没法跟上进度。
- 二、培训时间再延长点，如国画等。
- 三、加强技法指导，提升技法水平。
- 四、希望下次能够培训能够增加一点电脑平面美术的课程。

作为本班的班主任，我严格按照学校的要求，尽心尽力地做好培训前后的工作，耐心细致地为老师们做好服务工作，主动积极地和老师们交流沟通，鼓励他们努力学好美术、教好美术，圆满地完成了这次带班任务。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇8

在这七年里，我学到了许多知识，懂得了许多做人的道理，但最能影响我的还是美术这一门吧！

我从小就爱好美术，幼儿园时就已经开始接触它，学习它，当

时老师都说我很有美术天分。我有没有美术天分我不知道，我只知道我很喜欢美术。

虽说如此，可是还是有许多人都反对我学习美术，他们都说学美术没用，应该学习英语这类有用的科目，将来才可以在社会上立足。不过，我坚持自己的主见，坚持自己的理想，我相信我将来一定靠美术而扬名立万，使那些看不起美术的人刮目相看！

说实在，美术对我的影响真的很大。可不是？因为美术，使我变得更有气质；因为美术，使我的内心变得安静；因为美术，使我变得更“美丽”。

从一年级开始，我就是老师“御用”的美术科代表，至今从未中断过。可是就有许多人跟我说“做美术科代没用”“做美术科代好惨”之类的话，但每次他们这样说，我就当是一阵风从耳边吹过，我也并没有去反驳他们，因为我想用我的行动去证明——做美术科代一点也不可怜！

从老师任用我那天开始，我便很努力，很用心地做好老师布置的事情，并以身作则，给同学做榜样。终于，我成功了，我成功征服了同学们的心，让他们对我这个美术科代刮目相看。从那时起，只要提到“美术”，大家都一定会想起“陈莹”。我并不是在炫耀些什么，我只是证明我“成功”而已。

同时，因为美术，使我内心变得无比安静：记得有一次，我心情很糟糕，动不动就向别人发脾气，我自己也不知道是怎么回事。可是，当我回到家，拿起那支日夜陪伴我的画笔时，我的心开始变得安静，慢慢地，我便沉醉在画画之中，最后当我的作品完成时，我也变得豁然开朗。

是美术改变了我，是美术使我的生活变得多姿多彩，我想在不久的将来，美术将会影响我的一生！

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 9

1、艺体生外出专业培训后的得与失。

__届美术生培训已经告一段落，回看我第一次将近半年带队培训工作，快乐与责任同在，经验与遗憾兼有，下面结合个人工作浅谈一下对外出培训的几点体会。

一、培训的收获

1、历练了学生

一是增强了学生主动学习的意识。外出培训，像他们一样的美术生有很多，在这里的每一位学生都是为了实现考大学的理想而相聚在同一个地点。晚上查寝，12点钟了还有学生在画速写，因为他们有了理想，也看到了压力，所以就有了主动竞争的意识，每个学生都由平常的被动学习变成了主动学习。

二提高了学生独立自主的能力。班里的学生几乎都是独生子女，从小就没有离开过父母的疼爱，外出培训的这段时间里，学生从一开始不会洗衣、不会整理自己的生活用品，慢慢的都变成了能够独立生活的优秀生，这为他们今后的独立学习生活起到了很好的历练。

2、充实了自己

一是拉近了与学生的距离。外出培训，不仅要学生的专业老师，还要做学生生活老师。每一次与学生聊天，觉得自己又成长了一步。从一开始与学生就事论事，没有过多的话语交流，到现在沟通自由，谈心事，帮助他们解决生活、学习等等各方面的大小事，更加真实的了解了学生的所思所想，为今后更加科学的教育学生起到了很好的指导作用。

二是拉近了与专业的距离。外出培训对我个人也是一次提升专业素养的学习之旅。通过与培训老师的交流以及个人所看所见，使自己的专业眼界得到开拓，更加深入的了解到目前的美术高考形式、审美标准、绘画风格，为今后的教学积累了知识与经验。

3、不足与遗憾

第一次带队外出学习培训，虽然外出前同事跟我讲了很多他们在外管理学生的经验，但由于自己工作经验的不足，培训初期对学生的思想状况了解不够，导致个别学生的学习与心理状态有较大波动，影响到了学习的信心。在今后的工作中，要大力加强培训前期与初期的准备工作，特别是要加强初期对学生思想的开导、学习方式的指导，让每一个学生都能快速适应培训的节奏与生活。

家长对外面培训情况了解不够，部分家长怕孩子在外面吃苦，给予的生活费过多，导致学生花钱大手大脚，养成了不良的消费观念，建议学校每学期开一次家长会，通过专业老师与家长沟通交流，让家长更加清晰了解外出培训的情况。

2、如何做好专业教学和专业培训之间的衔接使专业合格率达到

90%以上?

每一年的美术高考形式在发生着变化，每一届学生的基本素养也不同，要朝着 90%这个目标努力奋斗，我觉得有这样几点可以值得思考：

1、强化专业基础能力的培养。好的专业基础是快速提升专业能力的根本。在培训中有这样一个现象，大多数原来基础好的学生能够很快的从培训中得到提高，基础较弱的学生适应的比较慢。所以在外出培训前，帮助学生打一下坚实的专业基础，以便能够在培训初期快速适应培训节奏。

提高美术生对美术专业的学习兴趣，现在高校招生，考察的不仅仅是学生的绘画能力，更是考察学生的想象力观察力创造力，学生要想从万万人之中跳出来，必须是一个全面的、综合素养较高的人，在今后的教学中，可考虑适当加入风景类写生内容，让学生深切感受到艺术来源于生活，感受到学习美术的乐趣，有了乐趣也就有了学习的进步。这也在无形中培养了学生的观察力、创造力。

2、建立适当的学生淘汰机制。在教学过程我发现有的学生确实不适合学习美术，缺乏最基本的美术素养，比如想象力、观察力，这类学生学起来非常吃力；有的学生是抱着学特长课放松的心态进了特长班，学习目的不对；还有部分学生以为学了特长就很容易考上大学，如果没有一定的文化课成绩做铺垫，也很难考上大学，因此组建班级要充分考虑学生的兴趣、态度、专业与文化课功底，对于态度差、确实没有美术基本素养的学生建议适当淘汰。

3、在做好学生专业辅导的同时，也要做学生的心理老师。培训学校人多，一部分学生在培训初期在跟其他同学的比较中，发现个人专业基础薄弱，心里竞争压力大，因此培训初期要多关注学生的心理变化，充分鼓励、关心学生，让学生快速适应培训课程；部分心理素质较差的学生，在进行专业培训的同时，教师可加强专业和心理的辅导，让每一个学生在培训起跑线上的差距相对较小，这样就可以让每一个学生都能共同发展进步。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 10

7月19日至23日，我在梅江区进修学校参加了美术教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有五天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了洗礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优

美的'语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导

学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。（想念、高兴、悲伤等），要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 11

20__年7月28号本人在和政中学参加了普通高中课改美术教师远程培训，此次的培训，我们这些老师被编为和政美术一班，成员有27人，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。

为期10天的新课程培训结束了，紧张而充实，学习到了很多东西。但觉得这10天仅仅是个开始，有很多的东西需要慢慢思考，慢慢消化，还有更多的东西需要今后长期的学习和探索。对于刚参加工作不久的美术教学工作的老师来讲，新课程也是一个新的起点，一个新的开始，在这一个崭新的平台里，每个学员都畅所欲言的表达着自己的观点，自己的见解，这一切都值得我去学习。

我们顶着炎炎烈日在这里集中培训，确实很辛苦。特别看到一些年纪比较大的老师，在学习中认真的劲头，无不佩服，在论坛得讨论、优秀的文章、每个培训班级的简报、作业点评、在这里都能收获很多的东西，学无止境，我们的学习其实才刚刚开始。

高中课程改革是个新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看和学习，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还创办出了自己的特色。

美术新课程，对于学生来说，天地开阔了，有了很大自主性和选择性，以前只有鉴赏课，现在有了绘画、工艺、书法、摄影等等课程，非常有利于培养自身综合素质。对于老师来说，新课程也开拓了更多的空间，可以发挥自己的特长和创造性，让教学上升到一个更高的水平境界。

这就要求教师，首先要全面理解美术的概念，美术不仅仅是一种写实性的技巧，它其实还是一种观念、一种思维的表达，教师要引导学生正确理解美术概念，理解美术作品，很好的运用美术手段去表现。

其次，教师要注重自己的教学方法，要调动起学生的兴趣和情

感，要充分发挥学生自主学习和思考的能力，合理引导，并给与他们创造性发挥的最大空间。

最后，新课程对教师提出了更高的要求，怎么样在这样一个好的新环境中去做好教学教育工作，很重要的一点就是教师得努力不断提高自己的专业水准和文化素养，发挥自己的特长，因地制宜，充分利用身边的资源和材料，真正去落实新课程的教育目的。

新课程学习是一个很好的学习、交流平台，观看了很多试验学校的示范课和经验交流，也和许多同行交流了解，互相学习，对自己的启发很大，不仅仅对于高中教学，对于初中课程，也带来许多启示。

作为一个美术老师，选择什么样的教学内容，选择什么样的教学方法，甚至是什么样的语言，什么样的风格去上好一堂课，都是需要思考，需要精心准备的。美术是一门艺术，美术教师应该很好地引领学生进入美术这个天地，不仅仅是教给他们美术知识，更重要的是引领学生自己去看、自己去走，自己去亲身体验到美术以及艺术的乐趣。启发式的教育，提供不同的思维方式，对于学生的学习和生活都是有利的。

而作为一个美术教师，不仅仅要具备很好的专业知识水平，还需要具有很好的个人魅力，体现出教师的风采和良好的艺术修养。

新课改下我们看到了新的思想、理念、模式，但是我们也会去思考一些现实的问题，有些模块因为条件的限制无法开设等，但是只要有想法，只要我们去坚持，在以后的发展中这些问题都会得到解决的。

新课程学习，打开了一个新天地，其中的收获和思考远远不止这么多，期待在这样一个课程改革中，自己各方面都能不断提升，去体验一个教育者的成功快乐。希望课改走得更远、更成功。

工作总结老师们加油!因为我们有激情、热情、和信心!

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 12

夏日炎炎，不知道在家的你们在做些什么?我可正在艺术的海洋里慢慢遨游。

一晃，今天是美术培训的第三天了，三天的时间让我长进不少。昨天是痛并快乐着，我们把物体请进了教室，在室内写生，这对我而言好有挑战性，照着实物画已经难得不行了，还要从不同的角度取美点而画，那是难上加难，上午我们画饮水机，饮水机我每天都看到，可要把它画下来还真不易，而且还是水墨画呀。看着其他老师自如地挥洒着毛笔，我是一点感觉都没，没办法一狠心就动笔画了，我画的饮水机，估计没人看得懂(除我自己)。这是失败的一次写生，不过从中我似乎悟出点什么，可又说不清，大概是性悟不高吧。后来画铁树，有了上一次的经验我好像有点感觉的，但又不会把握，在朱老师的加工下，算是完成作品了。我们又画了平时不惹人注意的盆栽栽的枯树，“枯”是什么感觉呢?经朱老师用枯笔一画，咦，神了，真有那韵味了。枯树、古老城墙不正寄托着希望吗?

今天更是高难度的挑战，画人物，画敦煌佛像，我拿着一张敦煌佛像图画不知如何下笔。朱老师总说大胆画吧，你们都是不错的，我不太自信地画着，画好后自己看了都发笑，那是佛像吗？是木头人差不多。但是朱老师却说还行，我当然知道他是在鼓励我，而后就用我的画作样本讲解该怎么画好要点，朱老师他大笔挥几下，再用枯笔一钩，把那敦煌佛像画活了，再用颜料一衬托，那种斑驳、古老的味道一下子出来了，真得太美了。

如果你没去过敦煌，那请到我们教室走走吧，你肯定能感受到敦煌那博大精深的文化；如果你没见过水墨画，那也请你来我们教室看看吧，这里的整墙水墨画，一定能帮你对水墨都有所了解。

明天要到莫氏庄园写生了，我知道其中的难度不言而喻，但我还是期待着明天的到来，水墨交融这种感觉真得很好。

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 13

今年暑假我参加湖北省__年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩 15 分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结：

1、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中 得到了很大的帮助。

2、教育观念得到更新

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

3、提高了现代教育技术的运用水平

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益匪浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

4、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

5、合作学习、共同成长

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

美术培训心得体会参考范文汇编 篇 14

有幸参加了__区 90 学时美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，非常注重我们美术教师的专业技能成长，安排了很多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，更重要的是采用了与湖州师范学院艺术学院合作的形

式，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。其中__市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色教育的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展示了__地区一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学研究课题方面给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。而不能以自己的教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/268116014046006075>