吉林毓文中学2024-2025学年高一上学期期中考试语文试卷

学校：_____姓名：_____班级：_____考号：_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

参考消息网10月26日报道（文/李倩薇；李力可）10月22日晚，2023成都世界科幻大会在成都闭幕，这也是中国首次举办世界科幻大会。

2023世界科幻大会的主题是“共生纪元”，寓意不同文化背景的人们以科幻之名欢聚成都，在这里碰撞思想，交流情感，共创大会。

“科幻文学是一种独特的将全人类作为一个整体来思考的文学，科幻小说所描写的梦想是全人类共同的梦想，所描写的危机也是人类共同要面对的，所以它是一个连接全世界不同文化的桥梁。”中国科幻作家刘慈欣说。

长期以来，国外经典科幻文学和电影对中国读者和观众产生了重要影响，而近年来，随着中国经济、社会、文化的发展，中国的科幻文化也进入快速发展期，越来越多的中国科幻作品“出海”。

在当代中国科幻创作浪潮中，将传统文化融入现代故事的做法也越来越受到创作者和读者的青睐。

21日晚，“90后”科幻作家海漄凭借历史性科幻小说《时空画师》获得2023雨果奖最佳短中篇小说。在海漄看来，科学是全球通行的，但科幻中的想象力却是每个民族独特的财富。将传统文化融入科幻创作，不仅能让世界更好地了解中国，也能让中国的科幻作品走向世界。

过去许多科幻文学和电影中的描述正成为现实，而现在的科幻作品正想象着一幅未来的图景。

2023成都世界科幻大会首届产业发展峰会上，总投资约80亿元人民币的21个科幻产业项目集中签约，进一步推动成都科幻产业量级提升。围绕科幻，成都已聚集华为、京东方、完美世界等关联企业1000余家，正在布局量子科技、6G通信、合成生物、超级高铁、扩展现实（XR）、脑科学应用等未来赛道，为科幻产业发展提供源源不断的动力和想象源泉。

（摘编自参考消息网《中国科幻力量快速崛起有目共睹》）

材料二：

中新网：听说您最近“推翻”了一个30万字的手稿，那个作品是写什么的？为什么不继续写下去了？

刘慈欣：因为不满意啊。我写了一个是和未来能源有关的东西，后来发现这个想法一点都不新鲜。现在时代变化很快，写的时候认为是很震撼的一个科幻创意，可能过了时间不长就变得平淡无奇了。在这种情况下，就是写出来，它也是一个没有什么可读性的东西。

中新网：山西的文学作品总是离不开这片大山、黄土，山西的这种环境给你带来什么样的灵感？

刘慈欣：山西的文学是一个厚重的、以现实主义为基础的文学，这块土地有厚重的三晋文化，确实离科幻有一定距离。但写科幻的人和周围的环境，不一定有直接的关系。特别是在我们资讯发达的现代社会，一个人处在什么环境之下都能完整地接触到现代社会的各种信息，也能完整地接触到科技发展给生活带来的变化。所以不管是在山西也好，还是在大都市，科幻文学面临的环境都差不多。

中新网：您怎么评价像以ChatGPT、脑机接口、记忆备份为代表的新技术？

刘慈欣：ChatGPT应该是人工智能技术在近期的一个突破，它对我们的影响可能是很深远的，至少它可能会代替很多人的工作。科技对于人类未来是一件不可少的东西。科技不可能停止发展，科技的发展和突破是人类的希望。当我们面临某种灭顶之灾的时候，很可能科技的力量是我们唯一的希望。

虽然科技飞速发展，但是直到今天科技的发展并没有涉及人自身的生物学上的进化。但包括脑机接口、记忆遗传、记忆备份等技术，会让我们在生物学特征上发生巨大变化，它产生的影响现在很难想象。真到了那个时候，很多我们认为最基本的东西都会被重新定义。那时，科幻也就真的没什么土壤了。

中新网：您能不能定义一下科幻是什么？是一种思维方式还是对未来的想象？

刘慈欣：目前对科幻的定义据说有300多个，我们没有办法给它一个定义。随着科幻的发展，科幻的风格趋于多样化。我认为一个比较准确的定义就是，科幻是一种超现实的但不是超自然的文学，它不能借助于那些超自然的神力去推动情节。

科幻的能力就是，它能让读者，特别是青少年读者对大自然、对宇宙以及对人和大自然宇宙的关系产生兴趣，同时也能让他们激发一种开拓新世界的激情。

中新网：中国的科幻文学是怎么一步步走到今天的？未来会走向哪里？

刘慈欣：中国的科幻文学发展历程很坎坷，中国科幻文学起源的并不晚，它在清末民初就起源了，离世界第一篇科幻小说诞生的时间并不是太久，但后来因为多种原因数次中断，虽然中国科幻的发展历程很长，但是不断地重新开始，才走到今天。总的来说，中国的科幻文学还处于一个刚刚起步的状态。

科幻文学的基础就是科学的神奇感，以及科学可能创造的那种未来。但现在随着科技的发展，这些东西被慢慢削弱了，这个对科幻文学的打击是很沉重的。

中新网：您平常喜欢读什么样的书？

刘慈欣：主要是一些科学传播类的、技术类的、军事类的、历史类的书，文学的不是太感兴趣。很奇怪，这可能也是我作品的缺陷之一吧。

中新网：您之前说过，从科学的角度来看，人生毫无意义。人生的意义要靠每个人去寻找，那么您人生的意义是什么？

刘慈欣：我的人生意义就是尽可能创造出那种能让大家共享的、共同感到震撼的想象世界，这个世界有很广阔的时间和空间，让更多的人去看到这样一个想象世界。

（摘编自胡健《专访刘慈欣：科技的突破是人类的希望》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　）

A.材料一中“共生纪元”作为本届的主题，既有科幻的语言特色，又点明文化交流共创的美好愿景。

B.材料一指出了科技发展对科幻作品的影响，肯定了科技发展的积极作用，这与材料二的观点一致。

C.材料二中，刘慈欣认为山西文学作品注重历史与现实，与科幻精神相悖，这对科幻创作并无助益。

D.材料二中，刘慈欣强调，因为文学风格日趋多样化，使得“科幻文学”很难获得统一的准确定义。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　）

A.材料一中，科幻作家海漄的《时空画师》于此届世界科幻大会斩获奖项，是中国传统文化与科幻创作融合的成果。

B.材料一虽是新闻，却字里行间流露出作者的情感，如“出海”一词，表现出对中国科幻作品走出国门的喜悦之情。

C.材料二中，刘慈欣担心科技发展会引发人在生物学上的进化，从而重新定义人们的认知，导致科幻文学处境艰难。

D.材料二通过访谈的形式，使读者不仅能够了解科幻文学的特征，而且会产生对科幻文学未来发展的关注和思考。

3．下面说法不符合材料二中刘慈欣对科幻与科幻创作的理解的是（　）

A.科幻文学点燃了人们科学探索的兴趣。

B.现实关怀是科幻想象力的重要内容和立足点。

C.科幻创作者应该主动接触、学习、吸收最新的科技发现与成果。

D.国产科幻离世界科幻先进水平仍存在不小差距。

4．采访者设计访谈问题时可以运用哪些技巧？请结合材料二简要概括。

5．系列电影《流浪地球》改编自刘慈欣同名小说，讲述了太阳系即将毁灭，人类为拯救地球，倾全球之力，推动地球离开太阳系，奔往新家园的故事。影片中对科幻世界的呈现，获得了称赞，尤其是“太空电梯”的镜头可与一些世界级作品相媲美。影片上映以来，受到了世界各地的观众的追捧。请结合材料分析该电影获得成功的原因。

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一

给我一枝枪

茹志鹃

记得我第二次向营长要求一枝枪，是在那年的秋末冬初。我们部队过沂水，进入了鲁西南，那是一片遭受敌人严重践踏的地方。谁见过死去的村庄么？四处没有庄稼，村里没有树，听不见狗叫，更没有鸡啼，屋上不冒烟，路上不见人。一进去，人会浑身起一层鸡皮疙瘩。那个时候，那个地区，就尽是这样的“村庄”。部队在这样的地区作战，是相当艰苦的，要打仗，要行军，要挨饿。那一天，天还没透亮，我们进入了这样一个村庄宿营。营部住在一个从前我们的村干部家里。这一家好像没有男丁，房里炕上，只有一个两岁光景的孩子。房东是个大嫂，呆板着脸，给我们开门、腾地方，是欢迎我们的，可是总不开口，似乎没有其他地区的老乡那样亲热。弄好了铺，我便和通信员商量：我们放倒头睡了，不吃东西不要紧；但是营长，他还要工作呢！无论如何，得设法给他弄点吃的来。我们两个人商量来，商量去，除了找群众想办法外，没有第二个办法可想。于是就决定去找那位不露笑脸的房东大嫂。不用说，这任务当然是我的。但是我找不到她，房里房外，屋前屋后，都没有她的影子，炕上那

个孩子倒醒了，有气无力地哭着要娘，不用说，这又是我的任务了！于是我过去抱着她，哄着她，不到一盏茶的工夫，大嫂来了。她见我在哄孩子，好像有点高兴，但不等我开口提出吃食的事，她先向我借个手电筒。我把电筒交给她，同时迅速地提出了问题。她听了，脸上什么表情也没有，不表示有，也不表示没有，只招手要我跟她走。

“大嫂，咱们上哪里？”我看她领我走出了大门。她也不回答，用嘴向村外呶了呶。反正这一带都是我们的部队，我放放心心地跟她走。

“大嫂，你家大哥呢！”山东人一般称女人的丈夫叫大爷、大哥，我想和她攀谈攀谈。

她没有回答，还是用嘴向村外呶了呶。这时，东方已经露白，可望见村外是光秃秃的一片，什么人也没有，只有村边边上，拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他？……”

“牺牲了。”大嫂撮起三个指头，在我面前摇了摇说：“一起七个。”

“什么时候？”我这时才看见她腰上束了一条麻绳。她没有回答，只是走，走过一盘石碾旁边的时候，她停下了，轻轻地用脚点了点碾旁的土地说：“在这里，上铡刀铡的。”

我看见，这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。营长同志，你给我一枝枪吧！

“没有枪！”大嫂的脸仍是呆板的，好像总结似的说了一句，接着又喃喃地说：“咱们没有枪！没有，手榴弹也没有……”

她带我到一片被抢过、被践踏过的黄豆地里，我们打着手电筒，寻拣着掉落在地上的黄豆。拾了有两大把，捧回家，放在锅里炒，大嫂一边炒，一边呆呆地睨着自己的孩子。豆炒好了，喷香，大嫂把它盛进我们的茶缸，孩子微微张着嘴，满怀希望地看着娘，大嫂顿了顿，就用两个手指取出两颗豆子，放在孩子手里，然后拿到堂屋里，放在营长面前。营长大概也知道这家房东的事，他望着茶缸，久久地沉默着，最后，他把那孩子抱过来，放在自己腿上，然后把黄豆一颗一颗地排在桌上，摆成了二列横队。他和孩子说着笑着，把豆子当作敌人，他喊着口令：“出列！”“齐步走！”于是“一二一，一二一”黄豆便一颗颗地走进了孩子的小嘴。孩子的嘴跟不上了，她的牙还不能同时咬两颗豆子呢！她吐出一颗带着口水的“敌人”捏在手里，然后集中力量对付嘴里那一颗。

我从来也没有注意到，孩子的小嘴，竟是这样的柔嫩，小红唇里面的一切都是粉色的，软软的，就连那几颗小小的乳牙，也是那样细软无力。咬一颗豆，都需要她全神贯注，用出了吃奶的力气。营长拿起“横队”前面的一颗大黄豆，还没塞进孩子的嘴，突然，响起了空袭警报的号声。天拂晓了，敌人的轰炸机嗡嗡地又出动了。村里的部队迅速地作了防空准备，能进屋的都进屋，不能进屋的马匹、物资，全部密密的插上树枝。

黄豆是黄豆，不是敌人。敌人，武装到牙齿的敌人，就在前面，离我们只有三十里路，不！就在我们头顶上，他们有炸弹、机枪，有坦克、大炮，还有……铡刀。

营长听到号声，立即将孩子交给了我，把一颗已经“一二一”走出队来的豆子也交到我手上，然后，将卜壳枪转到胸前，出去了。通讯员立即挎上枪，跟在后面。孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪的扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面，于是全神贯注，眼睛挤成一条缝，才咔嚓一声咬开了。我闻见一些黄豆夹着奶花的香味……敌机在上空盘旋，寻找着目标。

营长啊，亲爱的同志们，给我一枝枪吧！哪怕是一枝短枪也好，为了沂蒙山臂上的枪眼，为了碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想，给我一枝枪吧！

（有删改）

文本二

《百合花》是六千多字的短篇。故事很简单：向敌人进攻的我军前沿包扎所里发生一个小插曲。人物两个：主要人物，十九岁的团部通讯员；次要人物，刚结婚的农村少妇。但是，这样简单的故事和人物却反映了解放军的崇高品质（通过那位可爱可敬的通讯员），和人民爱护解放军的真诚（通过那位在包扎所服务的少妇）。这是许多作家曾经付出了心血的主题，《百合花》的作者用这样一个短篇来参加这长长的行列，有它独特的风格，恕我借用前人评文惯用的词汇，它这风格就是：清新、俊逸。这篇作品说明，表现上述那样庄严的主题，除了常见的慷慨激昂的笔调，还可以有其它的风格。

（选自茅盾《谈〈百合花〉》）

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A.“呆板”“不露笑脸”等神态表现了大嫂丧夫后的情绪，表面的麻木呆滞下凸显的是其内心的哀痛。

B.大嫂带我去地里拣黄豆然后炒黄豆的情节，和《百合花》中新媳妇把自己的被子送给小通讯员，都是表现军民间真挚感人的鱼水情。

C.作者以黄豆为“小道具”，围绕找黄豆、炒黄豆、吃黄豆展开情节，这让小说情节更加集中紧凑。

D.小说语言带有浓郁的抒情性，作者对“我”的行为和心理活动刻画细致，呈现出浪漫主义的风格。

7．对文中营长喂孩子吃黄豆的场景，下列说法不正确的一项是（　）

A.营长把黄豆“摆成二列横队”“把豆子当作敌人”“喊着口令”等细节，契合人物身份和战争背景。

B.作者通过营长动作、语言、神态、心理等描写，生动形象地营造出温馨美好的氛围，极富感染力。

C.孩子努力而有策略地啃黄豆仿佛是另一场“战争”，作者以孩子天真的形象反衬现实战争的残酷。

D.该场景与下文空袭警报响起时的场景形成鲜明对比，让读者在比较中强烈感受到和平安宁的珍贵。

8．作者在文中三次呼告“给我一支枪吧”，请结合文中相关部分简要分析其用意。

9．文本二中茅盾先生对茹志鹃战争题材小说《百合花》风格的评价，是否也适用于文本一？谈谈你的理解。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”

（节选自韩愈《师说》）

材料二：

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事；识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉；不如己者，轻之而不屑问焉；等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。

智者千虑，必有一失。圣人所不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也。是故贵可以问贱贤可以问不肖而老可以问幼惟道之所成而已矣。孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也。

（节选自刘开《问说》，有删改）

10．材料二画框线部分有三处需要断句，请将相应位置的标号涂黑。

是故贵可以问A贱B贤C可以问D不肖E而老可以F问幼G惟道之所成H而已矣

11．下列句子中加粗的词语活用分类正确的一项是（

）①不**耻**相师②**上**食埃土③**惑**而不从师④浔阳江头**夜**送客⑤是故**圣**益圣⑥**栗**深林兮惊层巅⑦君子博学而**日**参省乎己⑧不**耻**下问⑨故木受绳则**直**

A.①⑧②④⑦/③⑤/⑥/⑨

B.①⑧/②④⑦/③/⑤⑨/⑥

C.①⑧/②④⑦/③/⑤/⑥/⑨

D.④⑧⑥/②④⑤/③/⑦/⑨

12．下列句子与所给例句句式一致的一句是（ ）

例句:贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。

A.蚓无爪牙之利，筋骨之强。

B.句读之不知，惑之不解。

C.明年秋，送客湓浦口。

D.道之所存，师之所存也。

13．下列对材料二有关内容的概述，不正确的一项是（　）

A.首段阐述了“问”和“学”的辩证关系:不“学”就不能提出疑难，不“问”就不能增长知识。因此喜爱学习却不多问是伪好学。

B.第二段中作者认为对于比自己德才高的人、不如自己的人、同自己水平相当的人都可求教，虽然收获相异，但都能提高自己。

C.第四段首先指出聪明人并非全知全能，普通人也有独到之处，然后得出结论:真理不是专一固定的，学习是没有止境的。

D.文章为了增加说服力，引用《尚书》、孟子、子思等的权威言论，举孔文子的事例佐证自己的观点，丰富了内容，增添了文采。

14．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）位卑则足羞，官盛则近谀。

（2）识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

15．材料一与材料二第三段都提到了人们不愿意向他人求教的原因，有何不同？

三、诗歌鉴赏

阅读下面这首宋词，回答后面小题。

满江红·赤壁怀古

戴复古①

赤壁矶头，一番过、一番怀古。想当时，周郎年少，气吞区宇。万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒②，今如许？

江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕。

【注】①戴复古：南宋词人。著此词时正漫游鄂州、黄州。②曹瞒：曹操。

16．下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（　）

A.上阕开篇点题，一个“想”字领起对赤壁之战的描述，与标题中“怀”字相照应。

B.“今如许”三字用反问将思绪由历史转入现实，写出词人对功名事业的淡漠。

C.“几度东风吹世换，千年往事随潮去”抒写了物是人非、忧国伤时的感慨

D.用“貔虎”比喻军队，用“怒”字将鱼龙拟人化，写吴蜀联军的高昂士气。

17．这首词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到了赤壁之战，但用意不同，请结合诗句简要分析。

四、默写题

18．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句描写与“烽火扬州路”形成鲜明对照，一热闹一惨烈中表现了国土沦丧的哀痛。

（2）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____”一句，写的是周瑜的儒将装束;“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

（3）“雏凤清于老凤声”，年轻者未必弱于年长者，何以如此？韩愈在《师说》中告诉了我们原因:“_____，_____。”

（4）儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说:“千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说:“_____，_____。”

五、语言表达

阅读下面的文字，完成下面小题。

积弊非一日形成，纠治也非一日之功。从根本上治理文风、彻底解决文风问题，是我们党面临的一个复杂而艰巨的历史课题。文风不正是多种原因造成的，①_____？习近平总书记提出了三方面重点。一是各级领导干部要起带头作用。“文风改不改，领导是关键。”领导干部改进文风，②_____。不仅要学习党的基本理论、方针和政策，又要学习新知识，了解新事物，同时还要学习古人语言中生命力的东西，充分合理地继承和运用。其次要增强党性修养。习近平总书记强调，只有自身的德行高尚了、纯洁了才能做到言行一致、A_____，才能做到文如其人。二是把改进文风同改进干部工作作风结合起来，尤其要加强调查研究，深入了解群众呼声。没有调查就没有发言权。写文件、作报告、发表文章，都是为了解决问题。办法从哪里来？只能从调查研究中来，从群众的实践和创造中来。胸有成竹才能出口成章，找准症结才能B_____，源于实践才能指导实践。领导干部改进文风，应当走出机关，深入基层，在实际生活中“望闻问切”，在充分占有和分析第一手材料的基础上概括出新思想、新观点、新论断、新举措，把群众的创造吸收到文件、讲话、文章中来，使思想和文字体现时代要求，符合实际情况，能够解决问题。三是把改进文风同改进党风统一起来，③_____。习近平总书记指出，会议太多，会风不正，是形式主义和官僚主义的重要表现。改进文风会风，就要努力活跃党内生活，扩大党内民主，大力倡导独立思考的风气，创造鼓励讲真话、提倡讲新话的宽松环境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/275341142320012013