

2019 北京一六六中学初三（上）期中

语 文

一、基础运用。

1. (12 分) 阅读材料，完成各题

让家书文化走进生活

刘金祥

家书是一种感染力极强的鲜活文本，西方人称之为“最温柔的艺术【甲】铺一张白纸、修一方尺牋，是我国古代文人表露心绪的常用形式【乙】展一方徽宣、写一封信札，是我国传统士子寄寓乡愁的有效渠道。鱼传尺素、鸿雁传书、目断鳞鸿，这样的文化传统代代相因、世世相袭，融入百姓生活，升华为中国乡土文化的重要维度【丙】家书文化，沉积为融亲情、乡情、友情于一体的独特民族文化现象。

在我国传统社会，家书是传递情愫和信息的基本途径。无论人在何处，修一封家书、报一句平安，就可化解千里之外亲人的担忧挂牵，令其安心宽慰。特别是在战乱频仍的年代，家书的价值尤显珍贵。“烽火连三月，家书抵万金”“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人”【丁】这些墨迹长存、余温犹在的经典诗词，是先贤心系桑梓、寄情亲人的生动写照。

当今社会，互联网实用又快捷，打破了家人亲友间的空间阻隔，缩短了时间长度，人们只需轻点手机屏幕，便可诉说心曲、互道口肠。这样一来，传统家书日渐式微，家书文化面临衰败消亡的严峻考验。但，毕竟不是所有的亲情友情都可通过键盘敲打出来，互联网日益广泛地使用，降低了家人亲友交往的质量。

同样，家书作为一种优秀文化具有永恒的魅力。当今时代，人们既需要现代网络的迅疾和轻灵，也需要高雅文化的温润和熏陶。昔日尺牋信札中真挚的感情、熟悉的字迹、质朴的语言，都被程式化的简单符号所代替，而这些网络符号转瞬即逝、难以恢复。即便其中有时也能迸发出智慧火花和闪光言语，但难以完整保留、长久珍存。所以，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，家书对文化的传承功能是网络所无法替代的。

所以我们应慎终追远，固本强基，倡导手写家书，让笔墨文字所蕴含的温情暖意抚慰疲惫而躁动的都市心灵，让家书文化永远成为人们寄托情感的精神家园。

(1) 下列加点字读音都正确的一项是_____

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|-----------|
| A. 频仍 (réng) | 熏陶 (táo) | 转瞬即逝 (jí) | 迸发 (bèng) |
| B. 频仍 (rēng) | 熏陶 (tāo) | 转瞬即逝 (jí) | 迸发 (bìng) |
| C. 频仍 (rēng) | 熏陶 (tāo) | 转瞬即逝 (jì) | 迸发 (bèng) |
| D. 频仍 (réng) | 熏陶 (táo) | 转瞬即逝 (jì) | 迸发 (bìng) |

(2) 依次填入□的汉字都正确的一项是_____

- A. 衷竣唱燥
B. 忠峻唱躁

C. 衷峻倡躁

D. 忠竣倡燥

(3) 对文中划线词语的解释有误的一项是_____

A. 尺牍：书信。(古代书简约长一尺)

B. 信札：书信。

C. 情愫：感情。

D. 桑梓：朋友。

(4) 在选文甲乙丙丁四处依次填入标点，最恰当的一项是_____

A。”。 . : ,

B。”。 ; - -

C。” ; - - ,

D。” . :

(5) 下列诗句中的“书”与“家书抵万金”中的“书”意思相同的一项是_____

A. 读书破万卷，下笔如有神。

B. 乡书何处达，归雁洛阳边。

C. 清风不识字，何必乱翻书。

D. 却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

(6) 下列文学常识表述有误的一项是_____

A. 《白雪歌送武判官归京》是一首七言歌行体诗，作者是唐代边塞诗人岑参。

B. 《醉翁亭记》选自《欧阳修全集》。作者欧阳修，自号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文学家。

C. 《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》。作者张岱，字宗子，号陶庵，元末明初文学家。

D. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》选自《刘禹锡集》。酬，这里是以诗相答的意思。乐天，指白居易。

二、古诗文阅读(28分)

2. (6分) 默写。

(1) _____，吞长江，_____，横无际涯。(范仲淹《岳阳楼记》)

(2) 羹饭一时熟，_____。(《十五从军征》)

(3) 李白在《行路难》中言乘风破浪、云帆渡海，又奋发振作，情绪高昂，表现出一往无前的精神的语句是_____，_____。

(4) 张岱的《湖心亭看雪》中“雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白”勾勒出一幅湖山夜雪全景图，悠远脱俗，创造出一种恬淡清雅的意境，在你读过的其他古诗词中，再写出一句有关“雪”的诗句_____。

3. (4分) 古诗赏析。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

- (1) 你可以在“凄凉地”“弃置身”中读出诗人_____的心情。
- (2) 本诗第二联，用了两个典故写自己孤身归来，物是人非，恍如隔世，无限_____之情，油然而生。
- (3) 仿照(1)(2)两个小题分析本诗的第三联。

三、文言文阅读。(共 18 分)

4. (10 分) 阅读甲乙两文，完成各题。

甲

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

乙

滕子京负大才，为众忌疾，自庆阳帅谪巴陵，愤郁颇见辞色。文正与之同年，友善，爱其才，恐后贻祸。然滕豪迈自负，罕受人言，正患无隙以规之。子京忽以书抵文正，求《岳阳楼记》。故《记》中云：“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，其意盖有在矣。

(节选自范公偁《过庭录》)

(1) 解释句子中的加点字。

①忧谗畏讥_____

②郁郁青青_____

③为众忌疾_____

④愤郁颇见辞色_____

(2) 将下列文中划线句子翻译成现代汉语。

①浮光跃金，静影沉璧。

②正患无隙以规之。

(3) 从甲文可以看出，范仲淹具有①_____（用《岳阳楼记》中的原文回答）的旷达胸襟，从乙文中范仲淹对待朋友滕子京的态度上可以看出他是个②_____的人。

(4) 范仲淹在《岳阳楼记》中提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大政治抱负，被无数仁人志士奉为座右铭，请结合一个你熟悉的历史人物，谈谈这种政治抱负在他身上的具体体现。

5. (8分) 阅读《醉翁亭记》，完成各题。

醉翁亭记

【北宋】欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 下列各组词语中加点字意思相同的一项是_____

- A. 翼然临于泉上 身临其境
- B. 山间之朝暮 暮色苍茫
- C. 杂然而前陈 推陈出新
- D. 觥筹交错 一筹莫展

(2) 下列各组句子中加点字意思或用法相同的一项是_____

- A. 醒能述以文者 故临崩寄臣以大事也
- B. 日出而林霏开 朝而往
- C. 往来而不绝者 绝胜烟柳满皇都
- D. 而不知太守之乐其乐也 予独爱莲之出淤泥而不染

(3) 文中四处画线语句的翻译及根据上下文所做出的理解，全都正确的一项是_____

A. 山水之乐，得之心而寓之酒也。

翻译：欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

理解：此句为贯穿全文的感情主线。因为下文就是围绕着山水之乐，宴酣之乐（酒），乐人之乐（心）这三种乐趣展开的，最终三乐归一，即为与民同乐。

B. 宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

翻译：酒宴上的乐趣，没有管弦乐器，射箭的射中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。

理解：宴饮之乐，没有王公贵族府第的丝竹管弦，只有射箭弈棋而已。但这种乐趣，也是朱门高第享受不到的。

C. 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

翻译：有一个人面色苍老满头白发，醉醺醺地倒在众人之间，这是太守喝醉了。

理解：太守喝醉了主要是因为年纪大，不胜酒力。

D. 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

翻译：醉了能与大家一起快乐，并写下文章记录的人，是太守。

理解：醉能同其乐的乐包括滁人游山之乐，众宾宴饮之乐和众宾游戏之乐。此句是最能表达太守之乐的句子，与“太守之乐其乐”相呼应，是全文的点睛之笔。

(4) “与民同乐”是治国为官之道的最高体现。请你根据上文和下面的链接材料，概括说明“与民同乐”在命名“喜雨亭”的缘由上是如何体现的。

【链接材料】

予至扶风^①之明年，为亭于堂之北。是岁之春，雨麦^②于岐山之阳，其占^③为有年^④。既而弥^⑤月不雨，民方以为忧。越三月，乙卯^⑥乃雨，甲子^⑦又雨，民以为未足。丁卯^⑧大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭^⑨于野，忧者以喜，病者以愈，而吾亭适^⑩成。

（节选自苏轼《喜雨亭记》）

【注】①扶风：凤翔府。②雨麦：麦苗返青时正好下雨。③占：占卜，④有年：年将有粮，引申为大丰收。⑤弥：整，满。⑥乙卯：农历四月初二。⑦甲子：农历月十一日。丁卯：农历四月十四日。⑧忭：欢乐、喜悦。⑩适：恰巧。

6. (4分) 名著阅读

……众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来，进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，_____。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。……”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”

。自此，石猿高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

(1) 下列句子，填入文段横线处恰当的一项是_____

- A. 子曰：“先行其言而后从之。”
- B. 孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”
- C. 子曰：“人而无信，不知其可也。”
- D. 子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

(2) 孙悟空是古典小说《西游记》的主人公。连环画中的孙悟空除了火眼金睛，武艺高强，机智勇敢外，还具备_____，这恰恰是他能保护唐僧取得真经的又一支撑点。

(3) 你所在的班级正在开展“批注式”阅读《西游记》的活动，许多同学都对小说中多次出现的类似情节写下了自己的批注。请你结合小说中“唐僧驱贬孙悟空”这一多次出现的情节写一条批注。

四、现代文阅读（共 16 分）

7.（6 分）阅读材料，完成下列各题。

【材料一】

古书无标点。古人读书时，往往自己加“句读”，作为语气停顿的标志。所谓“句”就是一句话讲完了，在字的旁边画一个圆点或圆圈表示终结。“读”（音“豆”）则是话还没完，但语气又得停顿一下，就在字的后面或旁边加一个斜点，形如今天的顿号。所以句读又俗称“圈点”。有人支持书加句读，认为这样能使文意更明晰。唐人说，“学识如何观点书”——从一个人对古书断句的水平，即可窥见他做学问的水准。但也有人觉得水平不够才需要标有句读的书，正如现在小孩子才需要拼音读本。清代名臣曾国藩就认为“涂抹古书，大圈密点，狼藉其间”是有失水准的。

有意思的是，古文阅读如果断句的位置不同，意思就会截然不同。比如吝啬主人写了“下雨天留客天留我不留”的诗句逐客，机灵的客人却断句为“下雨天，留客天。留我不？留！”含义就完全相反了。《论语》也有断句争议。比如“厩焚，子退朝，曰：①伤人乎不问马”——马厩被烧了，孔子下朝回来，问：“伤着人了吗？”而不问马怎么样。这是说孔子以人为本，轻财物而重人命。我们今天读的《论语》，也多采用这个版本的断句和注释。但古时就有人提出异议：马也是生灵，怎能不闻不问？于是产生了另一种断句法：“②伤人乎不问马”（此处“不”同“否”。）先确定是否伤到人，再问马的情况。

无论怎样，句读只是为了断句，可以算作标点符号的前身，但表示感叹、疑问等语气的工作，句读却无法承担，还得交给“也”“乎”“耶”这类专职的语气词。今天我们使用的标点符号，是晚清民国时借鉴西方标点设计的，历史不过百年。它体系完整，既能表示停顿，亦可表示语气、词语性质等。上面举的两个例子，除了用逗号、句号表示句子的停顿与结束，还用问号来表达语气，让语义更明确。

【材料二】

写错了怎么办？古文的修改最常见的是直接抹掉，简单粗暴，就叫做“涂”

，这常见于书法家的即兴创作。因为兴之所起，往往免不了涂改。比如《兰亭集序》就创作于王羲之与友人聚会游玩，酒酣尽兴之时。描绘清丽淡雅的自然风光时心情欢快畅达，转而又兴尽悲来，慨叹世事无常、人生苦短。有趣的是，等王羲之酒醒后想要重写，却怎么也达不到最初的境界。作品中的涂改和隽逸潇洒的字体一起构成了“天下第一行书”中饱含情绪的自然美。讲究一些的涂法还可以用雌黄遮盖原本的墨迹，并在上面重新书写，这相当于今天的涂改液。所以“雌黄”也有篡改之意，还衍生出一个成语“信口雌黄”。

除了涂，也可以用一些符号表示修改。苏东坡《寒食帖》中，表示删除的时候，就在字的右边点四个小点。敦煌发现的《搜神记》中有个对调符号的故事，说赵颜子十九岁就会死。后来他买通了管生死的南斗和北斗星君，让南斗在他的寿数“十九”之间“取笔乙复边”，从而把十九改成了九十。从这里可以看出，古人发现字句颠倒错乱时，用“乙”字形来表示字序对调，今天的对调符号也与它相似。

(有删改)

(1) 阅读【材料一】，根据上下文内容，为横线①②处为句子标上标点。

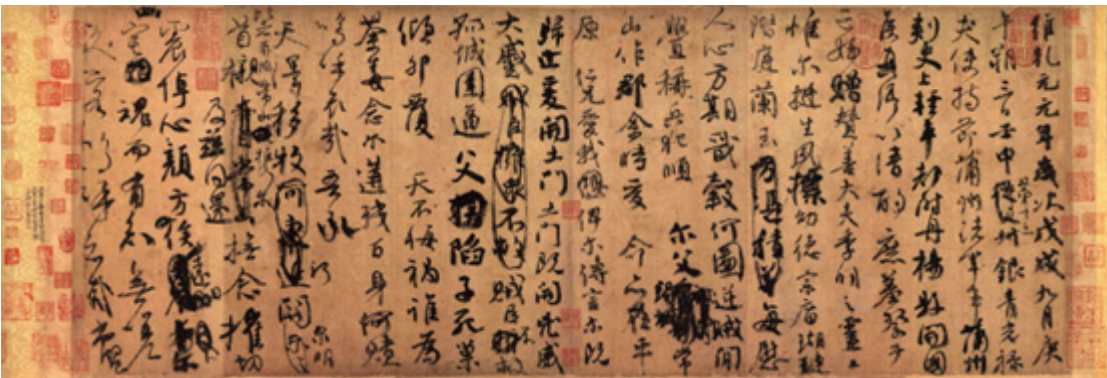
(2) 下面对两则材料内容的理解，正确的一项是_____

- A. 古书无标点。阅读古书时，古人需要借助句读来体会语意和语气。
- B. 句读在古书的阅读中并不受欢迎，一般只用在儿童的启蒙读物中。
- C. 古人写错了，都是直接抹掉重写，还衍生了一个成语“信口雌黄”。
- D. 古文的读写过程中使用的符号和今天我们使用的符号有相似之处。

(3) 请欣赏颜真卿的《祭侄文稿》。结合【材料二】和【链接材料】，从笔画、章法、墨法或蕴含的情感等方面任选其一，说说你的感受。

【链接材料】

《祭侄文稿》追叙了常山太守颜杲卿父子在安禄山叛乱时，坚决抵抗，取义成仁之事。季明为杲卿第三子，颜真卿堂侄。其父与真卿共同讨伐安禄山叛乱时，他往返于常山、平原之间，传递消息。后常山郡失陷，季明横遭杀戮。颜真卿挥笔作文之际，悲愤交加，情不自禁，一气呵成此稿。



8. (10 分) 阅读《叶至善：一个一生咬文嚼字的人》，完成各题。

叶至善：一个一生咬文嚼字的人

①

叶至善先生是叶圣陶的长子。他是1945年正式从事编辑工作的，直到晚年还在为父亲编文集，写传记，编龄长达60年之久。这在出版界当属凤毛麟角。先生还是著名的科普作家，当过出版社的社长、总编，又是全国政协常委、科普作家协会理事长、民主促进会名誉副主席……但他最看重的头衔还是“编辑”。他曾编过一本集子，书名便叫《我是编辑》，干脆，明确，坚定，从中流露出来的是职业的自豪感。

②也许是因为自幼受到父亲的影响吧，至善先生称自己有“编辑瘾”，“老觉着没做够”。他曾在一首《贺新凉》的词中吐露心声：“砻砻何为者，事雕虫、咬文嚼字，灯前窗下。烟蒂盈盘茶重沏，忽忽秋冬春夏。且不悔为人作嫁……”“且不悔”的“且”字，他说不是暂且的“且”，在北京方言中，“且”字比“终”字还要斩钉截铁。这“且不悔”三字，该蕴藏着多少人生故事！在长期的编辑生涯中，先生不仅表现出了高尚的职业操守，而且训练出了敏锐的编辑眼光，无论是审稿还是编稿，总是自光如炬，运笔如刀，追求一种至善的文字境界。

③且说有一次，先生审读一部关于候鸟的稿子，稿中谈到了军舰鸟。作者说军舰鸟体形硕大而性格凶猛。先生作为科普作家，自有丰富的生物学知识，立即发现了其中的疑点：候鸟中有体形硕大的，但并不是猛禽，而猛禽中似乎没有候鸟。难道军舰鸟是一个特例？查核资料后证实：军舰鸟并非候鸟。这些说来都是常识问题，而编辑的职业敏感，正是由常识构成的。

④至善先生不止一次说过：“编辑就是咬文嚼字。”他做案头工作，自是不放过一个文字疑点，就连读书也会流露出编辑的职业习惯，先生写的《一个编辑读〈红楼梦〉》一文，便是从文字角度切入的，在红学研究中，可谓别具一格。文中有一节谈《红楼梦》中的两个小人物：“卜世仁夫妻俩”。先生拈出《红楼梦》中的两段文字，作了非常有趣的比较：

⑤《红楼梦》第二十三回，写住在后街的贾芹之母周氏，通过凤姐为儿子贾芹谋得一个差事：“管办”贾府里的十二个小沙弥并十二个小道士。贾芹“就职”那天，你看他那副得意样：“登时雇了大脚驴，自己骑上；又雇了几辆车，至荣国府角门，唤出二十四个人来，坐上车，一径往城外铁槛寺去了。”

⑥《红楼梦》第二十四回，写贾府的另一个穷亲戚贾芸，到舅舅卜世仁家借贷。卜世仁是个生意人，在《红楼梦》中只出场一次。贾芹率队往铁槛寺，恰巧被他看到。他绘声绘色地给外甥说：“前日我出城去，撞见了你们三房的老四，骑着大叫驴，带着五辆车，有四五和和尚道士，往家庙去了。他那不亏能干，这事就到他了。”

⑦至善先生认为这两段文字很值得咀嚼。前面一段虽是寥寥几笔，但写出了小人得志的神态。“登时雇了大脚驴”的“登时”，“唤出二十四个人出来”的“唤出”，“一径往城外铁槛寺去了”的“一径”，都给客观叙述涂上了感情色彩，而后一段则渲染了生意人的艳羡之情，“他那不亏能干，这事就到他了”，简直眼红得连口水都流了下来。

⑧先生细加比较之后，也发现了这两段文字的两处不同：第一，前面是“大脚驴”，后面是“大叫驴”，名称不统一；第二，前面是二十四人，后面是四五十人，数字有出入。至善先生分析认为，第一个不同“大概可以肯定是曹雪芹的疏忽”，第二个不同则恰恰体现了作者的匠心。二十四人是作者的客观叙述，这是一个准确数字；四五十人则是卜世仁的不由自主地夸大，是艳羡之情驱使下的一种心理错觉。这个与事实不符的数字，正是刻画人物的精彩的一笔。

⑨如此精细入微的分析，确实有别于其他的红学研究，它反映了编辑的特殊视角。

⑩在文字方面，至善先生对别人要求严格，对自己更是一丝不苟。他写的字是典型的“编辑体”

，从不龙飞凤舞。凡是字形相似的字，如“活”与“话”、“崇”和“崇”、“没”和“设”，先生总是点一点，横是横，每一个字都清晰可辨。先生曾写有一首《蝶恋花》，其中有这样两句“信手丹青宁复可？难得心安，难解眉间锁。”这可以说是他平日字斟句酌的形象写照。他在《细数家珍》一文中，原稿中写“父亲以前每隔一两年，总要到苏州看看”，定稿时“到苏州看看”改成了“回苏州看看”。一字之改，感情含量大不一样。“到苏州”，叶圣老可以到，其他人也可以到，连外国人也可以到，只要你有时间，有精力，谁都可以到；而“回苏州”，只有苏州籍的人才称得上“回”。一个“回”字，点出了叶圣老和家乡的特殊的感情联系。什么叫咬文嚼字？这就是咬文嚼字。

⑪至善先生称得上是个一生都在咬文嚼字的人。他的身体力行，体现的是出版人的敬业精神和文化追求。大概在二十年前，我们上海文艺出版社的几个编辑，曾在丁景唐先生的带领下，拜访叶圣陶老先生，至善先生当时曾陪同在座。他俯身在父亲耳边说话的恭谨神态，给我留下了很深的印象。以后为《中国新文学大系》事，我又和先生有过几次直接接触。日前惊悉先生驾鹤西归，不禁怅然若失，当年的情景一一浮上心头。我想，对先生的最好的纪念，莫过去像他那样热爱编辑工作，像他那样咬文嚼字。

（有删改）

（1）文章记叙了叶至善先生“咬文嚼字”的几个小故事。请根据提示，补写相应的内容。

①作《贺新郎》，“且不悔”表达人生追求。

②_____

③品《红楼梦》，理解曹雪芹真妙笔。

④_____

（2）结合上下文，说说你对第⑧段中“匠心”的理解。

（3）本文的语言颇具特色，字里行间蕴含着作者的情感。请你就这篇文章的语言提出一个问题，并说明这个问题对理解文章主旨有什么帮助。

问题：_____

帮助：_____

（4）“咬文嚼字”在我们的阅读和写作中也很必要，请你结合你的阅读或写作体验谈谈自己的感受。

五、写作（共 40 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。（40 分）

9.（40 分）题目：

桥，既是有形的，又是无形的。它可以是故乡小河上诉说乡音、乡情的弯弯石拱，可以是人生旅途上跨越艰险、迈向成功的精神意志，可以是人际交往中营造和谐、创建美好的情感沟通，还可以是文化传承中推动发展、促进了解的载体渠道……请你以“桥”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外），不少于 600 字。

10. 题目：

世界上有很多奇特的博物馆，比如墨西哥的水下博物馆，荷兰的音乐盒博物馆，丹麦的童话体验馆，美国的芥末博物馆，日本的方便面博物馆，中国南通的珠算博物馆，鼓浪屿的钢琴博物馆……很多年后，假如你也开了

一家自己的私人博物馆，这是个怎样的博物馆呢？又会发生怎样的故事呢？请你发挥想象，以“我的私人博物馆”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/276040043150011020>