

核心素养视域下初中音乐跨学科融合教学研究

摘要

2022年4月出版了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，在音乐课程内容“联系”这一艺术实践领域中明确提出：“艺术围绕核心素养，加强音乐与姊妹艺术、其他学科和社会生活之间的相互联系。”由此可以看出，一系列相关的修订措施强调了音乐学科的人文性和综合性特点，赋予了义务教育阶段音乐课的新功能新价值，艺术教育的教学需要围绕学科核心素养进行改革。

新课程标准强调，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面的能力，是音乐学科教学的方向。显然，培育学生的核心素养仅靠单一的知识是不够的，因此，跨学科融合教学以其独有的优势对学生综合素养培养的育人价值，成为了培养符合社会需求的创新型和综合型人才的有效方式。纵观目前“跨学科融合教学”现状，发现以“核心素养”为主基调的“跨学科融合教学”取得了丰硕的理论成果，但大部分相关研究都是其他学科，对音乐跨学科融合教学的研究成果较少，基于此，应当对核心素养视域下初中音乐跨学科融合教学探索和实践进行更深入地研究。

本文主要研究的是初中音乐跨学科融合教学的现状，以金华市H中学为例，并针对目前初中音乐跨学科融合教学出现的问题提出优化策略。首先，通过文献研究的方法，以核心素养为切入点，对其进行解读并深入剖析核心素养与跨学科融合之间的内在联系。其次，采用问卷、访谈等研究方法，了解初中音乐跨学科融合教学的现状，通过对调查结果的分析，主要将该校出现的问题总结为学生和教师两个方面，发现学生存在学习音乐的主动性和跨学科融合学习意识不足、学习迁移能力不足的问题，教师存在没有理论指导跨学科融合教学、跨学科融合能力不足、师生缺乏互动沟通的问题。根据出现的问题，结合音乐学科的特点，笔者提出实施初中音乐跨学科融合教学需要遵循整体性、发展性、适度性、生活化的教学原则，以及从课前准备、课中实施、课后拓展三个方面着手进行初中音乐跨学科融合教学。最后，通过笔者对音乐与姊妹

艺术、其他学科、社会生活的教学实践，就目前初中音乐跨学科融合教学存在的问题进行深刻地反思与总结，希望通过本研究，能使该校的跨学科融合教学的效果得到改善，让跨学科融合教学在音乐教学实践中真正发挥其优势，进而为推动我国义务教育阶段音乐教育奠定坚实的基础。

关键词：跨学科融合教学；音乐学科核心素养；初中音乐教学

TRESEARCH ON INTERDISCIPLINARY INTEGRATION TEACHING OF JUNIOR MIDDLE SCHOOL MUSIC FROM THE PERSPECTIVE OF CORE LITERAC

ABSTRACT

In April, 2022, the Art Curriculum Standard for Compulsory Education (2022 Edition) was published, which clearly stated in the art practice field of "connection" of music curriculum content: "Art should focus on core literacy and strengthen the mutual connection between music and sister art, other disciplines and social life." From this, we can see that a series of relevant revision measures emphasize the humanistic and comprehensive characteristics of the music discipline, endow the music class with new functions and new values in the compulsory education stage, and the teaching of art education needs to be reformed around the core literacy of the discipline.

The new curriculum standard emphasizes that cultivating students' abilities in aesthetic perception, artistic expression, creative practice and cultural understanding is the direction of music teaching. Obviously, it is not enough to cultivate students' core literacy only by a single knowledge. Therefore, interdisciplinary integrated teaching has become an effective way to cultivate innovative and comprehensive talents that meets the needs of society with its unique advantages and educational value for cultivating students' comprehensive literacy. Looking at the current situation of "interdisciplinary integrated teaching", it is found that "interdisciplinary integrated teaching" with "core literacy" as the keynote has achieved fruitful theoretical results, but most of the related research is in other disciplines, and there are few research results on interdisciplinary integrated teaching of music. Based on this, we should conduct a more in-depth study on the exploration and practice of interdisciplinary integrated teaching of junior high school music from the perspective of core literacy.

This paper mainly studies the current situation of interdisciplinary music teaching in junior high school, taking H Middle School in Jinhua as an example, and puts forward optimization strategies for the problems existing in interdisciplinary music teaching in junior high school. First of all, through the method of literature research, taking core literacy as the starting point, this paper interprets it and deeply analyzes the internal relationship between core literacy and interdisciplinary integration. Secondly, by means of questionnaire and interview, we can understand the present situation of interdisciplinary music teaching in junior high school. Through the analysis of the survey results, the problems in this school are mainly summarized into two aspects: students and teachers. It is found that students have insufficient initiative in learning music, insufficient awareness of interdisciplinary integration, and insufficient learning transfer ability. Teachers have problems such as no theory to guide interdisciplinary integration teaching, insufficient interdisciplinary integration ability, and lack of interactive communication between teachers and students. According to the problems, combined with the characteristics of music discipline, the author puts forward that the implementation of interdisciplinary integration teaching of junior high school music should follow the teaching principles of integrity, development, moderation and life, and proceed with interdisciplinary integration teaching of junior high school music from three aspects: preparation before class, implementation during class and expansion after class. Finally, through the author's teaching practice of music and sister art, other disciplines and social life, I deeply reflect and summarize the problems existing in the current interdisciplinary integration teaching of junior high school music. I hope that through this study, the effect of interdisciplinary integration teaching in this school can be improved, so that interdisciplinary integration teaching can really play its advantages in music teaching practice, and then lay a solid foundation for promoting music education in compulsory education in China.

Key words: Interdisciplinary integration teaching; Core literacy of music discipline; Music teaching in junior high school

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	III
目 录	V
绪 论	1
(一) 研究背景	1
(二) 研究意义	2
(三) 研究综述	3
(四) 研究方法	8
(五) 创新之处	9
一、 核心素养视域下初中音乐跨学科融合教学内涵解读	10
(一) 概念界定	10
1. 音乐学科核心素养	10
2. 跨学科融合的音乐教学	11
(二) 新课标(2022 版) 中核心素养解读	12
1. 审美感知	12
2. 艺术表现	13
3. 创意实践	13
4. 文化理解	14
(三) 新课标(2022 版) 中跨学科融合教学理念解读	14
1. 新课标中对跨学科教学的相关表述	15
2. 对跨学科融合教学的多角度解读	16
二、 初中音乐跨学科融合教学现状调查和分析	18
(一) 教学现状调查	18
1. 调查目的	18
2. 调查对象	18
3. 调查内容	19
(二) 调查结果分析	19
1. 学生问卷分析	19
2. 教师访谈分析	24
(三) 跨学科融合在实际教学中存在的问题	26
1. 学生方面	26

2. 教师方面	27
三、核心素养视域下初中音乐跨学科融合教学的应用策略	29
(一) 初中音乐跨学科教学原则	29
1. 整体性原则	29
2. 发展性原则	29
3. 适度性原则	30
4. 生活化原则	30
(二) 课前准备策略	30
1. 创设学科融合情境, 激发学生学习兴趣	31
2. 研究新课程标准, 构建跨学科融合方案	31
3. 明确各学科间联系, 合理安排教学内容	34
(三) 课中实施策略	36
1. 引导学生, 树立跨学科思维	37
2. 师生合作, 提高课堂效率	37
3. 结合实际, 采用多元评价	38
(四) 课后拓展策略	40
1. 组建学科团队, 提升综合能力	40
2. 加强师生沟通, 满足学生需求	41
3. 整合课程资源, 开发校本教材	41
四、核心素养视域下初中音乐跨学科融合教学实践与反思	43
(一) 初中音乐跨学科融合教学实践	43
1. 音乐与姊妹艺术学科相互融合——《青年友谊圆舞曲》	43
2. 音乐与其他非艺术学科相互融合——《长江之歌》	47
3. 音乐与社会生活相互融合——《船工号子》	52
(二) 教学反思	56
1. 关注教学设计, 重视学科融合	56
2. 转变教育观念, 提升教师能力	57
3. 坚持音乐为本, 把握融合尺度	58
结 语	59
参考文献	61
附录 1 初中音乐跨学科融合教学调查问卷 (学生)	64
附录 2 初中音乐跨学科融合教学访谈记录 (教师)	66
附录 3 音乐与姊妹艺术学科相互融合教学实践案例	69
附录 4 音乐与其他非艺术学科相互融合教学实践案例	72

附录 5 音乐与社会生活相互融合教学实践案例	75
致 谢	78
浙江师范大学学位论文诚信承诺书	79
浙江师范大学学位论文独创性声明	80
学位论文使用授权声明	80

绪论

（一）研究背景

从2013年起，我国全面开启学生核心素养培育的相关研究。2014年3月，教育部在《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》^①的文件中强调立德树人的重要性，培养德智体美全面发展的建设者和接班人。

2015年9月，中共中央、国务院办公厅印发的《关于加强和改进学校美育工作的意见》明确要求“支持教师合作开设美育课程，倡导跨学科合作”。^②这一文件的颁布明确指出在教学中教育工作者要加强各个学科之间的联系，突出跨学科融合教学的特点，体现出音乐课程的综合性。2016年《中国学生发展核心素养》^③的发布，确定了学生的核心素养为适应个人终身发展和社会需要的必备品格和关键能力。

2022年4月21日，教育部正式颁布了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”（2022版））明确规定：“艺术课程围绕核心素养，确立课程目标，并对初中音乐课程进行了重大修订，强调各门课程用不少于10%的课时来开展综合性的跨学科主题活动。”^④一系列的相关修订措施都已表明我国的教育改革愈发重视对学生核心素养的培育。显然，仅靠单一的教学方式是不够的，因此，为贯彻落实新课改提出的具体要求，跨学科融合教学再一次为人们所关注。在全面深化教育改革的过程中，教师应积极探索跨学科融合教学，培养学生将不同学科知识融会贯通，举一反三的学习能力，从而提升学生的学习迁移能力。为现代化社会培养复杂型、综合型人才。

综上所述，从一系列的纲领性文件中已经明确表示我国当前的音乐教育观念在本质上已经发生了重大改变，随着新课标（2022版）的问世，学生的核心素养形成了从小学、初中到高中的连贯性和一致性要求。“跨学科融合”“综合”已经成为新时代我国教学发展的主要趋势，跨学科融合教学是落实学生核心素养的有力途径，因此，为贯彻落实新课改的教学目标，培养学生的核心素养，教师在实际教学过程中应重视

^① 中华人民共和国教育部. 关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[N]. 中国教育报, 2014.

^② 中共中央国务院. 关于加强和改进学校美育工作的意见[N], 2015年9月

^③ 核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016(10): 1-3.

^④ 中华人民共和国教育部: 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社. 2022. 4.

跨学科融合教学，促进学生全面和谐发展。

（二）研究意义

1. 理论意义

随着新课标（2022 版）的正式颁布，音乐与各个学科之间的联系更加密切，落实学生的核心素养是音乐教学的最终目标，本研究以新课标（2022 版）中的核心素养为理论指导，在初中音乐课堂上进行跨学科融合教学研究，既是贯彻落实新课程标准的具体要求也是为了更好地落实学生的核心素养。本文在新课标（2022 版）中音乐核心素养的指导下，针对初中音乐跨学科融合教学现状提出具体可操作的实施策略，为接下来的研究者提供更加具有指导意义的理论研究成果以及提高初中音乐课堂教学质量。

2. 现实意义

（1）有利于落实新课程标准的具体要求

初中音乐跨学科融合教学的实践研究对于落实新课程标准的具体要求有一定实践意义。新课标（2022 版）提出“突出课程综合”的课程理念，强调加强音乐与其他学科之间的联系，落实学生的核心素养，跨学科融合的教学方式是实现新课标（2022 版）中培育学生核心素养目标的有力途径。

（2）有利于落实音乐核心素养，培养学生综合能力

跨学科融合教学有助于培养学生的综合思维能力与学习迁移能力，进而落实学生的音乐核心素养。在初中音乐教学中践行跨学科融合教学是基于现实问题对其提出的要求。初中音乐跨学科融合教学既是现实社会的要求，也是满足学生的发展需求。一方面体现社会价值，另一方面体现个人价值，为现代化社会培养复杂型、创新型人才。

（3）有利于提升教师队伍的综合素养

新课标（2022 版）的颁布对音乐教师提出了高要求、高标准，以核心素养为导向，促进学生全面发展。通过对跨学科融合在初中音乐课堂中的研究，一方面希望能够为一线教师提供跨学科融合教学方面的借鉴与参考，另一方面有助于促进教师不断学习，提升教师队伍的综合素养，对培养高素质教师队伍具有重要意义。

（三）研究综述

本文是在新课标（2022 版）音乐学科核心素养指导下进行的跨学科融合教学研究。在研究本课题之前，通过中国知网(CNKI)、万方、读秀等文献库，以“核心素养”“音乐学科核心素养”“跨学科融合”、“音乐跨学科融合”为检索词进行检索，通过对各类文献进行查阅、总结，并将分析结果进行分类与归纳。

1. 关于核心素养的研究

（1）国外关于核心素养的研究

国外对于核心素养的研究可谓是成果丰硕。经济合作与发展组织简称（OECD）提出了“三大维度”，联合国教科文组织提出了“学生学习成果的七个维度”等国际上的组织观点，西方国家也开始结合本国国情研究适合本国实际情况的核心素养，主要有美国的“4C 教育目标体系”和英国的“六大核心素养”等。

1996 年，联合国教科文组织在《学习：财富蕴藏其中》的报告中提出四大终身学习支柱，即：“学会求知、学会做事、学会共处、学会发展”，随后在此基础上又提出“学会改变”形成了“五大支柱”，并将这五大支柱作为 21 世纪公民所必需的基本素质。^①这一教育理念对我国基础教育的发展和培养综合型全面发展的人才具有重要意义。

经济合作与发展组织为促进各国对核心素养的高度重视，在 2003 年发布了《为了成功人生和健全社会的核心素养》把“核心素养”概念划分为三大维度，即：“能互动使用工具、能在异质社会团体中互动、能自主地行动”。^②该框架的确立为培养社会公民所需的必备品格和关键能力提供了具体方向，为其他国家提供借鉴意义。

进入 21 世纪后，美国开启了新一轮基础教育改革，全力发展对核心素养的深入研究，在原本的教育目标的基础上提出了“4Cs”新教育目标，最终构成了以核心素养为核心的 21 世纪学习体系，以此来培养适应社会发展的复杂型、创新型人才。

2003 年，英国颁布了《21 世纪核心素养——实力潜力》白皮书，对核心素养进行了界定，分为六大核心素养，即：“交流、数字、运用信息技术、与他人合作、改

^① 林崇德. 21 世纪学生发展核心素养研究[M]. 北京：北京师范大学出版社 2016. 3.

^② 林崇德. 21 世纪学生发展核心素养研究[M]. 北京：北京师范大学出版社 2016. 3.

善自学与自做、解决问题的技能。”^①书中对核心素养的实施提出了具体化的操作，为英国的教育教学奠定了坚实的基础。

（2）国内关于核心素养的研究

2016年9月，《中国学生发展核心素养》研究成果的发布，标志着我国也进入了核心素养时代，确立了学生发展核心素养的整体框架。^②自此，在教育界和学术界展开了对“核心素养”这一话题的热烈讨论。我国关于“核心素养”的研究主要集中在两个方面，一是，我国核心素养体系构建的研究，即：“培养什么人”的问题；二是对各个学科核心素养的构建研究，即：“怎样培养人”的问题。这两者是交织融合在一起螺旋上升。下面对核心素养及音乐学科核心素养的相关理论进行综述。

核心素养是21世纪人人必须具备的关键能力。“素养是行为能力，是知识、技能、态度的统整与融合。核心素养是关键素养不是全面素养，是面向新时代我国公民的核心素养，与职业素养不同”。^③林崇德在《21世纪学生发展核心素养研究》一书中“重点阐释“核心”与“关键”、“核心”与“基础”在理论上形成核心素养的准确认识与定位，以全球化视野研究学生的核心素养，从而为构建符合我国国情的学生发展核心素养体系奠定坚实的基础”。^④倡导教师应从多方面、多角度培养学生的核心素养，对学生的核心素养进行系统化、多元化的解读与分析。

关于音乐学科核心素养的研究，冯巍巍在《音乐核心素养的特征与培养》一文中写到核心素养的出现，将素质教育推向一个新发展阶段，进而推动我国基础教育改革的方向。因此，教师在教学过程中要注重学生音乐核心素养的培育，促进学生全面发展。^⑤许洪帅在《中小学音乐核心素养的内涵与培养》文章中写到“音乐素养是未来社会公民必备的核心素养”。^⑥可见，音乐素养对人的身心健康有巨大的影响力，中小學生是未来的接班人，教师在教学中更要注重培养学生的音乐素养。彭双印^⑦也认为我国已经进入了核心素养时代，作为音乐教师要不断学习，提升自身的音乐核心素养才能更好地培育学生的音乐核心素养。

如上所述，我们可以看到大多数学者对“核心素养”的研究大都集中在音乐课堂中如何培育学生的核心素养以及在当前核心素养背景下如何开展音乐课堂教学等问

^① 林崇德. 21世纪学生发展核心素养研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016(12): 9-13.

^② 核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016(10): 1-3.

^③ 褚宏启. 核心素养的国际视野与中国立场——21世纪中国的国民素质提升与教育目标转型[J]. 教育研究, 2016(11): 8-18.

^④ 林崇德. 21世纪学生发展核心素养研究[J]. 教育科技论坛, 2016(20): 24.

^⑤ 冯巍巍. 音乐核心素养的内涵与培养[J]. 课程·教材·教法, 2016年12期, 9-13.

^⑥ 许洪帅. 《中小学音乐素养的内涵与培养》, 课程·教材·教法, 2016年11期, 71-77.

^⑦ 彭双印. 《核心素养视野下音乐教育教学实施策略》, 当代音乐, 2018年1期, 23-25.

题上,由此可知,在音乐课堂上如何培养学生的核心素养至关重要。这为笔者在接下来的写作中提供了重要思路与指导。

2. 关于跨学科融合教学的研究

(1) 国外关于跨学科融合教学的研究

关于跨学科融合教学的研究,国外起步较早,研究成果丰硕。在19世纪中期,德国著名教育家赫尔巴特认为在学习一门学科的同时要加强其他学科的联系,根据实际情况与其他学科进行联系,合理设计教学内容,加深学科之间知识的渗透。到了20世纪,杜威继承并发展了相关理论,面对复杂多变的世界知识之间是需要融合的,强调在学科之间知识整合运用到实践活动中。

美国《艺术教育国家标准》一书中提到艺术学科之间不仅要相互融合还要主动探究与其他学科之间的关联。从STEM教育到STEAT教育,美国的教育专家意识到跨学科教学的重要作用。比如美国学者W.沃伦在跨学科的背景下提出了“+1教学法”将该教学法运用到各个学科当中,结合信息技术与不同学科之间的关联进行跨学科的研究。^①为音乐学科的跨学科教学奠定了坚实的基础。

英国在2004年进行发展规划,在此基础上,2007年发布了《力争上游:政府科学创新政策回顾》,强调学科整合,鼓励学生积极参与实践活动,注重培育的学生创新能力,进而培养在世界竞争中具有优势的人才。^②2002年,德国进行了新一轮教育改革,着重强调的概念就是跨学科教学,其特点是以一个学科为中心,运用其他学科知识对其进行加工和设计教学,培养学生综合思维解决问题的能力。^③日本在教育教学方面非常重视多学科融合学习,2016年在《学习指导要领》的基础上,制定了新的教学方向,倡导打破学科界限,培养学生的个性和创新能力。^④教师进行跨学科指导,培养学生多学科学习迁移能力,以便更好地适应未来的发展。

世界各国关于跨学科融合的研究都是在21世纪快速发展,且大量国外教育专家

^① Acacia.M.Warren . Project-Based Learning Across the Disciplines[J]. 2016

^② 张晓光. 英国 STEM 教育: 通过融合探究培养计算机能力[N]. 中国教育报. 2020-12-11

^③ 杜惠杰. 【德】舒尔茨, 德国跨学科教学理念与教学设计分析[J]. 全球教育展望, 2005.

^④ 罗朝猛, 李冬梅. 解锁日本屡获“诺奖”的教育密码, [M]. 福建教育出版社, 2020.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/276055013121010201>