

白雪歌送武判官归京



白雪歌送武判官归京

- 题目中含有哪些重要信息？

主要内容：

- 天气：雪天**
- 人物：武判官、诗人**
- 事件：送别**
- 线索：一天雪景的变化**

这是一首咏雪诗，这也是一首送别诗，描写的是送友人归京的场景。

 新课导入

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——《江雪》柳宗元

欲度黄河冰塞川，将登太行雪满山。

——李白《行路难》

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——杜甫《绝句》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

——《别董大》高适



预习交流

作者介绍



岑参（约715—770），荆州江陵（今属湖北）人。唐代诗人。曾任嘉州刺史，世称岑嘉州。作品善于描写塞上风光和战争景象，气势豪迈，情辞慷慨，与高适并称“高岑”。著有《岑嘉州诗》等。

写作背景

天宝十三载这次是岑参第二次出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官（节度使的僚属），而武判官即其前任，诗人在轮台送他归京（唐代都城长安）而写下了此诗。

相关介绍

边塞诗：唐代诗歌的主要题材，以边塞军旅生活为主要内容，或描写奇异的塞外风光，或反映戍边的艰辛以及表达戍边将士的思乡之情。边塞诗一般出自于出征的将领或随军文官之手。通过对古战场的艰辛生活和自然风光的描写表达思乡之情以及保家卫国的高尚情操。在唐代边塞诗中，多以汉朝喻。

 字词积累

qiú
狐裘

qīn
锦衾

hàn
瀚海

lán
阑干

qiāng
羌笛

chè
风掣

 整体感知

朗读课文，读准节奏，读出感情。

北风/卷地/白草折，胡天/八月/即飞雪。

忽如/一夜/春风来，千树/万树/梨花开。

散入/珠帘/湿罗幕，狐裘/不暖/锦衾薄。

将军角弓/不得控，都护铁衣/冷难着。

瀚海/阑干/百丈冰，愁云/惨淡/万里凝。

中军/置酒/饮归客，胡琴/琵琶/与羌笛。

纷纷/暮雪/下辕门，风掣/红旗/冻不翻。

轮台/东门/送君去，去时/雪满/天山路。

山回/路转/不见君，雪上/空留/马行处。

内容分析

北风卷地白草折^①，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕^②，狐裘不暖锦衾^③薄。

[译文]呼呼的北风卷地而来，连白草也被刮倒了。塞北的天空，才八月就已雪花纷飞。好像是一夜之间春风突然吹来，千树万树的梨花同时盛开。雪花飘进珠帘沾湿了帐幕，穿着狐皮大衣也不觉得暖和，盖着丝绸的被子也显得很单薄。

重点词语

①折：折断，刮倒。

②罗幕：帐幕，帐篷。

③锦衾：丝绸的被子。

内容分析

将军角弓不得控，都护铁衣^①冷难着。
瀚海^②阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军^③置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

[译文]将军、都护的角弓冻得无法拉开，他们的铁甲战衣也寒冷得无法披戴。辽阔的边塞地区覆盖着厚厚的冰层，万里长空阴云暗淡，好像凝固了似的一动不动。军中主帅在营幕里设置酒席欢送回京的客人，伴奏助兴的有胡琴、琵琶和羌笛。

重点词语

①**铁衣**：铁制的铠甲。

②**瀚海**：沙漠。

③**中军**：主帅的营帐。

内容分析

纷纷暮雪下辕门，风掣^①红旗冻不翻。轮台
东门送君去，去时^②雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处^③。

[译文]傍晚送客出辕门，又见大雪纷飞，被冻僵的红旗，就是强劲的北风也无法让它招展。在轮台的东门，我送您踏上归途，分手时大雪已掩没了天山上的道路。山路曲折，山峰环绕，渐渐看不到您的身影，雪地上只留下您马儿走过的脚印。

重点词语

①掣：拉，扯。

②去时：分别时。

③马行处：马蹄印。

送别

1. 如何从雪景过渡到送别？

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

2. 送别地点是如何转换的？

中军 → 辕门 → 轮台 → 天山



内容赏析

1.反复朗读第一部分描写雪景的诗句，分析诗人是怎样描写雪景的。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

正面描写

侧面描写

胡天下雪时间早。

表现出诗人的惊奇之情。

风势之猛。

这两句极写边塞的风狂雪早。

2.从用词和修辞的角度赏析咏雪名句

。 **忽如一夜春风来，千树万树梨花开。**

精妙的用词——“**忽**”字，表明雪来得突兀，来得意外，也表明雪来得急，下得猛。不仅表现了边塞气象变化的神奇，而且传达出诗人的惊喜之情。

新奇的比喻——抓住雪的**洁白**、**鲜润**的特点。千树万树，突出了雪的壮观景象。创设了梨花满树、春意盎然的意境，以春暖显奇寒。

昂扬乐观的精神——诗人把北国风雪，用南国的春风和梨花作喻，温暖、美好，把萧索苦寒转化为绚丽烂漫、花团锦簇的景象。



严酷的自然环境中透出了诗人高昂的乐观主义精神和开阔的胸襟。只有热爱生活的人，才能表现出这种化苦为乐、积极向上的乐观情怀，才能写出这样的千古名句。



千树万树梨花开

3.下面这四句诗是怎样表现边塞地区气候特点的？

表现出雪天的奇寒。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦裘薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

生动地表现了边塞的奇寒让人难以忍受。

用“狐裘、锦裘、角弓、铁衣”这些边塞将士身边的物品来衬托气候的寒冷，既表现了边塞军营中将士们的苦寒生活，又从侧面烘托出边塞的严寒。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/276231120141010143>