

舞蹈教学教案【优秀 12 篇】

（实用版）

编制人：_____
审核人：_____
审批人：_____
编制单位：_____
编制时间：____年____月____日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！
并且，本店铺为大家提供各种类型的实用范文，如工作总结、策划方案、演讲致辞、报告大全、合同协议、条据书信、党团资料、教学资料、作文大全、其他范文等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!
In addition, this shop provides various types of practical sample essays for everyone, such as work summary, planning plan, speeches, reports, contracts and agreements, articles and letters, party and group materials, teaching materials, essays, other sample essays, etc. Please pay attention to the different formats and writing methods of the model essay!

舞蹈教学教案【优秀 12 篇】

作为一位杰出的教职工，就难以避免地要准备教案，借助教案可以恰当地选择和运用教学方法，调动学生学习的积极性。那么优秀的教案是什么样的呢？下面是本店铺给大家整理的 12 篇舞蹈教学教案，希望可以启发您对于舞蹈课教案的写作思路。

舞蹈教学教案 篇一

本人自 20XX 年大学毕业分配以来，担任邵武市职业中专幼师班的舞蹈课教师，几年的教学经验让我深深体会到舞蹈课是培养幼师学生学习掌握教学技能的一门必修课。幼儿教育专业的舞蹈教学与艺术院校专业训练不同，学生所掌握舞蹈的基础理论知识与舞蹈的基本技能，主要是作为从事幼儿教育工作的职前训练，而不是培养舞蹈演员，因此，在舞蹈理论知识方面和舞蹈技艺内容尽可能更广一些，知识与舞蹈体例更新一些，以便学生通过教学能练就更为实际、适用的就业技能。以下是对如何培养学生舞蹈教学能力进行的探索性总结如下论述：

一、根据培养目标，选好相应教学内容：

我所教授的班级的教学对象都是 16——20 岁的女学生，所以教学内容既要符合幼师学生的生理、心理特点，而且还考虑到了幼儿的特点。教学中应让学生做到“教”与“编”的知识结构和能力，要求学生不仅会跳，还要会编，掌握创编幼儿舞蹈的原则及方法。

因此，教学内容要围绕培养目标来选择，有目的和方向性。如在教学中第二个学年要求学生掌握舞蹈基础理论知识，其中还包括幼儿

舞蹈与幼儿舞蹈教育理论。以及舞蹈基本训练、幼儿舞蹈要求内容多而广实用的幼儿律动、集体舞、歌表演以及幼儿表演唱，并且让学生掌握最基本的民族民间舞，包括（汉族民间舞、蒙古族民间舞、藏族民间舞、维吾尔族民间舞、朝鲜族民间舞以及傣族民间舞等）。学生还必须掌握幼儿舞蹈的创编。幼儿舞蹈创编即要遵循艺术创作的共性规律又要遵循舞蹈创作的个性特点。

为了更好地巩固加深学生学过的舞蹈基础知识和基本技能，在原有的基础上进一步提高，在最后一个学年开设舞蹈选修提高课，一部分舞蹈基础好的学生继续选修舞蹈课。采取这种扩大包容量的“大文化”教学观念和方法，能让学生有机会最大限度吸收各种不同风格舞蹈的精华，广收博采有得于培养学生融会贯通的能力，培养适应时代发展的高质量的人才。

二、达到舞蹈教学能力培养预期目标的基本途径：

我认为在教会学生学习舞蹈基本技能技巧的同时，还必须注重培养学生的舞蹈教学能力以及组织编排组合和节目的能力。

（一）基本教学能力培养

首先，语言表达能力的培养，要求学生理解掌握舞蹈动作语言内涵的同时，培养教学口头表达能力。有些同学自己能将舞蹈跳好，但是当她面对孩子的时候却不知如何表达才能让孩子们很快明白。因此做到能将意思表达的尽量口语化通俗化简单易懂适合幼儿语言习惯，这就要求我们通过课堂提高和课外社会实践锻炼手段，促进学生思考，反复实践，臻至成熟。

其次，正确地观察分析鉴赏舞蹈动作，纠正错误的动作能力的培养动作要领掌握准确，具有自我纠错能力和纠正他人之错的舞蹈能力。这一点对教授幼儿舞蹈来说尤为重要，教授幼儿舞蹈时要求教师能模仿出他们的错误，让他们能直观的看到自己错误才能很好的纠正。

（二）舞蹈编排能力的培养

由于幼儿身心特点决定了幼儿舞蹈与成人舞蹈相比更具有天真、单纯、活泼、形象、夸张和拟人化等特点，所以幼儿舞蹈的创编要了解幼儿生理和心理特点，注意观察幼儿的生活，反映幼儿的情·趣，达到感染幼儿与教育幼儿的目的，这样创作出来的舞蹈才能更好地为孩子们所接受，要克服和避免幼儿舞蹈创作中的“成人化”，“专业化”的倾向，从而创作出使幼儿感到亲切，易学，好玩，愿意接受的大量优秀的幼儿舞蹈。要做到：

A、了解幼儿生理、心理特点。如以幼儿的头为例，它与全身的比例是“站五、坐三、盘二半”，显然幼儿的头与全身的比例明显地比成人大。所以为幼儿设计舞蹈动作时，一定要从幼儿生理发展的实际情况出发，充分考虑幼儿身体发展的自然素质，探索幼儿舞蹈动作的发展规律。

B、注意观察生活提高自身素质，要认真观察、了解幼儿的喜、怒、哀、乐和他们的动作特点。积累起来加以提炼，成为反映幼儿生活的舞蹈。如在 99 年我学生的毕业实习中，有一同学捕捉到了小朋友因裤带太松舞蹈课中裤子掉了的可爱表情，编排的舞蹈《舞蹈课》深受家长和小朋友的喜爱。

C、面向全体，寓教于乐。幼儿舞蹈的表现内容要力求简练、单纯、主题思想明确。

三、改进考试方法，重视艺术实践，以利舞蹈教学能力的培养。

考试中注重理论与实践相结合，力求培养能跳能编能教的全方位人才。将学生的教学能力作为考核的重要依据。因此我改进了考试方法，将考试分为两个部分一是理论部分，二是实践部分。在实践部分在没有学生的情况下我将班级的同学分组，相互教授自己创编的幼儿舞蹈。这样既考察了学生的舞蹈编排能力又考察了学生的舞蹈教学能力。这样能更好地考评学生的舞蹈综合素质以及发现她们的不足之处。

综上所述，我认为切合实际地精选教材，是达到培养学生舞蹈教学能力预期目标的基本前提条件，舞蹈教学基本技能的具备是取得成效的桥梁，考试方法的改进及教学与艺术实践的有机结合是舞蹈教学能力形成的不可缺少的配套措施，只要我们有步骤地坚持这样做，就一定会收到良好的效果。

舞蹈教学教案 篇二

一、课程性质和定位

形体舞蹈是音乐学系的一门专业必修课，随着表演艺术的发展，使得形体舞蹈的发展更为迫切，它不但在培养人的高雅的体态、优美的气质以及保持好的身段等方面有着特殊的作用，同时在培养人的思想、品德、修养、情操、礼节、艺术品味以及鉴赏能力等方面也都有不可忽略的作用。

二、教学目的和任务

1、引导和培养学习者的兴趣和舞蹈欣赏能力，提高审美情趣。

2、掌握形体舞蹈的基本特征和基本技能，培养良好体态，提高学生的形象素质，拥有健康的身体和高雅的气质。

三、教学建议

1、把芭蕾基本功和舞蹈小组合相结合，科学地训练形体、姿态，即通过拉伸和舞蹈来训练体态，而不是为了完成某项技术动作。

2、地面练习、把杆部分、中间部分和舞蹈小组合的设置应由初级到中级，浅显易学。

3、把各关节的训练，特别是中段训练应加入教材中，以此弥补芭蕾基本功训练或形体训练的不足，使练习更具有趣味性，更灵活。

四、教学时数和课时安排

教学时数：104 课时（三学期）

课时安排：第一学年第一学期 2/周共 32 课时第一学年第二学期 2/周共 36 课时第二学年第一学期 2/周共 36 课时

五、课程考核及成绩评定

本课程为考试科目，平时成绩占总成绩的 30%，期末考试占总成绩的 70%，成绩评定采用百分制，60 分为及格。教学内容

第一节关节训练

一、上段训练

1、头颈练习

前、后、左、右倾头关颈的转动

2、肩部练习

(1) 提肩和绕动 (2) 肩部的上下弹动

二、中段下段训练

1、胸的练习

含胸展胸仰胸

2、两肋的练习

左、右旁移，前、后绕

3、膝关节的练习

屈膝、点踏步、吸伸、吸撩、环动、踢、搬、控腿

4、借关节的练习

左、右挺借左、右、前、后环动荡不安

第二节地面素质训练

1、坐地勾绷脚练习勾脚绷脚向内旋向外旋

2、盘脚压借

3、坐地吸腿练习单、双腿

4、侧卧旁吸腿练习

5、俯卧后吸腿练习单、双腿

6、仰卧吸腿练习单、双腿

7、腰的训练

8、仰卧前踢腿

9、侧卧旁踢腿

10、俯卧后大踢腿

11、跪姿后踢腿

12、腿的前、旁、后的训练

舞蹈课教案 篇三

活动目标

1 感受音乐的节奏和变化，用各种身体姿势创编毛毛虫变蝴蝶过程中的表情、姿态、动作。

2 能与同伴友好商量、合作，创编舞蹈动作。

3 充分体验自由表达和创造表现的乐趣。

活动准备

经验准备：知道毛毛虫变成蝴蝶的过程(卵——毛毛虫、毛毛虫——茧、茧——蝴蝶)，有蝴蝶飞舞的动作经验。

物质材料：“毛毛虫变蝴蝶”的课件和音乐。第一段和第二段音乐节选自莫扎特的《小步舞曲》，第三段音乐节选自肖邦的《仙女圆舞曲》，课件设计剪辑自《好饿好饿的毛毛虫》视频文件。

活动重难点

重点：根据音乐的节奏和变化，用头、手、躯干动作表现毛毛虫变蝴蝶的过程。

难点：理解音乐性质，用相应的姿态、表情、动作进行表现。

活动过程

一、完整欣赏音乐，感受音乐节奏的变化，联想毛毛虫变蝴蝶的过程

1 回忆毛毛虫变蝴蝶的过程。

2 第一次欣赏音乐。

师：现在大家来听一段毛毛虫变成蝴蝶的音乐。听完以后告诉我听起来感觉怎么样？（感觉很优美、欢快；听起来想跳舞……）

3 第二次欣赏音乐，并播放“毛毛虫变蝴蝶”的课件。

师：老师把毛毛虫变成蝴蝶的过程配进了音乐里。我们来看一看。请小朋友动脑筋想想。我们怎样用身体表现毛毛虫变蝴蝶，

师：请遥遥和成成来表演一下。（身体扭动变成毛毛虫，双臂学蝴蝶飞）

二、分段欣赏音乐，进行动作创编

1 感受第一段音乐，大胆创编卵变成毛毛虫的过程。

(1)欣赏音乐的第一部分，引导幼儿用身体、手臂创编毛毛虫爬、钻的动作。

师：我们来听听卵变成毛毛虫活动的这段音乐，大家想想卵是怎样活动的，我们可以怎样将自己变成毛毛虫。

师(根据幼儿回答不断追问)：毛毛虫怎样从卵里出来的？怎样扭动？毛毛虫往树上爬的时候，它的身体该怎么样动？能加上一点身体方向的变化吗？除了身体能变成毛毛虫，还能用哪个部位变成毛毛虫？做什么动作看起来像毛毛虫爬？

(2)集体表现，体验创编的乐趣。

师：我们跟着音乐来跳一跳卵变成毛毛虫的舞，要注意动作与节奏的配合，把你们喜欢的动作用上。

(3)请大家欣赏同伴的表演，并评价。

(4)再次集体表演，进行表情的突破。

师：舞蹈不光要有动作，还要有表情。想想好奇的毛毛虫有怎样的表情，该怎样做？（睁大眼睛、要笑、嘴巴要张开）我们配上表情再来一次，我想看到最可爱的毛毛虫。

(5) 评价幼儿表现。

师：有了表情，毛毛虫变得可爱极了。

2 感受第二段音乐，大胆创编动作表现毛毛虫变成蛹的过程。

(1) 欣赏毛毛虫变成蛹的音乐。师：这段音乐是毛毛虫的身体变成了蛹，边听边想想它是怎样变成蛹的。

(2) 根据音乐的情绪，创编毛毛虫吐丝、缠丝的动作。

师：音乐变慢了。毛毛虫慢慢地、小心地开始吐丝把自己包起来。它怎样吐丝的？（引导幼儿用手臂往身体的上面、下面、旁边、前面等方位，用站着、跪着、蹲着等姿态表现“吐丝”。）

(3) 集体练习，充分体验创编的快乐。师：你们都编出了自己的动作，想想毛毛虫现在的心情，该用怎样的表情来跳毛毛虫变成蛹的舞蹈？

(4) 评价幼儿的表现。师：你们能配合音乐的节奏，动作慢了下来，看上去很美。

3 感受第三段音乐，与同伴互动。

(1) 欣赏毛毛虫变成蝴蝶的音乐，运用已有的蝴蝶飞的动作经验。表现毛毛虫欢快地飞舞。

(2) 与同伴互动，表现毛毛虫变成蝴蝶后的心情。

师（根据幼儿回答不断追问）：毛毛虫终于变成了蝴蝶，它多么高

你能用什么样的动作把快乐的蝴蝶跳出来？动作很优美，你和朋友打招呼了吗？蝴蝶怎样打招呼？你们一起庆祝了吗？怎样转，用什么样的步伐？还能用什么步？太好了。你们会用这么多的动作和步伐。

（（3）集体练习，充分体验创造的快乐。

师：让我们一起跳起来吧。注意和音乐、朋友的配合。

（4）评价幼儿的表现。师：你们不仅自己会跳，还能和朋友合作。真是一群快乐的小蝴蝶。

4 完整随音乐表现毛毛虫变蝴蝶的过程。

（1）幼儿完整表现创编。师：刚才小朋友们自己编出了毛毛虫变蝴蝶的舞蹈，我们连起来跳一次，一定要注意音乐的节奏和变化。有表情地跳出毛毛虫变蝴蝶的舞蹈。

（（2）欣赏同伴的舞蹈，并评价。

（（3）再次完整表现创编，体验自由表达和创造表现的乐趣。

三、分组协商，运用彩带进行舞蹈的创编

1 出示彩带。引起幼儿的兴趣。师：和朋友商量一下怎么把彩带用到刚才的舞蹈里。

2 幼儿到场地的四周取彩带，并和同伴商量。

3 请幼儿说说商量的结果后，教师播放音乐，幼儿自由使用彩带跳起舞蹈，

4 教师总结幼儿的表现。师：你们能灵活运用彩带，每一组都用得不一样，还能和音乐配合，很好。

四、欣赏教师的舞蹈，在教师的舞蹈里寻找自己的动作，再次体验创编的成功感

1 欣赏教师舞蹈。师：老师把小朋友刚才编的动作都编进了舞蹈里，你们想看吗？感觉怎么样？

2 和教师一起再次表现舞蹈。

五、结束。愉快的“小蝴蝶”飞到操场玩耍。

舞蹈课教案 篇四

活动主题：

《小伙伴，你好》

活动目标：

- 1、引导幼儿体会维吾尔族小朋友之间团结友爱的亲密友情。
- 2、学习维吾尔族舞蹈，感知舞蹈的独特风格，要求幼儿跳的热情、奔放、开朗、轻快。
- 3、学会维吾尔族舞的基本步伐：错步、跺地拍手、进退步

活动准备：

场地、磁带，录音机。

活动过程：

（一）导入部分：教师戴维吾尔族小帽、敲打着摇鼓进教室，引起幼儿对舞蹈的兴趣。

（二）展开部分：

- 1、请幼儿说一说对维吾尔族人·民的了解。教师介绍维吾尔族民族的特色及其舞蹈特色。

2、全体幼儿欣赏音乐《小伙伴，你好》，体会音乐的热情、欢快，熟悉节奏。

3、教师和幼儿自由表演，教师重点示范舞步，请幼儿创编舞蹈动作，伴随着音乐翩翩起舞。

4、教师示范讲解错步、进退步、跺脚拍手等动作，教师指导，请幼儿间相互纠正动作。

5、随音乐跳舞，分组反复练习，请幼儿相互指导、自我评价、相互评价。

6、请个别跳的好的幼儿带领大家一齐练习。

（三）结束部分：教师小结讲评，幼儿听音乐跑跳步出教室。

舞蹈教学教案 篇五

教材来源：

该教材设计来源于奥尔夫音乐教学理念在幼儿园舞蹈教学的中运用。通过设计此活动，用身体来体验春天、感知春天，能让幼儿在轻松愉快的气氛中，使孩子们主动地参与到教学活动之中，教学上遵循“参与性”，让幼儿主动的自然地去感受、体会舞蹈。

幼儿现状分析：

在《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出，5-6岁幼儿在艺术领域里愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验。积极参与艺术活动，艺术活动中能与他人相互配合。能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。因此根据该幼儿年龄特点，我设计此活动内容，来让幼儿在以往对春天认识的基础上用自己的肢体

活动目标：

- 1、引导幼儿用自己的语言、动作等描述景物、事物美的方面。
- 2、能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景，愿意在活动中能与他人相互配合。

活动准备：

- 1、录音机。
- 2、春天的音乐。
- 3、小星星（奖励贴）。

活动过程：

（一）谈话。

- 1、与幼儿谈话交流，引出关于春天的话题。
- 2、用“春天在哪里呀？春天在哪里？”的语句节奏型让幼儿说一说记忆里、经验里的春天，并用身体模仿自己说出的景物、事物的样子。

（二）对幼儿进行分组。

要求幼儿把自己用身体模仿到春天的景物与事物，按顺序以小组的形式在音乐里展现。

- 1、要求一、让每组幼儿以讨论的形式，在教师规定的时间内把自己想到的关于春天事物的肢体动作串联起来。
- 2、要求二、鼓励每组幼儿做的动作越多越好，并对做的好的小组使用奖励星进行奖励。（此奖励每组幼儿都有，教师以数量多少按

3、要求三、每个动作以一个八拍的节奏来变化。

（三）教师巡回指导每个小组。

（四）作品展示。

播放音乐，根据一个八拍的节奏变化动作，教师可在一个八拍结束时提示每组幼儿变下一个动作。

（五）小结。小结此活动的优点与不足，鼓励幼儿多观察与发现身边事物与景物的变化。

活动延伸：

可在下次活动中以绘画的方式来感受春天。

舞蹈课教案 篇六

教学目标

- 1、让幼儿在本次活动中，感受音乐的欢乐和节奏。
- 2、培养幼儿团结协作的精神和互相帮助的良好品质。
- 3、教幼儿学会舞蹈的表演。

教学重难点

有节奏地敲击筷子。

教学准备

废旧筷子、彩色皱纹纸、橡皮圈、录音机、磁带。

教学过程

一、开始部分：游戏《捆扎筷子》。

教师出示事先准备好的废旧筷子。引出本次活动的主题。“小朋

友你们看我手上拿的是什么？”幼儿回答：筷子。“那我要和小朋友一块来将这些废旧的筷子捆扎成我们舞蹈的道具，把他装饰得更美丽行吗？”教师组织幼儿进行操作，对个别能力稍差的幼儿可请能力较强的给予帮助，充分体现团结协作的精神。

二、基础部分：舞蹈《筷子舞》

1、请幼儿欣赏音乐一遍，从音乐中感受节奏的欢快，并请幼儿把自己听到的，有什么感觉讲出来，鼓励幼儿大胆想象。

2、“刚才每个小朋友都说听到音乐想跳舞，那么我们就跟着音乐跳起来吧！”播放音乐，幼儿在音乐的伴奏下用筷子进行动作想象。

3、“小朋友的动作都想得很不错，那老师把它变成一个整体的舞蹈，请我们大家来表演行吗？”，全体幼儿欣赏教师示范表演舞蹈。

4、全体幼儿跟着教师重点练习用筷子敲击有节奏的声音，可变换不同方位的敲击方法，在幼儿练习中提示幼儿注意随着音乐的开始起落有节奏地敲击，不要乱让筷子发出声音。

5、全体幼儿跟着教师在音乐伴奏下进行练习，教师可进行整体示范和个别指导幼儿掌握舞蹈动作，可反复几次。

6、鼓励幼儿想象变换筷子的不同敲击方法：上下敲、左右敲、前后敲、体侧敲、两个小朋友对敲等等，充分发挥幼儿的想象力，教师不规定和教师的动作一样，幼儿自由地表演。

7、提示幼儿除了变换筷子的不同方位敲击，我们还可以变换队形进行表演（四路纵队、两个小圆、一个圆环）播放音乐幼儿表演，教师指导。

三、结束部分：游戏《玩筷子》。

1、教师提问：“我们手上的筷子可以供我们舞蹈还有什么作用？”
请幼儿展示想象（可以吃饭，还可以放在地上玩）教师抓住幼儿的思路，鼓励幼儿进行玩筷子的游戏活动。

2、全体幼儿在自由自在的玩筷子活动中结束。

舞蹈课教案 篇七

教学目的、任务：

1. 通过一年学习，应掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力，舞蹈课教案。

2. 通过严格 VI 练，使学生具有较规范、扎实的基本功及技术技巧。

3. 能够准确地讲解示范并具有答疑纠错的能力和因材施教组织实施教材的正确方法。

学习内容

地面训练

一、上肢训练：

1. 头部：前、后、左、右倾头、头颈的转动。
2. 肩部：压肩、环动、松肩、含胸、展胸、仰胸。
3. 腰部：弯腰、疗腰、涮腰。

二、下肢训练：

1. 脚踝部、勾脚、绷、拒脚、向内旋、向外族
2. 腿膝部：吸伸、环动、踢、搬、控腿

3. 够部：横叉、竖叉、压叉

三、训练要求：

主要解决柔韧性、软开度及身体各部分的灵活性。解放身体、提高身体素质，同时为把科和中间的训练做好最重要的准备。

扶把训练：（一年）

一、蹲：

1. 一、二、五位半蹲、全蹲、带半脚尖、压脚跟
2. 踏步蹲与胸腰及前旁、压腰、组合
3. 小涮腰、横拧组合
4. 各民族舞姿组合：大掖步、卧点、扑步
5. 丰富节奏。加强节奏变化

二、擦地：

1. 一、五位、前旁后擦地
2. 带勾、绷脚、及与半蹲组合
3. 前后摆动并环动
4. 与争位、转头、压脚组合
5. 与五位并立转组合
6. 丰富、加强节奏变化

三、小踢腿：

1. 一、五位前、旁、后、小踢 25 度
2. 带点地小踢腿
3. 前后摆动、单腿变身

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/276233155115011042>