

内蒙古自治区锡林郭勒盟成考专升本 2022-2023 学年艺术概论模拟试卷及答案

学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 考号：_____

一、单选题(50题)

1.文艺复兴时期不在画坛三杰之列的画家是（ ）。

A.米开朗基罗 B.达·芬奇 C.拉斐尔 D.伦勃朗

2.黄梅戏中的代表剧目是（ ）。

A.《花为媒》 B.《刘巧儿》 C.《天仙配》 D.《西厢记》

3.（ ）提出了 间离效果 的演出方法。

A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

4. 对当代科学产生很大影响的科幻小说家是_____。

A.卡夫卡 B.萨特 C.哈代 D.儒勒·凡尔纳

5.艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A.A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

6.籍里科的油画《梅杜萨之筏》所属的绘画风格是()

A.浪漫主义 B.现实主义 C.古典主义 D.现代主义

7.民间舞《洗衣歌》具有浓郁的（ ）族歌舞艺术特色。

A.藏族 B.蒙古族 C.维吾尔族 D.傣族

8.林黛玉听《牡丹亭》的引文，最终达到心痴神迷的地步，这种共鸣是因为_____

A.A.思想观点相同 B.生活经历相近 C.爱情遭遇相同 D.审美趣味相同

9.文艺复兴时期杰出油画作品《西斯廷圣母》的作者是（ ）

A.A.达·芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.提香

10.《掷铁饼者》的作者是希腊雕塑家（ ）。

A.菲狄亚斯 B.米隆 C.罗丹 D.米开朗基罗

11. 唐代是书法艺术的鼎盛时期，各种书体都有了承先启后的发展，其中达到高峰的是 _____。（ ）

A.小篆 B.隶书 C.行书 D.楷书

12. _____艺术流派属于西方现代主义思潮。（ ）

A.古典主义 B.自然主义 C.浪漫主义 D.存在主义

13. 阿拉伯园林发源于_____。（ ）

A.印度和西班牙 B.波斯和印度 C.古巴比伦和波斯 D.西班牙和古巴比

伦

14. 《马赛曲》是哪国的国歌（ ）。

A.英国 B.意大利 C.法国 D.德国

15. 艺术创作唯一的思维活动是（ ）

A.抽象思维 B.形象思维 C.逻辑思维 D.逆向思维

16. 《游魂》是一幅具有象征意义的作品，它的作者是（ ）

A.毕加索 B.莫奈 C.高更 D.梵·高

17. _____是鲁迅的散文诗集。（ ）

A.《呐喊》 B.《彷徨》 C.《野草》 D.《朝花夕拾》

18. 《灰姑娘》是德国著名童话作家_____的作品。

A.安徒生 B.夏尔·贝洛 C.金斯莱 D.格林兄弟

19. 电视在当代艺术传播活动中作用突出，它属于艺术传播诸要素中的（ ）。

A.传播媒介 B.传播内容 C.传播主体 D.传播效果

20. 我国京剧史上的“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。（ ）

A.白玉霜 B.梅葆玖 C.张君秋 D.梅兰芳

21. 莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国_____的代表作品。

()

A.后印象主义 B.新古典主义 C.浪漫主义 D.印象主义

22.以“铁肩担道义”著称的《李大钊》雕塑的作者是()

A.罗中立 B.钱绍武 C.刘士铭 D.钱钟书

23.《艺术修养基础》的作者是我国著名艺术家()

A.丰子恺 B.王洛宾 C.谷建芬 D.雷振邦

24.艺术活动产生于人类的_____时期。

A.原始社会 B.封建社会 C.奴隶制前期 D.奴隶制后期

25.下列属于古典芭蕾的是《()》。

A.小夜曲 B.天鹅湖 C.春之祭 D.斯巴达克斯

26.北京的颐和园和北海公园属于_____。()

A.A.私家园林 B.皇家园林 C.岭南园林 D.东方园林

27. 被称为“圆舞曲之王”的奥地利作曲家是()

A.莫扎特 B.舒伯特 C.约翰·施特劳斯 D.德沃夏克

28. 以孤篇享誉全唐的诗人是()

A.陈子昂 B.杜甫 C.张若虚 D.李白

29.关于艺术的基本原理和基础知识作专门研究的学科是_____。

()

A.艺术史 B.艺术社会学 C.艺术概论 D.艺术文化学

30.作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是()。

A.艺术形象 B.艺术观念 C.艺术追求 D.艺术意蕴

31.罗西里尼的《罗马——不设防的城市》的电影风格是()。

A.浪漫性 B.超现实 C.纪实性 D.抽象性

32.《聊斋志异》是我国_____朝的小说作品。

A.A.清 B.宋 C.元 D.明

33.《高山》、《流水》是我国春秋时音乐家_____所创的古琴曲。

A.A.钟子期 B.俞伯牙 C.成连 D.蔡邕

34.把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是()。

A.老子 B.庄子 C.道子 D.孟子

35.30年代赵丹和周璇主演的影片_____是我国电影艺术基本成熟的最重要的标志。

A.《一江春水向东流》

B.《小城之春》

C.《马路天使》

D.《渔光曲》

36. 4.法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是____的作品。（ ）

A.籍里柯

B.库尔贝

C.米勒

D.雷诺阿

37.相传古琴曲《阳春》、《白雪》是（ ）所作。

A.师旷 B.李延年 C.李龟年 D.朱载堉

38.法国批评现实主义《石工》的作者是（ ）

A.夏尔丹 B.高更 C.亚克 D.库尔贝

39. 中国园林设计的主导思想是_____。（ ）

A.“强迫自然接受均衡的法则” B.“诗情画意” C.“尽量违背自然” D.“讲究对称与均衡”

40.《西斯廷圣母》是画家_____的代表作之一。

- A.达·芬奇
- B.拉斐尔
- C.米开朗基罗
- D.欧里庇多斯

41. 席勒在_____中首次提出了“美育”这一概念。()

- A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》

42. 西方现代主义艺术思潮的萌芽始于 19 世纪中叶，标志是法国象征主义诗人波德莱尔的诗集_____。()

- A.《草叶集》 B.《恶之花》 C.《尤利西斯》 D.《可溶解的鱼》

43. () 世纪下半叶出现了罗丹的名作《思想者》、《巴尔扎克像》等。

- A.19 B.18 C.17 D.16

44.在书法历史上，楷书出现于()

- A.秦代 B.汉代 C.魏晋时期 D.隋代

45. 雨果的剧作《欧那尼》的成功标志着_____在法国的全面胜利。()

- A.古典主义 B.浪漫主义 C.现代主义 D.现实主义

46. 《登幽州台歌》是我国_____代诗人陈子昂的蕴含深刻人生哲理的作品。 ()

A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

47.以个体劳动方式进行创作的艺术家主要是指_____ ()

A. 文学家、雕塑家、画家

B. 编导、导演、舞蹈演员

C. 画家、美工、音响师

D. 歌唱演员、导演、编剧

48. 19世纪法国学者丹纳在其《艺术哲学》中采用的艺术批评方法是
()。

A.心理批评 B.文本批评 C.读者批评 D.社会批评

49. 接受者因受到艺术作品思想感情、理想愿望以及人物命运的打动感
染而形成的一种强烈的心灵感应状态，称为_____。

A.共鸣 B.净化 C.理解 D.领悟

50. 《霓裳羽衣舞》是_____和汉族音乐相结合的产物。()

A.高丽乐 B.胡乐 C.清商乐 D.燕乐

二、填空题(10题)

51. 想象分为_____性想象和_____性想象，艺术创造主要
依靠_____性想象。

52.魔幻现实主义代表作家有哥伦比亚的，其代表作为_____。

53.文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

54.艺术传播的四个要素是_____、_____、_____、
_____。

55. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

诗中有画，画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代诗人_____诗画
艺术特点的概括。

57. 西方绘画从古_____时代开始，在 13 至 16 世纪_____时
期达到高峰。

58.我国三大石窟分别为_____、_____、_____。

_____结合而成的一门综合艺术，它以_____为基础元素，并与_____和色彩共同构成电影基本语言介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。

60. 电视艺术有_____、_____、_____等。

三、简答题(10题)

61. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

62. 简要介绍艺术发生的游戏说。

63. 简述摄影艺术的独特审美特征。

64. 简要说明艺术作品中内容与形式的关系。

65. 简述艺术作品的三个层次。

66. 简述艺术流派的形成的几种情况。

67. 简要介绍电影艺术及其特征。

68.简述艺术创作过程中的各种心理因素。

70.简述艺术活动的构成。

四、主观题(10题)

71.艺术传播有哪些要素？

72. 建筑赏析：《帕提农神庙》

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

75.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

76.简述工艺艺术的基本特征。

78.举例说明综合艺术的种类。

五、论述题(10题)

79. 江馆清秋，晨起看竹，烟光露影雾气皆浮动于疏枝密枝之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。于是展纸磨墨，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。”

请结合郑板桥的这一创作经验，阐述艺术创作过程的三个阶段。

80.论述艺术鉴赏的过程。

81.结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

82. 什么是艺术批评？举例论述艺术批评的功能？

83.结合实例论述艺术活动的基本特征。

85. 结合实例论述审美理解的特点。

86. 试述文学艺术与戏剧艺术的联系与区别。

87. 试论艺术创造的主要心理因素。

88.联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

六、(0题)

89.唐代著名诗人李贺被称为（ ）。

A.诗仙 B.诗圣 C.诗鬼 D.诗佛

参考答案

1.D

2.C

3.B

4.D

5.D

6.A 《梅杜萨之筏》是法国画家泰奥多尔·籍里科于 1819 年创作的油画。

画家以金字塔形的构图，把事件定格在筏上仅存者发现天边船影时的刹

那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了

8.B

9.C

10.B

11.D

12.D

13.C

14.C

《马赛曲》的作者是法国作曲家鲁热·德·利尔。法国大革命期间，有过许多鼓舞斗志的战斗歌曲，而最受群众喜爱、流行最广的，是自由的赞歌——《马赛曲》。

1795 年，法兰西第一共和国将这首鼓舞民众反抗压迫、争取自由的《马赛曲》定为法国国歌。

15.B 艺术创作唯一的思维活动是形象思维。它具有具象性、情感性、创造性。

16.C

17.C

18.D

19.A

传播就是信息的共享行为，当我们进行传播时，我们是在试图与他人建立共同意识，也就是试图共享信息。传播的物质媒介有书籍、广播、报刊、杂志、电视等。

20.D

21.D

22.B 这尊雕像的作者是钱绍武，其以大胆夸张的手法塑造了李大钊无比宽大的双肩和挺阔的胸膛，突出显示了李大钊为正义事业英勇献身的高大形象，体现了艺术家对李大钊的敬仰之情。

深受人们的喜爱。他的作品

内涵深刻，耐人寻味。丰子恺是中国新文化运动的启蒙者之一，《艺术修养基础》一书中专门论述了各个艺术门类的不同鉴赏知识。

24.A

25.B

26.B

27.C

28.C

29.C

30.A

31.C

《罗马——不设防的城市》是意大利 1945 年生产的影片。影片在实景中拍摄，产生强烈的真实感。影片中的角色，除去个别的以外，全部是非职业演员。影片第一次集中体现了纪实性的美学原则，产生了巨大的影响。

32.A

33.B

34.B

“惧”是对一个陌生国度的初步感受，是对一个不可识世界的无知，由神秘感产生的某种恐惧之心和动荡不安之情。

“怠”是理性思维常态被某种不可捉摸的力量突然垂直切断，在审美对象面前目瞪口呆之状。

“惑”指完全被对象的美所震慑，无力把迷人的幻象转归于任何概念，而追随着音形乐律与无极宇宙进退升降、随意驰骋、自由漂移，进入若惑若愚的境界。

35.C

36.A

37.A

38.D 《石工》，库尔贝画的一幅画，1849 年完成的《石工》，是库尔贝的重要代表作，也是现实主义代表作著名之一。

39.B

40.B

41.A

42.B

43.A

44.B 楷书由隶书演化而来，又叫正书、真书，是一种出现于东汉、成熟并通行于魏晋，并且一直沿用至今的标准字体。

45.D

46.C

47.A

48.D

49.A

50.B

51. 再造 创造 创造

52.马尔克斯 《百年孤独》

53.间接性 广阔性 情感性

54.艺术信息 受传者 传播主体 传播媒介

55. 东晋

56. 苏轼 王维

57. 希腊 罗马 文艺复兴

58.敦煌 云冈 龙门

59. 科学 画面 声音

60. 电视剧 文艺专题片 文艺访谈

61. (1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展具有其内在继承性的这种继承性反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代的基础上得以发展。(2) 艺术的历史继承性首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳还在于对艺术的形式、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程为了创新就要坚持批判的原则对过去的文化遗产去其糟粕取其精华。同时又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展具有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代的基础上得以发展。(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，还在于对艺术的形式、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程，为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。

62.游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类

具有过剩的精力，同时由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。

63.摄影艺术作为一门科学与艺术相结合的独立的艺术门类,是现代的纪实性造型艺术,其特征表现如下:

(1)特定的时空。

摄影必须在一定的时间和空间范围内,直接面对被摄对象进行现场拍摄,如实地反映现实生活中实际存在的人物、事件和环境。

(2)营造的真实。

摄影艺术运用科学技术手段能够逼真精确地将被摄对象再现出来,使得摄影作品具有客观性、真实性,给人以逼真感。

(3)光影的结合。

摄影师要熟练掌握摄影的艺术技巧和艺术语言,熟练运用光线和影调等主要造型手段。

64. (1)艺术作品的内容,是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活,其中既包含着对客体世界的能动反映,又凝聚着艺术家对一定社会生活的感受和评价,融入艺术家的知、情、意。在具体的艺术作品中,艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和,题材和主题是艺术内容的主要要素。(2)艺术作品的形式,是指艺术作品的存在方式,亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;其外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

(3)艺术作品的内容和形式是统一的和不可分割的有机体。在艺术创作中,内容常常起到主导的作用,形式的选择应以是否适应内容的需要为原则;但同时,形式又呈现相对的独立性,它不仅具有独立的审美价值,而且艺术形式的择取与变化,可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

65. (1)艺术语言是创造主体的特定艺术种类的创造活动中运用独特的物质材料和媒介按照审美法则进行艺术表现的手段和方式。(2)艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式是通过审美主体与审美客体的相互交融并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物也包括其他富有审美特征的情境、画面和意境。(3)艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵它是艺术主体对于艺术典型或意境深刻领悟和创造的结果。艺术意蕴具有多义性和模糊性。艺术意蕴是艺术创造的最高境界。(1)艺术语言,是创造主体的特定艺术种类的创造活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则,进行艺术表现的手段和方式。(2)艺术形象,是艺术反映社会生活的特殊方式,是通过审美主体与审美客体的相互交融,并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物,也包括其他富有审美特征的情境、画面和意境。(3)艺术意蕴,是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵,它是艺术主体对于艺术典型或意境深刻领悟和创造的结果。艺术意蕴具有多义性和模糊性。艺术意蕴是艺术创造的最高境界。

66.艺术流派的形成非常复杂,有各种各样的情况。概括起来大致有以下三种情况:

(1)由一批具有相同艺术主张的艺术家们自觉结合而形成的艺术流派。他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/277032066122006156>