安吉县浙教版五年级美术下册单元教学计划

一、教材分析

浙美版第十册教科书编者在编写时本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合五年级学生身心特点的教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。全册共有 15 课，内容涵盖造型.表现、设计.应用、欣赏.评述、综合.探索 4 个学习单元，其中造型.表现和设计.应用占有较大比重，欣赏.评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

在本册内容的教学中，技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的，但是也有并列的内容，因此教师在安排教学时，课时和课序可根据季节、学校及学生的实际情况作适当调整。

二、单元教学目标

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。(造型、表现)

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。(设计、应用)

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。(欣赏、评述)

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。(综合、探索)

三、单元教学内容

[造型、表现]学习领域

1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。

2、学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。

3、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识和结构比例知识。

4、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

5、学习漫画和卡通的表现方法，进行绘画实践。

6、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

7、初步学习计算机辅助绘画的方法。

[设计、应用]学习领域

1、学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。

2、用塑料瓶、废旧材料等进行玩偶、生活实用品、交通工具模型等的设计制作。

3、与同学合作，进行风筝的扎、糊、绘全过程的制作，并进行放飞活动。

4、用计算机或其他手段进行书籍封面、文体活动海报的设计。

5、学习陶艺的制作方法。

[欣赏、评述]学习领域

1、以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

2、介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

3、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

4、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

5、介绍一位画家及其代表作品。

6、欣赏我国的石窟艺术。

［综合、探索］学习领域

1、结合传统节日及学校的班队会等活动，设计、制作、展示平面或立体的美术作品。

2、编写自己喜爱的剧本，设计、制作相应的布景或道具，进行表演。

3、运用平衡、运动、光、电等科学常识，用生活中的废旧材料，设计、制作出简单而有创意的立体造型或生活用品。

4、利用计算机等手段进行美术创作或展示活动。

四、班级情况

五年级学生已初具一些基础美术知识，本学期着重学习设计知识、中国水墨画知识、手工知识等，为学生以后的创作打好扎实的基础。

学科：美术　　班级：五年级　　任课教师：____

班(年)级情况	基本情况	上学期_____人，本学期转入____人，转出____人。 原班(年)级平均分_____分，优良率_____，合格率_____。
	主要优点	五年级学生已具备一定的基础美术知识及技能，部分学生具有良好的美术特长。学生美术学习兴趣整体较好，各班表现稍有不均衡。
	主要问题	课前准备工作给学生带来很大负担，直接影响教学氛围及效果。

本册教学目标	1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。(造型、表现) 2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。(设计、应用) 3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。(欣赏、评述) 4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。(综合、探索)
教学重点	1、运用各种美术语言，选择合适的工具材料表达自己的想法。 2、掌握相关的美术知识，如近大远小的透视、点彩、水墨、纹样等，并能运用到美术实践中去。
教学难点	1、巧妙利用身边的媒材，进行设计和装饰，设计出有创意的作品。 2、合理运用中国画笔墨技巧，进行造型表现。

主要教学措施	1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，接触各种材料，提高美术兴趣。 2、充分和利用设计，绘画，写生等教学手段，调动学生学习兴趣和激情。 3、利用示范，多媒体等直观手段进行欣赏以加强学生的兴趣，开拓视野，并辅以技法训练及增强其表现力。

安吉县2013年度第二学期教学进度表

学科：美术　　班级：五年级　　任课教师：

单元	周次	起讫时间	教 学 内 容	课时	累计课时	备注
	1	2.26～3.1	上学期美术课程复习 椅子设计1	2	2	
	2	3.4～3.8	民乐放光彩1——2	2	2	
	3	3.11～3.15	舞台美术设计1——2	2	2	

	4	3.18～3.22	小小果壳箱 中华扇子 1	2	2	
	5	3.25～3.29	中华扇子 2 亭子 1	2	2	
	6	4.1～4.5	亭子 2 夸张的脸 1	2	2	清明节
	7	4.8～4.12	夸张的脸 2　文房四宝和笔墨练习 1	2	2	
	8	4.15～4.19	水墨人物画 2	2	2	
	9	4.22～4.26	齐白石笔下蔬果 2	2	2	
	10	4.29～5.3	映日荷花别样红 1-2	2	2	
	11	5.6～5.10	映日荷花别样红 3 美术期中测评（实践）	2	2	
	12	5.13～5.17	弯弯的小路	2	2	
	13	5.20～5.24	奇妙的点彩画 装饰纹样 1	2	2	
	14	5.27～5.31	装饰纹样 2 做做陶艺 1	2	2	儿童节
	15	6.3～6.7	做做陶艺 2 中国传世名作 1	2	2	端午节

	16	6.10～6.14	中国传世名作 2 家乡美 1	2	2	
	17	6.17～6.21	水墨游戏 1—2	2	2	
	18					
	19					
	20					

美术　学科　　五　年级　下　　册导学案

单元	第一单元	备课时间：	上课时间：
教学内容	1 椅子设计	课时：1	总课时：1
教学目标	1.了解我国家具艺术的悠久历史和艺术成就，以强烈的视觉形式来展示中国的明清家具，使学生获得一种视觉上的体验，并初步直观地了解中国明清家具的艺术风格特征。 2.了解不同功能及造型的椅子，初步学习椅子设计的基本知识。		
教学重点	设计不同造型和功能的椅子。		
教学难点	启发学生探索创新。	课前准备	课件、示范用品。 （学生）铅画纸、铅笔、

	学案	导案	备注
教学设计	说说它们的造型特点。 说说自己见过的椅子类型。 认识椅子的结构 认识不同功能的椅子造型。 认识椅子各结构的变化。 设计自己心目中的椅子	1.这些是什么家具，你是否了解它们的造型特点等问题。 2.明清时期的家具种类有哪些？工艺特色是什么？ 3. 启发谈话，了解构造。 （1）你知道的椅子有哪几种？在什么地方看到的？ （2）椅子由哪几部分构成？ 椅背——分高低两种，高的略高于人的坐高，低的应低于肩高。 椅面——一般略大于人的臀部，常分软坐面和硬坐面两类。 椅脚——能使椅子放稳，高低根据使用要求和坐着舒适为准。 4.引导欣赏，学习观察。 5.揭示课题:《椅子设计》 （1）认识不同功能的椅子造型。 （2）引导学生观察靠椅、椅面、椅脚等的造型变化。 6.师生交流，启发想象。 （1）你想设计一把怎样的椅子？ （2）设计的椅子是提供给哪些人使用的？有什么特色？适合摆在什么地方？ 7.创意设计，组内交流。 （1）创意设计，自己椅子的草图。 （2）小组内部相互交流感受和设计意图。 你设计的椅子会提供给哪些人使用？它有什么特色？适合摆在什么地方？ 8.展示交流	
板书			

设计	
教学反思	

美术 学科 五 年级 下 册导学案

单元	时代新貌	备课时间：	上课时间：
教学内容	2 民乐放光彩	课时：1	总课时：2
教学目标	1.初步认识中国民族乐器，了解其造型和色彩等方面的特点。 2.能运用写生的形式画出学生喜爱的民族乐器或民乐演奏图，提高他们的造型表现能力。 3.培养学生对中国民乐文化的情感，激发对祖国传统文化的热爱之情。		
教学重点	画画学生自己喜爱的乐器，提高造型表现能力。		
教学难点	要求画出乐器特点及民乐演奏图。	课前准备	（学生）分组准备熟悉或喜欢的民族乐器图片资料，及常用的绘画工具等。 （教师）民族乐器的图片、课件等。
	学案	导案	备注

教学设计	感受民族乐器的精彩。 谈谈自己的观后感。 认识各种乐器，说说各自的特点。 分组讨论乐器的造型、色彩的特点。 欣赏一些特殊的乐器，谈谈自己的看法。 用写生的形式画出自己喜爱的民族乐器；注意把这些乐器的特征表现出来；构图饱满，线条流畅，要表现出自己独特的感受。	1.欣赏民乐。 （1）课件欣赏民乐演奏的场景:1998年中央民族乐团首次在维也纳金色大厅举办中国民族音乐会,中国传统的民族音乐走上了世界音乐的最高舞台。 （2）学生谈自己的欣赏感受。 （3）教师小结：我们应该热爱并继承和发扬中华民族灿烂的传统民乐文化。 （4）出示课题:《民乐放光彩》。 2.探讨民乐。 （1）认识教材中的民族乐器，说说这些乐器的造型、色彩和演奏的音乐特点。 （2）分组讨论：讨论本组和其他小组所带图片资料里乐器的造型、色彩等特点。 （3）课件展示常见的以及一些特殊的乐器,教师和学生一起欣赏。 3.写生乐器。 （1）提示：用写生的形式画出自己喜爱的民族乐器;注意把这些乐器的特征表现出来；构图饱满，线条流畅，要表现出自己独特的感受。 （2）教师巡视指导。 4.小结延伸。 （1）小结本课内容。 （2）让学生课外观赏中国传统民乐的演奏(碟带或电	

		，下节课创作《民族乐器演奏图》。	
板书设计			
教学反思			

_____学科 ____年级 上 册导学案

<table>
<tr><td>单元</td><td>校园生活</td><td>备课时间：</td><td>上课时间：</td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>3 舞台美术设计</td><td>课时：1</td><td>总课时：3</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td colspan="3">1.初步了解舞台美术设计的基本内容与方法，感受舞台美术设计所带来的综合艺术效果。
2.尝试设计课本剧的舞台美术场景与道具、服饰，并进行排练与演出，提高学生将艺术设计与大胆实践创造相结合的能力。
3.培养学生相互合作的精神和勇于艺术实践的态度，提高学生对艺术表现活动的兴趣。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="3">对舞台美术的基本了解、艺术感受与设计制作。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td>组织开展以舞台美术的方式进行排练与演出活动。</td><td>课前
准备</td><td>（学生）签字笔或水彩笔。
（教师）教学课件</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教
学
设
计</td><td>学案</td><td colspan="2">导案</td><td>备注</td></tr>
<tr><td>随着我们国家走向了富强，人民的生活水平日益提高，每天我们都可以欣赏到各种丰富多彩的舞台表演艺术，你们看过什么舞台演出？哪一场演出你印象深刻？（学生回答交流）

（1）为什么说舞台美术是一种综合的艺术？它综合了哪些艺术手段与形式呢？可以给我们带来怎样的艺术享受？</td><td colspan="2">1.引入新课，揭示课题。
（1）教师引入：同学们，随着我们国家走向了富强，人民的生活水平日益提高，每天我们都可以欣赏到各种丰富多彩的舞台表演艺术，你们看过什么舞台演出？哪一场演出你印象深刻？（学生回答交流）
教师小结：各种各样的舞台表演都属于一门综合艺术，我们一般把它称为舞台美术。
（2）教师揭示课题：今天我们就来学习《舞台美术设计》。
2.感受了解。
（1）为什么说舞台美术是一种综合的艺术？它综合了哪些艺术手段与形式呢？可以给我们带来怎样的艺术享受？下面，我先播放一段精美的舞台演出，请同学们一边欣赏，一边思考上面的问题。
（2）交流讨论，教师概括、小结舞台美术的特点与需要设计的内容，并以《报童》的舞台美术设计做进一步的图示说明。</td><td></td></tr>
</table>

	1)学生以小组为单位展开讨论：这些布景是以什么作为舞台的主要形象的？为什么？在整体的设计上还考虑了哪些因素？ （2）小组讨论、交流、汇报 自己选定一个课本剧或童话剧，然后用草图的方式画出舞台美术的整体设计。也可采用小组讨论的方式，由一位同学画出集体讨论的大概设计意图。 交流设计意图，展示评价。请学生上讲台把自己小组的设计草图通过投影仪放大，然后讲解自己的设计意图。教师引导学生进行评价，如创意是否新颖，主题形象如何、设计是否会得到较好的舞台效果等。	3.学习舞台美术布景的设计。 （1）通过课件展示布景设计的有关图片，如西博会晚会、舞剧《大梦敦煌》等，组织学生以小组为单位展开讨论：这些布景是以什么作为舞台的主要形象的？为什么？在整体的设计上还考虑了哪些因素？ （2）小组讨论、交流、汇报，教师总结主题形象在整体舞台美术设计中的意义及其他需要考虑的诸多因素，如灯光、道具、天幕等。 （3）欣赏几幅舞台场景的设计草图，强调草图的基本设计要点，如要突出演出主题、选择主题表达的形象、注意舞台欣赏的视觉效果、说明性地大概画出舞台设计的基本效果等。 4.布置作业，鼓励设计。 自己选定一个课本剧或童话剧，然后用草图的方式画出舞台美术的整体设计。也可采用小组讨论的方式，由一位同学画出集体讨论的大概设计意图。 5.学生设计，教师巡回指导。 6.交流设计意图，展示评价。 请学生上讲台把自己小组的设计草图通过投影仪放大，然后讲解自己的设计意图。教师引导学生进行评价，如创意是否新颖，主题形象如何、设计是否会得到较好的舞台效果等。 7.课堂小结，教学拓展。 ①通过教学课件播放舞台演出的幕后画面，如化装、做道具、搭舞台等，教师进行课堂小结。 ②布置学生为下一节课的设计制作准备好相应的工具和材料，并结束学习活动。	
板书设计			
教学反思			

_____学科 ____年级 上 册导学案

单元	校园生活	备课时间：	上课时间：
教学内容	3 舞台美术设计	课时：2	总课时：4
教学目标	1.初步了解舞台美术设计的基本内容与方法，感受舞台美术设计所带来的综合艺术效果。 2.尝试设计课本剧的舞台美术场景与道具、服饰，并进行排练与演出，提高学生将艺术设计与大胆实践创造相结合的能力。 3.培养学生相互合作的精神和勇于艺术实践的态度，提高学生对艺术表现活动的兴趣。		
教学重点	对舞台美术的基本了解、艺术感受与设计制作。		
教学难点	组织开展以舞台美术的方式进行排练与演出活动。	课前准备	（学生）签字笔或水彩笔。 （教师）教学课件

	学案	导案	备注
教学设计	教师出示几件演出的道具，如课本剧《龟兔赛跑》　　中的头饰、服装等，请两位学生上讲台进行角色装扮，并简单地按设计的台词与动作表演一个片段。 展开研究与讨论：从上一节课的舞台场景设计中评选出几个优胜的方案，作为小组的舞台剧目，并对剧目中的角色进行设计与讨论，如服装、头饰、道具等的制作方案。 欣赏童话剧《大树妈妈》、课本剧《龟梯赛跑》　　的服装造型、布置设计、道具制作等。	1.引入新课，激发兴趣。 （1）教师出示几件演出的道具，如课本剧《龟兔赛跑》中的头饰、服装等，请两位学生上讲台进行角色装扮，并简单地按设计的台词与动作表演一个片段。(可以在课前对这两位同学进行一些简单的表演辅导） （2）揭示新课的学习要求：设计制作舞台剧表演的服饰与道具等，然后进行表演。 2.研究角色与道具。 （1）把全班学生分成几个小组，展开研究与讨论：从上一节课的舞台场景设计中评选出几个优胜的方案，作为小组的舞台剧目，并对剧目中的角色进行设计与讨论，如服装、头饰、道具等的制作方案。 （2）进行交流汇报，教师对学生好的方案与创意进行积极的肯定。 （3）欣赏童话剧《大树妈妈》、课本剧《龟梯赛跑》的服装造型、布置设计、道具制作等。 3.指导制作。 （1）教师出示几件设计制作的实物，如头饰、服饰、道具等，请学	

	为本组选定剧目的角色设计制作头饰和道具等，并由组内同学担任角色，自己设计台词与动作，进行化装与彩排。 各小组的角色化好装后上讲台前面的空地进行表演，教师引导其他学生进行评价与奖励，如最佳服装奖、最佳创意奖、最佳制作奖、最佳道具奖、最佳表演奖等，肯定学生积极的表现，让学生体会活动的乐趣和成功感。	生观察、研究是运用了什么材质，用哪些方法制作出来的。 （2）根据学生的回答，教师简要演示一些立体制作的要点与方法，为了节省时间，有些局部先做成半成品。上课时，教师将最关键的部分以及细小的地方，通过实物展示台进行放大演示，也可以结合一些过程图、方法示意图来说明，帮助学生掌握立体制作与局部美化的基本方法，鼓励学生大胆实践与创造。 4.布置作业，鼓励创作。 以小组为单位，为本组选定剧目的角色设计制作头饰和道具等，并由组内同学担任角色，自己设计台词与动作，进行化装与彩排。 5.学生设计制作，教师巡回指导。 教师要适当提供一些材料和工具，引导学生共同合理使用，开展积极的分工合作，一起完成学习任务。 6.展示表演，交流评价。 各小组的角色化好装后上讲台前面的空地进行表演，教师引导其他学生进行评价与奖励，如最佳服装奖、最佳创意奖、最佳制作奖、最佳道具奖、最佳表演奖等，肯定学生积极的表现，让学生体会活动的乐趣和成功感。 7.课堂小结，教学拓展。 引导学生在课外进一步完善自己小组的设计，在班队活动等机会继续更好地开展艺术表演活动。	
板书设计			
教学反思			

_____学科 五 年级 下 册导学案

<table>
<tr><td>单元</td><td>校园生活</td><td>备课时间：</td><td>上课时间：</td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>4 小小果壳箱</td><td>课时：1</td><td>总课时：5</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td colspan="3">1.了解果壳箱的结构和功能等，初步学习果壳箱设计的基本知识。
2.能够设计出造型独特又美观的果壳箱，并运用立体纸工的形式来表现。
3.通过果壳箱的设计与制作，增强学生的环保意识，培养学生的设计意识和创新精神。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="3">用纸张等材料设计并制作一个造型新颖的果壳箱。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td>启发学生探索创新。</td><td>课前
准备</td><td>（学生）彩色卡纸或瓦楞纸、剪刀、美工刀、固体胶或双面胶等。
（教师）果壳箱图片、范作。</td></tr>
<tr><td>教
学
设
计</td><td>学案</td><td colspan="2">导案</td><td>备注</td></tr>
<tr><td></td><td>一、谈话
（1）你见过有哪些果壳箱？
（2）你知道果壳箱的作用吗？

二、欣赏比较。
（1）欣赏教科书第 10 页左下角的两幅范作，想一想，这两只果壳箱在造型上有什么不同？
（2）欣赏果壳箱的图片，说一说这些果壳箱在造型上有什么创新之处？
三、想象
（1）果壳箱的外形设计你有什么新的想法？
（2）果壳箱的投入口你有什么创新设计？</td><td colspan="2">1.组织教学。检查课前准备情况，安定学生情绪。
2.引导谈话。
（1）你见过有哪些果壳箱？
提示：果壳箱有室内、室外的区别，在材质上亦应有不同的要求。
（2）你知道果壳箱的作用吗？
激发学生关注果壳箱的热情，增强环保意识，唤醒学生强烈的社会责任感。揭示课题《小小果壳箱》。
3.欣赏比较。
（1）欣赏教科书第 10 页左下角的两幅范作，想一想，这两只果壳箱在造型上有什么不同？
（2）欣赏果壳箱的图片，说一说这些果壳箱在造型上有什么创新之处？
4.启发想象。
（1）果壳箱的外形设计你有什么新的想法？
（2）果壳箱的投入口你有什么创新设计？
（3）对于果壳箱的功能设计，你有什么独特的想法？</td><td></td></tr>
</table>

	（3）对于果壳箱的功能设计，你有什么独特的想法？ 四、创作 （1）用纸张等材料设计并制作一个新颖的果壳箱。 （2）提示果壳箱的标志应醒目，色彩应与环境协调。 五、作业展示 （1）自评。展示自己的作业，并介绍作品最得意或不足之处。 （2）互评。学生相互参观交流，选出最喜欢的作业，并说说理由。	5.学生创作。 （1）用纸张等材料设计并制作一个新颖的果壳箱。 （2）提示果壳箱的标志应醒目，色彩应与环境协调。 6.作业展示。 （1）自评。展示自己的作业，并介绍作品最得意或不足之处。 （2）互评。学生相互参观交流，选出最喜欢的作业，并说说理由。 （3）师评。根据学生的评价，评出最佳设计奖、最佳制作奖等。 7.课外延伸。 （1）垃圾不入箱会给人们带来哪些危害？ （2）怎样根据居住的城市的特点设计分类垃圾箱？	
板书设计			
教学反思			

美术 学科 五 年级 上 册导学案

单元	人与社会		主备人		
备课时间			上课时间		
教学内容	中华扇子	课时	1	总课时	6
教学目标	1、初步了解扇子的历史、相关知识及认识扇子的特点。 2、学习运用制作扇子，初步培养学生对扇子结构的理解与运用。 3、通过欣赏和创作扇子，激发学生学习的兴趣，增强他们对祖国传统艺术的热爱之情				
教学重点	对中华扇子的结构了解				
教学难点	中华扇子文化内涵的了解与运用。		课前准备	收集一二把好看的扇子带到课堂	

	学案	导案	二次备课	备注
教学设计	1.中华扇子的种类有哪些？ 按材质分：_____ _____ _____ _____ ____。 2.按形式分：_____ _____ _____ _____。 3.扇子的组成部分：____ _____ _____。 4.韩熙载夜宴图人物手中的扇子属于_____（类型）扇子。 5.扇子面通常以_____和_____来美化。	1、猜谜引入，揭示课题。 教师出示谜语：有风不动无风动，不动无风动有风。你们猜是什么生活用品？ 2.揭示课题，欣赏中国古代的扇子。 课件出示一些扇子图片，讲述扇子的历史。重点讲《韩熙载夜宴图》小结：中华扇子不仅是一种实用品，更是一件件艺术品。 3、掌握扇子的构造。让学生出示所带扇子，教师设问：同学们，你能描述出这些扇子与作品中扇子的特点吗？（了解团扇和折扇） 4.比较分析：我们日常生活中所用的扇子与我们中华古代的扇子你 觉得有什么不同？（教师课件展示一些现代日常生活中		

		的扇子和中华古代的扇子图片。） 5. 设计创作。 学生之间的交流，激发了学生的学习和探究的兴趣，设计一把扇子。		
板书设计				
教学反思				

美术 学科 五 年级 上 册导学案

<table>
<tr><td>单元</td><td colspan="2">人与社会</td><td colspan="2">主备人</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">上课时间</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>中华扇子</td><td>课时</td><td>2</td><td>总课时</td><td colspan="2">7</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td colspan="6">1、初步了解扇子的历史、相关知识及认识扇面绘画的特点。
2、学习运用水墨画的方法创作扇面画，初步培养学生的国画创作能力。
3、通过欣赏和创作扇面画，激发学生学习中国画的兴趣，增强他们对祖国传统艺术的热爱之情。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="6">对中华扇子的了解、感受与创造。</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="3">中华扇子文化内涵的了解与感受、水墨表现的构思与构图。</td><td>课前准备</td><td colspan="2">教学课件，扇面画等图片，裁成扇面的宣纸(学生作业用)，好看的几把扇子等</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学设计</td><td>学案</td><td colspan="2">导案</td><td>二次备课</td><td colspan="2">备注</td></tr>
<tr><td>1.中华扇子的所采用的绘画种类是：_____。

2.扇子的文字一般是如何来书写的？

3.竹林仕女图扇面画属于_____（类型）国画。还可以用_____（类型）国画。

4.扇子上画画与一般纸张上画画在构图方面有什么不同？</td><td colspan="2">1、作品分析，了解扇面画构图的特点：
课件出示几幅扇面画的作品，引导学生仔细地观察与分析:“扇面画的构图与一般国画的构图有什么特别的地方？”
2. 学生观察交流，教师小结：一般的画以长方形、正方形较多，而扇面画的构图以扇形为多，还有少数的圆形，我们在构图时要注意结构饱满、合理美观。
3、掌握扇子的构造。让学生出示所带扇子，教师设问：同学们，你能描述出这些扇子与作品中扇子的特点吗？
（了解团扇和折扇）
课件出示课本中同一题材、但不同构图方式的三幅作品，请学生观察与比较:“哪一种比较合理，为什</td><td></td><td></td></tr>
</table>

		么？” 学生观察比较，陈述自己的理由，教师给予肯定与补充。 4.比较分析：第一种构图较合理，第二种构图太偏，第三种构图太大，只看到鸟的部分身体。同时要注意团扇、折扇扇面上的文字一般沿着扇骨的方向书写。 5.提出要求、学生创作。 创作主题：自由创作一幅扇面画。(教师展示一些简单的水墨创作素材，如水果、花卉、山水等，鼓励学生自由选择这些素材，构思一个画面） 6. 师评。根据学生的评价，评出最佳设计奖等。 7.课堂小结。 谈谈你这节课的收获。		
板书设计				
教学反思				

美术 学科 五 年级 上 册导学案

<table>
<tr><td>单元</td><td colspan="2">人与社会</td><td>主备人</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>备课时间</td><td colspan="2"></td><td>上课时间</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>亭子</td><td>课时</td><td>1</td><td>总课时</td><td>8</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td colspan="5">1.初步了解各类亭子的造型特点和建筑特色，并认识中国的名亭。
2.能用写生的方法画出故乡的亭子，培养学生的造型表现能力。
3.在画亭子的过程中培养学生对传统建筑、对故乡的热爱之情。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="5">用写生的方法画出熟习的亭子</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td colspan="2">设计出新颖的亭子来。</td><td>课前
准备</td><td colspan="2">课前参观故乡的亭子，
准备绘画工具材料等</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教
学
设
计</td><td>学案</td><td>导案</td><td colspan="2">二次备课</td><td>备注</td></tr>
<tr><td>1 你知道那些有名的亭子以及他们的来历：
_____
_____
_____
_____。

2.他的造型有什么特点？

3.亭子他有什么作用？

4.说一说书本上亭子造型各有什么不同之处？</td><td>1.竞赛导入。
（1）书本上兰亭的来历（要求：同学们把兰亭用速写的形式画下来）。
（2）师生评画，（注意：学生的速写不必要求太严，只要构图丰满、线条流利、色彩调和，并有自己的想法即可）
(3)师生交流本地亭子的特点和作用。
(4)教师小结，板书课题。
小结：亭子是人们休息的地方，亭子常设于山间、水际、路旁、林中，大多四周敞开，与自然融为一体，也是传统园林艺术中的主要组成部分。
2.欣赏名亭。
(1)课件欣赏：中国的名亭；教师重点介绍一两个，请学生说说还有其他什么名亭，以及各自不同造型特点。
(2)小结：亭子的种类和特征。</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
</table>

	5.亭子由那几个部分组成？ 6.我们家乡哪里有亭子，他有什么特点？	3.研究结构。 (1)教师出示范画：园林建筑中各种亭子的平面示意图，主要针对亭子的结构进行研究。 (2)学生范画中各种亭子的结构特点。 4.学生作业。 （1）提示：用绘画写生的形式画一画家乡的亭子；注意表现亭子的造型特点；添画美丽的景致来映衬亭子。 （2）教师巡查指导。 5.小结延伸。 （1）表彰作业优秀的同学。 （2）小结并布置下节课设计亭子的学习课题。		
板书设计				
教学反思				

美术 学科 五 年级 上 册导学案

单元	人与社会		主备人		
备课时间			上课时间		
教学内容	亭子	课时	2	总课时	9
教学目标	1.初步了解各类亭子的造型特点和建筑特色，并认识中国的名亭。 2.能用写生的方法画出故乡的亭子，培养学生的造型表现能力。 3.在画亭子的过程中培养学生对传统建筑、对故乡的热爱之情。				
教学重点	用写生的方法画出熟习的亭子				
教学难点	设计出新颖的亭子来。		课前准备	绘画工具材料	

教学设计	学案	导案	二次备课	备注
	1 你知道那些有名的亭子以及他们的来历？ 2. 如果你是小小设计师，应考虑把哪些设施、功能设计进去，使亭子更美，更吸引人？ 3. 如何用自己喜欢的工具材料与同学合作完成；设计构思尽量做到与众不同？ 4.如果让你为公园设计一座有标志性的亭子，你将如何去构思？	1.评画小结。 （1）在学习园地上展出各组的优秀作业。 （2）师生共同探讨优缺点，提出建议。 （3）小结：这些作品中的亭子造型美观、色彩鲜艳、线条流畅，画面具有表现力。 2.交流畅想。 学生交流各自设想 3.欣赏交流。 （1）欣赏世界著名亭子设计。（主要体会设计师的意图） （2）学生在欣赏过程中记录亭子的设计草图。 （3）以小组为单位交流设计师的创意。 4.亭子创作。 （1）小组协作开展创作活动。 （2）教师巡视指导。 5.课堂延伸。 （1）提供有关建筑工程的网址，有兴趣的同学点击学习。		

板书设计	
教学反思	

美术 学科 五 年级 上 册导学案

单元	人与社会		主备人		
备课时间			上课时间		
教学内容	夸张的脸	课时	2	总课时	10
教学目标	1、学习抓住人物头像特征，并尝试用彩泥进行头像立体造型； 2、探索用彩泥造型语言，夸张塑造，大胆趣味地表现人物头像，提高学生对人物特征的观察及立体造型表现力 3、培养对漫塑人物的审美情趣				
教学重点	用彩泥的形式表现夸张的脸				
教学难点	能准确抓住人物的神、形等特征进行处理，表现出夸张的彩泥立体造型		课前准备	彩泥、课件	

	学案	导案	二次备课	备注
教学设计	1 谁愿意上黑板上给我们画一个夸张的笑脸？ 有谁能让他看上去更高兴吗？ 这位同学改的怎么样？ 他都改了哪些地方？ 2. 这些漫画家有没有按照明星的照片原样画下来啊？。 3. 请思考：你最喜欢哪一个？为什么？ 都用了什么方法？（揉、搓、压、挖、粘……）	1．引入 抓住人脸部的主要特征进行夸张处理的确能给人留下深刻印象。 2、漫画欣赏（找出夸张的表现方法）每个人都有自己的特点，都有与众不同的地方。在生活中，有很多漫画家非常喜欢绘画一些明星脸，我们一起来看看他们是怎样漫画明星的。 3、 游戏 （1）接下去我们轻松一下，玩个小游戏。（先看规则）比一比，谁做的最夸张 4.泥塑作品欣赏 1.夸张的表情好不好玩？可是这些表情只是一瞬间的，要是能让这有趣的表情保存		

	4.在制作的过程中要注意哪些方面？	下来该多好啊！（师出示橡皮泥）能不能用这些橡皮泥来塑造我们夸张的表情呢？老师找来了一些这样的作品，我们来欣赏一下吧 2.他们能做出来这么好的作品，你们想不想试试？请先在心中想好你喜爱的表情，然后用手中的橡皮泥大胆、夸张的进行塑造。开始吧！ 5. 学生作业： 选择自己喜爱的表情，运用夸张手法，用橡皮泥进行塑造。鼓励学生大胆表现。还要注意颜色的搭配。		
板书设计				
教学反思				

<table>
<tr><td></td><td>人与社会</td><td>备课时间：</td><td>上课时间：</td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>8、水墨画人物</td><td>课时：1</td><td>总课时：11</td></tr>
<tr><td>教学
目标</td><td colspan="3">1.了解中国水墨人物画的基本知识及其艺术表现的特点，激发学生学习中国画的兴趣；
2.引导学生在欣赏、分析、感受的基础上，研究与尝试用中国水墨画的形式表现身边的人物，初步掌握水墨人物画基本的表现方法与步骤，表现出人物的生动特点；
3.提高学生的水墨表现能力和对水墨画的热爱。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="3">重点：对于水墨人物画特点的了解与表现方法的掌握</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td>学生对水墨人物画造型的掌握及墨色关系的处理。</td><td>课前准备（学生）中国画工具。
（教师）教学的课件，其他的人物画资料，教学演示的工具。</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">教
学
设
计</td><td>学案</td><td>导案</td><td>备注</td></tr>
<tr><td>学生观察分析

讨论、交流

分析、思考

交流、讨论

观察、体会

交流体会</td><td>1.引入新课。
教师引言：中国画的类型常根据表现题材的不同分为山水画、花鸟画与人物画。人物画具有悠久的历史，从宋代的梁楷到现代的蒋兆和、周昌谷、刘国辉等都擅长画水墨人物画。今天我们就一起来学习水墨人物画　　出示课题《水墨人物画》。
2.引导分析，了解特点。
（1）出示课本中梁楷、刘国辉、蒋兆和三位画家的三幅水墨人物画作品，教师简单说明三幅画的基本情况，引导学生观察比较与分析：
他们与一般人物画的表现方法有什么不同？三张画在表现技法上有什么不一样？分别给了你怎样的感受？你最喜欢哪一种表现方法，为什么？</td><td></td></tr>
</table>

	创作 展示	学生观察讨论，师生展开交流。 （2）教师出示一些其他的水墨人物画作品，学生进一步欣赏，增加感受。 3.表现方法与步骤的研究。 （1）出示一幅水墨人物画作品，也可以是课本中的范画，引导学生分析与思考：它运用了哪些水墨画的表现技法？作画的步骤是怎样安排的？ 交流观察与思考的结果，教师要充分地肯定学生的观察与思考，同时进行必要的引导与补充。 （2）教师现场示范基本的表现技法与步骤，如勾写造型、变化墨色、着色方法、背景处理等。 （3）学生交流自己的一些见解，补充相关的问题:如有其他更好的表现方法吗”、“画面中怎样安排人物形象才好看”等。 4.布置作业，鼓励创作。 欣赏一些学生的人物画作品，可以着重人物半身像的，引导学生有所借鉴。要求学生根据一些人像的照片资料，创作一幅水墨人物画作品，也可以选择课本中的水墨人物画作品进行临摹。 5.学生创作，教师巡回指导。 6.作品展示，评价分析。 7课堂小结。	
板书设计			
教学反思			

<table>
<tr><td></td><td>人与社会</td><td>备课时间：</td><td>上课时间：</td></tr>
<tr><td>教学内容</td><td>8、水墨画人物</td><td>课时：2</td><td>总课时：12</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td colspan="3">1、研究与尝试用中国水墨画的形式表现人物，初步掌握表现的方法与步骤，表现出人物特点。
2、提高学生的水墨表现能力和对水墨画的热爱。</td></tr>
<tr><td>教学重点</td><td colspan="3">重点：对于水墨人物画特点的了解与表现方法的掌</td></tr>
<tr><td>教学难点</td><td>学生对水墨人物画造型的掌握及墨色关系的处理。</td><td>课前
准备（学生）中国画工具。
（教师）教学的课件，其他的人物画资料，教学演示的工具。</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学设计</td><td>学案</td><td>导案</td><td>备注</td></tr>
<tr><td>评议交流

欣赏研究

观察分析

交流

交流讨论</td><td>1.作品分析，总结经验。
出示若干上节课的学生作业，简要点评作品的优点，指出在这一节课中要注意的地方和进一步努力的方向。
2提出要求，激发兴趣。
D教师明确本课学习的任务与要求：表现全身人像，构思与表现有主题的画面。
（2）激发学生的兴趣：出示几幅学生创作的主题性人物画与周昌谷的作品《两只小羔羊》，肯定这些作品主题表现的意义。
3.分析画面，研究作品的表现形式。
仔细观察上面出示的几幅作品：主体人物是怎样安排的？画面主要可以分成哪几个部分？他们在表现上分别有什么不同？
展开交流与总结：如主题要突出，要考虑主体，落款与背景的关系等。
4指导构思，确定表现主题。
（1）交流学生带的人物资料：你想选择哪个人物作为画面的主体形象？可</td><td></td></tr>
</table>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/277046046161006150