

小学语文阅读教学心得

小学语文阅读教学心得

当我们心中积累了不少感想和见解时，可以寻思将其写进心得体会中，这样有利于培养我们思考的习惯。怎样写好心得体会呢？以下是本店铺精心整理的小学语文阅读教学心得，欢迎阅读与收藏。

小学语文阅读教学心得 1

古人曾云：“读书百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。在阅读教学的过程中，要想让学生“不待解说，自晓其义”必突出一个“读”字，读的面要广，读的人数要多，读的时间要多，要读得落地有声，书声琅琅才是语文课的主要特点之一。

小学语文阅读教学以读为本，要求学生循序渐进地读书，在学生粗读课文初步感知其大意之后，着重抓好“读通课文”的训练，让学生读中感知、读中感悟、读中感染，让每一堂语文课都书声琅琅，学生长期浸染在琅琅的读书声中，既悟情又悟法，将有利于全面提高学生的语文素养，但是如何让学生能够带着自己的情感去朗读课文呢？

一、注重体验，自读自悟

阅读教学就是通过观察语言现象，思考语言文字的内涵，咀嚼语言文字的“滋味”，体验语言文字的情感。当代的阅读教学的学习活动不仅着眼于如何取得良好的学习效果，而且注重使学习者能够在学习过程中得到有效的体验，积累有益的经验，实现经验的再创造。有

体验的读，就是引向自“悟”，发展个性；就是摒弃繁琐的分析，注重整体感悟。如教学《火烧云》中的一段：“天空的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火”。我引导学生注意阅读的体验，指导学生与文本进行对话：哪一个字用的好？为什么？有的认为“红”字用得特别好，有的认为是“火”字，有的认为是“烧”字。学生间展开了激烈的争议，我引导学生反复朗读这句话，最后大家一致认为是“烧”字。接着学生大胆发表了各自的意见：“烧”字让我们感觉颜色特别美；“烧”字让我们看出火烧云在变化；“烧”字让我们有天空的云从西到东移动的感觉；……这种自悟自得的阅读体验，增强了学生的自主精神和创造精神，有利于发展学生的个性。使学生在阅读时依托语言文字的形象，加入自我的经验认识和想像，唤起活生生的形象，体验到文章蕴涵的人类文化的精华、人文价值以获取美好的感受。

二、传情达意，情感共鸣

新课标明确指出“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏、评价的能力。”而这种“即感受、理解、欣赏、评价的能力”只有通过深入的传情达意的阅读体验才能获得。即在理解的基础上，对课文中优美的形象、深刻的意蕴、丰富的情感以及用词造句的色彩、语言节奏的强弱、情调和风格特色等进行欣赏。“传情达意”的读要求读者流入作品，驰骋想像，与作者产生共鸣。通过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。因此，我在教学中应该积极引导学生在传情达意的深读课文，沉浸其中，透过语言文字，与作者进行心灵对话，

把握文章主旨，感悟做人之道；同时抓住典型语言信息（如内容精彩之处，语言运用经典之处），领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。或低声读，细吟慢读，领会所读作品的内容，在低诵中细细揣摩作者传情达意的文字技巧和表现方法；或高声读，通过高声诵读传达出作品的内在情感和蕴意；或模仿角色读，即在阅读人物对话的课文时，引导学生模仿文中人物的角色，揣摩各种人物的语气、语调、心态和神情，使自己进入角色，高声、反复朗诵台词，找到身临其境的感觉。

在阅读教学中，面对一篇课文，我一般从文章的整体着眼，从那些牵一发而动全局的词句切入，指导朗读。如教学《詹天佑》一课时，我直接切入文章的中心句“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”问学生：“你认为这句话的应该用什么样的语气读？哪些词应该重读？”学生试读之后纷纷举手回答：“应用赞美的语气”、“应用自豪的语气”、“‘杰出’和‘爱国’这两个词语应重读。”于是我请同学们读此句，重读“杰出”和“爱国”，读出自豪和赞美的语气。这样一来，不仅激发了学生的思维，掌握了朗读的技巧，同时也理解了文章的中心，陶冶了学生的情操。小学语文课本里的每一篇文章都伴随作者深厚的感情，在教学中，我们应该利用课文中的感情因素，通过传情达意的读来激起学生情感的共鸣，从而领悟文章中心，深刻体会到作者的心灵深处，并且使学生在情感的感染中受到真善美的熏陶，使他们的语感得以培养，心灵得以美化，情操得以陶冶。传情达意的读，要指导学生做到字字不含糊，停顿、重读和语调的把握有分寸，这样

传情达意的读，读起来才会抑扬顿挫分明，就能“在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”。

三、联系生活，激励学习

语文，是听说读写的工具，以语言文字为表现形式的课文是现实生活的反映。因此，语文知识与人们交际的需要密切地联系着。所以，阅读教学艺术的根本目的和出发点也应该是不断激发学生学习语文的需要，使其产生学习语文的内在动力。

阅读教学不能为教课文而教课文，为教知识而教知识，必须紧密联系日常生活实践，特别是读写听说活动，把课文中蕴含的语文知识和语文技能活化为呈现在学生面前的一盘盘美食甘味，使学生真正认识到“学属所需”、“学有所用”，从而产生学习语文的浓厚兴趣，主动自觉地去获取知识，并积极运用所学知识，提高自己的语文素养。如教授《落花生》一课，我针对学生普遍感到作文选材难这个问题，自始至终围绕作文选材进行讲读，使学生认识平时留心观察和勤于积累是获得写作素材的重要来源，一堂课讲得生动活泼，学生学得津津有味。

阅读教学离不开读。只有通过读才能推敲、揣摩、品味语言，体会作者遣词造句的准确、生动，感受祖国语言的无穷魅力。在阅读课上，一个好的教师应善于以自己的情感调动起学生的情感，使师生的情感与文章蕴涵的情感相吻合，当喜则喜，该怒则怒，师生一道激动、平静、愉快、悲哀、得意、紧张、悠闲，让阅读“情意”浓浓，充满

着和谐、合作的氛围。

小学语文阅读教学心得 2

阅读教学在小学语文教学过程中发挥着主体作用。在阅读教学中，要采取多种方法，培养学生的阅读兴趣，拓宽学生的阅读视野，让学生从阅读中体验快乐，增长知识，提升精神境界，增强对生活的感悟能力。

1、创设情境，培养学生的阅读兴趣。

众所周知，兴趣是最好的老师，是推动学生学习的一种最有效的内部动力。学生只要有了兴趣，就有了学习的积极性和创造性，学习对他们来说就不是负担，而是执着的追求。因此，在阅读教学中我们要充分利用各种教学手段，创设具体生动的情境，引发学生的情感体验，从而启发培养学生的阅读兴趣。

例如我在教学《长城》一课时创设情境，让学生闭上眼睛前往北京，此时教室里响起隆隆的飞机声，我加以描述：“飞机起飞了，飞到了殷墟，飞到了北戴河……”由远而近，学生如身临其境，像真坐在飞机上一样。随着一声“到了！”同学们睁开惊奇的眼睛，映入眼帘的是雄伟壮观的万里长城图片。这时，我打开录音机，学生边聆听课文录音，边欣赏美景，顿时感到心旷神怡，阅读学习渐入佳境，课结束了，学生还意犹未尽。

2、多渠道阅读，培养学生良好的阅读习惯。

语文学科牵涉到社会生活的诸多方面，所以教师应该把握时机，“因文制宜”，将课内知识向课外延伸，拓展知识容量，以多种渠道

培养良好的阅读习惯。

在教学中，我不仅引导学生读与课文相关的文章，如报刊、杂志等，还充分利用电脑网络、影视音像等，组织学生收听或观看与课文相关的广播、电视。另外，我还积极利用阅读活动课，带领学生去领略自然风光、名胜古迹、风俗民情、春种秋收，了解国内外和身边的重要事件，以及日常生活，让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

3、合作探究，突出学生的主体地位。

《新大纲》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《落花生》一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成六个小组，每个小组由六个成员组成。在小组讨论中我提出了各小组要解决的六个问题：

- ①这篇课文哪些地方写得简略？（种花生、收花生）
- ②哪些地方写得详细？文章的重点是什么？（过收获节、议花生）
- ③父亲的话中包含了哪两层意思？
- ④花生的哪一点是最可贵的？
- ⑤父亲所说的花生像生活中的哪一种人？桃子、石榴、苹果又像哪一种人？

⑥父亲是用什么方法来说明做人的道理的？

学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。在讨论汇报中，有的学生还提出了学习中不明白的问题，也会对问题的不同看法进行激烈的争论，学生的学习变得主动、积极。学生在合作中学会学习，在学习中学会合作。因此，我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样、行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

以上几点只是我从教十余年来的几点体会，其实新课标下的小学语文阅读教学的天地无限广阔，作为一名语文教师要在教学实践中不断创新阅读教学方法，教会学生阅读，让阅读伴随孩子们的一生。

小学语文阅读教学心得 3

辩证唯物主义者认为，世界上的万事万物都是彼此联系，相互关联的。在日常生活中，我们往往把联系得比较紧密的，相互依存，相互影响，相互作用的客观存在的形态称之为“场”，如“电场”“磁场”等等。在我们的阅读教学中，处于立体的、互动的、多层次平等对话的教师、学生、文本实际上也存在一个“场”。在这个“场”中，教师、学生和文本相互影响，相互作用、相互依存；学生身心无比愉悦，知识体系得以建构，能力得以形成，方法得以掌握，正确的情感、态度、价值观得以养成。我们把这样的理想化的课堂教学境界可以称之为“对话场”。而这个“对话场”的创设与形成，正是我们改变课堂教学现状，不断提高课堂教学效益的一个重要途径。

如何引导学生进行对话，以至于最终形成和谐、融洽的“对话场”

呢？

（一）在学生的独立阅读中进行对话。

学生和文本的独立对话，是阅读教学过程中“对话场”得以形成的基础。建构主义者认为，学生知识、能力的形成过程，是学生自身在外因和内因的相互作用下，自我建构的过程。没有学生和文本的独立对话，没有学生的独立思考，分析理解，内因不发挥作用，学生是很难无法完成知识体系等方面的自我建构的。

怎样才能使学生和文本形成真正意义上的独立对话呢？关键是我们教师要学会做一个“隐藏者”，在课堂中隐去我们的身影，把课堂真正还给学生。而要确实做到成为一个“隐藏者”，我们的教师要努力做到“两个保证”。一是要保证学生和文本独立对话的时间。二是要保证学生和文本独立对话的空间。

第一个保证中要特别注意保证学生质疑问难的时间。质疑问难是学生和文本独立对话的一个重要形式，也是帮助学生形成“对话场”，完成意象建构的一种基本策略。它能引导学生真正经历与文本对话的全过程，有利于教师进一步明确学生与文本对话时出现障碍的真正原因，便于集中火力，解决根本问题。学生也能通过在“对话场”中解决这些问题，而获得一次又一次成功的阅读体验，从而帮助学生培养阅读的兴趣，进一步树立学生自主阅读的信心。

二是要保证学生和文本独立对话的空间。一个教师在教学《木兰从军》这篇课文时，在总结阶段，让学生完成了这样一个填充题：你认为花木兰是个（ ）的女英雄。教师的目的是让学生谈一谈对花木兰

的整体印象，相互交流对课文的整体感受。但学生交流起来很困难，甚至出现了“花木兰是一位巾帼英雄的女英雄”的状况。这就是因为这位教师没有给学生充足的和文本独立对话的空间，学生被紧紧地束缚在一个小小的框子里。如果我们这样问：学完了课文，你想对花木兰说些什么？你觉得花木兰是个怎样的人？则对话的空间要大出许多。

（二）在教师的科学整合中进行对话。

学生和文本的独立对话，是“对话场”得以形成的基础，但它并不是全部。学生和文本的对话，在学习之初，肯定是肤浅的，不完整的。仅仅依赖这种对话，是不能完成对文本的深刻理解和感悟的。而教师的科学整合，则是对话场得以形成的关键。

教师的整合一般有这两种形式。

1、预设性整合。

一般在上课之前，教师都要对教学过程进行预设，都会设想如何在学生独立对话的基础上，通过一两个大的问题，不断把对话引向深入。而这一两个问题的确定，关键是要看教师是如何对“三个思路”进行整合。“三个思路”即作者的写作思路、学生学习的思路、教者的教学思路。而对“三个思路”整合的关键，则在于教师确定怎样的“三个思路”的交叉点作为课堂教学的切入点和突破点。这种预设性整合质量的高低直接关系到“对话场”是否最终形成。

2、生成性整合。

上课时，教师还要注意对学生在课堂中形成的一些生成性问题给

予及时的整合。学生课堂中形成的一些生成性问题，一般有两种形式。一种形式是教师在第一课时，让学生在充分的阅读的基础上，引导学生质疑时所产生的问题。对这些生成性问题的整合，我们教师一般有三种处理办法：①当场解决。②整合后作为第二课时帮助学生理解课文内容的问题来解决。③在语文课外活动中组织学生解决。第二种形式是教师在第二课时的教学过程中，学生突然提出的一些问题或出现的一些意料之外的答案。对于这种形式的问题，一种方法是学到相关的内容时，教师随机给予解决；另一种是对学生的问题进行整合，形成一两个有价值的核心问题，临时改变自己的预设性教案，并围绕着这一、两个核心问题组织教学。这对教师的教学艺术，教学机智提出了很高的要求。

（三）在文本的多向拓展中进行对话。

文本，不仅仅指教材这种文本，也包括其他与教材内容相关的其他各种教学资源。“文本拓展”可以从两个层面上来理解。一个层面是从“客观文本”的拓展来说的。什么叫“客观文本”的拓展呢？我们说，教师、学生、文本三者进行对话时，教师不仅仅引导学生和教材对话，还努力调动学生已有的与教材内容密切相关的知识、经验和生活积累以及其它各种背景资料、音像资料来共同参与对话，我们就认为它对“客观文本”进行了拓展。这种拓展是文本在外延上，在横向上得到了很大的拓展。另一个层面是从“主观文本”的拓展来说的。学生对文本是否真正地理解和掌握，关键是要看学生头脑中的“主观文本”是否已经通过对话，经过激活，而变得鲜活、灵动起来；是要

看文本中的那些冰冷、生硬的铅字是否已变成活灵活现、有声有色、充满情感的画面。这就是以往我们所说的人物形象是否“立”了起来，课文内容是否“活”了起来。这是从纵向来说的，从文本的内涵不断得到充实、丰满的过程来说的。

1、在“客观文本”的拓展中进行对话。

这是现在很多老师经常采取的一种教学方法。一位教师在教学《孔子游春》一文，引导学生体会的“洒水春景”之美时，学生卡住了。让学生讲出美在何处十分困难，教师尝试着让学生读出景色之美，学生读得也不行。这时，学生和文本对话出现了障碍。但这位教师处理得十分巧妙：播放课件，让学生一边听描写春天景色的音乐，一边欣赏描绘春天明媚景色的画面，唤醒学生对春天美景的已有感知。再让学生吟诵一下描写春天美景的古诗。在此基础上，再让学生练读、指名读。这时，学生的朗读果然出现飞跃。“不着一言，而尽得风流。”为什么这里他教得如此成功呢？关键是因为教师在这里，对“客观文本”进行了拓展。这时参与对话的文本，不再仅仅是教材了，还包括了一些能激活学生对春天已有感知的音乐、图画，诗歌等等各种教学资源。正是在这种与多种文本的对话中，正是在这种“润物细无声”的情感交流以及和谐、融洽的“对话场”的形成过程中，学生顺利地完成了意象建构和情感表达。这是烦琐分析所不能够达到的。

2、在对“主观文本”的拓展中，进行对话。

学生的“主观文本”，是他们头脑中建构的一种意象，教师是无

法直接看到、触摸到的，但教师可以在倾听、观察，了解学生已有“主观文本”建构情况的基础上，采取相应的教学策略，通过对话，对学生既有的“主观文本”进行修正、补充和拓展。从而在形成“对话场”的过程中，帮助学生完成“主观文本”重新建构。

情境表演是对“主观文本”进行拓展的一种非常有效的策略。很多老师认为，对话就是指语言上的平等交谈，实际上，学生的倾听，教师的一种姿态以及教师和学生之间的一个眼神，都在传递着某种信息，从这个角度来说，集语言、动作、表情一身的情境表演，则更是一种对话。而这种对话，更能够有效地帮助学生完成“主观文本”的建构与拓展。于永正老师在这个方面，可以称得上是个“高手”和“大师”。在情境作文《捕鸟》中，教师在让学生听音乐，感受并描写森林、小鸟的美丽和可爱之后，教师竟扮演成一个偷猎者，在大森林中偷猎。在学生义愤填膺之时，请全班同学推荐一个同学扮演“红领巾”上台对教师的“偷猎”进行劝阻。在这个情境表演中，教师创设了一个鲜活的“文本”在与学生对话，这里的教师即文本，文本即教师，教师和“文本”已经融为一体。学生正是在与教师这个“活化”的文本的对话中，顺利地完成了“主观文本”的建构和拓展。这也正是后来学生“主观文本”物化后的作文，十分成功的一个根本原因。

总之，在小学语文阅读教学中，不管是在学生的独立阅读中进行对话，还是在教师的科学整合中进行对话，还是在对文本的多向拓展中进行对话，其目的只有一个，那就是让学生真正经历和文本完整对话的过程，充分发挥教师在阅读教学中应有的指导作用，并通过这种

和谐、融洽而又高效的对话场的创设,确实提高学生的各项语文素养,

使学生不断感受到阅读的乐趣。这或许就是新课改要求下的小学语文阅读教学的目标与归宿吧。

小学语文阅读教学心得 4

为期两天的培训落下帷幕，冒着酷暑来回奔波实属不易。先梳理一下培训活动过程：王继聚校长和陈学壮主任分别就状物类散文和抒情性散文阅读教学设计与实施做了专题报告，李大森校长针对教师专业发展做了报告，朱红甫主任做了讲座《基于学业水平质量检测的阅读教学追寻》。活动内容丰富，形式活泼，专家们走下来和教师互动，话题来自教学实际，以生动的语言、大量的实例和多年的教研经验向我们诠释了各个时间阶段语文阅读教学中存在的问题以及阅读教学的方向，更让我们感受到了一位教师的敬业、乐业、创新、奉献的情怀。专家们的报告使我对语文阅读教学所走过的路程有清晰的了解，更明白到小学语文阅读教学任务的艰巨。场场精彩，让我受益匪浅。

一、阅读教学要以语言学习为中心。

“语文”就是指口头语言和书面语言。语文教学就是语言运用的教学。语文课程的“工具性”，要求语文教学要着眼于培养学生语文运用能力的实用功能。语言学习得好，运用语言的能力就强。可是目前在小学语文教学中，许多教师由于认识的偏差，出现了人文性过度，工具性不足的倾向。表现为：重感悟，轻训练；重内容，轻语言；重阅读，轻作文等。小学语言训练要根据学生年龄的特点，有目的有顺序地进行语言学习，帮助学生积累词汇，正确、熟练地运用语言。

二、语文教师是阅读教学的关键，语文课要表现语文老师的高度

与深度。

各位专家都有个共同特点,那就是爱读书,他们联系自己的实际,谈了语文教师该如何提高的文化底蕴,提高素质修养。我们不仅仅深入课堂多听课例,还要经常实践研究,上课、研讨、读书、提高。我心中的语文教师应该是拥有一股自由的情感,一片思想的天空,进行专业的探索,不断提升专业水平,具有大将风范,要有一股真正的人文气质的形象。要达到这个高度,我们首先要做到:永葆激情,忠诚教育。语文教师要有“天高云淡,笑看云卷云舒,潮起潮落,立于潮头写春秋”的胸怀与气度。不要因为环境的改变,经济的冲击,地位的升降而改变,永远保持一颗敬岗爱业的热情的心的心。然后还要做到:张扬个性,锐意改革,创意教学,形成风格;业精于勤,潜心静虑,默默努力,静静成长。最后还要做到:博览群书,好高致远。教师要有精深的专业知识,开阔的人文视野,深厚的教育理论功底,博览群书,将我们的言行内化为学术的性格,在反思中成长。

三、阅读教学中,应该从教学生学会知识转向教会学习。

我对这个观点的理解是:阅读教学中要指导学生学法。指导学生学法要体现教师为主导、学生为主体、教材为情感载体的原则。一方面教师要将学习的主动权交给学生,课本让学生读,思路让学生讲,规律让学生找,学法让学生悟,使阅读方法真正成为学生可贵的精神财富,另一方面要因势利导。但是,指导学生学法时仅教给学生掌握一套科学的学习方法还不够,还应注意以下三点:一是指导学生学法要培养学生良好学习习惯,这是指导学生学法取得成效的必要条件。

二十学法最好是引导学生自己总结出来的，而不是老师生硬传授的。三是要重视学习品格的培养，即培养学生的自主精神、创造精神，努力上进精神，这是指导学生学法取得成效的保证。

听君一席话，胜读十年书。我们作为语文教师要是都能在实践中总结、反思、提高，那么，我们的小学语文教学将会走上一个更高的台阶。努力，期待！

小学语文阅读教学心得 5

为期一周的语文录像课以及学科大教研落下了帷幕，经过这一周的学习，老师们收获颇多，最多的感触就是要让孩子学好语文，一定要让孩子爱上语文，对语文产生浓厚的兴趣，这种兴趣的培养最好的途径就是阅读。

都说，小学阶段是培养学生良好阅读习惯和阅读能力的黄金塑造期，如果此时父母过于强调成绩，极有可能会扼杀孩子的兴趣、天赋和创造力，但不少家长也犯难，自己当然知道阅读的好处，但奈何不知道如何操作啊！

6—12岁小学阶段的孩子，不可以把主要精力都投入到课本和作业里，是因为小学课本的单一性和肤浅性，远远不能满足一个孩子的大脑成长的需求。只有博览群书、海量阅读古今中外的名著经典，广泛涉猎百科常识书籍（如天文、地理、历史、物理、化学、生物、哲学、艺术等等百科知识），才可以让孩子的智慧不断成长，最终形成一种强大的发展能力。事实上，小学阶段的成绩具有很大的欺骗性和虚假性，因为孩子把全部时间都投入到课本和作业里去了，自然就没

有时间大量读书，而这如同丢了西瓜捡芝麻。这样的投入即便考了高分哪怕是满分，对孩子的未来而言都是一种巨大的损失。

这种损失到了初中就开始显现出来，很多中学老师都知道一种奇怪现象：那些小学阶段单单靠投入全部时间和精力获得高分的孩子，升入初中后成绩下降神速，这些孩子越学越累、越学越不会学了；恰恰是那些小学阶段成绩平平、但博览群书、见多识广的孩子们成绩上升力量强大、后发制人、潜力无穷。

因此，小学阶段一定要让孩子们从容一些，不要过于追求分数的高低。做父母的为了孩子的长久发展和未来更大的成长力量，请不要过分在意孩子小学阶段的成绩，而应该把目标放在孩子的基础发展和能力培养上，帮助孩子养成良好的阅读习惯，才能真正事半功倍，让孩子受益终生。

在同学们学好语文的道路上，我们希望和家长一起共同努力，塑造孩子们良好的阅读品性，相信他们在我们共同的引导下会走的更稳。

小学语文阅读教学心得 6

通过教体局组织的这次培训以及对李文文老师对阅读教学策略的解读，让我对低年级阅读教学又有了更进一步的认识。阅读教学是小学语文低年级的重要任务，特别是在母语教育的起步阶段发挥着奠基作用，直接关系到识字写字、写作、口语交际教学等各个方面。新的《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”古人

云：“书读百遍，其义自见”。这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不行的。阅读的过程应该是感受快乐的过程，特别是对小学低年级的学生，刚刚还处于自由自在的玩耍、游戏状态，突然进入严肃、规矩的学校学习生活，孩子的乐趣需要延伸、继续，同时也要上升到新的层次，开拓新的方法和途径。通过学习以及本人低年级教学实践，将几点体会小结如下：

一、在情境中进行阅读的指导。

小学低年级的阅读教学应以读为主。新的《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”指导学生读出感情，这种感情不是教师强加给学生的，而是在教师指导学生读书的过程中学生自悟。在教学中应引导学生入境，入情，

二、读演结合，提高说、写能力。

“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。俗话说，冰冻三尺，非一日之寒，水滴石穿，非一日之功。在阅读教学中必须把读与说结合起来。并加强训练。《语文课程标准》指出：“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好说的态度和语言习惯。”在教学实践中我们要非常重视学生读与说的有机结合。

三、继续引入多种评价方式

在朗读的过程和方法方面，要做到重方法引导又不扼杀学生的自

主性，应适当加点激励。

四、课堂内与课堂外相结合

《语文课程标准》指出，语文教学应沟通课堂内外，充分利用社会、家庭等教育资源，开展综合性学习活动，拓展学生的学习空间，增加学生语文实践的机会，在实践中运用，在运用中提高。教师应将语文课程根植于现实生活，鼓励学生走进生活，去观察、发现，去创新，以此来增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，真正把语文课堂与生活“链接”。一篇课文提供给学生的只是一个范例，一堂课应该成为学生学习的又一个起点。教师要让学生带着喜悦与满足离开课堂，怀着激情与好奇投入更为广阔的空间。这样，教师才是真正实现了从一个“灌输者”到一个“点火者”的角色蜕变：学生，才有可能从一个“接受者”转变为一个“发现者”。总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，在情境中阅读，把听、说、读、演等相机结合，相互渗透，就会相得益彰，再给以多种评价方式，一定会使学生的阅读能力得到提高，为他们的语文学习打下坚实的基础，使他们受益一生。

通过学习我懂得了在对话式的阅读教学中，只有建立平等的师生关系，才能在师生互动中形成体验、探究的生态氛围，这是实施有效对话的前提条件。因此，在对话教学中，教师一方面要平等地对待每一位学生，让每一位学生享有平等参与对话的机会，不能使一小部分学习好的学生成为对话的“主角”，绝大部分学生沦落为对话的“听众”。另一方面，教师要充分尊重学生的个体差异，当发现学生在对