

# 口才训练教学工作总结〔共 5 篇〕

## 第 1 篇：口才教学工作总结

### 口才教学工作总结

徐秀珍

口才是一种艺术，一门科学，一种才能的表现，这是我学习了这门课程后最大的体会。以前我觉得口才就是讲话，只要会讲话，便是有口才的人。但如今我明白其实并不是，不能仅从外表去理解演讲与口才的意义。

上课的时候、从学生的实际才能和社会开展的需要出发，对学生进展说话、演讲、辩论、语言交际才能等方面的培养。我对口才也有了更全面的认识，知道了口才在现代社会中所处的重要地位。如此说来，说话并不是件容易的事，而要把话讲好就更难了。一言可兴邦，一言也可抵三军，言论的力量是宏大的。在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口假设悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无轮次的为难情况。有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。假设与生疏人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不

仅仅只是怕被人嘲笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太理解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因此产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。不管出于何种原因，归其全部，无外乎一条，那就是要克制自己的心理障碍。要克制自己的心理障碍，首先要有充分的心理准备，减轻自己的负担，不要把自己的目的定的太高，降低求胜动机，做到轻装上阵；要保持积极的情绪，用积极自我暗示的方法，不断强化必胜的信心与信念，养成一套独特的思维习惯；演讲时要把要把注意力从自己身上移开，冷静的处理怯场，深呼吸 30 秒，给自己勇气，默认自己是最棒的。我认为虽为演讲就是要想讲、敢讲、多讲。演讲是要有欲望的，也就是说要有表达的欲望，假如没有演讲的欲望，永远练不好口才。可以说每个人天生都有讲的欲望，从呱呱坠地，咿咿学语开场就有了这种冲动，后来可能是由于社会、个人的原因，因讲不好，就不敢讲、不愿讲了。但是，演讲冲动是原始的，有些人只是没有时机而已。就如同一个沉默寡言的人，一旦醉酒，就会酒话连篇一样，酒就是催化剂，就是开启话匣子的钥匙。想讲，是需要培训的，一旦有了第一次的讲，就会有第二次表达的冲动。所以，培训口才，应该先培养讲的兴趣开场，

让人产生充分表达的愿望，只有想讲了，才能可能走上演讲的讲台。演讲课是一门理论课。假如是只讲理论，而不登台演讲，那么理论再好，也是空洞的，没有实际效果。敢于登台亮相，大胆讲出来，才能到达真正的效果。所以说，演讲关关键的问题是胆子要大，不要把面子看得太重，不要怕丢面子，不要担忧别人的看法，只有大胆地讲出来，才能锻炼口才，否那么是珍珠深埋，宝剑藏匿匣中。演讲的根本问题就是胆子要大，也就是要打破心理障碍，可以战胜自己，就如同面对敌人要有奋勇领先的勇气，敢于亮剑。可以做到这一点，演讲就成功了一半。有的学生只所以惧怕演讲，就是迈不出这第一步，打破不了这道心理防线。所以，初学演讲的学生，就要从站起来、走上台、讲出来练起。

演讲与口才的技能不是天生的，也不是无师自通的。同其他任何才能一样，口才的获得来之于勤奋的学习、刻苦的练习。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”古今中外一切口假设悬河、舌辩滔滔的演讲家，一切能言善辩、口才出众的雄辩家，一切口齿伶俐、擅长应酬的交际家，都不是天生的，而是在后天的努力和苦练的根底上，靠自信、勇气、拼搏、锻炼造就而成的。口才是讲出来的，说出来的，只有多说，多讲，才能不断进步演讲程度和才能。要学会与人沟通，平时主动地与人交流，多拉拉家常，也就是多散讲，这是练就口才的

捷径。说多了，也就顺了。也要多参加演讲的聚会，珍惜和把握每次说的时机，这是锻炼口才的必然途径，不敢当众表达，演讲程度就很难进步。不管什么场合，只要有时机可说，就当仁不让，站起来，说出来。口才既然是一门工具，一门科学、一门武器、一门艺术、一门综合性很强的社会理论活动，当然不是轻而易举就能学好的。但也绝不是像有的人所想象的那样高不可攀，可望而不可及。探究古今中外著名演讲家的成功之路，我们不难发现，许多人 在一般的交谈中也许会滔滔不绝，谈笑风生，但一旦叫他站在台，面对一片黑压压的人头和一双双利箭般的眼睛说话时，却语无伦次、惊慌慌万分、洋相百出、令人大失所望。这种现象不仅发生在一般人的身上，就是那些伟人、名人、著名的演讲家，在他们没有经过刻苦训练和掌握演讲技巧之前，都有过类似的状况。进步口才不是一朝一夕的事，需要长时间的努力。总之，要开口，把自己想讲的话讲出来，不用在乎讲得好与不好。努力了，总有一天会有收获。让自己站在讲台上向无数的听众诉说自己的心声，表达自己的观点，与所有人的内心产生共鸣的梦想得以实现。

2023|年7月15日

第2篇：口才教学工作总结

口才教学工作总结

徐秀珍



口才是一种艺术，一门科学，一种才能的表现，这是我学习了这门课程后最大的体会。以前我觉得口才就是讲话，只要会讲话，便是有口才的人。但如今我明白其实并不是，不能仅从外表去理解演讲与口才的意义。

上课的时候、从学生的实际才能和社会开展的需要出发，对学生进展说话、演讲、辩论、语言交际才能等方面的培养。我对口才也有了更全面的认识，知道了口才在现代社会中所处的重要地位。如此说来，说话并不是件容易的事，而要把话讲好就更难了。一言可兴邦，一言也可抵三军，言论的力量是宏大的。在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口假设悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无轮次的为难情况。有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。假设与生疏人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不仅仅只是怕被人嘲笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太理解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因此产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。不管出于何种原因，归其全部，无外乎一条，那就是要克制自

己的心理障碍。要克制自己的心理障碍，首先要有充分的心理准备，减轻自己的负担，不要把自己的目的定的太高，降低求胜动机，做到轻装上阵；要保持积极的情绪，用积极自我暗示的方法，不断强化必胜的信心与信念，养成一套独特的思维习惯；演讲时要把要把注意力从自己身上移开，冷静的处理怯场，深呼吸 30 秒，给自己勇气，默认自己是最棒的。我认为虽为演讲就是要想讲、敢讲、多讲。演讲是要有欲望的，也就是说要有表达的欲望，假如没有演讲的欲望，永远练不好口才。可以说每个人天生都有讲的欲望，从人呱呱坠地，咿咿学语开场就有了这种冲动，后来可能是由于社会、个人的原因，因讲不好，就不敢讲、不愿讲了。但是，演讲冲动是原始的，有些人只是没有时机而已。就如同一个沉默寡言的人，一旦醉酒，就会酒话连篇 1 样，酒就是催化剂，就是开启话匣子的钥匙。想讲，是需要培训的，一旦有了第一次的讲，就会有第二次表达的冲动。所以，培训口才，应该先培养讲的兴趣开场，让人产生充分表达的愿望，只有想讲了，才能可能走上演讲的讲台。演讲课是一门理论课。假如是只讲理论，而不登台演讲，那么理论再好，也是空洞的，没有实际效果。敢于登台亮相，大胆讲出来，才能到达真正的效果。所以说，演讲关关键的问题是胆子要大，不要把面子看得太重，不要怕丢面子，不要担忧别人的看法，只有大胆地讲出来，才能锻炼口才，否那

么是珍珠深埋，宝剑藏匿匣中。演讲的根本问题就是胆子要大，也就是要打破心理障碍，可以战胜自己，就如同面对敌人要有奋勇领先的勇气，敢于亮剑。可以做到这一点，演讲就成功了一半。有的学生之所以惧怕演讲，就是迈不出这第一步，打破不了这道心理防线。所以，初学演讲的学生，就要从站起来、走上台、讲出来练起。

演讲与口才的技能不是天生的，也不是无师自通的。同其他任何才能一样，口才的获得来之于勤奋的学习、刻苦的练习。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”古今中外一切口假设悬河、舌辩滔滔的演讲家，一切能言善辩、口才出众的雄辩家，一切口齿伶俐、擅长应酬的交际家，都不是天生的，而是在后天的努力和苦练的根底上，靠自信、勇气、拼搏、锻炼造就而成的。口才是讲出来的，说出来的，只有多说，多讲，才能不断进步演讲程度和才能。要学会与人沟通，平时主动地与人交流，多拉拉家常，也就是多散讲，这是练就口才的捷径。说多了，也就顺了。也要多参加演讲的聚会，珍惜和把握每次说的时机，这是锻炼口才的必然途径，不敢当众表达，演讲程度就很难进步。不管什么场合，只要有时机可说，就当仁不让，站起来，说出来。口才既然是一门工具，一门科学、一门武器、一门艺术、一门综合性很强的社会理论活动，当然不是轻而易举就能学好的。但也绝不是像有的人所想象的那样

高不可攀，可望而不可及。探究古今中外著名演讲家的成功之路，我们不难发现，许多人 在一般的交谈中也许会滔滔不绝，谈笑风生，但一旦叫他站在台，面对一片黑压压的人头和一双双利箭般的眼睛说话时，却语无伦次、惊慌慌万分、洋相百出、令人大失所望。这种现象不仅发生在一般人的身上，就是那些伟人、名人、著名的演讲家，在他们没有经过刻苦训练和掌握演讲技巧之前，都有过类似的状况。进步口才不是一朝一夕的事，需要长时间的努力。总之，要开口，把自己想讲的话讲出来，不用在乎讲得好与不好。努力了，总有一天会有收获。让自己站在讲台上向无数的听众诉说自己的心声，表达自己的观点，与所有人的内心产生共鸣的梦想得以实现。

### 第 3 篇：《普通话与口才训练》教学详细安排

#### 《普通话与口才训练》教学详细安排

##### 一、目的要求

口头语言表达是领导干部履行领导职责的重要手段，是创造型、开拓型的领导干部的必备素质，已经成为了人们评判领导干部程度和才能的重要内容。语言表达才能是领导干部的根本才能。《普通话与口才训练》教学，旨在提升领导干部口头语言表达的实际才能，帮助领导干部更好地运用口才来宣传、发动、组织群众开展好工作，完成领导任务，进步工作效率。

##### 二、学习书目



樊泳湄主编：《普通话与口才训练》。

### 三、学习时数

安排 20 周，每周 7 学时，教学总学时为 80 学时，其中面授辅导 20 学时，辅导 4 学时，学员自学 26 学时，平时作业 20 学时。

### 四、教学安排

根据教材内容及学时安排，本门课程分五个单元进展。

#### 第一单元

（一）学习时数：10 学时（1-3 周）

（二）学习内容：上编 普通话训练

#### 第一章 普通话概述

学习目的和要求：普通话的含义及其特点；领导干部学习普通话的意义；普通话语音根底

考核目的：根本概念的把握。

#### 第二章 普通话声母、韵母训练

学习目的和要求：普通话声母训练；普通话韵母训练 考核目的：根本概念的训练。

#### 第三章 普通话腔调训练

学习目的和要求：腔调介绍；腔调发音；腔调训练

考核目的：根本概念的训练。

#### 第四章 正音训练

学习目的和要求：普通话与云南方言的差异；声母辨正；韵母辨正；普通话音变；云南方言词汇

考核目的：根本概念的训练。

## 第五章 普通话朗读训练

学习目的和要求：普通话朗读技巧；语调

考核目的：根本概念的训练。

〔三〕学习重点：

- 1、《汉语拼音方案》；
- 2、声母训练；
- 3、普通话韵母训练；
- 4、声母辨正；
- 5、韵母辨正。

〔四〕教学安排：面授辅导 4 学时；自学、作业 17 学时。

〔五〕作业题：

- 1、教材第 32 页练习题 1。
- 2、教材第 40 页的练习题 2。

## 第二单元

〔一〕学习时数：35 学时〔4-6 周〕

〔二〕学习内容：中编 领导干部口才训练

## 第六章 领导干部口才表达概述

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/27710504500006055>