

北京市丰台区 2022 年高考语文高中语文诗歌鉴赏专项练习及答案

一、高中语文诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

自金陵如丹阳道中有感^①

王安石

数百年来王气消，难将前事问渔樵。
苑方秦地皆芜没^②，山借扬州^③更寂寥。
荒墟暗鸡催月晓^④，空场^⑤老雉挟春骄。
豪华只有诸陵^⑥在，往往黄金出市朝。

【注】① 此诗作于 1066 年（治平三年）春，闲居江宁已三年的王安石聊发游兴，骑马东行游丹阳，沿途访友寻古。② 化用古人诗句。李白《金陵》诗：“苑方秦地少，山似洛阳多。古殿吴花草，深官晋绮罗。”刘长卿的诗：“金陵已芜没，函谷复烟尘。”③ 东汉末刘繇曾将扬州治所设在曲阿（丹阳）。④ 《建康图经》言：“鸡鸣墟在青溪西南潮沟上，过沟有墟，名鸡鸣。齐武帝早游钟山射雉，至此，鸡始鸣。”⑤ 场：射雉场。《南齐书·东昏侯纪》：“置射雉场二百九十六处，翳中帷帐及步障，皆袷以绿红锦。”⑥ 《元和郡县图志》载：丹阳有齐高帝的泰安陵，武帝的景安陵，明帝的兴安陵，梁武帝的修陵，文帝的建陵，简文帝的庄陵等多座。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.首联，写对历史悠久的古帝王之都金陵的总体感受，“王气消”三字为全诗定下了伤感的基调。
- B.颔联，当年的苑方秦地般的美景已消失了，一度为扬州治所的丹阳繁华也已寂寥不见了。
- C.尾联，写盛极一时的王朝黄金散尽，如今只剩下帝王的陵寝，充满了人财两空的哀伤。
- D.这首七言律诗，词句警策，典故丰富，内容深邃，充满历史的纵深感和兴替的沧桑感。

（2）请简要赏析颈联“荒墟暗鸡催月晓，空场老雉挟春骄”。

2. 阅读下面这首诗，完成各题。

初归石湖

[南宋]范成大

晓雾朝暾绀碧烘^①，横塘^②西岸越城东。
行人半出稻花上，宿鹭孤明菱叶中。
信脚自能知旧路，惊心时复认邻翁。
当时手种斜桥柳，无数鸣蜩翠扫空。

【注】① 朝、(zhāo tūn)：初升的太阳。绀(gàn)：稍微带红的黑色。② 横塘：湖名，在苏州市西南。越城：古代越国的城池。

（1）请赏析本诗前两联的渲染烘托手法。

（2）本诗颈联中的“自能”和“时复”是否矛盾？请谈谈你的看法。

3. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

野兴

陆游

鬓边莫笑久星星，造物常钟我辈情。
每带余酿蹋花影，又和残梦听莺声。
轩窗风过书笞乱，洲渚潮生钓艇横。
韩子未除豪气在，文章都待不平鸣。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A.首联诗人自嘲衰老，说造物主常常钟情于我，很久以来我就已经两鬓斑白了。
- B.颔联写诗人的雅兴，常常带着几分醉意月下赏花，朦胧的睡梦中听莺鸣。
- C.一个“横”字形象地写出了钓艇随意停放的状态，又写出诗人自适自足的情态。
- D.全诗紧扣标题，蹋花影、听莺声、读书、垂钓，从白天到晚上，层次清晰。

(2) 最后一联表现了怎样的思想感情？在全诗中有何作用？请简要分析。

4. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

鹧鸪天

辛弃疾

石壁虚云积渐高。溪声绕屋几周遭。自从一雨花零乱，却爱微风草动摇。

呼玉友^①，荐溪毛^②。殷勤野老苦相邀。杖藜忽避行人去，认是翁来却过桥。

【注】① 玉友：此处指酒；② 溪毛：溪边的野菜。

(1) 如果为这首词拟一个题目，下列选项中最恰当的一项是 ()

- A.村居即事
- B.早春喜雨
- C.山居春雨
- D.田园杂兴

(2) 下列对本词风格的评价贴切的一项是 ()

- A.豪放雄阔
- B.质朴清雅
- C.含蓄隽永
- D.绮丽飘逸

(3) 下阕紧扣“野老相邀”展开描写，请加以赏析。

5. 阅读下面这首明诗，完成各题。

谒文山^①祠

边贡

丞相英灵迥未消，绛帷灯火飒寒飙。

黄冠^②日月胡云断，碧血山河龙驭遥。

花外子规燕市月，水边精卫浙江潮。

祠堂亦有西湖树^③，不遣南枝向北朝。

【注】① 文山：文天祥的号。② “黄冠”：即道士之冠，指道士生活。据说元统治者曾以高官厚禄劝降，文山不从，请求出家为道士，保全自己的名节。③ 西湖树：《西湖志》记，“岳王坟上古木，枝皆南向”。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A.首联描绘红色的帷帐在寒风里飘动，旨在暗示文山当年在风雨飘摇中孤军奋战的场面。

- B.颌联概括了文山欲“黄冠”度余生而不得后慷慨就义、终未能挽救国家败亡的事实。
- C.诗人接连引用神话故事，意在表现文山死后英灵未消，赞扬了他志不可夺的坚强毅力。
- D.诗歌运用浪漫手法，回顾了文山生平主要事迹，表现了他的精神及对后世的深远影响。

(2) 请结合全诗赏析尾联。

6. 阅读下面诗歌，完成各题。

柳堤

春江水正平，密树听啼莺。
十里笼晴苑，千条锁故营。
雨香飞燕促，风暖落花轻。
更欲劳攀折，年年还自生。

(1) 下列对本诗的赏析，不正确的是()

- A.一二句点题，写“春江”暗含江边之“堤”，写“密树”点出堤上之“柳”。
- B.三四句承题，“十里”承“春江”，写堤长；“千条”承“密树”，状柳茂。
- C.三四句写柳堤晴日的静景，五六句写雨天的动景，以静写动，借静衬动。
- D.“啼莺”“飞燕”“风暖”“落花”具体生动地描绘出暮春时节的美丽景色。

(2) 雨本无香味，但诗人在“雨香飞燕促”中却说雨“香”，这是用嗅觉来表达触觉和视觉的修辞方法。下列诗句中“香”字的运用与本诗类似的两项是()

- A.花经宿雨香难拾，莺在豪家语更娇。(唐 郑谷《阙下春日》)
- B.蒹葭影里和烟卧，菡萏香中带雨披。(宋 杨朴《莎衣》)
- C.几经夜雨香犹在，染尽胭脂画不成。(宋 刘子翥《海棠花》)
- D.燕子来时春雨香，燕子去时秋雨凉。(元 杨维桢《燕子辞》)
- E.映日暖云流似水，浥尘香雨润如膏。(明 邱睿《都城春日》)

(3) 这首诗运用了由景及理的写法，这种写法在王之涣《登鹤雀楼》(白日依山尽)、白居易《赋得古原草送别》(离离原上草)、苏轼《题西林壁》(横看成岭侧成峰)等诗中也有体现。任选上述诗歌中的一首，也可选取其他诗作，具体说明其中景和理的内容，并分析景理之间的关系。

7. 阅读下面这首词，完成下面小题。

倾杯

(宋) 柳永

鹭落霜洲，雁横烟渚，分明画出秋色。暮雨乍歇，小楫夜泊，宿苇村山驿。何人月下临风处，起一声羌笛。离愁万绪，闲岸草，切切蛩吟如织。

为忆芳容别后，水遥山远，何计凭鳞翼^①。想绣阁深沉，争知憔悴损，天涯行客。楚峡云归^②，高阳人散，寂寞狂踪迹。望京国，空目断，远峰凝碧。

[注]① 鳞翼：即鲤鱼、大雁。古人以为雁能为人传道书信。② 楚峡云归：用楚王遇巫山神女的故事，借指欢乐不再。

(1) 上阕中“何人月下临风处，起一声羌笛”一句中的“起”字非常富有表现力。请分析一下它的表达效果。

(2) 本词下阕是怎样抒写离愁的?请结合具体内容加以赏析。

8. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

骢马

(唐) 万楚

金络青骢白玉鞍，长鞭紫陌野游盘。
朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑。
汗血每随边地苦，蹄伤不憖陇阴寒。
君能一饮长城窟^①，为报天山行路难。

【注】^① 长城窟：相传长城下有泉窟，可以饮马。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗歌开篇即于读者眼前展现出一匹形貌引人注目、气度不凡的良马。
- B. 颌联以夸张的手法表现骢马被主人驱驰，需日行千里的艰辛与无奈。
- C. 诗歌从马的外在风神写到内在精神，形象生动地表现出骢马的神骏。
- D. 全诗格调高亢，豪放壮阔，体现了盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风。

(2) 诗歌尾联“能”“尽”二字如何表达作者的情感？请简要分析。

9. 阅读下面的诗歌，完成下列各题。

咏螃蟹呈浙西从事^①

【唐】皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏^②

薛宝钗

桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋^③空黑黄！
酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

【注释】^① 此诗作于唐末动乱时期。当时农民起义风起云涌，作者本人曾参加黄巢起义军，做过黄巢政权的“翰林学士”。^② 皮里春秋：这里表示心机诡深。^③ 空黑黄：这里指花样再多也徒劳。

(1) 下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 《咏螃蟹呈浙西从事》是七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。
- B. 《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。
- C. 薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，落得被人吃掉的下场。
- D. 两首诗均以物取喻，寓意深刻而尖锐，极尽讽刺之能事，具有很强的攻击性。

(2) 这两首以“蟹”为主要内容的诗作，都是以小见大。下列诗句中没有体现这一手法的一项是 ()

- A. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。(贺知章《咏柳》)
- B. 野火烧不尽，春风吹又生。(白居易《赋得古原草送别》)
- C. 居高声自远，非是藉秋风。(虞世南《蝉》)
- D. 纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。(王安石《北坡杏花》)

(3) 这两首诗分别塑造了怎样的螃蟹形象？请结合诗句简要回答。

10. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

牧童词^①

张籍

远牧牛，绕村四面禾黍稠。
陂中饥鸟啄牛背，令我不得戏垅头。
入陂草多牛散行，白犊时向芦中鸣。
隔堤吹叶应同伴，还鼓长鞭三四声。
牛牛食草莫相触，官家截尔头上角！②

【注】① 此诗写于安史之乱后。② 北魏时，拓跋辉出任万州刺史，从信都到汤阴的路上，因为需要润滑车轮的角脂，派人到处生截牛角，吓得老百姓不敢把牛放出来。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 开头两句交代了牧童远牧的原因：村子四周禾黍稠密，怕牛吃了庄稼。
- B. “白犊时向芦中鸣”写出了牛儿时而低头吃草，时而举头长鸣的情状。
- C. “还鼓长鞭三四声”用“鼓长鞭”这一动作写出牧童们放牛时相互嬉戏的情景。
- D. 这首诗语言质朴自然，明白如话，结尾借放牛娃之口，点明全诗主旨。

(2) 这首诗结尾两句运用了怎样的手法？表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

11. 阅读下面这首诗，按要求作答。

江上阻风雨
(唐) 岑参①
气昏雨已过，突兀山复出。
积浪成高丘，盘涡为嵌窟。
云低岸花掩，水涨滩草没。
老树蛇蜕皮，崩崖龙退骨。
平生抱忠信，艰险殊可忽。

江上阻风
(清) 宋琬②
睡起无聊倚舵楼，瞿塘西望路悠悠。
长江巨浪征人泪，一夜西风共白头。

【注】① 此诗大约是大历二年(767年)六月岑参从成都赴嘉州刺史任，船在岷江上为风雨所阻时所作的。② 顺治四年进士，授户部主事，累迁永平兵仆道、宁绍台道。被诬陷下狱三年。清康熙十一年(1672)冤情得以昭雪，年近花甲的宋琬被起用，授与四川按察使。本诗即写于赴任途中。

(1) 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是 ()

- A. 宋琬的《江上阻风》首句“无聊”直接点明此时的心情，“倚舵楼”是他此时心理的真实写照。
- B. 岑参的《江上阻风雨》，前两句点题，江上风雨欲来，舟泊岸边，诗人滞留。
- C. 宋琬诗写瞿塘峡山势险要，诗人西望，长路漫漫，不见尽头！一语双关表面写瞿塘峡的险要景观，实际是指仕途虽经历坎坷，终峰回路转，可以宏图大展。
- D. “长江巨浪征人泪，一夜西风共白头。”这两句运用了比喻、夸张、拟人的修辞，手法新奇。

(2) “积浪成高丘，盘涡为嵌窟”描绘了一副怎样的画面？

(3) 这两首诗都以行舟水上，行程因风雨受阻为内容，而抒发的情感有何不同？

12. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

送董元达

谢逸

读书不作儒生酸，跃马西入金城关。
塞垣苦寒风气恶，归来面皱须眉斑。
先皇召见延和殿，议论慷慨天开颜。
谤书盈箧不复辩，脱身来看江南山。
长江滚滚蛟龙怒，扁舟此去何当还？
大梁城里定相见，玉川^①破屋应数间。

【注】① 玉川：唐卢仝，号玉川子，家中贫穷。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.五，六句意即董元达归来之后，曾被先皇在延和殿召见，他在廷对的时候，议论慷慨，连天子也为之开颜。
- B.九，十句写董元达南行之后，将越过浪涛滚滚、蛟龙怒吼的长江，乘舟而去，不知何时能归，深寓惜别之意。
- C.诗歌最后两句表明将来一定会在大梁城中相见，到时董元达应该只有几间破屋，暗示董元达日后生活的穷迫。
- D.全诗表达了送别友人的磊落旷达之情，不作临别涕泣之语，也包含了对董元达遭遇的深切同情和惋惜之意。

(2) 这首诗中的董元达是一个怎样的人物形象？请简要分析。

13. 阅读下面这首诗，完成各题。

夜筝

白居易

紫袖红弦明月中，自弹自感暗低容。
弦凝指咽声停处，别有深情一万重。

(1) 以“紫袖红弦明月中”一句为例分析这首诗歌的扣题艺术。

(2) 在《琵琶行》中，他对“此时无声胜有声”的音乐境界作了铺排的描写，而在这首绝句中，则用简洁的笔法作了一个内涵丰富的暗示。请结合本诗分析。

14. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

北风

刘子梁

顾起平沙晚角哀，北风回首恨难裁。
淮山已隔胡尘断，汴水犹穿故范来。
紫色蛙声真倔强，翠华龙哀暂徘徊。
庙堂此日无遗策，可是忧时独草莱。

【注释】① 紫色蛙声，代指金人于靖康二年所立的张邦昌和建炎四年所立的刘豫两个傀儡皇帝。② 袞（gun）：古代君王等的礼服。③ 遗策：失误，失策。④ 草莱：指布衣，平民。这里指诗人。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.首联用飞雁、平沙、晚角、北风等意象营造了悲凉的意境，“恨”字领起全篇。
- B.颌联说淮河一带山地已经阻断金兵战尘，局势暂且和平稳定，流露出欣喜之情。
- C.颈联“紫色蛙声”与“翠华龙袞”构成对比，字里行间反映出诗人对时局的态度。
- D.前两联写景，景中融情；后两联叙事、议论、抒情：全诗语言浑厚沉郁，感慨良深。
- (2) 尾联是什么意思？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

15. 阅读下面的诗歌，完成各题。

张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^①，又是去年病。

楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注】① 中酒：喝醉酒。

(1) 根据形式判断，本词的词牌名是（ ）

- A.踏莎行
- B.青门引
- C.诉衷情
- D.如梦令

(2) 对本词赏析不正确的一项是（ ）

- A.第一句写词人对春日里天气频繁变化的感受：天暖之感为“乍”；天冷之感为“轻”；风雨之定为“方”；“还”则点出冷暖交替频繁。
- B.第二句写词人独处庭轩，面对风雨吹打后的残红狼藉，更是万端愁绪袭上心头，无计自持，只好以酒解闷，以致“中酒”。
- C.第三句写词人在雕梁画栋处流连，被凉风吹醒，夜色浓浓、门户重重反衬出周边环境的宁谧，无限凄凉之感随醒而复炽。
- D.全词融情于景，虚实交融，抓住“清明”的时令特征，营造了孤苦、寂寞、凄美的意境。

(3) 结合全词内容，赏析“那堪更被明月，隔墙送过秋千影”句。

16. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

夜渡湘水

孟浩然

客行贪利涉，夜里渡湘川。

露气闻芳杜^①，歌声识采莲。

榜人^②投岸火，渔子宿潭烟。

行旅时相问，潯阳何处边？

【注】① 杜：杜若，芳草名。② 榜人：船夫。

(1) 下列关于本诗的说法不正确的一项是（ ）

- A.本诗是田园山水诗。
- B.本诗是五言律诗。
- C.颈联中“岸火”“潭烟”，紧扣了诗题中的“夜渡”二字。
- D.尾联中的“时”表达了诗人想到潯阳与朋友相聚的急切心情。

(2) 以下对本诗风格的评价贴切的一项是（ ）

- A.明快飘逸

- B.婉约含蓄
C.质朴刚劲
D.清淡自然

(3) 请赏析“露气闻芳杜，歌声识采莲”两句。

17. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

听郑羽人弹琴

(唐) 李中

仙乡景已清，仙子启琴声。秋月空山寂，淳风一夜生。
莎间虫罢响，松顶鹤初惊。因感浮华世，谁怜太古情。

(1) 下列对这首诗的理解和鉴赏，不正确的一项是 ()

- A.“羽人”，就是古代中国神话中的飞仙，诗中“仙乡”“仙子”两词照应了诗的题目。
B.秋天的夜晚，明月照在山中，山林一片寂静，诗人听仙人弹琴，淳古之风油然而生。
C.诗中选取的“琴声”“秋月”“松鹤”等意象，同尾联的“浮华世”形成了鲜明的对比。
D.弹琴人特殊的身份，独特的意境，以及浮华的现实，催生了诗人昔盛今衰的幽怨之情。

(2) 诗的第三联描绘了一幅怎样的画面？有什么作用？请结合诗句简要分析。

18. 阅读下面的宋词，完成下列小题。

菩萨蛮 春风试手先梅蕊

赵令畤

春风试手先梅蕊，颀姿冷艳明沙水。不受众芳知，端须月与期。
清香闲自远，先向钗头见。雪后燕瑶池，人间第一枝。

【注释】颀(pīng)姿:光润而美的样子。端须:只该。燕:通“宴”。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A.词的起句奇绝。“试手”二字采用拟人的手法，写春风独钟情于梅花，暗含对梅花的赞颂。
B.上片第三句，与陆游的《卜算子 咏梅》中“无意苦争春，一任群芳妒”异曲同工，都写出梅花的美丽与清高孤绝。
C.下片第一、二句写梅花与人的互动。正因为花香清雅而幽远，女子便纷纷把梅花装饰在头发上，一个“先”字强调了它与“众芳”的区别。
D.整首词始终围绕梅花来写，赞誉梅花的品格。词人一生仕途坎坷，以梅花自喻，寄托自己深沉的感情。

(2) 请结合作品简要分析作者是怎样表现梅花清幽高洁孤绝的特点的。

19. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

流莺①

唐 李商隐

流莺漂荡复参差，渡陌临流不自持。
巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。
风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时。
曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝。

【注释】① 本诗作于公元849年，诗人在长安暂充京兆府掾属。

- (1) 请把首联翻译成现代汉语。
- (2) 这首诗主要运用了哪种表现手法，请结合颔联简要分析。

20. 阅读下面一首词，回答下列各题。

点绛唇 县斋愁坐作①

葛胜仲

秋晚寒斋，藜床香篆横轻雾。闲愁几许，梦逐芭蕉雨。

云外哀鸿，似替幽人语。归不去，乱山无数，斜日荒城鼓。

【注】① 公元 1108 年（宋徽宗大观二年），葛胜仲因故被贬到歙州休宁县（今安徽休宁），这首词便作于此时。县斋：县衙斋室。

- (1) 下来对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）
- A.首句“秋晚寒斋”，点出了词人愁坐的时间、地点，不待言情而情已十分。
- B.香篆，一种香，因焚香时所起的烟缕曲折似篆文而得名。室内燃香，室外薄雾，迷茫之感油然而生。
- C.“梦逐芭蕉雨”，芭蕉雨是个愁意象，在梦幻中仿佛觉得淅沥的雨不是滴在叶上，而是敲击着他的心头，增添几许愁绪。
- D.词的上阕和下阕，不管描景还是抒情，都围绕着题目中的“愁”而写。
- (2) 结合全词，简要分析“闲愁几许”中“愁”的内涵。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、高中语文诗歌鉴赏

1. (1) C

(2) ① 融情于景，借景抒情。“荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。② 视听结合。“荒墟暗鸡催月晓”，写听觉感受，而一个“催”字，突出了“暗鸡”的鸣叫给人的心理感受；“空场老雉挟春骄”

解析： (1) C

(2) ① 融情于景，借景抒情。“荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。② 视听结合。“荒墟暗鸡催月晓”，写听觉感受，而一个“催”字，突出了“暗鸡”的鸣叫给人的心理感受；“空场老雉挟春骄”则侧重于视觉所见。③ 用典。化用齐武帝鸡鸣埭打猎的事，这里借齐朝帝王荒于畋猎，终至亡国的故事，批评了历史上许多皇帝耽于犬马声色，不理朝政导致国势衰落之事实。从一个角度总结了历史兴亡的原因。

【解析】 【分析】 (1) 昔日的黄金散尽，充满了人财两空的哀伤错，正确的理解应是 这些陵墓常有人盗掘，常有金玉见于市朝”。

(2) 此题考查鉴赏诗歌句子的能力。“苑方秦地皆芜没，山借扬州更寂寥”使用融情于景，借景抒情；视听结合；用典手法，结合诗句分析，比如“荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。。

故答案为：(1)C;

① “荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。② 视听结合。“荒墟暗鸡催月晓”，写听觉感受，而一个“催”字，突出了“暗鸡”的鸣叫给人的心理感受；“空场老雉挟春骄”则侧重于视觉所见。③ 用典。化用齐武帝鸡鸣埭打猎的事，这里借齐朝帝王荒于畋猎，终至亡国的故事，批评了历史上许多皇帝耽于犬马声色，不理朝政导致国势衰落之事实。从一个角度总结了历史兴亡的原因。

【点评】(1)此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

2. (1) 初升的太阳，把清晨的天空染成又红又黑又紫的颜色，池塘里栖宿的白鹭，在碧绿的菱叶的映衬下，更显得洁白可爱。前两联渲染了石湖美景，烘托了诗人初归石湖的欢快、愉悦之情。

(2) 不矛盾。信步走来，自

解析：(1) 初升的太阳，把清晨的天空染成又红又黑又紫的颜色，池塘里栖宿的白鹭，在碧绿的菱叶的映衬下，更显得洁白可爱。前两联渲染了石湖美景，烘托了诗人初归石湖的欢快、愉悦之情。

(2) 不矛盾。信步走来，自能识得旧时之路，表现出诗人对家乡的往昔记忆犹在。遇到一个老翁，过了一段时间才认出是过去的老邻居，彼此都因容貌变得难以辨认而感到吃惊。说明时隔多年我回到家里，家已经和我记忆中的不一样了。诗人用“自能”与“时复”这两个细节描写表达出了久别归乡的今昔之感，和对世事变迁、岁月的流逝的感叹。

【解析】【分析】(1) 首联描写了晓光晨雾与天空的碧色相互烘染，色彩艳美的景象第一句和第四句运用了色彩渲染；颌联“行人半出稻花上，宿鹭孤明菱叶中”，稻花浪上闪露出行人的半截身影，池中菱叶映衬宿鹭白羽格外鲜明；前两联写夏天早晨的景象，色彩绚丽，烘托渲染出诗人开朗喜悦的心情。

(2) “信脚自能知旧路，惊心时复认邻翁”，这两句的意思是说我怀着激动的心情信步朝家里走去，奇怪的是自己本身就能走着旧路，好像我离开这儿才不久似的，可当我走到家门口，看到一位老丈好一会儿才认出那是我的邻居时我又不得不感叹岁月的无情流逝了，路是旧时认识的，自能识得旧时之路，信步走去也不会走错，说明了诗人对家乡的往昔记忆犹在，而几次碰见老人，仔细辨认，吃惊地发现他们原来是我的邻居，说明时隔多年我回到家里，家已经和我记忆中的不一样了，表达了重归故里的亲切和惊喜和对世事变迁、岁月的流逝的感叹。

故答案为：(1) 初升的太阳，把清晨的天空染成又红又黑又紫的颜色，池塘里栖宿的白鹭，在碧绿的菱叶的映衬下，更显得洁白可爱。前两联渲染了石湖美景，烘托了诗人初归石湖的欢快、愉悦之情。

(2) 不矛盾。信步走来，自能识得旧时之路，表现出诗人对家乡的往昔记忆犹在。遇到一个老翁，过了一段时间才认出是过去的老邻居，彼此都因容貌变得难以辨认而感到吃

自能”与“时复”这

两个细节描写表达出了久别归乡的今昔之感，和对世事变迁、岁月的流逝的感叹。

【点评】（1）本题考查学生鉴赏文学作品的形象语言表达技巧，评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力，作答本题，注意审题，根据题目要求，指出运用的手法。

（2）本题考查学生分析诗歌内容的基本能力，作答本题，先明确观点，然后结合诗句阐述自己的理由，无论选择哪个观点，只要言之成理即可。

3. （1）D

（2）思想感情：借韩愈赞扬孟郊“不平则鸣”的典故，表明自己也会像韩愈一样，豪气尚存，心系国家与时政，写出“鸣不平”的文章。作用：升华诗旨，丰富了诗人的形象。颌联和颈联写诗人蹋花影、听莺声

解析：（1）D

（2）思想感情：借韩愈赞扬孟郊“不平则鸣”的典故，表明自己也会像韩愈一样，豪气尚存，心系国家与时政，写出“鸣不平”的文章。作用：升华诗旨，丰富了诗人的形象。颌联和颈联写诗人蹋花影、听莺声、读书、垂钓的生活，似乎只是醉心于田园隐居的生活，但从尾联可知，诗人仍然豪气满怀，关心时政，诗人的形象因此而更加丰满。

【解析】【分析】（1）本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。D项，“从白天到晚上”错，应是从“晚上到白天”，颌联写晚上的活动，颈联写白天的活动。故选D。

（2）本题考查考生把握诗歌思想感情的能力以及分析诗句的作用的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。诗句的作用要结合诗句所在的位置以及诗句的内容来答。尾联“韩子未除豪气在，文章都待不平鸣”，其中“韩子”是指“韩愈”，“不平鸣”语出唐代韩愈《送孟东野序》：“夫凡物不得其平则鸣。”意思是，事物碰到不平就会发出声响。后用来比喻人遇到不平的事情，必然要奋起有所申诉和陈述。这是用典。陆游在这里是正用典故，“豪气在”既是夸赞韩愈心系国家，敢于指斥朝政弊端，写出“鸣不平”的文章，豪气尚存；也是自我勉励，表达自己也会像韩愈一样心系国家，敢于斥责主和派，写“鸣不平”的文章。作用：文章前三联写自己月下赏花、饮酒，梦醒听鸟鸣；读书、垂钓，似乎醉心于隐居生活，不再关心朝政；但尾联一出，我们发现作者依然豪气满怀，敢于“鸣不平”，这样写与前三联共同塑造了诗人的形象，使人物形象更加丰满，立体。同时尾联作为文章的结尾，升华了文章的主旨和情感。

故答案为：D；

（2）思想感情：借韩愈赞扬孟郊“不平则鸣”的典故，表明自己也会像韩愈一样，豪气尚存，心系国家与时政，写出“鸣不平”的文章。作用：升华诗旨，丰富了诗人的形象。颌联和颈联写诗人蹋花影、听莺声、读书、垂钓的生活，似乎只是醉心于田园隐居的生活，但从尾联可知，诗人仍然豪气满怀，关心时政，诗人的形象因此而更加丰满。

【点评】（1）本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解

项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

4. (1) A

(2) B

(3) 下阕围绕野老邀我作客展开描写。先描写饭桌上老人劝酒夹菜，突显老人待客的热诚；再写老人拄着藜杖出门迎接“我”，在雨中躲避着行人辨认“我”，等看清后已然过了桥头。通过听觉、视

解析：(1) A

(2) B

(3) 下阕围绕野老邀我作客展开描写。先描写饭桌上老人劝酒夹菜，突显老人待客的热诚；再写老人拄着藜杖出门迎接“我”，在雨中躲避着行人辨认“我”，等看清后已然过了桥头。通过听觉、视觉、嗅觉描写展现待客、迎客场景，把野老相邀作客的过程表现得极具画面感且富有生趣。

【解析】【分析】(1) 从“呼玉友，荐溪毛”等诗句看，重在写事，有溪有屋有花草有桥，是村居环境。“雨”不是写作主体，“杂兴”重在写感，比较看，“村居即事”更贴切内容需要。故选 A。

(2) 辛弃疾虽是豪放派词人，但也有清新自然诗作。本诗写的是村居环境，语言清新朴实自然，用“质朴清雅”评价更贴切。豪放雄阔，一般境界扩大，苍茫雄奇；含蓄隽永，一般用词委婉，意味悠长；绮丽飘逸，一般景象绮丽，富于变幻。ACD都与诗文意境不合。故选 B。

(3) 下阕紧扣“野老相邀”展开描写，要看具体是如何描写的，赏析要做到有条有理。“野老相邀”是邀请“我”做客。赏析要找出描写性文字，分析出描写顺序、手法及作用。如先描写饭桌上老人劝酒夹菜，再写老人拄着藜杖出门迎接“我”，在雨中躲避着行人辨认“我”……从描写角度上看，有听觉、视觉、嗅觉角度，把迎客、待客场景描写很生动有趣。

故答案为： A; (2)B;

(3) 下阕围绕野老邀我作客展开描写。先描写饭桌上老人劝酒夹菜，突显老人待客的热诚；再写老人拄着藜杖出门迎接“我”，在雨中躲避着行人辨认“我”，等看清后已然过了桥头。通过听觉、视觉、嗅觉描写展现待客、迎客场景，把野老相邀作客的过程表现得极具画面感且富有生趣。

【点评】(1) 本题综合考查对诗歌内容的鉴赏能力，这类题目解答时一般要仔细阅读原诗，逐句翻译，理解诗歌内容，再阅读所给选项，做出判断。

(2) 该题考查诗歌语言风格的能力。完成这类题目，需要考生关注诗人，诗人一般倾向一种风格；还需关注用词，分析词的特点；最后关注意象，分析意象特点。

(3) 该题考查诗歌描写内容的鉴赏能力。诗歌鉴赏选择题主要考查关键词语和诗句的理解、

进行总结。

5. (1) A

(2) ① “西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；② “不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向

解析： (1) A

(2) ① “西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；② “不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服，表现了丞相精神的深远影响。

【解析】 【分析】 (1) A 项，“暗示文山当年在风雨飘摇中孤军奋战的场面”于文无据，应该是表现“丞相英灵迥未消”。故选 A。

(2) “祠堂亦有西湖树，不遣南枝向北朝”，结合注释③ 内容“枝皆南向”分析，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神。结合注释② 内容分析，运用典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操。结合题目“谒文山祠”及全诗内容分析，“不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯屈服，表现了他的精神及对后世的深远影响。

故答案为： A;

(2)① “西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；② “不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服，表现了丞相精神的深远影响。

【点评】 (1) 此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2) 本题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。诗歌尾联中，“西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；“不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服，表现了丞相精神的深远影响。结合诗句分析即可。

6. (1) C

(2) D,E

(3) 示范：《登鹳雀楼》是一首景理交融的小诗。诗歌前两句写所见（即景），一轮落日向着楼前一望无际的群山渐渐西沉，流经楼前下方的黄河奔腾咆哮，在远处流归大海。画面开阔辽远，气

解析： (1) C

(2) D,E

(3) 示范：《登鹳雀楼》是一首景理交融的小诗。诗歌前两句写所见（即景），一轮落日

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/278023121125007010>