

山东省德州市齐河县一中 2025 届招生全国统一考试内参模拟测卷 (一) (全国 3 卷) 语

文试题

注意事项:

1. 答题前, 考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚, 将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出, 确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁, 不要折暴、不要弄破、弄皱, 不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字, 完成下面各题。

在秦岭的庇护下, (甲) 先秦时期, 关中地区河流、湖泊众多, 森林繁茂, 土地肥沃, 物产丰富, 长安更是有八水环绕。随着长安人口逐渐增加, 大唐各种“建建建”, 城内建筑不断增多, 官僚贵族大事营建豪宅, 需要大量的木材。早在李商隐之前的盛唐时代, 秦岭的大树就已经被砍光了。

(乙) 据《新唐书》记载: 唐开元年间, “近山东 (秦岭北坡) 无巨木, 远求之岚、胜间 (山西、内蒙一带)”。秦岭的森林资源遭到年复一年的破坏, 失去了涵养水源的能力。水一旦枯竭, 巨大的危机便接踵而来。首先, 是耕地的减少。(丙) 西汉时关中地区有灌溉农田 4.45 万顷; 但到了唐朝大历年间, 这个数字锐减到了 0.61 万顷, 一方面, 是长安人口的几何倍数增长, 另一方面, 却是可灌溉面积耕地减少近九成。粮食危机降临, 尤其是“安史之乱”后, 长安逐渐变成一座饥饿的城市。

1. 文段中的加点词, 运用不正确的一项是 ()

- A. 大事 B. 涵养 C. 接踵而来 D. 尤其

2. 文段中画线的甲、乙、丙句, 标点有误的一项是 ()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、下列各句中, 没有语病的一项是

- A. 中国女排展现了祖国至上、团结协作、顽强拼搏和永不言败的精神风貌, 是中华民族精神的重要组成部分, 成为世界人民了解中国的重要标识。
- B. 进博会的成果说明去年以来中国致力于以更加开放的心态和举措把全球市场的蛋糕做大、把全球共享的机制做实、把全球合作的方式做活的工作为主。
- C. 我们要充分利用 2019 年的 PISA 数据, 对当前基础牧育中影响教育持续健康发展的突出问题进行更为深入的研究, 为破解这些问题提供可行性方案。
- D. 卓尔不凡的人不是不焦虑, 而是因为更懂得取舍和协调, 把能量没有消耗在与自己的“较劲”中, 所以就可以去做更多、更自由也更明智的选择。

3、阅读下面文字, 完成下面小题。

尽管在线_____“云展览”, 人们无法体会线下展览的真实感, (

)。比如，在敦煌研究院 VR 线上展厅，观众就可以看到平时难得一见的莫高窟第 217 窟、285 窟和 322 窟三大经典_____洞窟。在故宫线上展览的“故宫名画记”中，王希孟的《千里江山图》可以看清山间的房屋，赵信的《听琴图》人物神态_____，韩滉的《五牛图》甚至可以看清牛眼睛上的毛。随着互联网及云技术的出现，为文艺作品打开无限的传播空间和传播渠道，并且大大刺激了文艺生产力。疫情_____后，各种以抗疫为主的美术、书法、音乐作品以及诗歌、快板、短视频等呈现井喷之势，几乎人人都可以从事文艺创作并“发表”自己的作品，由此带来空前的艺术民主和“百花齐放，百家争鸣”的场面。

1. 依次填入文中横线上的词全都恰当的是

- A. 观赏 典型性 惟妙惟肖 爆发
- B. 欣赏 典型性 尽收眼底 暴发
- C. 欣赏 代表性 惟妙惟肖 爆发
- D. 观赏 代表性 尽收眼底 暴发

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 但能看到更多在线下难得一见的稀世珍品，并且可以对展品的细节静心细品
- B. 但可以对展品的细节静心细品，并且能看到更多在线下难得一见的稀世珍品
- C. 但在线下难得一见的稀世珍品在线上看到了，并且可以对展品细节静心细品
- D. 但在线下难得一见的稀世珍品在线上看到了，并且可以静心细品展品的细节

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 随着互联网技术的出现，为文艺作品开辟了无限的传播空间和传播渠道，从而大大刺激了文艺生产力。
- B. 互联网及云技术的出现，大大刺激了文艺生产力，并且为文艺作品开辟了无限的传播空间和传播渠道。
- C. 互联网及云技术的出现，为文艺作品开辟了无限的传播空间和传播渠道，从而大大刺激了文艺生产力。
- D. 互联网及云技术的出现，为文艺作品开通了无限的传播空间和传播渠道，并且大大刺激了文艺生产力。

4. 阅读下面的文字，完成下列小题。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；（

), 却真是奇迹! 那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢, 盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱, 仿佛一汪水似的; 月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树, _____影子, 在水里_____着。它们那柔细的枝条 _____月光, 就像一支支美人的臂膊, 交互的缠着, 挽着。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们, 大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树, 光光的立着; 在月光里照起来, 却又俨然是_____的老人。远处——快到天际线了, 才有一两片白云, 亮得现出异彩, 像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓; 是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景, 和河中的风味大异了。但灯与月竟能交融着, 并存着, 使灯射着渺渺的灵辉, 月成了缠绵的月; 这正是天之所以厚我们, 也正是天之所以厚秦淮河了。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 ()

- A. 黑黑的 招摇 浴着 沧桑迟暮
- B. 淡淡的 摇曳 浴着 精神矍铄
- C. 淡淡的 招摇 披着 沧桑迟暮
- D. 黑黑的 摇曳 披着 精神矍铄

2. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 ()

- A. 灯光是亮的, 月色是清的。在浑沌的灯光里, 夹杂了些许清辉
- B. 月色是清的, 灯光是浑的。在清亮的月色里, 混入了缕缕灯光
- C. 灯光是浑的, 月色是清的。在浑沌的灯光里, 渗入了一派清辉
- D. 月色是浑的, 灯光是清的。在浑沌的月色里, 透入了一丝清光

3. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 但灯与月竟能并存着, 交融着, 使月成了缠绵的月, 灯射着渺渺的灵辉; 这正是天之所以厚秦淮河, 也正是天之所以厚我们了。
- B. 于是灯与月竟能并存着, 交融着, 使月成了缠绵的月, 灯射着渺渺的灵辉; 这正是天之所以厚我们, 也正是天之所以厚秦淮河了。
- C. 但灯与月竟能交融着, 并存着, 使灯射着渺渺的灵辉, 月成了缠绵的月; 这正是天之所以厚我们, 也正是天之所以厚秦淮河了。
- D. 于是灯与月竟能交融着, 并存着, 使灯射着渺渺的灵辉, 月成了缠绵的月; 这正是天之所以厚秦淮河, 也正是天之所以厚我们了。

5. 阅读下面的诗歌, 完成各题。

刈禾女之歌

辛笛

大城外是山

山外是我的家

我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌
为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇
在雨里生长

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/278027033005007003>