

教学设计方案集锦五篇

教学设计方案 篇 1

一、教学目标：

1、朗读课文，整体把握文意，探究__的内涵，培养文言文自读能力。

2、把握愚公这一人物形象，体会对比、衬托手法的表达效果。

二、教学重点：

1、积累文言文常用的词语，培养语感。

2、理解神话结尾的作用，体会文中细节的作用。

三、教学方法：

1、诵读法 通过诵读，培养学生学习文言文的语感。

2、理读法 引导学生积累常见的文言词语，包括古今异义词、多义词、通假字及常用虚词。

四、教学手段：

多媒体课件

五、课时安排：

一课时

六、教学步骤：

（一）导语：

同学们从小就知道我们今天将要学习的故事——愚公移山。那就让我们在上课文之前，先回忆一下这个故事。请看 Flash 《愚公移山》。

（二）重点文常：

1、作者：列子，名寇（又名御寇），郑国人，战国前期道家代表人物之一，他的作品已经散失，今本《列子》是东晋人搜集的有关古代资料编写的，里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。

2、文体：寓言这种体裁的特点是寄托一定的道理在一种比喻性的虚构的短小故事中，往往带有讽喻或劝戒的意味。

（三）读课文，理解文意。

1、学生默读课文，根据课下注释解释全文，有问题的一会儿质疑。

2、学生质疑，教师提醒学生注意一些重点词语的解释。

（四）理解全文：

1、愚公家周围环境如何？他为何要移山？移山有什么好处？（尽量用原句回答。）

答：有“太行、王屋二山，方七百里，高万仞。”“惩山北之塞，出入之迂也”

移山则可“指通豫南，达于汉阴”。

2、移山有何困难？这样写有什么作用？

答：困难有山高大、面积广、年老力衰、移山人少、运土石工具简陋，往返路途遥远。这样写的作用可以衬托出愚公移山的决心之大。

3、智叟与愚公在移山问题上的分歧在哪里？你认为谁的观点正确？

智叟：“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”
眼前的，停滞的观点。

愚公：“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”
长远的，发展的观点。

4、思考：但有人说愚公“有愚”，智叟“有智”，你的看法呢？

明确：这是一种形而上学的观点。寓言只是用假托的故事，就某一点来晓喻一个道理，决不能以今天的科学技术进步来看待愚公的“愚”和智叟的“智”，也不能以今天提倡的“巧干”来要求愚公。

5、思考：这里用了什么写作手法来表现人物？

通过愚公和智叟的对比，再次表现出愚公坚定的意志和必胜的信心。智叟不智，愚公不愚，“愚公”实“智”，“智叟”实“愚”，这正是寓言给两人取名的用意。

6、不是智叟一个人对移山产生了质疑，还有愚公的妻子，那么，愚公妻子的态度和智叟的态度是一样的吗？请你找找文中的描写，比较分析。

学生讨论，明确：

愚公妻 智叟

称呼： 妻称愚公“君”（尊敬愚公） 智叟称“汝”（轻视愚公）

语气：“以君之力……何？”（担心） “甚矣，汝之不惠”（倒装，轻蔑）

“且焉置土石？”（献疑） “以残年余力……土石何？”（嘲讽）

7、这则寓言有何寓意？

明确：告诉人们，只要下定决心，坚持不懈，任何困难都可战胜。

8、问：为什么用这个神话结尾？

讨论并明确：意在说明愚公移山的精神和行动惊天地、动鬼神，也反映古代劳动人民的美好愿望。

9、全班朗读课文。

（五）总结全文：

运用对比衬托手法，通过愚公的成功，反映古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，说明要克服困难必须下定决心，坚持不懈奋斗的道理。

（六）布置作业：

1、积累相关的文言知识。

2、练习册上的相关作业。

七、板书设计：

愚公移山

愚公妻 智叟

称呼： 妻称愚公“君”（尊敬愚公） 智叟称“汝”（轻视愚公）

语气：“以君之力……何？”（担心） “甚矣，汝之不惠”（倒装，轻蔑）

“且焉置土石？”（献疑） “以残年余力……土石何？”（嘲讽）

教学设计方案 篇 2

教学目标：

根据刚入学小学生的认知特点和年段训练的重点，在教学本课时，要教学生认识 11 个生字，

会写 4 个汉字，了解远和近、有和无、来和去是意思相反的词。

正确流利地朗读课文、背诵课文、理解课文内容，懂得这首诗讲的是一幅山水画。

教学重、难点：

识字、写字和联系朗读。及理解诗意

教具准备：生字卡片、头饰、图画、胶水（或磁石）。

教学过程：

总（）电（）

一、诵读儿歌，激发兴趣，导入新课

1、师：同学们，从开学到现在，我们学过不少儿歌，让我们一起来背诵其中的一首：两棵小树十个杈，不长叶子不开花。能写会算还会画，天天干活不说话。这首儿歌是个谜语，谁知道谜底？

2、今天我们一起来学习一首谜语诗，学完课文，你们一定能猜出谜底。

由学生已知的谜语导入新课，激发学生带着浓厚的兴趣去学习课文，同时又为本课猜出谜底作了铺垫。

二、初读古诗，整体感知，认读生字

多媒体课件映出山水画，引导学生引导整体观察图画，再由远到近地观察，说说图上画了些什么。然后教师播放优雅的古典音乐，范读课文，让学生很快进入古诗描绘的优美的情境中。

方法多样，学习生字。首先，学生自由读，要求读准每一个字的字音，遇上不认识的字就请拼音朋友帮忙拼一拼，多读几遍。

画教学设计教学实录

在此基础上，用同位互读，抽卡片读，开火车读等多种方法巩固读音。最后来一个拼字游戏，四人小组合作，用生字卡片在

桌上拼出这首诗，比一比，哪个小组又快又好。既巩固了生字的认读，又活跃了课堂的气氛。

三、诵读古诗，展开想象，体会感情

这一步是教学的重点，教师引导学生通过多种形式的读，多媒体课件的展示及动作演示等手法去感悟诗的内容，想象诗中描绘的美好画面，感受画的美，语言文字的美。

学生自由读诗，选择自己最喜欢的一行多读几遍，并读给同位听，这里教师把学习的主动权交给学生，学生兴趣盎然地读诗。

根据学生学习的情况调整教法，学生喜欢读哪一句，就指导学生读好哪一句。导读方法如下：

远看山有色，多媒体课件演示山的分解图片，师描绘远山：远远看去，一座座青色的山峰连绵起伏，多美呀！谁能把这行诗读得很美呢？

近听水无声，演示水的分解图片，师述，哗哗的流水从山间流出，请一位同学上台来听流水的声音，其他同学把耳朵贴在书上听一听，能听到流水的声音吗？为什么？（画上的水）。那么，这一行该怎么读呢？

春去花还在，演示花分解图片，师述，春天到了，百花盛开，现在春天过去了，花怎么还在开放呢？（画上的花）。

谁能把这一句读好呢？

人来鸟不惊，演示鸟的分解图片，师述，枝头上站着一只可爱的小鸟，咱们来跟它打个招呼吧。请一个同学上来，和下面的同学一起说：嗨，小鸟，你好呀！哎呀，小鸟不理我们，这是怎么回事呀？（画上的鸟）。谁会读这行诗？

指导学生把整首诗连起来读好。指名读，齐读，看图读，引读。此时，让学生猜出谜底：画。

引导学生再来欣赏一下这幅美丽的画，多媒体课件展示整幅画，配乐，学生边看图边吟诵，还可请学生上台来当小诗人表演这首诗。最后熟读成诵。背诵时指导学生抓住关键词山、水、花、鸟来背。

四、趣味练习，书写生字，课外延伸

画教学设计教学实录

1、找朋友游戏，把我会说中的六对反义词做成头饰给学生戴上，在找朋友的音乐伴奏下，做找朋友的游戏，找到了朋友就用头饰上的词说一两句话。

2、指导书写人、火、文、六

回家请爸爸妈妈猜今天学的谜语，如果猜对了，就画一幅美丽的山水画送给他们作为奖励，并和爸爸妈妈一起找谜语，课间玩谜语竞猜游戏。

篇 3

教学目标

1. 学会本课 14 个生字，理解 28 个词语的意思。
 2. 能找出重点词句；正确理解第 1、2、3 自然段的主要意思。
 3. 照样子，用不仅还造句，能抓住重点词语，缩写句子，能按照课文给句子加上正确的标点符号。
 4. 能背诵课文第 4、1 自然段。
 5. 知道敦煌莫高窟是世界闻名的艺术宝库，更加热爱我国民族文化。
- 教学重点与难点

教学重点：学会 14 个生字，理解 28 个词语的意思；能找出重点词句，正确理解第 1、2、3 自然段的主要意思。

教学难点：能抓住重点词语，缩写句子。

第 1 课时

(一) 教学目标

1. 学会本课生字、新词，初步了解课文内容，

2. 能抓住重点词句，理解第 1、2、3 自然段的主要意思。

教学过程

1. 揭示课题。

解题。莫高窟在我国甘肃省敦煌县东南。它与河南省龙门石窟、山西省云岗石窟，并誉为我国石窟艺术的三大宝库。在 3 华里长的鸣沙山壁上密密层层地凿建了近 500 个洞窟，每个洞窟内部都有彩塑的佛像和艳丽多姿的壁画。课文作了形象、生动的介绍。

2. 自学课文。

(1) 默读课文，思考：①这篇课文从哪些方面介绍了敦煌莫高窟？②你对敦煌莫高窟留下了什么印象？

(2) 自学生字，，联系上下文，理解生字新词。

3. 检查自学情况。

(1) 指名说说对两个思考题是怎样理解的。

(2) 指名朗读课文，正音。

(3) 检查生字的掌握情况。

4. 指导阅读第 1 自然段。

(1) 齐读。

(2) 讨论：①这个自然段是围绕哪一句话来写的？(找出这段的重点词句)②为什么说它是世界闻名的艺术宝库？(划出表示数量的词语)③想一想这几个句子与重点词句有什么关系？

(3) 指名读课文，让学生根据重点词句说说本段的主要意思。

5. 指导阅读第 2 自然段。

(1) 默读课文，找出重点词语：精美的艺术晶。

(2) 思考：为什么说千佛洞的塑像，每一尊都是一件精美的艺术品？读读第 2 个句子。

(3) 讨论这两个句子的关系。

(第 1 句概括地说，第 2 句具体地说。从最大的佛像和最小的菩萨的对比中，说明工艺的精美。)

6. 指导阅读第 3 自然段。

(1) 指名朗读这段课文，找出这段的重点词句：敦煌的壁画，像朵朵鲜花，艳丽多姿。

(2) 说说这段课文两句话的主要意思。(第 1 句用比喻像朵朵盛开的鲜花，总说敦煌壁画的艳丽多姿；第 2 句就壁画的内容的丰富来具体说明第 1 句所说的艳丽多姿。)

(3) 让学生朗读课文，指导学生分别用像的比喻句式 and 有的有的句式各说一句话。

7. 阅读课文第 1、2、3 自然段。• 讨论：这三段课文主要写什么？

8. 作业：课后作业 本第 5 题，(作业 本) 第 1 题。

第 2 课时

(一) 教学目标

1. 能抓住重点词语缩写句子，用不仅还造句。

2. 背诵课文第 4、5 自然段，能按照课文内容给句子加上正确的标点符号。

3. 加深对敦煌莫高窟是世界闻名的艺术宝库的理解，更加热爱我国民族文化。

(二) 教学过程

1. 阅读课文第 1、2、3 自然段，说说这三段的主要意思。

2. 指导阅读第 4 自然段。

(1) 自由读课文。想一想：①这一段课文写了什么？②划出表示人物动作的词语(轻提、舒展、高高地举到、拨动)。

(2) 指导学生说说这段课文 4 句话的意思。(前一句描述这幅巨大壁画的背景：清清的池水，池水中朵朵鲜花，被池水环绕的金碧辉煌的亭台楼阁，渲染了环境的艳丽多姿。后 3 句是壁画的主体，着重勾画了画中人物的艳丽多姿，即：第 2 句，完整地介绍了在金碧辉煌的亭台楼阁演奏的乐师和起舞的少女；第 3 句，概括地描写了起舞的少女；第 4 句，具体细腻地描述了其中一个梳着发髻的女子的动人舞姿。)

(3) 理解艳丽多姿金碧辉煌亭台楼阁翩翩起舞优雅华丽端庄舒展等词语的意思。

(4) 指导学生边阅读课文第 4 自然段，边观察第 2 幅图。①注意抓观察点的转移由四周的自然景观，到中央的亭台楼阁；由中央的亭台楼阁到在亭台楼阁表演的全场人物；由演出的全场人物到翩翩起舞的少女；由翩翩起舞的少女群体，最后集中在其中一个。使学生知道作者是由四周到中央，由整体到局部，由面到点，有条不紊地把这幅巨画呈现在读者面前的；②要注意抓住人物的动作描写。不但要找出表示动作的词语，而且要注意这些动作词语的排列次序是不能更动的。

3. 教学课文第 5 自然段。

(1) 指名朗读。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/278047050122006127>