



水龙吟

苏轼开创豪放先河,突破词为艳科的传统束缚。他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来,使词跳出花间月下而有了广阔的社会生活。辛弃疾更是将爱国情怀填入词作,成为时代最强音。与之相先后,李清照的词,抒家国之痛,成为婉约中最具真情的绝响。

学习导入



学 习 目 标

1. 了解作者生活的那个时代的历史背景，辛弃疾豪放词的创作风格学习运用知人论世的方法分析作品。
2. 熟悉必要的历史典故，了解辛弃疾词大量运用典故表达思想感情的写法。
3. 在词的艺术境界中提升自己的人格，强化自己的爱国情操。



了解 史记

水龙吟

辛弃疾

豪放派的形成和发展

豪放词

第一阶段

北宋初年，晏、欧统治词坛，婉约词盛行。然而也有一些刚劲清新之作出现。较早的如潘阆的《酒泉子》“长忆观潮”和范仲淹的《渔家傲》“塞下秋来风景异”，或意气昂扬，或慷慨悲凉，都给人以积极进取的力量。

范仲淹写的《渔家傲·塞下秋来风景异》，发豪放词之先声，可称为预备阶段。



豪放派的形成和发展

豪放词

第二阶段

苏轼大力提倡写壮词，欲与柳永、曹元宪分庭抗礼，豪放词派毕竟肇始于此。

南宋词论家王灼说苏轼作词“指出上天一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。”张炎《词源》将“豪放词”与“雅词”对举。沈义父《乐府指迷》说：“近世作词者不晓音律，乃故为豪放不羁之语，遂借东坡、稼轩诸贤自诿。”豪放派从此进入奠基阶段。



豪放派的形成和发展

豪放词

第三阶段

苏轼之后，经贺铸中传，加上靖康事变的引发，豪放词派获得迅猛发展，集为大成。

除了产生豪放派领袖辛弃疾外，还有李纲、陈与义、叶梦得、张元干、张孝祥、陆游、陈亮等一大批杰出的词人。词风慷慨悲凉，相激相慰，以爱国恢复的壮词宏声组成雄阔的阵容，统治了整个词坛。豪放派从此进入**顶峰阶段**。



豪放派的形成和发展

代表词人有刘克庄、黄机、戴复古、刘辰翁等。

他们继承辛弃疾的词风，赋词依然雄豪，但由于南宋国事衰微，恢复无望，风雅词盛，渐倾词坛，豪放词人偏擅粗直词风等原因，南宋后期豪放派的词作便或呈粗犷、或返典雅，而悲灰之气渐趋浓郁则是当时所有豪放词人的共同趋向。豪放派的延续阶段。

豪放词

第四阶段



豪放派的形成和发展

豪放词由北宋苏轼开创，经南宋辛弃疾发展而推向高峰。

铁板铜琶继东坡，高唱大江东去。
美芹悲黍冀南宋，莫随鸿雁南飞。

说的是：

豪放风格，与东坡齐名；对南宋朝廷的一片忠诚。



辛弃疾



知我者，二三子。
——辛弃疾

爱国词人



1140-----1207

辛弃疾，字幼安，号稼轩，著名爱国诗人。辛弃疾于绍兴10年生于被金人占领的山东，这时距北宋败亡已13年。他的祖父辛赞曾在金朝做官，但心怀宋室，常带着辛弃疾“指画山河”“谛观形势”，要待时机成熟，起兵抗金复国。

21岁的辛弃疾率
众 2000多人起义, 加入以
耿京为首的抗金义军。辛
弃疾曾亲率 50 骑, 直入
驻有 5万大军的金营, 活
捉了杀害耿京、瓦解义军
的叛徒张安国, 渡过淮水,
南归建康。



南归的辛弃疾一再奏表，**主张北伐**。朝廷只派他地方官职，**不给他带兵的机会**。他历任湖北、湖南、江西安抚使等，多有利国便民举措。从43岁起，他**闲居**江西信州达20余年。到了晚年，朝廷又起用他，任浙东安抚使和镇江知府。



朝廷对他总是起而又黜，罢而又用。他不论出仕或归隐，从不放弃自己伐金复国的主张。但由于政敌的排挤，他始终未能实现自己的报国理想，67岁志未遂而死。



辛弃疾与苏轼

辛词和苏词都以境界阔大、感情豪爽开朗著称，但不同的是：

苏轼常以旷达的胸襟与超越的时空观来体验人生，常表现出哲理式的感悟，并以这种渗透人生的感悟使情感从冲动归于深沉的平静，偏于潇洒疏朗、旷达超迈。



辛弃疾总是以炽热的感情与崇高的理想来拥抱人生，更多地表现出英雄的豪情与悲愤。给人以慷慨悲歌、激情飞扬之感。主观情感的浓烈、主观理念的执着，构成了辛词的一大特色。



辛弃疾与陆游

辛弃疾有许多与陆游相似之处：始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业，并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。但辛弃疾也有许多与陆游不同的地方。

他作为一个具有实干才能的政治家，曾经获得相当高的地位，他对抗金事业的追求，不像陆游那样主要出于一腔热情；作为一个英雄豪杰式的人

辛弃疾与陆游

物，他的个性要比陆游来得强烈，他的思想也不像陆游那样“纯正”；他的理想，不仅反映了民族的心愿，而且反映了一个英雄之士渴望在历史大舞台上自我完成的志向。

因此，在文学创作方面，他不像陆游喜欢写诗歌尤其是格式严整的七律，而是把全部精力投入词这一更宜于表达激荡多变的情绪的体裁。他的词集《稼轩长短句》，保存了词作六百多首。

用典

典故指诗文等作品中引用的古书中的**故事**或**有出处的词句**。在怀古咏史诗中，不少篇章在吟咏主要的人和事之外，还会引用一些典故。用典或**仰慕古人**，或以**古人自况**，**感慨身世**，或**借古讽今**等，使诗文言简意赅，含蓄隽永。

对于这些典故，我们一定要有所了解，并要很好地体会作者用典的目的。下面我们简单了解一下有关用典的知识。

用典的分类

(1). 用事。

借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。

(2). 引用或化用前人诗句。

目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。



用典的作用

- ①. 使诗歌语言精练, 有一种简约美。
- ②. 增加内容的丰富性, 增加表达的生动性。
- ③. 增强作品的表现力和感染力, 文章就显得古朴而文采斐然。
- ④. 使诗词委婉含蓄, 避免平铺直叙, 收到言简意丰、耐人寻味的效果。



用典的方式

古典诗词在使用典故时,如果能使读者从字面一看便知使用了某个典故的就是明用典故。如苏轼《江城子·密州出猎》:“持节云中,何日遣冯唐?”这是明用《史记·冯唐列传》中的故事,东坡在这里明用这个典故,意在以魏尚自况,希望有一个象冯唐那样识才敢谏之人,替自己在宋神宗面前保荐,派人将自己召回,委以重任。这是古人忧国忧民忧患意识的反映。

明

用

用典的方式

暗

用

古典诗词在使用典故时，有时表面上看用典处似乎与上下文句融合为一，不细察则不知为用典，这就是暗用典故。例如《江城子·密州出猎》的末句是：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”表面看来好象是写“出猎”，描写猎人弯弓射狼的情况。



用典的方式

其实这是暗用了《楚辞·东君》“举长矢兮射天狼”的典故。天狼，是星名，古代用以代表贪残掠夺，作者在此代指辽和西夏统治者；“射天狼”则表明自己御敌保国的决心。



暗
用

用典的方式

李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中有“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”以典代人，通过文章既以赞李云，也以自赞。“蓬莱”，为海中神山名，传说仙府中难得的典籍，均藏于此。《后汉书·窦章传》言：“是时学者称东观（后汉政府的藏书机构）为老氏藏室，道家蓬莱山。”这首诗中的“蓬莱”，是借指校书郎李云。

正

用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/278052075016006075>