

2019 版 湘艺版 高中音乐 选择性必修 1 合唱《合唱 阶梯三》大单元整体教学设计[2020 课标]

指导教师：张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容为湘艺版高中音乐选择性必修1《合唱 阶梯三》，包含四首合唱曲目：《大江东去》、《You Raise Me Up》、《江雪》和《蒙古人》。这四首曲目风格迥异，涵盖了中外经典作品，既有富有中国传统文化底蕴的艺术歌曲，也有具有国际影响力的励志歌曲，以及无伴奏合唱作品，能够全面锻炼学生的合唱技能，提升其音乐核心素养。

《大江东去》：这是一首由宋代词人苏轼作词，青主作曲，瞿希贤编合唱的混声四部合唱作品。歌曲通过富有朗诵性的宣叙调和咏叹调式的旋律，展现了苏轼词中的豪迈气势和深远意境，要求学生具备较高的音乐表现力和声音控制能力。

《You Raise Me Up》：这是一首由布兰登·格瑞翰作词，罗尔夫·拉夫兰作曲的混声四部合唱歌曲，以其动人的旋律和磅礴的气势表达了励志和感恩的主题。歌曲要求学生在演唱时注重时值的准确、声部的平衡以及情感的投入。

《江雪》：这是一首由唐代诗人柳宗元作词，戴于吾作曲的无伴奏合唱作品。歌曲通过简洁明快的旋律和和声，展现了古诗词的空旷与凄冷意境，要求学生具备良好的音乐感知力和循环呼吸能力。

《蒙古人》：这是一首由腾格尔词曲，孟卫东编合唱的无伴奏合唱作品。歌曲以辽阔悠扬的旋律展现了蒙古族的独特风情，要求学生在演唱时注重声音的饱满和力度的控制，以及各声部之间的和谐统一。

（二）单元内容分析

本单元的教学内容以合唱为主，旨在通过四首不同风格和题材的合唱曲目，全面提升学生的合唱技能和音乐素养。具体来说，单元内容分析如下：

合唱技能的提升：通过混声四部合唱和无伴奏合唱的练习，学生能够掌握合唱的基本技巧，如声部间的和谐统一、声音的饱满与力度控制、循环呼吸等，提升其合唱表演能力。

音乐感知力的培养：通过不同风格曲目的演唱，学生能够更深入地理解音乐作品的内涵和情感，提升其音乐感知力和审美情趣。

文化理解力的增强：通过中外经典合唱作品的学习，学生能够了解不同文化背景下的音乐风格和特点，增强其文化理解力和跨文化交流能力。

团队协作能力的培养: 合唱作为一种集体艺术形式, 要求学生具备良好的团队协作能力和集体荣誉感。通过合唱练习, 学生能够学会与他人合作, 共同完成音乐作品的表现。

(三) 单元内容整合

为了更好地实现教学目标, 本单元将四首合唱曲目进行整合, 形成一个有机的教学整体。具体整合思路如下:

技能提升与曲目融合: 将四首曲目按照合唱技能的要求进行排序, 从易到难逐步提升学生的合唱技能。注重曲目之间的融合与衔接, 使学生在演唱不同曲目时能够灵活运用所学技能。

音乐感知与文化理解并重: 在曲目选择和教学过程中, 注重音乐感知与文化理解的结合。通过介绍作曲家的生平背景、作品的创作背景和文化内涵, 引导学生深入理解音乐作品, 提升其文化理解力。

团队协作与集体荣誉感的培养: 在合唱练习中, 注重团队协作和集体荣誉感的培养。通过分组练习、集体排练等形式, 增强学生的团队协作能力和集体荣誉感, 使其能够在合唱表演中展现出最佳状态。

二、《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》分解

高中音乐核心素养

根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的要求, 本单元的教学将围绕审美感知、艺术表现和文化理解三个方面的核心素养展开。

(一) 审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元的教学过程中, 审美感知的培养将贯穿始终, 具体体现在以下几个方面:

音乐听觉特性的体验: 通过聆听不同风格的合唱曲目, 引导学生感受音乐的节奏、旋律、和声等听觉特性, 培养其音乐感知力。

音乐表现形式的理解: 通过分析合唱曲目的结构、织体、和声等表现形式, 引导学生理解音乐作品的艺术特点和表现手法, 提升其音乐鉴赏能力。

音乐表现要素的感悟: 通过演唱练习, 引导学生感受音乐中的速度、力度、音色等表现要素对作品情感表达的影响, 培养其音乐感悟力。

音乐美感的把握: 通过欣赏和演唱经典合唱作品, 引导学生领略音乐作品的独特美感, 培养其审美情趣和审美能力。

(二) 艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动, 表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元的教学中, 艺术表现的培养将重点体现在合唱技能的提升和合唱表演的实践上, 具体体现在以下几个方面:

合唱技能的提升: 通过混声四部合唱和无伴奏合唱的练习, 提升学生声部间的和谐统一、声音的饱满与力度控制、循环呼吸等合唱技能。

合唱表演的实践: 通过分组练习、集体排练等形式, 让学生在实践中掌握合唱表演的技巧和方法, 提升其合唱表演能力。

音乐情感的表达: 引导学生深入理解合唱曲目的情感内涵, 通过声音的运用和表情的变化, 准确表达音乐作品的情感和意境。

团队协作的培养: 在合唱练习中注重团队协作能力的培养, 使学生学会与他人合作, 共同完成音乐作品的表现。

(三) 文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径, 理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元的教学中, 文化理解的培养将主要体现在以下几个方面:

中外音乐文化的了解: 通过介绍中外经典合唱作品的创作背景和文化内涵, 引导学生了解不同文化背景下的音乐风格和特点。

音乐与文化关系的理解: 通过分析音乐作品与社会生活、历史文化等方面的关系, 引导学生理解音乐在人类文化中的重要地位和作用。

跨文化交流能力的培养: 通过欣赏和演唱不同文化背景下的合唱作品, 增强学生的跨文化交流能力, 使其能够尊重和理解不同文化的音乐艺术。

文化自信的培养: 通过学习和演唱中国传统音乐作品, 增强学生的文化自信, 使其能够热爱和传承中华民族的音乐文化。

本单元的教学中将围绕审美感知、艺术表现和文化理解三个方面的核心素养展开, 通过合唱技能的提升、合唱表演的实践以及文化理解的培养, 全面提升学生的音乐素养和综合能力。

三、学情分析

（一）已知内容分析

在高中阶段，学生对音乐已有了一定的基础认知和审美体验。通过义务教育阶段的音乐学习，学生已经掌握了一些基本的音乐理论知识和简单的演唱、演奏技能。他们在日常学习和生活中也接触了大量的音乐作品，形成了初步的音乐鉴赏能力。在高中音乐选择性必修1合唱《合唱 阶梯三》的学习中，学生已经具备以下已知内容：

音乐理论知识：学生已经学习了基本的乐理知识，包括音高、节奏、节拍、音程、和弦等，能够识读简单的乐谱。

合唱基础：学生之前可能已经参与过合唱活动，对合唱的基本概念、声部划分、声部间的协调配合有了一定的了解和实践经验。

音乐鉴赏能力：通过之前的音乐学习，学生已经具备了一定的音乐鉴赏能力，能够感知音乐的情绪、风格，并对音乐作品做出简单的评价。

（二）新知内容分析

在《合唱 阶梯三》这一单元中，学生将接触到更为复杂和高级的合唱作品，这些作品不仅在音乐表现上更为丰富多样，而且在技术难度和情感表达上也有了更高的要求。具体的新知内容包括：

混声四部合唱：学生将学习《大江东去》和《You Raise Me up》两首混声四部合唱作品。这两首作品在声部划分上更为细致，要求学生在演唱时不仅要关注自己声部的旋律和节奏，还要学会倾听其他声部的声音，保持声部间的和谐与均衡。

无伴奏合唱：学生将学习《江雪》和《蒙古人》两首无伴奏合唱作品。无伴奏合唱要求学生在没有乐器伴奏的情况下，仅凭人声来表现音乐的丰富层次和情感内涵，这对学生的音准、节奏感和音乐表现力提出了更高的要求。

音乐表现与情感传达：这些合唱作品不仅技术难度大，而且情感表达丰富多样。学生需要深入理解作品的创作背景、主题思想和情感内涵，通过演唱来准确传达作品的情感。

（三）学生学习能力分析

高中学生在音乐学习上已经具备了一定的自主学习能力和合作学习能力。他们能够通过查阅资料、小组讨论等方式进行自主学习，也能够合唱活动中与他人协作，共同完成演唱任务。高中学生在音乐表现上也具有较强的可塑性和创造性，能够通过演唱来展现自己的个性和情感。

面对《合唱 阶梯三》这一单元中的复杂作品，学生可能会遇到一些挑战。具体的学习能力分析如下：

自主学习能力：学生能够主动查阅资料，了解作品的创作背景和主题思想，为演唱做好充分的准备。

合作学习能力：在合唱排练中，学生能够积极与他人协作，共同解决声部间的协调配合问题。

音乐表现力：学生能够通过演唱来展现作品的情感内涵，但在处理复杂节奏、音准和和声时可能会遇到困难。

情感理解与传达：学生能够理解作品的情感内涵，但在通过演唱准确传达情感时可能需要更多的指导和练习。

（四）学习障碍突破策略

针对学生在《合唱 阶梯三》这一单元学习中可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下突破策略：

强化音乐理论基础

策略：在单元学习开始前，安排专门的课时对乐理知识进行复习和巩固，特别是针对合唱中常用的音乐术语和记号进行讲解。通过练习和测试，确保每位学生都能熟练掌握这些基础知识。

目的：为学生学习合唱作品打下坚实的基础，减少因理论知识不足而导致的演唱错误。

分声部精细教学

策略：在排练过程中，采用分声部教学的方式。先让每个学生单独练习自己声部的旋律和节奏，确保每位学生都能准确掌握自己声部的演唱要求。然后逐步进行声部间的合排，引导学生学会倾听其他声部的声音，保持声部间的和谐与均衡。

目的：帮助学生逐步掌握合唱作品的演唱技巧，提高声部间的协调配合能力。

情感引导与表达

策略: 通过讲解作品的创作背景和主题思想, 引导学生深入理解作品的情感内涵。在排练过程中, 注重情感表达的引导, 鼓励学生通过演唱来传达作品的情感。可以采用情境模拟、角色扮演等方式, 让学生更好地体验作品的情感。

目的: 帮助学生准确理解并传达作品的情感内涵, 提高音乐表现力。

多媒体辅助教学

策略: 利用多媒体设备播放合唱作品的音频和视频资料, 让学生直观地感受作品的演唱效果。可以通过分析这些资料中的演唱技巧和情感表达, 为学生提供更具体的指导。

目的: 拓宽学生的音乐视野, 提高他们的音乐鉴赏能力, 同时为演唱提供借鉴和参考。

加强实践练习

策略: 安排充足的排练时间, 让学生在实践中不断磨练演唱技巧。可以组织多次模拟演出, 让学生在不同的场合和环境下进行演唱, 提高他们的舞台表现力和应变能力。

目的: 通过反复练习和实践, 巩固学生所学的合唱技巧和情感表达方法, 提高他们的演唱水平。

个别辅导与小组互助

策略: 针对学生在演唱过程中出现的个别问题, 进行个别辅导和指导。鼓励学生在小组内开展互助学习, 相互交流和分享演唱经验和技巧。

目的: 及时解决学生在演唱过程中遇到的问题, 提高他们的学习效率和质量。通过小组互助学习, 培养学生的合作意识和团队精神。

通过强化音乐理论基础、分声部精细教学、情感引导与表达、多媒体辅助教学、加强实践练习以及个别辅导与小组互助等策略, 我们可以有效地帮助学生克服在《合唱 阶梯三》这一单元学习中遇到的学习障碍, 提高他们的合唱演唱水平和音乐表现力。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“合唱艺术的魅力与多元文化的理解”。通过《合唱阶梯三》中的四首合唱曲目, 旨在引导学生深入理解合唱艺术的精髓, 感受其丰富的表现力和独特的艺术魅力。通过不同风格、不同文化背景的合唱作品, 培养

学生的文化理解能力，增进对不同音乐文化的认知和尊重，拓宽国际视野。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：

（一）审美感知

学生能够通过聆听和体验合唱作品，感受不同风格合唱作品的音乐美感和情感表达，提高对合唱艺术的审美鉴赏能力。

学生能够从音响特征、表现形式、表现要素等方面综合分析合唱作品，理解合唱艺术的结构美、和声美及情感美。

（二）艺术表现

学生能够积极参与合唱实践活动，掌握合唱的基本技巧，如声部平衡、呼吸控制、音色统一等，提升合唱表演的艺术表现力。

学生能够在合唱中准确表达作品的音乐情感和风格特征，通过声音传递作品的艺术内涵，培养团队协作精神和集体荣誉感。

（三）文化理解

学生能够通过学习不同文化背景下的合唱作品，了解这些作品产生的历史文化背景和艺术流派特征，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够运用音乐文化知识，分析合唱作品的文化内涵和艺术价值，提升跨文化交流能力，培养国际视野。

六、大单元教学重点

合唱技巧的训练：包括声部平衡、呼吸控制、音色统一等合唱基本技巧的训练，以及合唱表演中的情感表达和团队协作。

作品风格的把握：通过对不同风格合唱作品的学习，引导学生准确把握作品的情感表达和艺术风格，提升音乐鉴赏和表现能力。

文化背景的挖掘：深入挖掘合唱作品的文化背景和艺术价值，帮助学生理解作品的文化内涵，拓宽国际视野。

七、大单元教学难点

声部平衡的协调：在合唱中，如何协调各个声部的音量、音色和节奏，使合唱作品的整体效果和谐统一，是教学中的一大难点。

情感表达的精准：如何引导学生准确理解合唱作品的情感内涵，并通过声音准确表达出来，使听众能够感受到作品的情感力量，是教学中的另一大难点。

文化理解的深入：由于学生可能对不同文化背景了解有限，如何帮助他们深入理解合唱作品的文化内涵，增进对多元文化的理解和尊重，也是教学中的一大挑战。

教学详细设计

课程安排：

第一课时：《大江东去》

教学内容：

聆听与欣赏：播放《大江东去》的合唱录音，引导学生感受作品的磅礴气势和情感表达。

作品分析：介绍作品的创作背景、歌词含义和音乐特点，引导学生理解作品的情感内涵和艺术风格。

合唱技巧训练：针对作品的特点，进行声部平衡、呼吸控制等合唱技巧的训练。

第二课时：《You Raise Me Up》

教学内容：

聆听与欣赏：播放《You Raise Me Up》的合唱录音，引导学生感受作品的温暖情感和励志主题。

作品分析：介绍作品的创作背景、歌词含义和音乐特点，引导学生理解作品的情感内涵和艺术风格。

合唱技巧训练：针对作品的特点，进行音色统一、情感表达等合唱技巧的训练。

第三课时：《江雪》

教学内容：

聆听与欣赏：播放《江雪》的无伴奏合唱录音，引导学生感受作品的空旷意境和凄冷氛围。

作品分析：介绍作品的创作背景、诗词含义和音乐特点，引导学生理解作品的情感内涵和艺术风格。

合唱技巧训练：针对作品的特点，进行循环呼吸、长音保持等合唱技巧的训练。

第四课时：《蒙古人》

教学内容：

聆听与欣赏：播放《蒙古人》的无伴奏合唱录音，引导学生感受作品的辽阔意境和民族风情。

作品分析：介绍作品的创作背景、歌词含义和音乐特点，引导学生理解作品的情感内涵和艺术风格。

合唱技巧训练：针对作品的特点，进行声部协调、节奏控制等合唱技巧的训练。

第五课时：综合排练与展示

教学内容：

综合排练：将四首合唱作品进行综合排练，针对排练中出现的问题进行及时调整和指导。

情感表达与团队协作：引导学生深入理解作品情感，通过声音准确表达作品的艺术内涵；同时加强团队协作，确保合唱作品的整体效果和谐统一。

展示与评价：组织学生进行合唱展示，通过同学互评和教师点评的方式，对学生的表现进行评价和指导。

教学策略：

情境教学法：通过创设与作品情感相符的教学情境，引导学生深入感受和理解作品的艺术内涵。

合作学习法：鼓励学生通过小组合作的方式进行合唱练习，培养团队协作精神和集体荣誉感。

多媒体辅助教学：利用多媒体教学手段，展示作品的创作背景、歌词含义和音乐特点，帮助学生更好地理解和感受作品。

评价方式：

过程性评价：在排练过程中，通过观察学生的参与度、合作精神和合唱技巧掌握情况，进行及时评价和反馈。

展示性评价：通过合唱展示，对学生的表演效果、情感表达和团队协作等方面进行综合评价。

自我评价与互评: 鼓励学生进行自我评价和互评, 通过反思和总结, 不断提升合唱技能和艺术表现力。

通过以上教学设计, 旨在引导学生深入理解合唱艺术的魅力, 提升音乐核心素养, 同时增进对多元文化的理解和尊重, 拓宽国际视野。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定

本单元的教学目标是围绕高中音乐核心素养展开, 包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面, 旨在通过合唱《合唱阶梯三》的教学, 提升学生的音乐素养, 促进其全面发展。

(一) 审美感知

体验音乐美感: 学生能够在聆听和演唱混声四部合唱《大江东去》和《You Raise Me up》以及无伴奏合唱《江雪》和《蒙古人》的过程中, 体验音乐作品中所蕴含的美感, 领悟音乐作品的情感表达和艺术风格。

理解音乐要素: 通过对不同合唱作品的学习, 学生能够辨识和理解音乐中的旋律、节奏、和声、音色等要素, 以及它们在音乐表现中的作用。

辨识音乐风格: 学生能够辨识和描述不同音乐作品的时代风格、民族风格以及艺术流派特征, 增强对音乐多样性和丰富性的认识。

(二) 艺术表现

提升合唱技巧: 学生能够掌握混声四部合唱和无伴奏合唱的基本技巧, 包括声音的控制、音色的统一、声部的和谐等, 提升合唱表演的艺术表现力。

增强协作能力: 通过合唱排练和表演, 学生能够增强团队协作意识和能力, 学会在集体表演中与他人默契配合, 共同完成音乐作品的艺术表现。

激发创造潜能: 鼓励学生在合唱表演中融入自己的创意和个性, 通过音乐表现激发创造潜能, 提升音乐编创和即兴表演的能力。

(三) 文化理解

理解音乐作品的文化内涵: 通过学习和演唱不同风格、不同文化背景的合唱作品, 学生能够理解音乐作品背后的历史文化背景和艺术价值, 增强对多元文化的理解和尊重。

增强文化自信：通过学习和演唱具有中国特色的合唱作品，如《大江东去》和《江雪》，学生能够增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，树立文化自信。

拓展国际视野：通过学习和演唱外国合唱作品，如《You Raise Me up》和《蒙古人》，学生能够了解不同国家和民族的音乐文化，拓展国际视野，培养跨文化交流的能力。

教学重难点分析

教学重点

掌握合唱技巧：引导学生掌握混声四部合唱和无伴奏合唱的基本技巧，包括发声方法、声音控制、音色统一、声部和谐等。

理解音乐要素：通过分析和讨论，帮助学生理解音乐作品中的旋律、节奏、和声、音色等要素及其在音乐表现中的作用。

提升艺术表现力：通过合唱排练和表演，提升学生的艺术表现力，包括声音的表现力、情感的传递力以及舞台表现力等。

教学难点

声部和谐：在混声四部合唱中，如何实现各声部的和谐统一，避免声部间的相互干扰，是教学的难点之一。

情感表达：如何引导学生准确理解音乐作品的情感内涵，并通过声音和表情将其表达出来，是教学的另一难点。

文化理解：如何帮助学生深入理解音乐作品背后的文化内涵，增强其文化理解和跨文化交流的能力，也是教学的难点之一。

教学策略与方法

教学策略

情境教学：通过创设与音乐作品相关的情境，引导学生进入音乐作品的情感世界，增强情感体验和理解。

分层教学：针对不同学生的音乐水平和学习能力，采取分层教学的方式，因材施教，促进每个学生的全面发展。

合作学习：通过小组合作学习的方式，引导学生相互帮助、共同进步，增强团队协作意识和能力。

教学方法

示范教学法: 通过教师的示范演唱和演奏, 帮助学生掌握正确的发声方法和演奏技巧。

讨论教学法: 组织学生对音乐作品进行分析和讨论, 引导学生主动思考、积极发言, 增强对音乐作品的理解和认识。

实践教学法: 通过大量的合唱排练和表演实践, 帮助学生巩固所学知识, 提升艺术表现力。

教学过程设计

第一阶段: 导入与感知 (2 课时)

导入新课: 通过播放一段经典的合唱视频, 引导学生进入合唱艺术的世界, 激发学习兴趣。

感知音乐作品: 分别播放《大江东去》、《You Raise Me up》、《江雪》和《蒙古人》的音频或视频, 引导学生初步感知音乐作品的情感表达和艺术风格。

讨论音乐作品: 组织学生分组讨论, 分享对音乐作品的理解和感受, 教师适时引导和总结。

第二阶段: 学习与理解 (4 课时)

学习合唱技巧: 通过示范和讲解, 引导学生掌握混声四部合唱和无伴奏合唱的基本技巧, 包括发声方法、声音控制、音色统一、声部和谐等。

分析音乐要素: 选取《大江东去》和《You Raise Me up》中的片段, 引导学生分析音乐作品中的旋律、节奏、和声、音色等要素及其在音乐表现中的作用。

理解文化内涵: 结合音乐作品的历史文化背景和艺术价值, 引导学生深入理解音乐作品的文化内涵, 增强对多元文化的理解和尊重。

第三阶段: 排练与提升 (6 课时)

分声部排练: 将学生分为男高音、男低音、女高音、女低音四个声部, 分别进行排练, 确保每个声部都能准确演唱自己的声部。

声部合成排练: 在分声部排练的基础上, 进行声部合成的排练, 注意各声部之间的和谐统一, 避免相互干扰。

情感表达排练: 引导学生深入理解音乐作品的情感内涵, 通过声音和表情将其表达出来, 提升艺术表现力。

综合排练: 组织学生进行综合排练, 包括走位、舞台表现等方面的训练, 为

正式表演做好准备。

第四阶段：表演与展示（2 课时）

正式表演：组织学生进行正式表演，展示合唱成果，邀请校领导、教师和家长观看并给予评价。

总结与反思：表演结束后，组织学生进行总结和反思，分享表演过程中的收获和体会，教师给予肯定和鼓励。

学业评价设计

评价原则

全面性原则：评价应涵盖学生的审美感知、艺术表现和文化理解三个方面，全面反映学生的音乐素养。

过程性原则：评价应注重学生的学习过程和学习态度，关注学生在合唱排练和表演过程中的表现和进步。

多元化原则：评价应采用多种评价方式和方法，包括自评、互评、师评等，确保评价的客观性和公正性。

评价内容

审美感知：评价学生对音乐作品的审美体验和理解能力，包括能否准确辨识音乐作品的情感表达和艺术风格等。

艺术表现：评价学生的合唱技巧和艺术表现力，包括声音的控制、音色的统一、声部的和谐以及情感的传递等。

文化理解：评价学生对音乐作品文化内涵的理解程度，包括能否理解音乐作品的历史文化背景和艺术价值等。

评价方法

观察评价：通过观察学生在合唱排练和表演过程中的表现，评价其合唱技巧和艺术表现力。

作品评价：通过评价学生的合唱作品，包括声音的质量、音色的统一、声部的和谐以及情感的传递等，全面反映其音乐素养。

自评与互评：鼓励学生进行自评和互评，分享学习过程中的收获和体会，相互学习和借鉴，促进共同进步。

师评：教师根据学生的表现给予肯定和鼓励，指出存在的问题和不足，并提出改进建议。

教学反思

通过本单元的教学，我深刻体会到合唱教学在提升学生音乐素养方面的重要作用。在教学过程中，我注重创设情境、分层教学、合作学习等教学策略的运用，激发学生的学习兴趣 and 积极性，取得了良好的教学效果。我也认识到自己在教学方法和手段上还有待进一步改进和创新，以更好地适应学生的需求和时代的发展。在未来的教学中，我将继续努力探索和实践，为学生的全面发展贡献自己的力量。

九、学业评价

一、教学目标

通过《合唱 阶梯三》的教学，旨在全面提升学生的音乐核心素养，具体表现在以下几个方面：

审美感知：通过合唱作品的欣赏与演唱，学生能够深刻体验音乐作品中的美感，理解音乐的表现形式、要素及其独特的美感，提高音乐鉴赏能力和审美水平。

艺术表现：学生能够积极参与合唱实践活动，提升歌唱技巧和团队协作能力，通过集体表演展现音乐作品的情感与意境，增强艺术表现力和自信心。

文化理解：通过不同风格、不同文化背景的合唱作品的学习，学生能够理解音乐作品中的文化内涵，拓宽文化视野，增强对不同文化音乐的理解和尊重。

二、学习目标

审美感知

能够识别并欣赏合唱作品中的音乐要素，如旋律、节奏、和声、音色等，感受音乐的美感。

能够通过聆听和演唱，理解音乐作品中的情感表达和思想内涵，产生共鸣。

能够运用音乐术语描述合唱作品的艺术特征和美感。

艺术表现

能够掌握基本的歌唱技巧，如呼吸控制、发声方法、音色调节等，提升个人歌唱能力。

能够在合唱中准确演唱自己的声部，与其他声部和谐配合，展现良好的团队协作能力。

能够通过合唱表演，准确表达音乐作品的情感和意境，增强艺术表现力。

文化理解

能够了解不同合唱作品的文化背景和历史渊源,理解音乐作品中的文化内涵。
能够通过合唱作品的学习,拓宽文化视野,增强对不同文化音乐的理解和尊重。

能够运用所学知识,对不同文化背景下的合唱作品进行比较和分析,提高文化鉴赏能力。

三、评价目标设定

(一) 审美感知

评价内容

学生对合唱作品中音乐要素的识别和理解能力。

学生对合唱作品情感表达和思想内涵的感悟能力。

学生运用音乐术语描述合唱作品艺术特征和美感的能力。

评价标准

能够准确识别合唱作品中的旋律、节奏、和声、音色等音乐要素,并能用简洁的语言进行描述。

能够通过聆听和演唱,深刻感受合唱作品中的情感表达和思想内涵,产生共鸣,并能用恰当的语言进行表达。

能够运用音乐术语准确、生动地描述合唱作品的艺术特征和美感,展现较高的审美水平。

评价方式

课堂观察:观察学生在聆听和演唱过程中的表情、动作和反应,评估其审美感知能力。

口头提问:通过提问引导学生分析合唱作品中的音乐要素和情感表达,评估其审美理解能力。

书面作业:要求学生撰写合唱作品赏析文章,评估其运用音乐术语描述作品艺术特征和美感的能力。

(二) 艺术表现

评价内容

学生的歌唱技巧和个人表现能力。

学生在合唱中的声部准确度和团队协作能力。

学生通过合唱表演展现音乐作品情感和意境的能力。

评价标准

能够掌握正确的歌唱技巧，如呼吸控制、发声方法、音色调节等，个人表现力强。

在合唱中能够准确演唱自己的声部，与其他声部和谐配合，展现出良好的团队协作能力。

能够通过合唱表演准确表达音乐作品的情感和意境，声音饱满、富有感染力，艺术表现力强。

评价方式

课堂表现：观察学生在合唱排练和表演过程中的歌唱技巧、声部准确度和团队协作能力，进行现场评估。

录音录像：录制学生的合唱表演，通过回放分析学生的歌唱技巧和表现能力，进行客观评价。

同伴评价：组织学生进行互评，通过同伴的视角评估学生的声部准确度和团队协作能力。

（三）文化理解

评价内容

学生对不同合唱作品文化背景和历史渊源的了解程度。

学生对合唱作品中文化内涵的理解和尊重程度。

学生运用所学知识对不同文化背景下合唱作品进行比较和分析的能力。

评价标准

能够准确了解不同合唱作品的文化背景和历史渊源，能够用简洁的语言进行概述。

能够深刻理解合唱作品中的文化内涵，尊重不同文化的音乐表达方式和艺术特点。

能够运用所学知识对不同文化背景下的合唱作品进行比较和分析，展现出较高的文化鉴赏能力。

评价方式

课堂讨论: 组织学生讨论不同合唱作品的文化背景和历史渊源, 评估其了解程度。

书面作业: 要求学生撰写关于合唱作品文化内涵的分析文章, 评估其理解和尊重程度。

比较分析: 提供不同文化背景下的合唱作品, 要求学生进行比较和分析, 评估其文化鉴赏能力。

四、学业评价实施

(一) 日常学习表现评价

课堂参与度

观察学生在课堂上的参与程度, 包括聆听、讨论、提问和回答问题的积极性。

评估学生在合唱排练和表演过程中的投入程度和专注度。

作业完成情况

检查学生按时完成书面作业的情况, 如合唱作品赏析文章、文化内涵分析文章等。

评估学生作业的质量, 包括内容准确性、逻辑性和创新性。

小组合作

观察学生在小组合作中的表现, 包括沟通协调能力、团队协作能力和责任感。

评估学生在合唱排练和表演中的声部配合度和团队协作能力。

(二) 模块学业质量评价

合唱表演评价

组织学生进行合唱表演, 评估其歌唱技巧、声部准确度和团队协作能力。

邀请校内外专家进行点评, 提供专业意见和建议。

音乐鉴赏评价

通过课堂讨论和书面作业, 评估学生对合唱作品中音乐要素、情感表达和思想内涵的理解能力。

考察学生运用音乐术语描述合唱作品艺术特征和美感的能力。

文化理解评价

通过书面作业和比较分析, 评估学生对不同合唱作品文化背景和历史渊源的

考察学生对合唱作品中文化内涵的理解和尊重程度,以及对不同文化背景下合唱作品的比较分析能力。

(三) 综合评价

学生自评

鼓励学生进行自我反思和评价,总结自己在合唱学习过程中的收获和不足。提供“音乐成长记录册”,记录学生的自我评价和成长轨迹。

教师评价

综合学生在日常学习表现、模块学业质量评价等方面的表现,给出全面、客观的评价。

针对学生的个体差异,提出具体的改进建议和发展方向。

家长评价

邀请家长参与学生的音乐学习评价,了解学生在家庭环境中的音乐学习情况。收集家长反馈意见,促进家校共育。

通过以上学业评价的实施,旨在全面、客观地评估学生在《合唱 阶梯三》学习过程中的表现,促进学生音乐核心素养的全面提升。也为教师提供有力的教学反馈,指导后续教学工作的改进和完善。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本大单元以《合唱 阶梯三》的教学内容为核心,围绕四首合唱曲目:《大江东去》(混声四部合唱)、《You Raise Me Up》(混声四部合唱)、《江雪》(无伴奏合唱)和《蒙古人》(无伴奏合唱)展开教学。通过系统的教学设计,旨在提升学生的音乐核心素养,包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。本单元的实施将遵循以下思路:

整体规划与分步实施: 首先对整个单元的教学内容进行整体规划,明确每首曲目的教学重点和难点,然后分步实施,确保每首歌曲的教学都能达到预期的效果。

理论与实践相结合: 在教学过程中,将音乐理论知识与合唱实践相结合,通过讲解、示范、练习和反馈等环节,帮助学生理解和掌握合唱技巧。

情境创设与情感体验: 通过创设与歌曲内容相符的情境,引导学生深入体验

歌曲的情感内涵，增强他们的审美感知和艺术表现力。

跨学科融合与拓展: 将音乐与其他学科（如语文、历史等）相融合，拓展学生的文化视野，加深对音乐作品的理解和感悟。

分层教学与个性化指导: 针对不同学生的音乐基础和学习能力，采用分层教学的方法，对每个学生进行个性化指导，确保每个学生都能在教学中取得进步。

评价与反馈: 建立科学的评价机制，及时对学生的学习成绩进行评价和反馈，帮助他们发现问题、解决问题，不断提高合唱水平。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够通过聆听和演唱，感知不同风格合唱曲目的音响特征和艺术魅力。

学生能够辨识并描述不同合唱曲目中的旋律、节奏、和声等音乐要素及其在音乐表现中的作用。

学生能够通过音乐情境体验，感知和理解合唱曲目所表达的情感内涵和意境。

（二）艺术表现

学生能够掌握合唱的基本技巧，如声音的统一、音准的把握、节奏的准确等。

学生能够通过合唱实践，提高自己的音乐表现力和艺术感染力。

学生能够在集体合唱中，展现出良好的合作精神和团队意识。

（三）文化理解

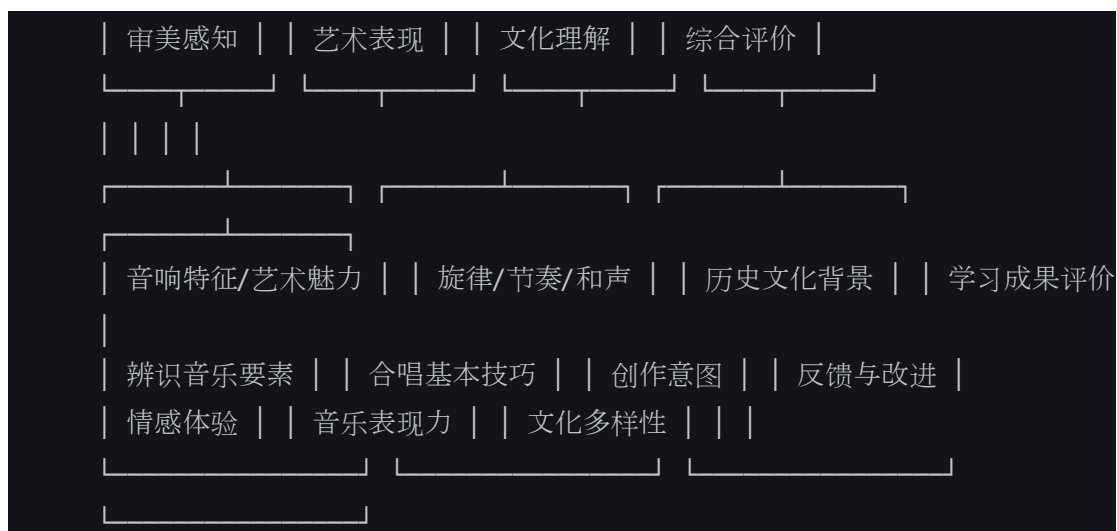
学生能够了解每首合唱曲目背后的历史文化背景和创作意图。

学生能够通过合唱曲目的学习，理解不同文化和音乐风格的多样性。

学生能够通过对中国经典合唱曲目的学习，增强民族自豪感和文化自信。

三、教学结构图





四、具体教学实施步骤

（一）《大江东去》教学实施步骤

导入新课：

通过播放《大江东去》的音频或视频，引导学生进入歌曲情境。

简要介绍歌曲的背景和作者，激发学生的学习兴趣。

审美感知：

引导学生聆听歌曲，感受其宏大的音响特征和艺术魅力。

讲解歌曲中的旋律、节奏、和声等音乐要素，并引导学生辨识这些要素在音乐表现中的作用。

艺术表现：

分声部进行发声练习，确保每个学生都能掌握正确的发声方法。

进行合唱排练，重点解决音准、节奏和声音统一等问题。

引导学生通过合唱实践，表达歌曲的情感内涵和艺术感染力。

文化理解：

深入讲解歌曲背后的历史文化背景和创作意图，帮助学生理解歌曲的文化内涵。

引导学生结合苏轼的诗词《念奴娇·赤壁怀古》，探讨音乐与文学的关系。

综合评价：

对学生的合唱表现进行评价，指出优点和不足。

鼓励学生相互评价，促进共同进步。

根据评价结果，调整后续教学计划。

（二）《You Raise Me Up》教学实施步骤

导入新课：

通过播放《You Raise Me Up》的音频或视频，创设温馨感人的音乐情境。

简要介绍歌曲的背景和歌词大意，激发学生的学习兴趣。

审美感知：

引导学生聆听歌曲，感受其温暖而有力的音响特征和艺术魅力。

讲解歌曲中的旋律、节奏等音乐要素，并引导学生辨识这些要素在音乐表现中的作用。

艺术表现：

分声部进行发声练习，重点解决音准和声音统一问题。

进行合唱排练，注意各声部之间的协调与配合。

引导学生通过合唱实践，表达歌曲中的感恩和励志情感。

文化理解：

介绍歌曲的创作背景和文化内涵，引导学生理解不同文化背景下的音乐表达。

引导学生探讨音乐在跨文化交流中的作用和意义。

综合评价：

对学生的合唱表现进行评价，重点关注声音的统一和情感的表达。

鼓励学生相互评价，分享学习心得。

根据评价结果，调整后续教学计划。

（三）《江雪》教学实施步骤

导入新课：

通过展示柳宗元的诗词《江雪》和相关的山水画，引导学生进入诗歌的意境。

简要介绍歌曲的背景和作者，激发学生的学习兴趣。

审美感知：

引导学生聆听歌曲，感受其宁静而深远的音响特征和艺术魅力。

讲解歌曲中的旋律、节奏等音乐要素，并引导学生辨识这些要素在音乐表现中的作用。

艺术表现：

进行无伴奏合唱的发声练习，注意声音的自然和纯净。

进行合唱排练，重点解决音准和声音的统一问题。

引导学生通过合唱实践，表达诗歌中的意境和情感。

文化理解：

深入讲解柳宗元的诗词《江雪》及其背后的历史文化背景。

引导学生探讨音乐与诗词的关系，理解音乐在诗词意境表达中的作用。

综合评价：

对学生的合唱表现进行评价，重点关注声音的统一和意境的表达。

鼓励学生相互评价，分享学习心得。

根据评价结果，调整后续教学计划。

（四）《蒙古人》教学实施步骤

导入新课：

通过播放与蒙古相关的音乐或视频，引导学生进入蒙古族的文化情境。

简要介绍歌曲的背景和歌词大意，激发学生的学习兴趣。

审美感知：

引导学生聆听歌曲，感受其粗犷而豪迈的音响特征和艺术魅力。

讲解歌曲中的旋律、节奏等音乐要素，并引导学生辨识这些要素在音乐表现中的作用。

艺术表现：

进行无伴奏合唱的发声练习，注意声音的力度和表现力。

进行合唱排练，重点解决音准和声音的统一问题。

引导学生通过合唱实践，表达歌曲中的蒙古族文化特色和民族自豪感。

文化理解：

介绍蒙古族的文化背景和历史传统，引导学生理解歌曲中的文化内涵。

引导学生探讨音乐在民族文化遗产中的作用和意义。

综合评价：

对学生的合唱表现进行评价，重点关注声音的统一和民族特色的表达。

鼓励学生相互评价，分享学习心得。

根据评价结果，调整后续教学计划。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/285001131200012014>