

一、单选题

1、教学《再别康桥》时，教师播放以《再别康桥》为歌词的歌曲，让学生体会诗歌的节奏，把握诗歌的情感。对该做法的分析，合适的是（ ）。

- A. 教师准确落实了学生学习诗歌的目标
- B. 教师清楚区分了音乐旋律与诗歌的节奏
- C. 教师所用资源未能形象地表现诗歌节奏
- D. 教师不宜借用音像材料教学《再别康桥》

2、阅读《一片树叶》的课堂教学实录（节选），按照要求答题。

（教师引导学生针对预习中的疑问展开讨论）

生1：“吊着一片干枯的黄叶”，为什么用“吊”？

师：谁能解答？

生2：因为是刚出生的叶子。

师：是吗？这是什么季节？

生2：秋天。

生3：“吊”写出黄叶干枯的形状和即将落地时的状态。

师：大家同意这位同学的理解吗？

（生说“同意”并点头）

师：请继续提问。

生4：“一叶坠地”的“坠”能不能换成“落”？

师：（手拿纸做飘落的动作）同学们，这叫“坠地”吗？

生5：不是，这叫“飘落”。“坠”显得很有力量，直落！

师：说得好，“坠”字写出了掉落的速度快。

对上述教学实录（节选）的分析，正确的是（ ）。

- A. 学生深入品味词语需要教师模拟生活情景支撑
- B. 学生提问与理解文意关系不大，教师应做引导
- C. 学生的问题散乱不成系统，无法达成预设目标
- D. 语言文字的品味揣摩有利于加深对文本的理解

3、阅读《我有一个梦想》导学案的片段，按照要求答题。

任务一：初读课文，回答问题。

(1) 演讲针对什么人？

(2) 演讲的时间、地点和场合分别是什么？

(3) 演讲要达到什么目的？

任务二：再读课文，分析文本结构。

任务三：三读文本，揣摩重要语段。

(1) 作者从哪些方面提示了100年后美国黑人的生活处境？用了什么修辞手法？

(2)哪几段描述了马丁·路德·金的梦想？请梳理并分析表达了作者的什么思想？

(3)马丁·路德·金号召黑人采用怎样的方式实现梦想？反对哪些做法？

任务四：角色扮演，体悟作者情感。

假设自己是作者，选择最喜欢的段落进行演讲，体悟其中蕴含的情感。

对上述内容的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 任务一重在引导学生初步提取文本信息
- B. 任务二重在引导学生整体感知文本脉络
- C. 任务三重在引导学生深入研习文本内容
- D. 任务四重在引导学生训练口语表达能力

4、自古我国就有口语交际的教学。自孔子开始，言语教学独立设科，即言语科，授以讲说论辩之术，孔子还提出“不学诗，无以言”，将口语交际作为语文学习的目的之一；唐以前，学校考试中还有口试一项；唐以后科举取仕，便将口语教学排斥于学校教育的门外；一直到近代，不少教育家又开始重新关注口语教学，如庚冰最早提出“语言为文字之母-故教授文字莫不由语言人手”。对于口语交际教学，下列分析不恰当的一项是（ ）。

- A. 教学中“口语交际”训练的实践落实难度大
- B. 教学中重“文”轻“语”现状仍存在
- C. 口语交际在教学中还没有占据其应有的地位
- D. 我国口语交际教学缺少理论依据，学生口语交际能力提高缓慢

5、语文教学课堂有了多媒体的辅助会增加课容量，提升效率。下列多媒体使用不恰当的一项是（ ）。

A. 教学《烛之武退秦师》，可以用课件的形式出示重点字词的词义、用法以及特殊句式，使知识点被一目了然地呈现在大屏幕上，使学生抓住重点

B. 教学《雷雨》，教师可以通过链接一些经典剧目的影视剧，使学生更加生动地了解人物，从人物的语言语气、神情、肖像等来理解人物形象，培养学生对爱憎等情感的体验

C. 教学《我有一个梦想》，可以适当地给学生链接一些名家名讲，比如《百家讲坛》

D. 教学《琵琶行》，可以通过下载一些名家朗诵，使学生能充分地通过形象的语言进入诗歌的意境；还可以通过寻找一些比较匹配的音乐，供学生配乐朗诵用，这样可以激发学生学习的兴趣，使他们乐于学习

## 二、案例分析题

1、阅读《永遇乐·京口北固亭怀古》教学实录(节选)，回答问题。

师：大家再回头看一下这首词的词牌和题目。词牌是什么？题目是什么？

生1：词牌是“永遇乐”，题目是“京口北固亭怀古”。

师：一般来说，一首词有了题目就有了明确的主旨，题目中哪个字能够明确主旨？

生2：“怀”。

师：古代文人的怀古之作，往往是借古人古事，来表达自己的思想情绪。请大家自由阅读，看看词中上片写了哪些古人古事。

生 3: 孙权、刘裕。

师: 上片的两个人物表达了作者怎样的思想情感?

生 4: 孙权的典故是要表达作者想为国家建功立业的心情。

师: 怎么看出来的?

生 5: 赤壁之战孙权一方以少胜多, 战胜了曹操, 此时, “气吞万里知虎”。

师: 作者写廉颇是为了什么?

生 6: 为了衬托作者现在的境遇。

师: 廉颇老了还有人去问一问能不能吃饭, 作者老了都无人问津。辛弃疾作为南宋臣民总共生活了四十几年, 在这四十几年里, 有近 20 年的时间被闲置一旁, 而在断断续续被召用的 20 多年间, 又有 37 次频繁调动。尽管他一再上书, 要求北伐, 但朝廷从未真正采纳过他的建议。不要以为这里只是简简单单的几个字, 这是一位老人字字泣血的呼喊。大家应该用一种什么样的心情去读这几个字呢?

生 7: 让人流泪的感觉, 应突出“谁”。

师: 还应突出“老、谁、饭否”, 气息不要断。

问题:

分析教师是如何引领学生做到有感情地朗读诗歌的。

## 2、阅读《登高》教学实录(节选), 回答问题。

师: 同学们愿意听电影故事吗?

生: 愿意!

师: 不过, 这不是一个欢乐的故事, 而是一个凄楚悲凉的故事。听完心情会很沉重。我还给大家提个要求。因为是电影故事, 请大家边听边在脑海中把这个故事补充转化成电影画面。我相信大家都是杰出的“电影摄影师”, 一定能够在大脑中把画面构想得很逼真, 而且每人都要切实地身临其境去体会。大家能做到吗?

生: 能。

师(语调低沉, 语速缓慢, 满怀感情): 一千两百多年前, 一个秋天, 九月初九重阳节前后。夔州, 长江边。大风凛冽地吹, 江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒, 漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾, 急剧地向前冲击。萧瑟的秋风中, 有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时, 一位老人从山下走来。他衣衫槛楼, 老眼浑浊, 蓬头垢面。老人步履满珊, 跌跌撞撞。他已经满身疾病, 有肺病、疟疾、风痹, 而且已经“右臂偏枯耳半聋”。重阳节, 是登高祈求长寿的节日。可是这位老人, 一生坎坷, 穷愁潦倒, 似乎已经走到了生命的冬季。而且此时, 国家正处在战乱之中, 他远离家乡, 孤独地一个人在外漂泊。面对万里江天, 面对孤独的飞鸟, 面对衰败的枯树, 老人百感千愁涌上心头。” …

(放音乐《二泉映月》, 老师在乐声中满怀深情地朗诵《登高》全诗。课堂中气氛凝重, 有些学生流下泪来)

师: 大家听完这个故事, 知道这个老人是谁吗?

生: 是杜甫。

生: 老师, 请您再朗诵一遍吧!(该生红着脸, 禽着眼泪, 全体学生都应声附和)

师: 老师朗诵得好吗? 还没听够呀。

生: 好, 还想再听。

(师再朗诵, 学生跟读)

师：大家读得相当棒！我猜一定比平时读得好。知道这是为什么吗？

生：老师，你很动情。你感染了我们大家，我们被不知不觉感动了。

师：那么，老师为什么很动情？

生：你很了解杜甫，很了解这首诗。

师：了解还是理解？

生：理解。

师：对，要想读好，首先得理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去。我们常说一句话，叫作“文如其人”

生：文如其人。

问题：

分析教师是如何指导学生朗读诗歌的。

### 3、阅读《安塞腰鼓》教学实录(节选)，回答问题。

师：今天，让我们一起走进陕北，来到黄土高原，去欣赏独具风味的安塞腰鼓。好，大家一起来朗读一遍课文！

(生齐朗读，师板书“安塞腰鼓”)

师：听着同学们读出了《安塞腰鼓》的气势和豪迈，我作了个上联—听关西汉子枪大锤敲响安塞震天鼓。希望同学们在一会儿的学习中能够有所感悟。请同学们交流预习三分钟。

师：同学们在交流的活动中要注意以下几点：提问，问出你的水平；评价，评出你的独到；质疑，亮出你的精彩。相信你自己，一定是最棒的！

生：我来说说对题目的理解：安塞腰鼓是黄土高原的“绝活儿”，它的粗犷、雄浑、动力十足的风格与当地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体，不可分离。它是人、鼓合一的，没有一种乐器能够像它这样要求人和乐器的高度和谐。成功的表演是人借鼓势，鼓借人威，酣畅淋漓，精、气、神无阻无碍一脉贯通。

师：这位同学对题目的理解，我感受到了几个词语：豪迈、雄浑、浑然一体、人鼓合一。

生：文章和作者是分不开的，下面我来讲讲作者刘成章。刘成章，1937年出生，1961年毕业于陕西师大中文系。他在中学时代就开始了文学创作，高中写诗，而后转写词，最后写了戏剧，然后再写的散文。八十年代是他创作的一个高峰。刘成章是一级作家，他的第一篇散文《转九曲》获得了散文优秀作品一等奖。散文集《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖，《安塞腰鼓》获鲁迅文学奖，被选入《中国当代散文精华》。

师：这位同学介绍了作者，刘成章是陕西省作家协会的会员，也是一个陕北汉子，他的文章也带有陕北的气息。

生：为什么这篇文章多次提出“好一个安塞腰鼓”？有什么作用？

师：这位同学问的问题很好，大家思考一下，看看谁能解答？

(生思考)

问题：

分析教师如何引导学生理解课文内容的。

### 4、阅读下面教师在讲授《西厢记》之后所写的授课日记(节选)，回答问题。

开始我在一个班级教这一课，从文言文教学角度进行备课、讲课，结果学生无精打采。后来我反复思考、寻找原因，弄清了戏曲是一种综合性舞台艺术，不可以当作单纯的文言文来教。在另一个班级教学时，我改变了教学角度，将重点放在“体验”二字上。我让学生在想象中去完成对作品的理解。我根据[赖婚]一场中三个人的不同身份和不同性格，分别为他们设计了一句非常简单的台词，让学生想象当时的情景，想象三个人当时的心态，并稍作启发，学生很快就理解了这出戏的喜剧意味，获得了一种难以言状的快感。

问题：

上述教师有意识地对自己的教学情况进行了反思，不断完善自己的教学设计和方案。请你谈谈如何对语文教学过程进行优化。

5、以下是一位教师的教学反思，读后按要求回答问题。

在教材使用上，我紧扣课程标准和考试说明努力把教材特点和学生学习实际结合起来，从学生的实际情况入手，对教材进行一定的取舍，既节省了时间，又提高了效率，收到了较好的效果。如在教《世间最美的坟墓》这篇散文时，只抓住托尔斯泰墓“逼人的朴素”下是他的毕生追求-向往平民化、回归自然-这一伟大人格的外化这一重点讲深讲透。莫泊桑的《项链》中外驰名，学生乐于阅读，但仅此一篇难以满足学生求知的渴望，我在讲解课文的基础上，又给学生补充了莫泊桑的其他小说，如《羊脂球》等，并把莫泊桑和另外两位短篇小说巨匠美国的欧·亨利、俄国的契诃夫做比较，这样既满足了学生强烈的求知欲望，又丰富了学生的内心世界。首先在教学过程中，我充分利用语文课的特点，渗透思想教育内容。中华文明源远流长，语言文字博大精深，历史伟人如屈原、杜甫、白居易、辛弃疾、文天祥、谭嗣同等，他们的爱国豪情充塞着青年学生的胸膛；张衡、蔡伦、沈括，他们之所以历代被人们称颂，是因为他们依靠自己的聪明才智为中华文明做出了巨大贡献；天山的壮丽，泰山的博大，黄山的神奇，三峡的秀美，内蒙古的辽阔，都让学生心向往神往，爱国热情澎湃于胸中。其次，在能力培养的过程中，挖掘课文内涵，让学生从中领悟认识事物、分析问题的方法。《拿来主义》教会了学生如何对待传统；《〈呐喊〉自序》让学生看到了一个伟人对真理的不懈追求；《阿Q正传》让学生了解了一个灵魂残缺之人的可悲；《师说》帮助学生摒弃盲目自大，养成求实好学的习惯。每学期我都要结合课文教学引入一定数量的文言文，培养学生的文言文阅读习惯，丰富学生的内心世界。

课堂上根据讲课内容随时提出紧密联系现实的问题，极大激发了学生的思考习惯。并在课下引导学生从中了解社会，为学生走向社会打下了坚实的基础。

问题：

请对以上教师的教学反思做简要评析。

### 三、教学设计题

1、阅读文本材料和具体要求，回答问题。

洛夫《边界望乡》原文

说着说着

我们就到了落马洲①

雾正升起，我们在茫然中勒马四顾

手掌开始生汗  
望远镜中扩大数十倍的乡愁  
乱如风中的散发  
当距离调整到令人心跳的程度  
一座远山迎面飞来  
把我撞成了  
严重的内伤  
病了病了  
病得像山坡上那丛凋残的杜鹃②  
只剩下唯一的一朵  
蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面  
咯血。而这时  
一只白鹭从水田中惊起  
飞越深圳  
又猛然折了回来  
而这时，鹤鸽③以火发音  
那冒烟的啼声  
一句句  
穿透异地三月的春寒  
我被烧得双目尽赤，血脉贲张  
你却竖起外衣的领子，回头问我  
冷，还是  
不冷？  
惊蛰之后是春分  
清明时节该不远了  
我居然也听懂了广东的乡音  
当雨水把莽莽大地  
译成青色的语言  
偌！你说，福田村再过去就是水围④  
故国的泥土，伸手可及  
但我抓回来的仍是一掌冷雾

1979. 6. 3

后记：1979年3月中旬我应邀访港，16日上午余光中兄亲自驱车陪我参观落马洲之边界，当时轻雾氤氲，望远镜中的故国山河隐约可见，而耳边正响起数十年未闻的鹤鸽啼叫，声声扣人心弦，所谓“近乡情怯”，大概就是我当时的心境吧。

【注 1①落马洲：又名“勒马洲”，与深圳仅一河之隔。改革开放前，一度成为游客眺望内地的旅游点。②杜鹃，又名映山红、山娜蜀，与杜鹃鸟同名。③鹤鸽，啼声似“行不得也哥哥”。④福田村、水围村都在深圳。

作者简介

洛夫，1928年生，原名莫洛夫，湖南衡阳人。1949年赴台湾。有诗集《灵河》《石室之死亡》《众荷喧哗》《因为风的缘故》《月光房子》《漂木》等，诗论集《诗人之镜》（《洛夫诗论选集》）。

#### 课文介绍

该课文选自某高中语文选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》第四单元“大地的歌吟”，本单元精读课文为《河床》（昌耀）；略读课文为《金黄的稻束》（郑敏）、《地之子》（李广田）、《半棵树》（牛汉）、《边界望乡》（洛夫）。

#### 单元说明

本单元的诗歌不单是借景抒情，而是力求通过具体的物象、联想和思索，表达具有思想含量的诗意，诗人通过不同的艺术手法将“诗”与“思”融合在一起。在教学中，要引导学生感知作品蕴含的哲思，体会诗的意象与诗人的沉思之间的关系，并感受诗人个性化的语言表达。

“诗”与“思”的融合：本单元几首诗注重发挥形象的力量，把炽烈的情绪和抽象的观念密切结合，使“思想知觉化”，说理时不致枯燥，抒情时不致显露，写景时不止于静态，把诗歌的“肉”和“骨”恰当地结合起来，使读者透过意象浮想联翩，进而体悟诗歌深刻的思想、隽永的情味。这些诗蕴藉含蓄，重视内心的发掘。只要我们围绕每首诗的题目，寻找相关的话语、形象，便能很好地理解诗人所要表达的思想内涵。

通过新奇的意象激发想象：本单元的诗歌都以连绵不断的新颖意象表达蕴藉含蓄的情感，通过气氛的渲染，构成一幅幅想象的图景。它们力求智性与感性的融合，注重运用比喻、象征激发联想与想象，让现实与幻想相互渗透，把感情、思想寄托于活波的想象和新颖的意象中。本单元诗歌的想象丰富而独特，只要悉心体会，就能感悟到诗人所要传达的意蕴及其独特的语言风格。

个性化的语言表达：在语言方面，他们体现出鲜明的个性色彩。洛夫以魔术般的语言，突破那些习惯性的陈陈相因的语词组合方式，摒除那种缺乏生机的流行的语言模式，使语词结合置于读者常常意想不到的位置上，从而获得新奇而陌生的美学效果。

#### 《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求

阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。

学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注重从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

#### 学生情况

高二年级第一学期，班额50人。

#### 教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

#### 问题：

1. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。
2. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。
3. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习】。

### 【研讨与练习】

“我被烧得双目尽赤，血脉贡张/你却竖起外衣的领子，回头问我/冷，还是/不冷?”可见诗人的“望乡”之情并不为同行者所理解，诗人的这种乡愁体验有没有普遍性?

2、阅读材料，回答问题。

郁达夫《故都的秋》原文

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭拓寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱碱声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子“，所、无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样。简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沈沈的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的料桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了-”（这“了”字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣



子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分。写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，

在北平

课文介绍

《故都的秋》是一篇典型的抒情散文，作者将自然界的“客观色彩”与自己内心的“主观色彩”自然地融合在一起，以情驭景，以景显情，情景浑然一体，秋中有情的眷恋，情中有秋的落寞。作为散文鉴赏的起始课，既要教学生鉴赏课文，又要指导学生学会鉴赏的方法。

单元介绍

这个单元学习写景状物散文。

这些散文名篇，凭借精巧独特的艺术构思和优美隽永的语言，对大地山川、风物美景做了生动细致的描绘，表达了作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。这些作品带着荷的清香、雨的气息、山的雄姿、水的光彩，像一幅幅清新优美的画卷展现在我们面前，引领我们领略大自然和人生的多姿多彩。

阅读这一类写景抒情的散文，要展开想象的翅膀，力求身临其境，感受作者心灵的搏动，体会作品所描述的美景，由此而进入一种审美境界。对文中精彩的语句，不妨做一些圈点批注。写下你的心得；对那些美妙的段落，要反复朗读，熟读成诵，逐步增强对散文的鉴赏能力。

《普通高中语文课程标准(实验)》的相关规定

发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能做出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

学生情况

高一年级，班额 50 人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示幻灯片，播放视频、音频文件等。

问题：

1. 根据上述材料，确定本篇课文的教学目标并说明依据。

2. 依据教学目标设计本篇课文的教学过程，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

3. 设计具体的教学活动，引导学生完成课后的【研讨与练习一】。

【研讨与练习一】

朗读课文，说说作者选取了哪些景物，写出了故都的秋怎样的特点；另外、从哪些句段中，你感觉、体察到了作者所谓的“悲凉”？你知何看待这种“悲凉”？

3、阅读材料，回答问题。

李清照《词两首》原文

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。  
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

课文介绍

该课文为某版高中语文必修 4 第二单元第四课，同单元的选文还有《苏轼词两首》《柳永词两首》（《辛弃疾词两首》）。

单元说明

这个单元学习宋词。宋代是词的鼎盛时期，名家辈出，风格各异。这里选的是几位大家的名作，兼顾了豪放与婉约两种风格。词的句式错落有致，长短悬殊。小令显得轻灵飞动，长调则更便于写景、叙事和抒情的交互融合。

词具有很强的节奏感和音乐性，欣赏时要反复吟味，体会其声律之美；也要在理解作品内容的时候，运用联想和想象，领悟其中情与景浑然交融的意境。

《普通高中语文课程标准(实验)》的相关规定

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基拙。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族

智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。借助工具书和有关资料，读懂不太艰深的我国古代诗文，背诵一定数量的古代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

课时安排

1 课时

学生情况

高一年级第一学期，班额 45 人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放视频、音频文件，能够投影实物。

问题：

1. 请根据以上材料，设计本课的教学目标，并说明设计依据。
2. 请设计一段教学过程完成这两首词的比较阅读
3. 设计一段具体的教学活动引导学生完成下面的【研讨与练习】。

**【研讨与练习】**

关于《醉花阴》有这样一个故事：“易安以重阳《醉花阴》词函致明诚。明诚叹赏，自愧弗逮，务欲胜之，一切谢客，忘食忘寝三日夜，得五十阙，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：‘只三句绝佳。’明诚诘之，答曰：‘莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。’正易安作也。”请结合全词，为这三句写一段赏析性文字。

## 8 参考解答

### 一、单选题

1、【育萃教育专家解析】C。解析：诗歌教学过程中，反复吟诵诗歌是学生初步感知诗歌节奏、韵律，体会诗人情感的最佳方式。A项，题干中教师让学生体会诗歌节奏，把握诗歌的情感，但仅通过播放同词歌曲的方式，是无法实现该教学目标的，故A项说法错误。B项，教师用播放同词歌曲的方式完全代替了学生朗诵，这体现出教师并未能明确区分出音乐旋律与诗歌节奏的区别，故B项说法错误。C项，教师虽然应用音频资源来辅助教学，但诗歌的朗读节奏和歌曲旋律并不一致，以听歌代替朗诵，反客为主，混淆了学生对于音乐旋律与诗歌节奏的认识；并且未对朗诵技巧进行引导教学，所以学生未能形象感知诗歌节奏，故C项说法正确。D项，教师可以根据《再别康桥》一课的学情，以恰当的方式运用合理的多媒体教学资源进行教学，D项说法过于片面。

2、【育萃教育专家解析】D。解析：学生深入品味词语的途径不仅限于教师模拟情景，A项说法过于片面。实录节选中学生的提问有助于学生通过品味揣摩文章用词的巧妙，教师引导解决后可加深学生对文本的理解，B、C两项说法错误。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/285002233031012002>