

一年级下册语文四个太阳教学反思

一年级下册语文四个太阳教学反思 1

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们在教学过程中学会思考、学会表达、学会运用。

一、谜语导入，激发兴趣。

一年级的学生对谜语很感兴趣，通过读谜语，猜谜语，不仅使学生明白生活处处有语文，还使学生学会了通过理解谜面的某些字词猜对谜底。

二、学会质疑，书中解疑。

学生自读课题后，老师发问：读了课题，你知道了什么？通过引发学生对题目的思考，使学生明白学贵有疑。有疑问学生才会迫不及待地找答案，从而促进学生认真听，认真想从书中找答案。

三、多读课文，整体感知。

为了使学生会倾听的习惯，了解学生已有的学习经验，老师范读前的一个问题：听了老师读课文，你知道了什么？有效地促进了学生的认真听讲、认真思考。而绿色的太阳、金黄的太阳、红红的太阳、多彩的太阳的展出，也吸引了学生的注意，从而有积极性去想：为什么要画四个颜色不同的太阳呢。

四、抓住重点，扎实识字。

《语文课程标准》提出：喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。认识常用汉字 1600 个左右，其中 800 个左右会写。老师设计了识字的流程：带拼音读、开火车读、去拼音读、开火车读、交流方法、游戏巩固、语境识字，这个识字流程考虑到学生的识字规律，多次见面，必然牢记。

在教学过程中，由于缺乏教育机智，我的课还有很多值得提高的地方：

一、识字过程中，重点不太突出，在机械识字方面浪费了太多的时间，在交流识字方面，由于老师的语言组织不到位，学生交流的识字方法过于单一，没有完全放开学生，让学生自主识字、合作识字。

二、我借助了多媒体突破教学的重、难点，进行指导朗读，但由于在识字方面有些重复、浪费了一些时间，所以在指导朗读方面还不够到位，还可多花点时间在指导朗读上，让学生充分地读，充分地表达自己的感受，从而达到熟读成诵。

一年级下册语文四个太阳教学反思 2

在本课的字词教学中，我采用字理教学丰富了生字教学的手段，也有利于课文内容的理解。

本课课文比较长，生字也比较多，除了用加一加、减一减、换一换的方法帮助学生记住生字，还可以用字理教学方法。“清”的部首是三点水，跟水有关，水会让燥热的空气略加凉爽。“凉”，两点水跟冰有关，“京”在造字之初写成一个房子状，“凉”的本义是屋外结冰，屋内冰凉。“甜”，舌头舔甘蔗，同时，在造字之初，“甘”的本义就是嘴里含一块糖，意思是甜。字理教学能够帮助学生形象、轻松地记住字形，还能够帮助学生准确、深刻地理解字义、词义，有助于对课文内容的理解。

不足之处。

一、指导朗读方面不够到位：

1. 朗读的方式太单一，自由读、指名读、男女生对读、齐读，可以交替使用。一年级语文教学，朗读是一个重要环节，教师应该在课堂上突出朗读的重要性，让孩子们爱上朗读。我这点做得不够。

2. 教师范读对学生的示范性不够强。

一年级的学生，在朗读方面，更多地是模仿老师。因此，我作为一名老师，应该为学生做好朗读的示范。

一年级下册语文四个太阳教学反思 3

优点和经验

1. 多元识字丰富了生字教学的手段，也有利于课文内容的理解。

本课课文比较长，生字也比较多，除了用加一加、猜谜语的方法帮助学生记住生字，多元识字，轻松地记住字形，还能够帮助学生准确、深刻地理解字义、词义，有助于对课文内容的理解。

2. 拓展环节让学生说说自己想画一个什么样的太阳，升华情感。

背诵环节引导学生从自己最喜欢的太阳入手背诵，有助于提高学生背诵课文的兴趣和效率。

不足之处：

以上是我这次教学设计的优点。我还有很多不足之处。

1. 指导朗读方面不够到位；

2. 朗读的方式太单一，自由读、指名读、男女生对读、齐读，可以交替使用。一年级语文教学，朗读是一个重要环节，教师应该在课堂上突出朗读的重要性，让孩子们爱上朗读。我这点做得不够。

一年级下册语文四个太阳教学反思 4

新课标第一学段（1~2 年级）

（二）阅读目标中有：

1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

2、学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

自由朗读 整体感知

在复习生字后我让学生自由读，然后让学生思考：课文写了四个什么样的太阳？课上学生轻易地说出绿绿的太阳，金黄的太阳，红红的太阳，彩色的太阳。

自主阅读 随机学习

我用“你喜欢的是那个太阳？”引入课文的学习。当学生说我喜欢的是彩色太阳，我顺势引导学生学习彩色的太阳这一自然段。教学中我让学生先熟读课文，然后让学生思考“为什么春天的太阳要画个彩色的呢？”有了读课文基础，学生明白了：因为春天是个多彩的季节。接着借助媒体展示春天百花争艳，桃红柳绿的美丽画面，请学生美读课文。

教学中我把学生当作学习的主人，让学生自主选择喜欢的自段，通过齐读，指名读，比赛读，采用多种形式有效落实读的目标。

阅读延伸 培养兴趣

课标要求：“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量……”教学课文之后，让学生阅读神话故事后羿射日、夸父追日，

小学生的阅读还没有指向性，所以读什么要教师加以引导。如果教师能结合所学的课有目的地让他们看书，就不会感觉没书可读，不知该读什么书。

教学中的不足：

虽然教学中我极力想培养学生的朗读能力，但学生在读中有的读音还不够准确，如“请”“清”“应”后鼻音读成前鼻音，“尝”翘舌音读成平舌音。句子读得不够流利，停顿不当。

今后在教学中我想读的目标仍要不折不扣地加以落实，尤其要注意把音读正确，把句子读流利的训练。

一年级下册语文四个太阳教学反思 5

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们敢于发表自己的见解，使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

一、联系生活，引发好奇。

在课的开始，我出示太阳，让学生说说太阳，认识它的'作用。告诉学生书上的小主人画了四个太阳，让孩子们说说读了课题想知道什么。这样，在课的开始学生就有了强烈的好奇心，有学生已经迫不及待地问了：“怎么会有四个太阳呢？”紧接着又有同学问：“这到底是怎么回事呢？”由此激发学生的主动意识，产生了参与学习的欲望。

二、欣赏朗读，介绍太阳。

因为文中有四个太阳，而且每一个太阳都自成一段。所以，我在教学时，让学生选择自己喜欢的太阳，把这一段读得更好。学生喜欢哪个太阳就读哪个太阳、说哪个太阳。通过学生尝试，同学互评，教师点拨，尽量做到有表情、有动作，对文内容有更深一步的了解，同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。

三、启发想像，开发潜能。

课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已，他们也会产生我也来画画的想法。这时我就顺势引导学生自己来画画，画出心中最想拥有的一个太阳，把自己美好的心愿画进自己的画里。

整个课堂上气氛非常活跃。学生学得轻松、学得快乐。在不知不觉中，四十分钟悄悄地溜走了。

一年级下册语文四个太阳教学反思 6

《四个太阳》的整个教学过程，我把她看成是我思维训练的过程，一种教师备课上课，课后反思的思维训练过程。教学设计的几易其稿，课堂上对目标的“执行力”不足，教课后反思的不知如何切入……这些都可以归纳为如何上好一节具体的语文课，如何直面复杂的课堂现实这个大问题的。

该课教学后，我没能按照学校研讨课的要求立刻写出我的反思来，我的思考是缓慢的，我期待自己做的不仅是对该课某个环节设计得怎样或者课堂某一点效果如何的反省，更是希望能在自己的实践感受中提炼出一点些观点或者把其中的困惑归纳引向深入，日后也好让自己的实践得以明晰。

王荣生教授这样认为：教师想教什么？教师实际在教什么？学生实际在学什么？这是一个教师面对复杂的课堂现实必须处理好的问题。

一、我到底想教什么呢？

1. 认识“挂、街、熟、伙、伴、尝、甜、温、冻、脸、该、因、季”13个生字。会写“园、因、为、脸、阳、光”6个生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3. 感悟作者通过画太阳要表达的心愿是什么。

以上三点是我几次教学设计中能够清晰把握的，困惑的倒是教师如何在备课时与文本产生有效的有针对性的互动，从而挖掘出文本中

蕴藏的合理的语言训练点？在我的备课中，我“贪婪”地寻找每一自然段都可能加入的训练点，不知不觉中把这所有的发现都堆砌到教学设计中，对于这些语言训练点的不断筛选也是我几次重写教案的一大原因。同样的文本，读者不同，读的状态不同，对学生学习训练的目的不同，解读也会不同，教学大纲中对于《四个太阳》的教学目标是简练的，是基于认字写字，读文，理解课文内容这些而设的。

那么需不需要挖掘教学大纲之外的语言训练点，尤其是低年级又该怎样筛选出合理的科学的语言训练点呢？

读王荣生教授的《语文学科教学论基础》，有这样一句话：“教什么”的得当与否几乎完全依赖语文教师的教学机智和对需要什么什么的诊断能力。

可是在教师尚未形成游刃有余的教学机智以及对准确诊断能力的时候，我们应如何驾驭文本，与文本合理互动？继续读王教授的书：王教授对语文教材分为四种类型，定篇，例文，样本，用件，他认为不同类型的语文教材分别承担了不同的语文教学任务。换句话说，不同的教材决定了不同的教学目标，教学方法，教学重点。“选文都是学生在语文学科里的“学件””，在定篇里，学习经典的丰厚蕴含，在例文里，学习其生动显现的关于诗文和诗文读写的知识，在样本里，学习其阅读过程中形成的读写方法……学生其实不是去学文，而主要是用这一篇文里的东西，或者借选文所讲的那东西，或者

由选文所讲的那东西触发，去从事一些与该选文或多或少有些相关的语文学习活动。

“一篇__，如果是“定篇”处理，那么教师参与课程主要是对该定篇的阐释把握以及多种课程资源的配置，引导学生透彻、明了地理解。

如果作“例文”处置，那么教师参与课程主要是准确、具体选择语文知识，并能对自己所生产的语文知识加以学术的审议。

如果作“样本”，那么重心应该放在对学生听说读写实际情形的了解，并在教学后检验依学生的情况所生成的课程内容，对解决学生现场问题和现实困难的有效性。

如果当“用件”，关键问题是规划听说读写活动中让学生去感受一定的新知识、新技能，在活动的同时，进行相关的、有意识的语文学习。”

这些极富创造性的见解为解决语文教学中“教什么”提供了一条有价值的思路。这样我们就可以根据不同的教材类型来把握教学目标，确定教学重点，难点，研究有效的教学方法。

二、我实际教了什么？

《四个太阳》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第18课。本教材每个单元都是围绕专题组织教材内容，加强整合，有利于培养学生的语文素质。同样，这一单元的课文均围绕

“只要动脑筋，就会想出解决问题的办法”这一主题来编排，《四个太阳》这篇教材就闪烁着智慧的光芒。作者凭借丰富的想像力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现出作者希望一年四季时时美丽、处处舒适的善良的心地和美好的心愿。课文文字优美，语言生动有趣，每个自然段结构相近，读起来让人感到亲切、惬意，琅琅上口，适合背诵。

明显，我在备课的时候是把《四个太阳》当作了“样本”来处理的，这样的定位应该让我的教学实践有效才对啊？实际上，我在当时的课堂实践中未能很好地围绕自己的目标而开展师生活活动，以至于课后我无法回答“我实际教了什么”这个问题。原因在哪里呢？反复看自己的教案，逐渐地把焦点聚在“教学目标”的表述上——

教学目标：

1. 认识“挂、街、熟、伙、伴、尝、甜、温、冻、脸、该、因、季”13个生字。会写“园、因、为、脸、阳、光”6个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 感悟作者通过画太阳要表达的心愿是什么。

教学重点：

1. 认识“挂、街”等13个生字。会写“园、因”等6个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/285113214124011041>