

2019版 人音版 高中音乐 选择性必修4 戏剧表演《第六单元 戏曲》大单元整体教学设计[2020 课标]

学校：dxyc2360

指导教师：张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中音乐课程标准（2017年版 2020年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本次大单元教学内容聚焦于 2019 版人音版高中音乐选择性必修 4《戏剧表演》中的《第六单元 戏曲》。本单元通过两节内容的编排，旨在引领学生深入了解和欣赏中国戏曲这一独特的艺术形式，掌握戏曲的基本知识，感受戏曲的艺术魅力，并通过排演实践提升学生的艺术表现能力。具体教学内容包括戏曲的艺术特征、表演与行当、作品鉴赏以及排演实践等环节。

（二）单元内容分析

第一节 概述与欣赏

基本知识

戏曲的艺术特征：介绍中国戏曲的综合性、程式性、虚拟性等艺术特征，帮助学生理解戏曲作为中华民族文化瑰宝的独特价值。

戏曲的表演与行当：阐述戏曲表演中的唱、念、做、打四种基本手段，以及生、旦、净、丑四大行当的分类和特点，使学生对中国戏曲的表演体系有初步认识。

作品鉴赏

《姹紫嫣红开遍》：通过鉴赏昆曲《牡丹亭·游园》选曲，让学生领略昆曲的文辞之美、音乐之美和表演之美，感受深闺小姐杜丽娘的幽怨与惆怅。

《三岔口》：分析京剧传统短打武生剧目《三岔口》，体会京剧“虚拟”表演的魅力，以及演员通过肢体动作展现剧情的高超技艺。

第二节 排演与实践

作品排演

《封金育子》：选取京剧《封金育子》选段进行排演，通过角色扮演和唱段学习，让学生亲身体验京剧表演的魅力，提升艺术表现能力。

《砸缸》：排演北京曲剧《四世同堂》选段《砸缸》，通过情境模拟和表演实践，锻炼学生的舞台表现力和团队协作能力。

拓展与探究

鼓励学生探究不同戏曲剧种的特点和代表作品，如越剧、黄梅戏、豫剧等，拓宽学生的艺术视野，增进对中华戏曲文化的全面理解。

（三）单元内容整合

本单元内容围绕“中国戏曲”这一主题，从理论学习到实践排演，再到拓展探究，层层递进，形成了一个完整的教学体系。通过第一节的概述与欣赏，学生对戏曲有了基本的认识 and 了解；第二节的排演与实践则让学生亲身体验戏曲表演的乐趣和挑战，提升艺术表现能力；拓展与探究环节则进一步拓宽学生的艺术视野，加深对中华戏曲文化的理解和热爱。整个单元内容既注重知识的传授，又强调能力的培养，体现了理论与实践相结合的教学理念。

二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

高中音乐核心素养

（一）审美感知

内涵解读

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在戏曲教学中，审美感知主要体现为学生对戏曲艺术美的感受、认知和欣赏能力。

具体表现

学生能够聆听并感受戏曲音乐的独特韵味，体会不同戏曲剧种的音乐风格。

学生能够欣赏戏曲表演中的唱、念、做、打等艺术手段，理解其在表现人物性格和情感方面的作用。

学生能够辨识戏曲中的服饰、道具、脸谱等视觉元素，感受其独特的艺术美感。

学生能够通过观看戏曲表演，体验剧情的发展和人物的情感变化，产生情感共鸣。

教学策略

引导学生聆听不同戏曲剧种的音乐，感受其独特的旋律和节奏。

组织学生观看经典戏曲表演视频，分析其艺术特点和表现手法。

开展戏曲服饰、道具、脸谱等视觉元素的鉴赏活动，提升学生的审美能力。

鼓励学生分享自己对戏曲艺术的感受和看法，培养审美表达和交流能力。

（二）艺术表现

内涵解读

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在戏曲教学中，艺术表现主要体现为学生对戏曲表演的实践能力和创造力。

具体表现

学生能够模仿戏曲中的唱、念、做、打等表演动作，展现基本的戏曲表演技巧。

学生能够在戏曲排演中扮演角色，通过表演传达人物的情感和性格。

学生能够运用所学的戏曲知识和技能，进行简单的戏曲创作和改编。

学生能够在团队合作中协调配合，共同完成戏曲表演任务。

教学策略

组织学生进行戏曲基本功训练，如唱腔练习、身段训练等。

安排学生分角色进行戏曲选段排演，指导其准确表达人物情感和性格。

鼓励学生进行戏曲创作和改编尝试，培养其创新能力和实践能力。

加强团队合作训练，提高学生的协作能力和集体荣誉感。

（三）文化理解

内涵解读

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在戏曲教学中，文化理解主要体现为学生对戏曲文化内涵的认知和理解能力。

具体表现

学生能够了解戏曲的历史渊源和发展脉络，认识其在中华文化中的地位和作用。

学生能够理解戏曲艺术所蕴含的思想观念、道德规范和审美价值。

学生能够分析戏曲作品与社会生活、历史文化等方面的联系，感受其时代精神和民族特色。

学生能够尊重并欣赏不同戏曲剧种和表演风格，增进对中华戏曲文化的全面认识。

教学策略

讲解戏曲的历史背景和文化内涵，引导学生认识其在中华文化中的重要性。

分析戏曲作品所反映的社会生活、历史文化等方面内容，加深学生的理解。

组织学生探讨戏曲艺术所蕴含的思想观念、道德规范和审美价值，培养其批判性思维能力。

鼓励学生参加戏曲文化交流活动，增进对不同戏曲剧种和表演风格的认识和尊重。

三、学情分析

（一）已知内容分析

在进入高中音乐选择性必修4戏剧表演《第六单元 戏曲》的教学之前，学生对中国传统文化及艺术已有一定的基础。通过之前的学习，学生对中国音乐、历史、文学等文化领域有了初步的了解，尤其是在高中音乐必修课程中，学生已经接触过民族音乐、古典音乐以及中外音乐作品的欣赏与分析，这为进一步深入学习戏曲艺术打下了坚实的基础。

在必修课程中，学生已经学习了音乐鉴赏、歌唱、演奏等模块，对音乐的表现形式、艺术特征、文化内涵等有了一定的认知。通过语文、历史等课程，学生对中国古代文学、历史背景也有了一定的积累，这些都将有助于他们更好地理解戏曲作品及其背后的文化意义。

（二）新知内容分析

本单元《戏曲》的教学内容主要涵盖戏曲的艺术特征、表演与行当、作品鉴赏以及排演实践等方面。这些内容对于学生来说是全新的领域，需要他们深入了解和学习。

戏曲的艺术特征：学生将了解戏曲的综合性、程式性和虚拟性等特点，这些特征使得戏曲成为中国独有的舞台艺术形式，具有极高的艺术价值和文化意义。

戏曲的表演与行当：学生将学习戏曲的四种基本表演手段——唱、念、做、打，以及戏曲中的生、旦、净、丑四大行当。这些知识和技能的掌握对于理解戏曲表演的艺术魅力至关重要。

作品鉴赏：通过鉴赏昆曲《牡丹亭·游园》选曲《姹紫嫣红开遍》和京剧传统戏《三岔口》，学生将深入体会戏曲作品的艺术魅力和内涵，感受不同戏曲剧种的艺术风格。

排演实践：通过排演京剧《封金育子》选段和北京曲剧《四世同堂》选段《砸缸》，学生将亲身体验戏曲表演的过程，锻炼自己的表演能力和团队合作精神。

（三）学生学习能力分析

审美感知能力：通过音乐鉴赏课程的学习，学生已经具备了一定的审美感知能力，能够感受和理解音乐作品的艺术魅力。这种能力将帮助他们更好地欣赏和鉴赏戏曲作品。

艺术表现能力：在歌唱、演奏等模块的学习中，学生已经积累了一定的艺术表现经验，能够通过声音、动作等方式表达自己的情感和理解。这些经验将为他们参与戏曲表演提供有力的支持。

文化理解能力：通过历史、语文等课程的学习，学生对中国传统文化有了一定的了解。这种文化理解能力将有助于他们更好地理解戏曲作品的文化内涵和历史背景。

团队合作能力：在之前的音乐学习中，学生已经参与过合唱、合奏等集体表演活动，具备了一定的团队合作能力。这种能力将在戏曲排演中发挥重要作用。

（四）学习障碍突破策略

加强理论与实践的结合：戏曲艺术具有高度的综合性和实践性，学生在学习过程中可能会遇到理论与实践脱节的问题。为了突破这一障碍，教师可以采用“讲练结合”的教学方法，即在讲解戏曲知识的同时，安排学生进行实践操作和排演练习，使他们在实践中加深对理论知识的理解。

利用多媒体教学资源：戏曲表演涉及唱、念、做、打等多种艺术手段，学生可能难以在短时间内全面掌握。为了突破这一障碍，教师可以利用多媒体教学资源，如视频、音频、图片等，直观地展示戏曲表演的过程和技巧，帮助学生更好地理解 and 掌握。

分组合作与个别指导相结合：在戏曲排演过程中，学生可能会因为个人能力和经验的差异而出现合作不协调的问题。为了突破这一障碍，教师可以采用分组合作与个别指导相结合的方式。将学生分成若干小组，每组负责排演一个戏曲选段；针对每组的具体情况给予个别指导，帮助学生解决表演中的问题和困难。

注重文化背景的讲解：戏曲作品具有深厚的文化内涵和历史背景，学生可能难以完全理解。为了突破这一障碍，教师在讲解戏曲作品时，应注重文化背景的介绍和讲解，帮助学生了解作品产生的历史背景、社会环境和文化意义，从而更好地理解作品的艺术魅力和价值。

鼓励创新与实践：戏曲艺术虽然具有深厚的传统底蕴，但也需要不断创新和发展。在教学过程中，教师应鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，尝试将现代元素融入戏曲表演中，使传统艺术焕发新的生机和活力。通过组织戏曲比赛、展演等活动，为学生提供展示自己才华的舞台，激发他们的学习兴趣和积极性。

建立反馈与评价机制：在教学过程中，教师应建立有效的反馈与评价机制，及时了解学生的学习情况和问题，并给予针对性的指导和帮助。通过评价学生的表演和学习成果，肯定他们的努力和进步，激发他们的学习动力和自信心。

通过加强理论与实践的结合、利用多媒体教学资源、分组合作与个别指导相结合、注重文化背景的讲解、鼓励创新与实践以及建立反馈与评价机制等策略，可以有效地突破学生在学习戏曲艺术过程中遇到的障碍，提高他们的学习效果和艺术素养。

四、大主题或大概念设计

本大单元的主题设计为“探索中国戏曲的精髓：审美感知、艺术表现与文化理解”。通过这一主题，学生将深入了解中国戏曲这一独特的艺术形式，感受其独特的艺术魅力和内涵。通过欣赏和排演戏曲选段，学生将培养审美感知能力，提升艺术表现技巧，并增强对中华优秀传统文化的理解和认同。

五、大单元目标叙写

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合本单元的教学内容，本大单元的教学目标聚焦于以下三个核心素养：

（一）审美感知

目标：学生能够通过欣赏不同戏曲选段，感知戏曲艺术的独特美感和风格特征，理解戏曲音乐、表演、服饰、道具等元素在营造艺术氛围中的作用。

表现：学生能够准确描述戏曲选段的情感表达、人物形象和艺术特色，形成对戏曲艺术的个人审美见解。

（二）艺术表现

目标：学生能够通过参与戏曲排演，掌握基本的戏曲表演技巧，如唱、念、做、打，以及角色塑造和舞台表现能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/285122130001012020>