

高中语文新课标古诗文 72 篇（最终五篇）

第一篇：高中语文新课标古诗文 72 篇

高中语文新课标古诗文背诵推荐 72 篇篇目

（文言文 32 篇+ 诗词曲 40 首）

文言文(32 篇)(一)必修(10 篇)1.《论语》十二章 • “人而不仁” • “朝闻道” • “君子喻于义” • “见贤思齐焉” • “质胜文则野” • “士不可以不弘毅” • “譬如为山” • “知者不惑”

• “有一言而可以终身行之者乎” • “小子何其学夫《诗》” • “君子食无求饱” • “克己复礼为仁”

2.劝学（学不可以已...用心躁也）（荀子）

3.屈原列传（屈平疾王听之不聪也...虽与日月争光可也）（司马迁）4.谏太宗十思疏（魏征）5.师说（韩愈）6.阿房宫赋（杜牧）7.六国论（苏洵）8.答司马谏议书（王安石）9.赤壁赋（苏轼）10.项脊轩志（归有光）

(二)选择性必修(10 篇)1.子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（《论语》）

2.报任安书（古者富贵而名磨灭...难为俗人言也）（司马迁）3.过秦论(上)（贾谊）

4.礼运（大道之行也,,,是谓大同）（《礼记》）5.陈情表（李密）

6.归去来兮辞（并序）（陶潜）7.种树郭橐驼传（柳宗元）8.五代史伶官传序（欧阳修）9.石钟山记（苏轼）10.登泰山记（姚鼐）

(三)选修(12 篇)1.《老子》八章

• 第八章“上善若水”；• 第十二章“五色令人目盲”；• 第十五章“古之善为士者”；• 第二十二章“曲则全”；• 第二十四章“跂者不立”；• 第二十七章“善行无辙迹”；• 第三十三章“知人者智”；• 第八十一章“信言不美”； 2.季氏将伐颛臾（《论语》）

3.大学（古之欲明明德于天下者..皆以修身为本）（《礼记》）

4.中庸（喜怒哀乐之未发...万物育焉;博学之...人十能之，己千之）（《礼记》）5.《孟子》一则（敢问夫子恶乎长?,,,则不能也）

6.逍遥游（惠子谓庄子曰,,,则夫子犹有蓬之心也夫）（《庄子》）
7.谏逐客书（李斯）8.兰亭集序（王羲之）9.滕王阁序（王勃）10.黄冈竹楼记（王禹偁）11.上枢密韩太尉书（苏辙）12.古代文论选段

• 毛诗序（诗者，志之所之也,,,不知手之舞之足之蹈之也）• 典论论文（盖文章，经国之大业,,,而声名自传于后）（曹丕）

诗品序（若乃春风春鸟,,,可以群，可以怨）（钟嵘）• 与元九书（感人心者..华声、实义）（白居易）• 题画（江馆清秋...独画云乎哉）（郑燮）

• 人间词话（词以境界为最上..自有名句；境非独谓景物也..否则谓之无境界;古今之成大事业、大学问者..恐为晏欧诸公所不许也）（王国维）

诗词曲(40首)1.静女（《诗经》）2.无衣（《诗经》）3.离骚（帝高阳之苗裔兮,,,来吾道夫先路）（屈原）4.涉江采芙蓉（《古诗十九首》）5.短歌行（曹操）6.归园田居(其一)（陶潜）7.拟行路难(其四)（鲍照）8.春江花月夜（张若虚）9.山居秋暝（王维）10.蜀道难（李白）11.梦游天姥吟留别（李白）12.将进酒（李白）13.燕歌行（高适）14.蜀相（杜甫）15.客至（杜甫）16.登高（杜甫）17.登岳阳楼（杜甫）18.琵琶行(并序)（白居易）19.李凭箜篌引（李贺）

20.菩萨蛮(小山重叠金明灭)（温庭筠）21.锦瑟（李商隐）

22.虞美人(春花秋月何时了)（李煜）23.望海潮(东南形胜)（柳永）24.桂枝香 金陵怀古（王安石）

25.江城子 乙卯正月二十日夜记梦（苏轼）26.念奴娇 赤壁怀古（苏轼）27.登快阁（黄庭坚）28.鹊桥仙(纤云弄巧)（秦观）29.苏幕遮（燎沉香）（周邦彦）30.声声慢(寻寻觅觅)（李清照）31.书愤（陆游）32.临安春雨初霁（陆游）33.念奴娇 过洞庭（张孝祥）34.永遇乐 京口北固亭怀古（辛弃疾）35.菩萨蛮 书江西造口壁（辛弃疾）36.青玉案 元夕（辛弃疾）37.贺新郎(国脉微如缕)（刘克庄）38.扬州慢(淮左名都)（姜夔）

39.长亭送别（【正宫】【端正好】）（王实甫）40.朝天子 咏喇叭（王磐）

书目已整理好，早点背起来吧~

第二篇：高中语文新课标古诗文背诵篇目

高中语文新课标古诗文背诵篇目

文言文（32 篇）

（一）必修（10 篇）

1.《论语》十二章（“人而不仁” “朝闻道” “君子喻于义” “见贤思齐焉” “质胜文则野” “士不可不弘毅” “譬如为山” “知者不惑” “有一言而可以终身行之者乎” “小子何莫学夫《诗》” “君子食无求饱” “克己复礼为仁”）

2.劝学（学不可以已...用心躁也）《荀子》

3.屈原列传（屈平疾王听之不聪也...虽与日月争光可也）司马迁

4.谏太宗十思疏 魏征 5.师说 韩愈 6.阿房宫赋 杜牧 7.六国论 苏洵 8.答司马谏议书 王安石 9.赤壁赋 苏轼 10.项脊轩志 归有光

（二）选择性必修（10 篇）11.12.13.14.15.子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》

报任安书（古者富贵而名磨灭...难为俗人言也）司马迁 过秦论（上）贾谊

礼运（大道之行也...是谓大同）《礼记》 陈情表 李密 16.17.18.19.20.归去来兮（并序）陶潜 种树郭橐驼传 柳宗元 五代史伶官传序 欧阳修 石钟山记 苏轼 登泰山记 姚鼐

（三）选修（12 篇）21.《老子》八章（第八章“上善若水”；第十二章“五色令人目盲”；第十五章“古之善为士者”；第二十二章“曲则全”；第二十四章“跂者不立”；第二十七章“善行无辙迹”；第三十三章“知人者智”；第八十一章“信言不美”）22.23.《庄子》 逍遥游（惠子谓庄子曰...则不能也）《庄子》 谏逐客书 李斯 兰亭集序 王羲之 滕王阁序 王勃 黄冈竹楼记 王禹偁

上枢密韩太尉书 苏辙 季氏将伐颛臾 《论语》

大学（古之欲明明德于天下者...壹是皆以修身为本）《礼记》 古代文论选段 31.毛诗序（诗者，志之所之也...不知手之舞之足之蹈之也）

32. 丕 33. 钟嵘 34. 35. 36. 典论·论文（盖文章，经国之大业...而声名自传子后）曹诗品序（若乃春风春鸟...故曰：“《诗》可以群，可以怨。”）

与元九书（感人心者...华圣，实义）白居易 题画（江馆清秋.....独画云乎哉）郑燮

人间词话（词以境界为最上...自有名句；境非独谓景物也...否，则谓之无境界；古今之成大事业、大学问者...恐为晏、欧诸公所不许也）王国维

诗词曲（40 首）1. 静女 《诗经》 2. 无衣 《诗经》

3. 离骚（帝高阳之苗裔兮...来吾道夫先路）屈原 4. 涉江采芙蓉 《古诗十九首》 5. 短歌行 曹操

6. 归田园居（其一）陶潜 7. 拟行路难（其四）鲍照 8. 春江花月夜 张若虚 9. 山居秋暝 王维 10. 11. 12 蜀道难 李白 梦游天姥吟留别 李白 将近 酒 李 白

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 燕歌行 高适 蜀相 杜甫 客至 杜甫 登高 杜甫 登岳阳楼 杜甫 琵琶行（并序）白居易 李凭箜篌引 李贺

菩萨蛮（小山重叠金明灭）温庭筠 锦瑟 李商隐

虞美人（春江秋月何时了）李煜 望海潮（东南形胜）柳永 桂枝香·金陵怀古 王安石

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏轼 念奴娇·赤壁怀古 苏轼 登快阁 黄庭坚

鹊桥仙（纤云弄巧）秦观 苏幕遮（燎沉香）周邦彦 声声慢（寻寻觅觅）李清照 书愤 陆游 临安春雨初霁 陆游 念奴娇·过洞庭 张孝祥

永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 35. 36. 37. 38. 39. 40 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾 青玉案·元夕 辛弃疾 贺新郎（国脉微如缕）刘克庄 扬州慢（淮左名都）姜夔

长亭送别（【正宫】【端正好】）王实甫 朝天子·咏喇叭 王磐

第三篇：2017 年高中语文新课标古诗文背诵篇目

2017 年高中语文新课标古诗文背诵篇目

文言文（32 篇）

（一）必修（10 篇）1.《论语》十二章（“人而不仁” “朝闻道” “君子喻于义” “见贤思齐焉” “质胜文则野” “士不可不弘毅” “譬如为山” “知者不惑” “有一言而可以终身行之者乎” “小子何莫学夫《诗》” “君子食无求饱” “克己复礼为仁”）2.劝学（学不可以已...用心躁也）《荀子》

3.屈原列传（屈平疾王听之不聪也...虽与日月争光可也）司马迁
4.谏太宗十思疏 魏征 5.师说

韩愈 6.阿房宫赋

杜牧 7.六国论 苏洵

8.答司马谏议书 王安石 9.赤壁赋

苏轼 10.项脊轩志 归有光

（二）选择性必修（10 篇）

11.子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》

12.报任安书（古者富贵而名磨灭...难为俗人言也）司马迁 13.过秦论（上）贾谊

14.礼运（大道之行也...是谓大同）《礼记》 15.陈情表

李密

16.归去来兮（并序）陶潜 17.种树郭橐驼传

柳宗元 18.五代史伶官传序 欧阳修 19.石钟山记

苏轼 20.登泰山记

姚鼎

（三）选修（12 篇）

21.《老子》八章（第八章“上善若水”；第十二章“五色令人目盲”；第十五章“古之善为士者”；第二十二章“曲则全”；第二十四章“跂者不立”；第二十七章“善行无辙迹”；第三十三章“知人者智”；第八十一章“信言不美”）22.季氏将伐颛臾 《论语》

23.大学（古之欲明明德于天下者...壹是皆以修身为本）《礼记》

24.《孟子》一则（敢同夫子恶乎长...则不能也）25.逍遥游（惠子谓庄子曰...则不能也）《庄子》 26.谏逐客书

李斯 27.兰亭集序

王羲之 28.滕王阁序 王勃 29.黄冈竹楼记 王禹偁

30.上枢密韩太尉书

苏辙

古代文论选段

31.毛诗序（诗者，志之所之也...不知手之舞之足之蹈之也） 32.典论.论文（盖文章，经国之大业...而声名自传于后） 曹丕 33.诗品序（若乃春风春鸟...故曰：“《诗》可以群，可以怨。”）

钟嵘 34.与元九书（感人心者...华圣，实义）

白居易 35.题画（江馆清秋...独画云乎哉）

郑燮

36.人间词话（词以境界为最上...自有名句；境非独谓景物也.....否则谓之无境界；古今之成大事业、大学问者...恐为晏、欧诸公所不许也） 王国维

诗词曲（40 首） 1.静女 《诗经》 2.无衣 《诗经》

3.离骚（帝高阳之苗裔兮...来吾道夫先路） 屈原 4.涉江采芙蓉 《古诗十九首》 5.短歌行 曹操

6.归田园居（其一） 陶潜 7.拟行路难（其四） 鲍照 8.春江花月夜 张若虚 9.山居秋暝 王维 10.蜀道难 李白

11.梦游天姥吟留别 李白 12.将进酒 李白 13.燕歌行 高适 14.蜀相 杜甫 15.客至 杜甫 16.登高 杜甫 17.登岳阳楼 杜甫

18.琵琶行（并序） 白居易 19.李凭箜篌引 李贺

20.菩萨蛮（小山重叠金明灭） 温庭筠 21.锦瑟 李商隐

22.虞美人（春江秋月何时了） 李煜 23.望海潮（东南形胜） 柳永 24.桂枝香.金陵怀古 王安石

25.江城子.乙卯正月二十日夜记梦 苏轼 26.念奴娇.赤壁怀古 苏轼 27.登快阁 黄庭坚

28.鹊桥仙（纤云弄巧） 秦观 29.苏幕遮（燎沉香） 周邦彦 30.声声慢（寻寻觅觅） 李清照 31.书愤 陆游

32.临安春雨初霁 陆游 33.念奴娇.过洞庭 张孝祥

34.永遇乐.京口北固亭怀古 辛弃疾 35.菩萨蛮.书江西造口壁 辛弃疾 36.青玉案.元夕 辛弃疾

37.贺新郎（国脉微如缕）刘克庄 38.扬州慢（淮左名都）姜夔 39.长亭送别（【正宫】【端正好】）王实甫 40.朝天子.咏喇叭 王磐

第四篇：《高中语文新课标》

《高中语文新课标》确立了新的教育理念和开放性育人的目标。高中语文教师要根据新课程的理念和目标，更新自己的知识结构，以崭新的眼光、豁达的襟怀和气度实施教学，评价学生，营造民主和谐、开放的课程氛围以释放学生的生命潜能。这必然要求高中语文教师具有持续发展的专业知识和技能。对于工作在教学一线的教师来说，读书是提高专业知识和更新技能的最佳方法和途径。只有读书，知识才不会老化；只有读书，才思才不会枯竭。读历史，可以观照我们的现实；读哲学，可以引发我们的睿智；读文学，可以升华我们的情感，内化为深厚的文学素养。文学素养是高中语文教师必须具备的重要素养之一。很难想象一个缺少文学素养的语文老师能够把语文课上出滋味、上得精彩。絮絮叨叨的提问，匠气十足的诠释，扼杀着学生的联想和想象，泯灭着学生对语文的热爱和对文学的激情。

以人为本，促进学生全面和谐的发展，“培养“整体的人”，这是当代教育追求的目标。教育应当提升人的文化品位，建构人的精神世界。语文课在这方面所起的作用尤为突出。《高中语文课程标准》关于文学的阅读和鉴赏目标明确指出：“不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考 and 认识。”叶圣陶也认为“中学语文教育的根本目的是为社会培养和造就健全的公民。”①健全的公民首先要求他们的人格状态、人道情怀、审美情趣合乎当下社会的规范准则。反映当下生活的当代文学所具有的人文关怀、民主自由精神以及传统与现代相交融的审美情感，是青少年形成“健全公民”，“完善自我人格”、“提升人生境界”的养料之一，在培养国人的现代人格方面具有不可替代的作用。当代文学和中学语文教学发生亲密的关系，是中学语文教育的要求，也是社会意志的要求。

一、当代文学与中学语文教材

当代文学走进中学语文教材，是语文教材选材的优良传统。中学语文教材与时代同步发展，吸收了当代作品中的优秀之作。《中小学教材审定标准》中指出：教材内容要符合我国国情，体现时代精神。

“体现时代精神”自然意味着要符合当前社会发展的特点。反映在内容上，就“要树立现代意识，更多地把眼光朝向当前，以更鲜明地反映现实生活的脉搏，使学生感受到时代精神和新鲜气息。”“语文教材要确立历史名篇和当代作品的比例，以保证让适当数量的时文入选。”②如上个世纪的五六十年代，“三红一创”、“青山保林”（《红日》《江岩》《红旗谱》《创业史》《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》）等小说，魏巍、杨朔、刘白羽、吴伯箫、秦牧的散文，贺敬之、郭小川、闻捷的诗歌，激发着中学语文教学对当代文学的热情。许多新作品问世不久就被选入中学语文教材，如李准的短篇小说《不能走那条路》、杨朔的《三千里江山》、赵树理的《三里湾》。大纲规定的课外阅读的当代文学篇目也有《阿诗玛》《龙须沟》《黎明的河边》等。这些作品曾影响了一代人的世界观、人生观、价值观和文革结束，进入新时期，高中语文教材远离了当代文学。笔者在上个世纪的八十年代末期读高中时，使用的是根据 1986 年《全日制中学语文教学大纲》而制订的高中教材，仅有几篇少得可怜的被认为是“经典”的当代作品，而且都是五六十年代的，如李健吾的《雨中登泰山》、峻青的《雄关赋》、陶铸的《松树的风格》、刘白羽的《长江三日》。时隔几年，参加工作时发现教材中增加了流沙河的《就是那只蟋蟀》、舒婷的《致橡树》等诗歌。九十年代末在全国掀起的对语文教学的全面声讨中，有人指出

现行教材“当代的东西太少，不利于学生面向现实及未来的世界，不利于他们兼收并蓄，发展多向思维能力。”①“文学的现代化、启蒙这些 80 年代文学研究的关键词，像一个不受欢迎的客人，被拒绝在中学语文教育的门外”。②高中语文教材远离了当代文学，人教社中学语文室副主任温立三分析原因时指出：首先是公认的文学精品有待于时间来检验，这需要一个过程；其次文学佳作不多是一个不容回避的事

实。80 年代以来，小说领域出现了一些先锋作家，诞生了一些有突破的文学力作，但整体上不令人满意。按照教材选文文质兼美的尺度来衡量，真正够格入选教材的作品的确寥寥。^③“文质兼美”是制约当代文学选入中学语文教材的“瓶颈”。但是处于青春期的高中生，生活在当下的社会环境之中，又未正式跨入社会的门槛，他们需要了解面临的社会现实，需要寻求理解人生的钥匙。笔者读高中时，舒婷的《致橡树》、《神女峰》等诗歌，刘心武的《班主任》，贾平凹、王蒙的小说不断在学生中引起反响，三毛、琼瑶、金庸在学生中广泛流传，语文教师视其为洪水猛兽，而难以数计的高中生却沉溺其间，笔者至今

一

记忆犹新。高中教材的选文的确需要考虑到高中生的生活经验、阅读兴趣、审美情趣和接受能力。语文教材选文的落后性和高中生阅读“当下性”的矛盾，使语文课成了学生讨厌的一门课，以至于引来对语文“误尽苍生”的声讨。新世纪初，国家教育部门编定了新的语文教材，制定了新的课程标准。《普通高中语文课程标准》(实验)中说：“教材书选文要有时代性和典范性，富有文化内涵，文质兼美。”富有文化内涵和时代气息成了文学作品入选语文教材的一个重要标准。“时代性应该是当代性，也就是说不能脱离当前的时代。”^④经典性和当代性是教材选文的一对矛盾，经典作品是历史的，而不是当代的，它必然与当代青少年的经验兴趣产生“一定的距离”。孙绍振在分析高中语文教材选文的经典性时指出：“经典的命运在于两个方面，一是历史的价值，二是当代的价值。当这两种价值统一，至少没有直接冲突的时候，经典在当代课本中就能继续保持权威和典范的地位，一旦发生了冲突，经典就可能失落其典范的权威，不断经受着当代价值观念的苛刻的检验。这就是经典的命运。”^①高中语文教材中的许多占有重要地位的被称为“经典”的作品，由于和当今的政治思想、意识形态、审美价值、道德规范产生了一定的距离，不能适应当代价值观念的苛刻检验，遂逐步的淡出了中学语文教材。反映新时代生活的当代作品不断地走进中学语文教材。现在使用的人教社 2000 年编定的高中

语文教材中，选入的新时期的优秀作品有：余秋雨的《道士塔》、史铁生的《我与地坛》、汪曾祺的《胡同文化》、高晓声的《陈奂生上城》、舒婷的《致橡树》、海子的《面朝大海春暖花开》、韩东的《山民》等作品，这些作品飘逸着文学的馨香、时代的气息，深受师生的好评。但同其他国家的母语教学相比“我国语文教材紧扣时代实际生活的功夫还下得不够深”。②青少年的精神世界需要大量富有活力的当代文学。为弥补数量上的缺憾，与高中语文教材配套使用的供学生课外阅读的《语文读本》中选入了大量的富有时代气息的当代文学，单从高中一年级上册使用的读本中就可以看到：食指、穆旦、梁小斌的诗，季羡林、张抗抗、余秋雨的散文都进入了学生的阅读视野。根据新课程标准编订的目前在九省(区)实验使用的高中语文教材，更贯彻了“以人为本”的核心理念。尊重学生的阅读需要，增选了如先锋作家余华的小说《十八岁出门远行》，台湾诗人郑愁予的《错误》，巴金的散文《小狗包弟》等优秀作品。2005

年秋高二使用的读本中也增添了阿城的《棋王》、金庸的《天龙八部》节选文。这都说明了我们的教材正在紧跟时代的步伐，当代文学与高中语文教材同步发展，其优秀作品入选中学语文教材是适应教学发展的永恒趋势。

文学教育是高中阶段语文学习的重要任务，文学审美是语文学科区别于其他学科的一个重要特征。张志公先生认为文学教育的任务是：“指导学生阅读丰富的、优秀的文学作品获得必要的文学知识，培养和提高文学修养。同时寓思想教育于其中，培养远大的理想抱负，高尚的趣味情操，并寓智力开发的目标于其中，培养活跃的逻辑思维能力和联想、想象等思维能力以及创造思维的能力。”①《高中语文课程标准》对于文学作品阅读与鉴赏目的的态度，在第六条目标中指出：“学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵”。鉴赏文学作品是一种积极的审美活动，主体精神的投入，情感的活跃是根本的要求。审美活动的目的是陶冶性情，涵养心灵，提升学生的文化品位和审美情趣。作家赋予作品以丰富的人文精神和文化内涵，可以拓展学生的精神领域，滋润他们的心灵世

界，在情感熏陶中体验并提高人生境界，从而形成健康个性和健全人格。从这个角度讲语文教育是人文教育，语文教育的过程是把人文精神内化为学生的人格构成过程。钱理群也认为“促进学生个性的健康发展，而不是压抑扭曲学生的个性，是人文精神的一个核心”。②语文教育从某种意义上讲是文学教育，语文教育的任务大多可以通过文学教育来完成，然而新时期的语文教育，严重忽视了文学教育，语文教育在二十多年的恶性循环中越来越深地陷入应试教育的泥潭。语文教学为考试而进行，高考指挥棒把教师、学生圈在一堆又一堆的复习资料中打转转，各种挖空心思刁难学生的试题把学生整得晕头转向。许多优美的文学作品被肢解得惨不忍睹，作品分析如同嚼蜡、索然无味。高中三年的时间从一入高中开始就带上了高考的“紧骨咒”，美好的语文课堂成了学生最没精神的课堂。由于学生无法大量阅读文学名著，接受的人文知识就非常有限，语文能力也无法提高，更谈不上对学生“个性”发展的尊重，创新能力的培养。但如果把当代文学引入文学教育的天地，当代文学的开放性、流动性、争议性、不断的创造性，将会拓宽学生的个性发展空间，激活学生的创新意识。当代文学在文学教育中有着特殊的作用。对“人”的意识的强化，使文学回归“人性、人道主义”，是当代文学走向新时期的时代性的标志。20世纪80年代以来，“文学是人学”不再是一种理论，而是作为文学的现实而存在。“从对人的权利，人的尊严的呼唤，到改革开放人的潜能的发挥，人的价值的肯定；从婚姻爱情领域、人性问题的反思到生命意识的觉醒，人道主义精神逐步向生活的各个领域拓展着、深入着”。③当然并不是说其他时段的文学没有“人性”“人道”，不尊重“个人”的发展，只是由于社会历史原因而形成的诸多文学观念中“人”变成了“大写的人”，变成了失去“我”的人。高中语文课本中曾选用过的二十世纪五六十年代的散文，“具体而独特的人情、人性是不见的，人与人，人与社会，人与自然的关系均简化为人与政治的关系，即‘一颗红心向太阳，满腔热血去战斗’的单纯人性与政治人形象。生活浅表层直观的概述代替了生活真正本质的揭示。”“人性变成了理性的化身，政治的象征”。①学生从这些作品中学到的是矫揉造作、

是虚伪、是空话，严重影响着学生的身心健康发展。当代

文学发展到新时期，但从选入教材中的作品来看，如舒婷的《致橡树》、余华的小说《十八岁出门远行》，强调了人的独立、人的个性发展。把文学教育铺展到新时代的当代文学，将有益于发展学生的健康个性，形成健全的人格，成为全面发展的人。对于中学文学教育的基本任务，钱理群教授认为：“就是唤起人对未知世界的一种向往。文学教育就应该唤起人的这样一种的想象力，一种探索的热情，或者是一种浪漫主义精神”。②所谓的“唤起”在他看来其实就是启蒙。文学教育不仅是知识的传递与积淀，更是要为学生与社会，提供现实文化教育建设中的批判与创造的精神资源，在一定程度上要承担思想启蒙的责任。③有人认为文学教育是启蒙的最好的手段，而进行启蒙所用的教材，首选当代文学经典。这话固然偏颇，但也有一定的合理性，因为当代文学是当代人群体生活的精神映像，是一个时代的人认识自我的一面最真实、不会造成变形的镜子。教师和中学生阅读当代文学，能为自己的精神生活找到一个现实的住所，参照现实生活，探索生命的价值、反思人生的意义，决定行为的方向。中国当代文学在新时期回归以来，从伤痕文学到反思文学，从文化寻根到先锋探索，从通俗文学流行到现实主义回归，无不从不同角度对当代中国的历史和现实进行精细多彩、富有创造性的描绘。它启示着人对信仰、生命、价值等多方面的思考，熏陶着人的精神的成长，夯实着人的精神的底子。现行高中语文教材根据新大纲精神选录的具有典范性、文质兼美、题材和体裁、风格多样的当代文学作品，特别是新时期文学作品，给高中语文教师带来了一定的压力。如高中教材中的当代小说《陈奂生上城》《十八岁出门远行》。传统意义上的“典型人物”“情节”在小说中的重要性受到质疑，“象征”、“意识流”、“变形”和“寓言”

等手法和技巧，在丰富小说表现力的同时，也给语文教师提出了新的要求。但许多教师在教学中对当代小说避重就轻、避繁就简，常以课后练习或练习的简单变形为本，设计几个问题，根据教参稍作小结。更有甚者束手无策，只是列出阅读清单，至于过程结果不加督促、

不加过问，从而造成了教学内容的严重缺陷。还有一直在语文教学中占主导地位的散文，几十年来一直固守“形散神不散”或“形散神聚”之说。新时期的散文实践已经发生重大变化。“在叙述方式上，许多作家已不拘囿‘借景抒情’‘托物言志’的模式，而更多采用不规则的自由抒写。在结构上，已完全打破了“三大块”的模式，有意冲破‘起承转合’‘首尾照应’的规则。不再以“形散神不散”来结构作品，而随情绪、心灵流进行各种形态的自由创造”。①面对从个人经验出发，引入关于文化和人生哲理思考的余秋中广泛汲取精神养料拓宽文化视野才能全面提高自己的素养中国当代文学在短暂的五十多年的发展历程中，出现的优秀作品：《青春之歌》、《林海雪原》、《红岩》、一直到《人到中年》、《人生》、《平凡的世界》、《活着》、《我与地坛》、《九月寓言》等等，这些作品感动并影响了一代又一代人。特级教师李镇西在回忆自己的读书时代时说：《红岩》、《欧阳海之歌》、《林海雪原》、《草原烽火》、《苦菜花》、《红旗飘飘》等等作品曾经是那样地激动了我的一颗少年的心，随着时间的推移和时代的变迁，这些书所浸透的阶级意识、政治信仰、思想观点等等，可能会渐渐在我心中蒸发，但通过文学形象所传递并最终过滤结晶的精神内核——正义、理想、气节、忠诚、刚毅、激情……雨的《道士塔》、史铁生的《我与地坛》，如果仍然固守“形散神不散”，不管你讲解得多么的细致，学生仍然会理解不了文章的内在含义。则溶入了我的血液，化作了我一生的信念，这种信念，使我将我的教育视为我社会理论的途径。①当代文学的英雄主义浪漫主义精神，也能够让语文教师摆脱精神的平庸。一位语文都谈到读书对自己的影响时说：“《青春之歌》这部小说带给我的冲击最大……一浑身上下全是白色，两只大眼睛又黑又亮的朴素、孤单的林道静竟成为我脑海中最美的女性形象，至今还在影响着我的审美标准。我还看《暴风骤雨》、《红岩》、《林海雪原》、《山乡巨变》，后来又有《欧阳海之歌》、《雷锋的故事》、《草原小姐妹》，再后有知青题材的小说《今夜有暴风雨》、《磋陀岁月》等等。……在这个物欲膨胀消解英雄的时代，这些东西拿出来常会遭遇尴尬。但人是需要精神的，英雄主义在任何

时候都不会过时，,,,我常想，为我们坚持的理想遭受尴尬吃点苦算不了什么，重要的是我们活着要坚守一份浪漫理想，人生真正的浪漫都是和苦难、误解连在一起的,,,” ②

一个人的阅读史就是一个人的心灵成长史。当代文学优秀作品也可影响着人的心灵的发展。许多教师在调查问卷中，列举深受感动的书中提到《平凡的世界》，他们说：“路遥在平凡中揭示现实生活中的人们所忽视的东西，有一种感人至深的震撼。在平凡中告诉我们的却是不平凡。”“最让我感动的是书中主人公在艰苦环境中奋斗不息的精神，它常常在我遇到困难时给我巨大的精神力量，使我克服它并勇敢地走下去。”“刚参加工作，前所未有的体验着理想与现实的反差，于是颓废消沉思想弥漫在我的脑际，就在这个时候，《平凡的世界》及时地出现了。我旁观着孙少平他们的奋斗，感受着自己的懦弱，我比他们拥有更多，可我为什么抱怨也更多呢？我拥有更好的奋斗条件，可我为什么要退却呢？我感慨万千，于是决定我要重新以一种积极的心态投入到工作中去,,,”《普通高中语文课程标准》提出，高中语文课程要满足多样化和选择性的需要，又必须增强课程资源意识，语文教师应高度重视课程资源的利用与开发，充分发挥自身的潜力。当代文学是高中语文课程取之不竭的源泉。在语文课堂上，李镇西引导他的学生“与余秋雨一起在《文化苦旅》的跋涉中捡拾、擦磨着文明的碎片，与傅雷一起思考着‘艺术和人生’。”⑤甚至让梁晓声、张承志、郡烈山、王小波等富于思考的作家“走”进课堂，他和学生一起在课堂上读“王蒙的《青春万岁》、张洁的《沉重的翅膀》、毕淑敏的《送你一条红地毯》、杨东平的《城市季风》、郁秀的《花季·雨季》以及舒婷、汪国真的诗歌”。这些都让他和他的学生“沐浴着青春的阳光和时代的雨露，”学生从中读到了自己，也听到了中国前进的足音。师生之间共同的感动，以及平等而充满活力的情感交流和精神对待，使他也从中找回了自己年轻的心。①

。我们在强调语文教育的人文性同时，也不能忽视语文教育的工具性，加强对语言的教育也是语文教育的一个重要任务。就中国语言而言，如果说古代文学比较多地体现了汉语的民族化，那么现当代文

学则较多地显露汉语的现代化，就以学生当下的读物来看，从上世纪80年代龙新华的《柳眉儿落了》到当下韩寒的《三重门》、郭敬明的《梦里花落知多少》，无不体现着中学生书面语言的某些特征，在课堂教学中，引入这些范例，对学生形成良好的语感，增强语言的表现力，起着良好的促进作用

【1】陈思和主编：《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社，2004年7月。

[2] 洪子诚、刘登翰：《中国当代新诗史》（修订版），北京大学出版社，2005年5月。

[3] 陈晓明：《无边的挑战》，广西师大出版社，2004年1月。

[4] 王又平：《文学转折时期的小说创作潮流》，华中师大出版社，2001年12月。

[5] 南帆：《二十世纪中国文学批判99个词》，浙江文艺出版社，2003年9月。

[6] 杨四平：《20世纪中国新诗主流》，安徽教育出版社，2004年12月。

[7] 朱立元：《接受美学导论》，安徽教育出版社，2004年n月。

【8】王一川：《文学理论讲演录》，广西师大出版社，2004年5月。

[9] 吴炫：《新时期文学热点作品讲演录》。广西师大出版社2004年5月。

【10】钱理群：《语文教育门外谈》，广西师大出版社。2003年2月。

【川】钱理群：《名著重读》，上海教育出版社，1995年9月。

〔12〕王丽主编：《学者教授讲析新版中学语文名篇》，中央编译出版社，2001年2月。

〔13〕江明主编：《问题与对策

·一也谈中国语文教育》，教育科学出版社，2001年n月。【14】《语文学习》编辑部编，《教学争鸣录》，上海教育出版社，2001年3月。

【1】习孔庆东、摩罗、余杰主编：《审视中学语文教育》，汕头大

学出版社，1999 年 n 月。

【16】李镇西：《从批判走向建设》，四川少年儿童出版社，加 04 年 3 月。

【17】裴娣娜：《教育研究方法导论》，安徽教育出版社，2003 年 9 月。

〔18〕王尧：《乡关何处——20 世纪中国散文的文化精神》，东方出版社，1999 年 6 月。

【19】区培民：《语文课程与教学论》，浙江教育出版社，2003 年 9 月。

[20]潘庆玉：《语文新课程理念与实施》，山东教育出版社，2004 年 7 月。

11 《语文课程标准解读》(高中)，湖北教育出版社，2004 年 4 月。

【22】曹明海、张秀清：《语文教育文化过程研究》，山东人民出版社，2005 年 1 月。

[23]曹明海、陈秀春：《语文教育文化学》，山东教育出版社，2005 年 5 月。

[24]王又平：《中国当代文学及其研究的转型对中学语文的挑战》，2003 级教育硕士讲义。

[2]习牛运清主编：《中国当代文学精神》，山东教育出版社，2004 年 n 月。

第五篇：高中语文必背古诗文

高中语文必背古诗词

I. 文言文部分

《兰亭集序》 王羲之

1.群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。

2.仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

3.或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

4.固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，

悲乎！

《赤壁赋》 苏轼

- 1.清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。
- 2.纵一苇之所如，凌万顷之茫然。
- 3.舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
- 4.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
- 5.哀吾生之须臾，羡长江之无穷；挟飞仙以遨游，抱明月而长终。
- 6.自其不变者而观之，则物于我皆无尽也，而又何羡乎？

《游褒禅山记》 王安石

1.既其出，则或咎其欲出者，而予亦悔其随之而不得极乎游之乐也。

2.古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少，而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

3.然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此予之所得也。

《烛之武退秦师》（《左传》）

- 1.晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。
- 2.若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。
- 3.夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

4.因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。

《荆轲刺秦王》（《战国策》）

1.至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。

2.又前而为歌曰：，风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。

《鸿门宴》 司马迁

- 1.今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。

2. 大行不顾细谨，大礼不辞小让。

3. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

《寡人之于国也》（《孟子》）

1. 不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。

2. 五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。

3. 狗彘食（sì 四声）人食（shí）而不知检，途有饿殍而不知发。人死，则曰：非我也，岁也。

《劝学》（《荀子》）

1. 故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

2. 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

3. 君子生非异也，善假于物也。

4. 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

5. 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

6. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

《过秦论》 贾谊

1. 振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。

2. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。

3. 躐足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。

4. 一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

《师说》 韩愈

1. 师者，所以传道受业解惑也。

2. 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/285222011223011333>