

视觉传达自我鉴定

篇一：视觉传达自我鉴定

原创范文

==== 绝非网络复制，个人原创，有效避免雷同=== 视觉传达艺术设计专业大学生活转瞬即逝，转眼之间，作为视觉传达艺术设计专业的我即将告别大学生活，告别亲爱的同学和敬爱的老师，告别我的母校——×××大学。美好的时光总是太短暂，也走得太过匆匆。如今站在临毕业的门槛上，回首在×××大学视觉传达艺术设计专业学习和生活的点点滴滴，感慨颇多，有过期待，也有过迷茫，有过欢笑，也有过悲伤。本人在视觉传达艺术设计专业老师的教诲下，在视觉传达艺术设计班同学们的帮助下，通过不断地学习视觉传达艺术设计专业理论知识和参与视觉传达艺术设计专业相关实践活动，本人视觉传达艺术设计专业素质和个人的能力得到了提高，完全符合×××大学对视觉传达艺术设计专业学生的毕业要求。在思想品德方面：在×××大学视觉传达艺术设计专业就读期间自觉遵守《×××大学视觉传达艺术设计专业学生行为准则》，尊敬师长，团结同学，关心集体。通过大学思政课学

习，我学会用正确理论思想武装自己的头脑，树立了正确的人生观、世界观、价值观，使自

己成为思想上过硬的视觉传达艺术设计专业合格毕业生。在视觉传达艺术设计专业学习方面：本人认真学习视觉传达艺术设计专业的每一门功课，

积极参加视觉传达艺术设计专业相关实践活动和视觉传达艺术设计专业毕业实习，并顺利通

过考核。平时，我关注当前视觉传达艺术设计专业发展，及时掌握视觉传达艺术设计专业最

新科研情况，使自身的视觉传达艺术设计素养与时俱进。此外，我还

参加视觉传达艺术设计

相关资格考试××××（列举自己获得的视觉传达艺术设计专业证书）。

从大一入学时对视觉

传达艺术设计专业的懵懂到如今对整个视觉传达艺术设计行业发展的了解，我已经完全具备

了视觉传达艺术设计专业毕业应有的条件。在工作组织方面：我担任过视觉传达艺术设计专业 01 班×××班干部（或视觉传达艺术设计班宿舍长、视觉传达艺术设计专业实习组长等）。本人积极主动参与视觉传达艺术设计班

级事务管理，代表视觉传达艺术设计专业 01 班参加学院×××活动。

在视觉传达艺术设计专

业 01 班集体活动和视觉传达艺术设计班宿舍管理中，我有意识地协

调好同学们之间的关系，做好班级内务工作，为我们视觉传达艺术设计专业 01

班同学营造了良好的学习氛围。在视觉传达艺术设计专业同学们的共同努力下，我们班级获

得 ×××××××××× (列举视觉传达艺术设计班级和个人荣誉)。我相信天生我材必有用。作为即将毕业视觉传达艺术设计专业的大学生， ×××× 大学的

四年熏陶，使我拥有深厚的视觉传达艺术设计专业知识，我将以坚强的信念、蓬勃的热情、

高度的自我责任感去迎接人生新的阶段。篇二：平面设计的自我鉴定
平面设计的自我鉴定

(视觉传达自我鉴定)平面设计的自我鉴定

有个很奇怪的现实问题，就是在设计界，特别是平面设计的领域，我们的设计师广泛地

存在着或多或少困惑和迷茫，甚至平面设计作为一个职业逐渐不被业界看好了，大多数人作为

谋生的同时也在思索着未来全新职场的发展，当然那可能不再是平面设计了。这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的

大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥

无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，

引领发展，难能可贵是

他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺

应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众

多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不齐，即

使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能

力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对

性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论

性较强，对初学者没有太大指导意义。我曾问过很多人，学好设计的秘诀是什么，又没有方法?回答是否定的，大多设计师认为

只有多看，操作时反复调试以达到最佳视觉效果。这话让我缄默。然而问及为何这样摆放时

却道不出其中缘由。美，我想应该是作品的最低要求，如果好的创意夭折在版式设计上，那

肯定是设计师最不想看见的。然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基

础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能

力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些

基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。

万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈

探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的

要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有

没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出

了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。其次是画面堵塞，气韵不通。元素过多，密不透风，是一大忌，设计时应当留下足够空

间，空间是元素的附属领地，没有空间也就没有元素的位置，但有时会出现太空的感觉，问

题是主体的元素块在构成时太单一，或是相关重点不突出，大小、色彩、形式的对比，才有可能吸引住眼球，然后才有可能占领所属它的空间，设计时的方法应是先烦后简，

逐步去除多余的元素，另一种可能就是元素块太多，设计时太琐碎，位置摆放也松散，造成

空间处过多且不整体，空间的流畅完整是画面显得干净统一大气的关键，这一点使得很多设

计师经常感到困惑，其实调整的方法就是避烦就简，把元素块尽力集中到一起，使得空间显得流畅。

再次就是色彩的运用应大胆但不缺乏理性。较纯的色彩少用，对比色慎用，同类色多用。

色彩是构成里重要的一环，整个版式上色调明暗要对比开，白色现在也是非常多用的，局部

上同类色不要太纯。对比色用时要谨慎，在其他元素对比不够时，才可考虑。黑色是个万能

色，在色调间的和谐处理上有时非常有用，同时黑色的点缀也能让画面显得与精气神。平面设计的>自我鉴定-(转载于:视觉传达自我鉴定)

还有些小窍门也非常实用。好的作品应当设计严谨，才显得精致。对齐时要对齐，字体

间距行距要得体，否则松散无力。画面的第一视觉要突出，可以是色

彩上的，也可以是大小

上的，也可以是空间上的，突出靠对比。一个画面上的字体不能用的太多，同样的中英文字

体要对应，只能是粗细、大小、色彩上的变化。画面疏密要得当，疏密对比最能体现精气神。如果要在细分点，在不同的领域，比如画册、杂志、报广、或是 **dm**，在设计方法上坚持

大原则的同时又有自身个性特点，窍门把握住方能照猫画虎，画册设计一般较为平面，元素

块对大空间的要求较高，显得大气呵成，图片与文字的搭配以及设计元素的运用精简到及至，

图片质量高，以图引人，辅助图形和文字烘托气氛，整个设计要上干净、大气、平面化。杂

志的编排设计应该是在画册的基础之上，又不同于画册，主要是杂志的设计一方面要精简，

同时又要信息量大，空白处可能不象画册那么多，但又要尽力使其大气，所以杂志设计时，

空间(空白处)尤为精贵，因为客户的大把钞票可能不希望留空，这样控制起来颇费心思，而

且杂志还要把精力放在阅读方便上下工夫。总体来说画册、杂志共性多，属同一类吧。报广

和 **dm** 有共性也有不同，从内容上看，报广应以形象为主，文字为辅，以满足快速读报的需求，

而 dm 则涵盖形象与内容的全部，尽可能满足客户对信息量的需求，共同点则是设计上力求丰满，层次多，不需显得太平面，比如常用的底图不要太干净，哪怕放个花瓣隐约其中，底图也可透明些，主题图片叠加其上，配以大色块，划分出空间，总之这种立体感可从整体图片的虚实、模糊、透明、单彩等对比方式进行，这样看起来画面饱满，有时报广也用白底加图片的单一设计，这时应慎用，除非你要说明的图片色彩处理上相当精彩，这样把读者注意力全布集中起来时也可用。另外还有些宣传单页、企业样册设计时就是要把握好这个度，应是趋于画册和报广之间。当然，这些是我针对性的实践所总结出来的一点个人感受，不能一概而论，以点代面，那也是对平面设计的一种不负责态度，只能是献一家之谈，发掘一个快速提高的切入点，对初学者以及象我这样的一位初探者寻求一个理论先导，不完善处，有则改之，无则加冕。审美能力的提高是一个永无止境的过程，大师们的探索成果为我们提供了快速提高的捷径，但这种感受最终还是需要自身不断的揣摩，领悟，才能真正的消化吸收。篇三：自我鉴

定

自我鉴定本年度中，本人坚持中国共产党的领导，坚持改革开放，坚持以毛泽东思想，邓小平理

论、“三个代表”和科学发展观为指导，践行社会主义核心价值观，热爱党的教育事业。在思

想上，爱国爱党，积极上进，积极参加各种继续教育培训，营养餐、安全管理培训，参加政

治业务学习，提高自己的思想觉悟。我深知教育好学生，教师必须先身先士卒，做学生的表

率，时时做到教书育人、言传身教、以身作则、为人师表，以自己的人格、行为去感染每一位学生。

工作中，我积极、主动、勤恳，乐于接受学校布置的各项工作，自觉完成上级教育主管

部门及学校安排的各项任务。在开学初，积极参与中心学校组织对各校营养餐、安全等常规

工作进行全面检查，认真整理各校工作管理薄弱环节，形成书面材料向学校领导汇报和反馈。

平时，积极与各村校领导联系，传达和落实上级教育主管部门文件精神，按时完成各项工作任务。

本学年来，积极参与学校开展“控辍保学”、关爱留守儿童、“新两基”

等工作宣传，大

力弘扬社会主义法制宣传教育，对学校开展的各项工作形成简报形式进行宣传。总之,在今后

的工作中，我要努力探索教育的新途径，积极参与素质教育的实践，不断提高自己的综合素

质，争取为家乡的教育作出更多的贡献。篇四：平面设计的自我鉴定范文平面设计的自我鉴定范文有个很奇怪的现实问题，就是在设计界，特别是平面设计的领域，我们的设计师广泛地

存在着或多或少困惑和迷茫，甚至平面设计作为一个职业逐渐不被业界看好了，大多数人作为

谋生的同时也在思索着未来全新职场的发展，当然那可能不再是平面设计了。这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的

大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥

无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是

他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺

应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/286011053141010230>