

四川省成都市 2018 年中考语文真题试题

1. 下面加点字注音有误的一项是（ ）

- A. 阻遏（è） 胚芽（pēi） 孜孜不倦（zī）
- B. 汲取（jí） 稚嫩（nèn） 养精蓄锐（xù）
- C. 蓬蒿（gāo） 羁绊（bàn） 装模作样（mú）
- D. 震悚（sǒng） 归省（xǐng） 眼花缭乱（liáo）

【答案】C

【解析】此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。C 项的注音有误，应为蓬蒿（hāo）。

2. 下列语句中书写正确的一项是（ ）

- A. 人们不知道地球为什么要发那么大的脾气，它把岩石融化成沙砾，把峻岭劈成深渊。
- B. 四乡立即传升他的丑闻，老信客声辨不清，满脸凄伤，拿起那把剪刀直扎自己的手。
- C. 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，历尽心血，几年辛苦，凝结成《唐诗杂论》的硕果。
- D. 垂柳全乱了线条，抛举在空中，刹那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。

【答案】D

【解析】此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A 项有误，应把“融化”改为“熔化”；B 项有误，应把“辨”改为“辩”；C 项有误，应把“历尽心血”改为“沥尽心血”。故选 D。

D

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

- A. 第 54 届世乒赛男子团体决赛中，半决赛淘汰了瑞典队的中国队卷土重来，成功卫冕。
- B. 在这片劫后重生的土地上，人人各得其所，各展其长，满怀信心创造幸福美满的生活。
- C. 充分发挥丝绸之路的纽带作用，可以让历史背景不同的亚欧各国息息相通，共同繁荣。
- D. 《经典咏流传》以崭新的形式推介古典诗词，对弘扬传统文化具有不容置疑的作用。

【答案】A

【解析】这道题目考查的是成语的理解与运用。要想正确地运用成语，必须准确理解成语的意义，可从以下几方面进行分析：词义的范围、词义的轻重、感情色彩等。A

项的成语使用有误，“卷土重来”比喻失败之后重新恢复势力，与此处语境不符。

点睛：本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

4. 下列语句中没有语病的一项是（ ）

- A. 川航机组突遇险情，成功备降，强烈地震撼着网友的心，纷纷为他们的专业素养点赞。
- B. 按照田园城市的建设标准，规划者首先考虑的是，让市民“看得见山水，记得住乡愁”。
- C. 多所学校举行世界环境日教育活动，其目的是让学生了解、学习环保知识和环保意识。
- D. 本期“文翁大讲堂”的听众，除成都教师外，还有资阳、攀枝花等外地教师也参与其中。

【答案】B

【解析】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。A项有误，应在“纷纷”的前边补充上“网友们”；C项有误，“了解、学习”与“环保意识”搭配不当；D项有误，句式杂糅，应该删去“也参与其中”。故选B。

阅读下面文言文，完成下列小题。

甲

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

丙

高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

5. 下面语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

- A. 而或长烟一空 空：空中

B. 野芳发而幽香 发：开放

C. 而乐亦无穷也 穷：穷尽

D. 于时冰皮始解 解：融化

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 其喜洋洋者矣 其真无马耶

B. 朝而往 面山而居

C. 若脱笼之鹄 何陋之有

D. 山峦为晴雪所洗 不足为外人道也

7. 对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

A. 像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。

B. 像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。

C. 像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。

D. 像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，（这）明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。

8. 下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

A. 三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。

B. 三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的如鹄出笼，都侧面写出景色的美好。

C. 三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐意无穷的欢愉，丙文则有自由舒畅的兴奋。

D. 三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

【答案】5. A 6. B 7. D 8. A

【解析】甲：选自《范文正公集》 作者：范仲淹 年代：北宋

乙：选自《欧阳文忠公文集》 作者：欧阳修 年代：北宋

丙：选自《袁中郎集笺校》 作者：袁宏道 年代：明

参考译文：

甲：到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣（真是）无穷无尽啊！（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

乙：至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

丙：高大的柳树夹立堤旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，（觉得自己）好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面刚刚融化，波光才刚刚开始明亮，像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，光亮的样子，好像明镜新打开，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过，美好的样子，好像刚擦过一样；娇艳光亮，（又）像美丽的少女洗了脸刚梳好的髻鬟一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中散开，麦苗破土而出，短小如兽颈上的毛，才一寸左右。

5. 本题主要考查点是文言词语的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊用法，平时要注意积累并识记一些常见的文言词语。A项的解释有误，“空”在这里的意思是“消散”。

6. 文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握这类一词多义的单音节词。B项中的两个“而”都是表示修饰关系。A：指示代词，那；表示反问语气。C：结构助词“的”；宾语前置的标志。D：被；对，向。故选B。

7. 文言文翻译有直译和意译两种方法。一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。此句中的“林霏开”指的是林中的雾气消散，故排除BC两项；“云归”指的是云雾聚拢，“归”是聚拢的意思，排除A项，故选D。

点睛：本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用

“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

8. 本题考查对文章内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，把握主旨，联系实际，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出答案。A项有误，乙文段描写了山间的四季之景，其中的“水落而石出”描写的是秋天的山景，所以选项中的“乙文描绘山水相映的山间春景”有误。

9. 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分)

①_____, 其不善者而改之。(《论语·述而》)

②抽刀断水水更流，_____。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

③_____, 有暗香盈袖。(李清照、《醉花阴》)

(2) 请在吴均的《山中杂诗》和刘长卿的《送灵澈上人》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

【答案】 (1). (1) ①择其善者而从之 (2). ②举杯消愁愁更愁 (3). ③东篱把酒黄昏后

(2) 《山中杂诗》山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

《送灵澈上人》苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。

【解析】此类题属于基础题，也是各地中考语文必考题。古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。“消”“篱”“窥”“杳”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

阅读下面文章，完成小题。

也说颜值

①过去，我们夸奖一个人长相英俊、风度潇洒，喜欢用“一表人才”。现在，网友们又发明了一个热词颜值。在价值多元化的今天，我们应该如何正确看待“颜值”呢？

②在中国传统文化中，相貌从未被大家忘记，“貌比潘安”的赞誉流传至今。但潘安被称赞并不单单因为他的相貌，他的德行、他的才华、他对妻子的专情才是他被后人记住的关键所在。所以，颜值高固然是优势，但仅有高颜值是远远不够的。

③颜值高，让人易于在社会生活中占得先机。在人类的进化史中，真的难以彻底剔除人性中的“爱美”基因。放眼当今世界，相貌甚至被当成了一种商品或一个消费符号。在职场、社交场以及婚恋场上，颜值

高的人都比颜值低的人更加如鱼得水；而那些颜值不高的人，却不太容易在第一时间得到别人的垂青。于是，很多人吐槽说：对这个看脸的世界失望了！

④如果仔细研究人类发展史，颜值不高的人，对这个世界大可不必失望。就长远发展来说，一个人更重要的是拥有德行和才华。

⑤貌因德而美。外表是皮囊，德行才是核心，若非如此，再好的相貌也没有价值。汪精卫长相英俊，气度不凡，可谓“颜值高”，但这样一位相貌出众的热血青年后来却做了汉奸，至今仍遭到中国人的唾弃。德不配颜，徒有“颜值”之虚名，其“高颜值”反倒成了一个笑话。

⑥才补颜不足。颜值低是一种“先天不足”，才华却是弥补这种“不足”的营养剂。英国人戈登在他的著述中对晚清大臣曾国藩有如此描述：个子中等，身材肥胖，脸上皱纹密布，脸色阴沉，目光迟钝；穿着陈旧，衣服打皱，上面还有斑斑的油迹。可以看出，曾国藩的外貌并不“漂亮”，可谓“颜值不高”，但他却在大风大浪中凭借过人才华，成就一番事业，名留青史，令人敬仰。

⑦古语云“腹有诗书气自华”，现在也有流行语“欣赏一个人，始于颜值，敬于才华，终于人品”。无论是一个人如何风华绝代，最后沉淀下来值得称道的只有两样——德行和才华，然后才可能说，这个人还有“颜值”

（有删改）

10. 第⑥自然段引用英国人戈登在著述中的文字后，原稿还引用了如下资料，但作者修改文章时将其删除，请分析删除理由。

曾国藩自己也说：“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。”

11. 如果要给这篇文章换一个更生动并更能体现作者意图的标题，下面哪一个选项最为恰当？请作出判断并简述理由。

A 有“值”不在“颜”高

B 德才兼备，无“颜”何妨

C “颜”外之意

【答案】10. （1）曾国藩自己也说：“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。”这句话的意思是：性格特点是反应缓慢，行动拘执，读书速度慢。自己性格鲁钝，别人一目二三行，自己怎么快也不能看完一行。（2）原稿引用这一资料，证明曾国藩性格特点是反应缓慢，行动拘执，读书速度慢，判断比一般人要慢。（3）文段的分论点是：“才补颜不足”。如果引用这一资料，则不能证明分论点。因此应该删去。

11. A. 理由：（1）A 项：有“值”不在“颜”高，表明“值”最重要，处首位，“颜高”处次要地位。符合本文的主要内容：对人的判断首先是德行和才华，其次才是颜值。故选 A。

B项：德才兼备，无“颜”何妨。突出了德才兼备的内容，认为没有“颜”也没关系。不符合文章主要内容——欣赏一个人首先是德行和才华，其次才是颜值。

C项：“颜”外之意。突出了“颜”的深层含义，缺少“德才”的内容。不符合文章主要内容——欣赏一个人首先是德行和才华，其次才是颜值。

【解析】

10. 本题考查论据的作用。判断论据是否符合原文的要求，关键是分析论据是否可以支撑论点，答题时应该首先明确观点。结合第六段内容可知，这段是论证“才补颜不足”这一论点的，曾国藩的例子侧重于表现他性格中的“慢”，不能证明这一观点，因此应该删去。

11. 本题考查标题的作用的分析能力，结合文章中心论点对文章的标题进行分析与理解。A项强调了“值”的重要性，作为题目比较恰当；B项没有突出“颜值”的作用，不合适；C项没有突出“德”的价值。

12. 试卷上，我们填写答案：生活中，我们常常在寻求答案。答案有正误之分，有好坏之别，有时又不止一个。有些人，为了获取答案，穷其一生；有些时候，获取答案的过程比答案本身更有价值……请以“答案”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】答案

试卷有标准答案，无论是多么难的问题，或空或真，也会有答案。但是，人生不可能会有答案，只会有自己的答案。不同的人生也就创造了不同的个人的答案。条条大路通罗马，人生是不是由答案决定的，但答案却是由你自己创造的。

每个人在一生结束后，都会为后人留下一份只属于他自己的答案，答案的好坏，由后人来决定。很多人的答案正如他们人生一样，平淡苍白，默默无闻。“阅卷老师”——后人，看到这些人的“考试”——人生中的答案如此苍白无力，只会向下继续翻，忘掉了这份“考生”的“答案”。那么，这个人耗尽一生完成的“答案”就这么被忽视，遗忘，沉沦了，是不是有些悲剧？

我觉得，人生就应当活出自己的价值，活出自己的答案！戊戌变法中的谭嗣同，他为了改变国家的命运，联名公车上书，与其他几位改革义士被后人尊称为“戊戌六君子”！自古以来，能被后人冠以君子头衔者同谭嗣同有何人？他在刑场前的一段话：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉”真是一语惊醒无数醉生梦死的国人，不愧为力中国变法又一个献出鲜血的人！他的答案，交给了无数后人审阅，他的答案也如人生一般壮烈伟大，这是他自己的答案，在“阅卷老师”心中留下了深刻的印象与不小的波澜。

还有一个人的答案更令人刻骨铭心，他就是民族英雄——戚继光。他的答案让人耳目一新，心灵振撼，他的一首诗足以证明：“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”我也借阅着他的答案，不断地书写我自己的答案。人生本来就是多样的，要想交出令自己满意的答案，只需要活得精彩，要想使自己交出令“阅卷老师”满意的答案，就要向“死得重于泰山”看齐，正如一句名言所说：“生命不在于它的长度如何，而在于他的宽度与厚度。”

【解析】这是一道命题作文试题，题目非常新颖，材料部分给了考生充分的提示，帮助考生打开思路。“生活中，我们常常在寻求答案”，这句告诉了我们写作的素材是从“生活”去汲取的；“答案有正误之分，有好坏之分，有时又不止一种”说明答案具有多样性；“为了答案穷其一生”，这个提示将写作内涵直接点了出来，什么样的答案需要穷其一生地寻找呢？是关系到“人生意义”“人生真谛”方面的答案，还是指引人生道路的方法和道理；考生寻找答案的过程也就是不断追求和创新的过程，不断奋进的过程。过程中的获得与失去，喜悦与苦痛才是最有价值的，这部分内容要重点描绘。

点睛：命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿？找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。

阅读下面的五代词，完成小题。

南乡子

李珣

烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。

远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。

13. 烟、雨、落花、鹧鸪组合在一起，除了点明暮春时节之外，还有哪些作用？请简要作答。

14. 下面哪一个选项的诗句最能表达词中“远客”的心境？请作出判断并简要分析。

- A. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 B. 迷津欲有问，平海夕漫漫。
C. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。 D. 仍怜故乡水，万里送行舟。

【答案】13. 从“思乡”二字告诉我们这是一首思乡小词。词中写岸边烟雨朦胧，花瓣伴着雨滴飘落水中，鹧鸪几声啼叫，寥寥几笔就勾勒出一幅凄凉孤寂的画面，借景抒情，为下文渲染了离愁别恨的思乡之情做铺垫。 14. C

【解析】

13. 本题考查了对诗歌语句的赏析能力，诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上

作答。结合诗句的内容“烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼”分析，这首诗借景抒情，用烟、雨、落花以及鹧鸪的叫声来渲染思乡之情。

14. 此题考查学生对作者思想感情的把握。《南乡子》表达的“远客”心境是，身在遥远异乡，内心孤独凄凉，思归心切，却只能在潮退的日暮春色里，遥寄乡愁。而 C 中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，也是表达了作者深处边疆之“远”，保家卫国，但功业未建，只有在杯酒中表达内心的孤独凄凉，寄托思乡之愁。ABD 三项并没有体现出这种心境，故选 C。

阅读下面的文言文，完成小题。

扬雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见，默而好深沉之思。清静亡为，少耆^①欲，家产不过十金，乏无儋石^②之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

雄尝好辞赋。先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。又怪屈原原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死。悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇。遇不遇，命也。何必湛^③身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。

初，雄年四十余，自蜀来至游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏。岁余，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙官。及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯，以耆老久次转为大夫。恬于势利乃如是。

於时，刘歆及范逵敬焉，而桓谭以为绝伦。桓谭曰：“今杨子之书文意至深，而论不诡于圣人，若使遭遇明君，更阅贤知，为所称善，则必度越诸子矣。”

(选自《汉书·扬雄传》，有删改)

【注】①耆：通“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少。③湛：通“沉”，使沉没。④符命：古代指天赐吉祥给人君的凭证，即祥瑞之物。⑤耆老：年寿高。

15. 下列语句中加点词解释有误的一项是 ()

- | | |
|------------------|----------|
| A. 清静亡为 | 通“无”，没有 |
| B. 大司马车骑将军王音奇其文雅 | 奇：对……到惊奇 |
| C. 而雄三世不徙官 | 徙：迁移 |
| D. 而论不诡于圣人 | 论：观点 |

16. 将文中画线句了翻译为现代汉语。

(1) 家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。

(2) 及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯。

17.

扬雄作为大儒，备受推崇。《陋室铭》和本文都推崇他的什么品德？本文中扬雄还有什么突出之处受人推崇？请简要分析。

【答案】15. C 16. (1) (扬雄)的家产不超过十金，贫困得没有一石两石的储粮，他安之若素。

(2) 等到王莽篡位的时候，谈论的人用符命赞美(他的)功德而获得封爵的人很多，扬雄还是未被封侯。

17. ①都推崇扬雄淡泊名利：如家境贫寒却安之若素；未遇明君、贤知，才华未显于天下，但扬雄不戚戚汲汲。②本文中扬雄还有年少好学、博学深思；才华横溢、文赋绝伦；尊崇圣贤、怀悼屈原等突出之处受人推崇他的才华横溢、文赋绝伦：王音赞叹他的文章，推荐其任职；其位与王莽等人并列；受到刘歆、范滂的敬重；桓谭认为他生逢其时必将超越诸子。

他的尊崇圣贤、怀悼屈原：不是圣贤之书他不喜欢；读《离骚》痛哭流涕，并作《反离骚》悼念屈原。

【解析】选自《汉书》 作者：班固 年代：东汉

参考译文：

扬雄字子云，蜀郡成都人。扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的。为人简朴，悠闲自在，很少特别的喜好，对于富贵不急求，对于贫贱不悲伤，不求品行端方有志气来要求名满天下。自己有最低的限度：不是圣贤的书不喜欢，不适合自己的心意的事，即使能富贵也不去做。

扬雄曾经喜好辞赋。此前，蜀有司马相如，作赋很壮丽典雅，扬雄心中佩服他，每次作赋，常把他作为榜样模仿。又惊讶屈原文才超过相如，却至于不被容纳，作《离骚》，自己投江而死，为他的文章感到悲伤，读时没有不流泪的。认为君子时势顺利就大有作为，时势不顺就像龙蛇蛰伏，机遇好不好是命，何必自己投水呢！便写了一篇文章，常常摘取《离骚》中的句子而反驳它，从竖山投到江水中来哀悼屈原，名为《反离骚》。

起初，扬雄四十多岁时，从蜀来京师游学，大司马车骑将军王音为他的文才感到惊奇，就召来把他任命为门下史，推荐扬雄待诏，一年多后，上奏《羽猎赋》，拜为郎官，任黄门给事，和王莽、刘歆并列。哀帝初，又和董贤同官。成、哀、平年间，王莽、董贤都作了三公，权力超过人君，推荐的人没有不提拔的，但扬雄三代不升官。到王莽篡位，论谈者用符命赞美其功德而被封爵的人很多，扬雄仍不被封侯，因年纪大而渐升为大夫，他就是如此淡泊势利。

当时人都瞧不起他；只有刘歆和范滂敬重他，而桓谭认为他无与伦比。桓谭说：“现在扬子的书文义最深，论述不违背圣人，如果后来遇到逢时的明君，再经历几个贤明的人的阅读，被他们称道，那么必定超过诸子了。”

15. 本题考查重点文言词语的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。课外文言文的词语解释既要充分调动知识积累，回忆该词的常用义，还要结合上下

文来判断。C 项有误，“徙”在这里的意思是“调动官职”。

16. 本题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句通顺就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。如：“储”“晏如”“称”“侯”。

17. 本题考查文本内容的理解与概括。第一问：先回忆《陋室铭》一文，可知作者赞颂的是扬雄的安贫乐道的精神；而本文中“家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也”也表现了这一点，这就是两文所表现出的共同点。第二问，根据选文第二段内容，可以看出扬雄喜好辞赋，并对司马相如、屈原等前辈无比的尊崇敬佩；第三段“大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏”来侧面表现扬雄的才华横溢，“刘歆及范逡敬焉，而桓谭以为绝伦”也是表现了大家对扬雄的推崇，桓谭的赞美之语，即可看出他认为扬雄生逢其时必将超越诸子，赞美度极高。根据这些理解来归纳概括即可。

18. 下面有关《伊索寓言》的评论，有一处错误，请找出并指出错在哪里。

《伊索寓言》表现了劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》告诫人们对恶人不能心慈手软，《驴和狼》警示大家不要相信坏人的甜言蜜语，《乌龟和老鹰》告诉我们应对困难要有充分准备。

【答案】《乌龟和老鹰》评论有误，这个故事通过一只乌龟非要让老鹰教它学飞翔，结果从高空落下来从而摔死的悲剧告诉我们：任何事情都有自己的规律性，决不可违背这个规律。

【解析】这是一道考查名著阅读的题型。名著导读着重考查考生对中外文学名著的了解情况和阅读状态。因此，解答文学名著题必须建立在阅读的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要有自己的独到见解。《乌龟和老鹰》通过乌龟学飞翔摔死的故事告诉我们，不要违背客观规律。那些好高骛远，不切实际的人必将失败。

19. 鲁迅小说《故乡》中的“杨二嫂”最有可能是根据《朝花夕拾》中的哪位女性塑造的？理由是什么？

【答案】衍太太。两者都心术不正、自私自利、爱搬弄是非，是典型的庸俗、市侩的小市民形象。

【解析】本题要结合名著中的内容来分析。课本中“名著导读”所推荐名著的主要内容、情节等有关资料应熟记，随时搜集丰富自己这方面的知识。在做题时，要静下心来，结合掌握的名著内容及与人物有关的故事情节，就一定能得出答案。此题应该围绕衍太太和杨二嫂的性格特点进行分析，突出其“自私”“庸俗”的特点。

阅读下面的文章，完成小题。

自行车之歌

苏童

①我父亲的那辆自行车是六十年代出产的永久牌，黑色车身，造型憨厚坚固。从我记事到八十年代离家求学，我父亲一直骑着它早出晚归。星期天的早晨，我总是能看见父亲在院子里用纱线擦拭他的自行车。现在我是以感恩的心情想起了那辆自行车，因为它曾经维系着我的生命。

②童年多病，许多早晨和黄昏我坐在父亲的自行车上来往于去医院的路上。曾经有一次我父亲用自行车带着我骑了二十里路，去乡村寻找一个握有家传秘方的赤脚医生。我难以忘记这二十里路，大约十里是苏州城内的那种石子路、青石板路，另外十里就是乡村地带如海浪般起伏的泥路了。我像一只小舢板一样在父亲身后颠簸，而我父亲就像一个熟悉水情的水手，也尽量让自行车的航行保持通畅。

③多少中国人对父亲的自行车怀有异样的亲情！多少孩子在星期天骑上父亲的自行车偷偷地出了门！去干什么？不干什么，就是去骑车！我记得我第一次骑车在苏州城漫游的经历。我去了市中心的小广场，小广场四周有三家电影院，一家商场。等我从商场出来，突然感到十分恐慌：我发现广场空地上早已成一片自行车的海洋，每辆自行车看上去都像我们家的那一辆。我拿着钥匙在自行车堆里走过来走过去，头脑中一片晕眩，我觉得许多半新不旧的“永久”自行车的坐垫和书包架上，都散发出我父亲和我自己身上的气息。

④1980年我中学毕业前夕，父亲给我买了一辆自行车。他说：你假如考不上大学，这车就给你上班用。但我考上了。我父母又说：车放在家里，等你大学毕业了，回家工作后再用。后来我大学毕业了，却没有回家乡工作。于是我父母脸上流露出一种失望的表情，说：那就只好把车托运到南京去了，反正还是给你用。

⑤一个初秋的下午，我从南京西站的货仓里找到了从苏州托运来的那辆自行车。车子的三角杠都用布条细致地包缠着，是为了避免装卸工的野蛮装卸弄坏了车子。我摸了一下轮胎，鼓鼓的，托运之前一定刚打了气，这么周到而细致的事情一定是我父母合作的结晶。_____。因为我知道，从这一天起，生活将有所改变，我有了自行车，就像听到了奔向新生活的发令枪，我必须出发了。

⑥那辆自行车我用了五年，是一辆黑色的凤凰牌自行车，与我父亲的那辆“永久”何其相似。自行车国度的父母，总是为他们的孩子挑选一辆结实耐用的自行车，他们以为它会陪伴孩子们的大半个人生。但现实既令人感伤又使人欣喜，五年以后我的自行车被一个偷车人骑走了。我几乎是怀着一种卸却负担的轻松心情，跑到自行车商店里，挑选了一辆当时流行的十速跑车，是蓝色的，是我孩提时代无法想象的一辆漂亮的威风凛凛的自行车。

⑦这世界变化快——包括我们的自行车，我们的人生。许多年以后我仍然喜欢骑着自行车出门，我仍然喜欢打量年轻人的如同时装般新颖美丽的自行车，有时我能从车流中发现一辆老“永久”或者老“凤凰”，它们就像老人的写满沧桑的脸，让我想起一些行将失传的自行车的故事。

⑧我曾经跟在这么一辆老“凤凰”后面骑了很长时间，车的主人是一个五十来岁的男人，他的身边是一个同样骑车的背书包的女孩，女孩骑的是一辆目前非常流行的橘红色山地车，很明显那是父女俩。两辆自行车在并驾齐驱的时候仿佛也在交谈——

⑨黑色的老“凤凰”说：你走慢一点，想想过去！

⑩橘红色的山地车却说：你走快一点，想想未来！

（有删改）

20. 作者满怀深情回忆有关“自行车”的往事，原因是什么？请联系全文，分点概括作答。

21. 文章第⑤段空缺处原有一段描写，下面给出的哪一个选项更适合填入？请结合文章内容，作出判断并简述理由。

A 我骑上我的第一辆自行车离开了车站的货仓，初秋的阳光洒在南京的马路上，仍然热辣辣的，我的心也是热的。

B 我骑上我的第一辆自行车离开了车站的货仓，初秋的清风拂过我的脸颊，轻轻地踩着踏板，我的心也是轻松的。

22. 如何理解第⑥段画线句“但现实既令人感伤又使人欣喜”？请结合文章内容，简要说明。

23. 文末用⑧⑨⑩三个段落写一对陌生父女，这样结尾有何妙处？请结合全文进行赏析。

【答案】20. （1）童年多病，自行车维系着我的生命。（2）第一次骑车，自行车让我感受到异样的亲情。（3）长大后，自行车开启我的新生活。（4）后来，自行车令我感伤又欣喜。

21. A 这句话承上启下，承接了上文我从车站提货，看到父母合作精心包裹的车，感受到父母对我的爱与期待；下启后文对生活的感受，我骑着父母的自行车，仿佛听到向前的“发令枪”响，奔向阳光下的新生活。所以我的内心情感应该是“热”而不是“轻松”的，与之相应的环境描写也就是相配的“阳光洒在南京的马路上”和“热辣辣”的。

22. 这是一个转折句。表面看是五年后我的车被偷令人感伤，但我可以买一辆流行而威风漂亮的新车，又感到欣喜。深层是父母寄托在老式自行车上的爱让孩子感到“负担”，总会有一天卸去，所以感伤，而孩子也总会面向未来找到自己向往的新生活，所以欣喜。

23. 深化主题，通过父女新旧自行车的对比，暗示了文章时代发展与情感传承的主题，用陌生父女的事例作为结尾，体现一种社会普通性；2. 升华情感，通过父女自行车“仿佛也在交谈”，表达了作者对自行车的深厚情感；3. 引发读者对文章蕴含的情感和主旨的思考。

【解析】

20. 解答“理解和分析”此类题的方法步骤是：先弄清全文的内容；再读懂各自然段的内容，在正确理解句

与句、层与层之间的关系的基础上，区别主次；最后用明确、完整、简要的语句表述。从“童年多病，许多早晨和黄昏我坐在父亲的自行车上来往于去医院的路上”“我觉得许多半新不旧的‘永久’

自行车的坐垫和书包架上，都散发出我父亲和我自己身上的气息”“从这一天起，生活将有所改变，我有了自行车，就像听到了奔向新生活的发令枪，我必须出发了”“但现实既令人感伤又使人欣喜，五年以后我的自行车被一个偷车人骑走了”可以提炼出问题的答案。

21. 此题考查学生对文章结构的把握以及对环境描写作用的分析。结合下文的“因为我知道，从这一天起，生活将有所改变”可知，所补充的句子应该是一个过渡句。从“我必须出发了”可知，“我”被父母的爱所感染，心情是激动的，A项中的“我的心也是热的”符合此处的语境。

22. 本题考查学生理解文章语句含义的能力。要从全文的主旨和情感基调入手，品味语句所包含、所表达的思想感情。解答此类题时，一定要结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。“感伤”不仅仅是因为丢了自行车，更因为自行车上承载着父母的爱；“欣喜”是因为可以买新的自行车，走向新的生活。

点睛：本题是对重点句子的理解考查。需要考生在理解文意的基础上，分析句子的含义以及蕴含的感情。同时结合上下文，分析句子的作用，一般重点句子都是点明中心，或具有深层含义的句子。

23. 此题考查学生对结尾作用的分析。文章结尾往往有照应开头的作用，另外使文章戛然而止，意味绵长，发人深思，有卒章点题，意味深长等作用。写一对陌生父女一块骑车的事例，表现出“传承”的主题，升华了主旨，增强了文章的感染力。

24. 经典著作是经岁月淘洗的精神食粮，阅读经典不可或缺。请根据要求，完成相关题目。

(1) 下面是一段关于“为什么要阅读经典”的文字，请概括出经典作品的四种功能。(每点不超过六个字)

今天，我们为什么要阅读经典作品？仰望夜空，你吟出“露从今夜白，月是故乡明”，流淌一份乡情；送别友人，你脱口而出“海内存知己，天涯若比邻”，传递一份旷达。这份对经典之美的体悟，融入在我们的基因里。更何况，作为一个中国人，如果你不想抛弃自己的民族传统文化，那么阅读代表传统文化的典范性文本，是继承传统的一种极佳方式。但其意义又不止于传承，就个人而言，阅读经典文本是使读者经历一番文化濡染的过程。受文化濡染比较多的人和受濡染比较少的人，其气质是截然不同的。当很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。

答：①_____ ②_____ ③_____ ④_____

(2) 阅读下面方框内“如何阅读名著”的短文，联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。下列方法供参考：

一、不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如①_____。

二、略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容：②_____。二者结合，收获更多。

三、③_____。可以抄名言、写摘要、作批注、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

(3) “回目”是中国传统小说常见的标题形式，常常采用对仗的方式，方面概括章节内容，另一方面暗示结构主题。下面是以“回目”的形式为两篇经典文章拟写的标题，请参照下面的示例，补充出空缺之处。

示例：《智取生辰纲》——杨志押送金银担，吴用智取生辰纲

①《唐雎不辱使命》：唐雎口口口口而使命不辱，秦王藏祸心却口口口口

《孔乙己》：小酒店大世界，口口口口口口；口口口口口口，尝尽人生酸辛

【答案】 (1). (1) ①体悟经典之美 (2). ②继承传统文化 (3). ③经历文化濡染 (4). ④发生气质变化 (5). (2) ①犹如登高览景，俯瞰脚下，景点布局，景物搭配，游览路线都了然于心。 (6). ②精读细节，深刻领悟文章主旨。 (7). ③摘抄与写作相结合。 (3) ①护国土、自取其辱；②充满世态炎凉、孔乙己屡落第；

【解析】这是一道综合性学习试题。(1) 此题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。从“这份对经典之美的体悟，融入在我们的基因里”“阅读代表传统文化的典范性文本，是继承传统的一种极佳方式”“阅读经典文本是使读者经历一番文化濡染的过程”“当很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化”可以提炼出问题的答案。(2) 这类题目一般要求“根据材料内容”补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。①应该围绕“统观全局”来回答；②补充的内容应该为精读的方法和作用；③应点明“摘抄”的方法。(3)

此题考查学生对名著和对联知识的掌握。对联的特点是：
①上下句字数相等。②上下句意思相近或相反，有时上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。③上下句对应位置的字眼词性相对，结构相同，不重复用字。此题要注意与“藏祸心”对应的应该是动宾关系的短语；“自取其辱”是秦王妄图吞并安陵的后果。关于《孔乙己》的对联应该围绕主题来回答，即通过孔乙己的命运反映世态炎凉的现实。 **中考**
语文阅读题答题技巧

一、记叙文阅读答题技巧

1. 文章体裁？此文是一篇 。

诗歌、小说、散文（抒情散文、叙事散文）、剧本、说明文、议论文

2. 记叙文六要素？（ 时间、地点、人物、事件起因、经过、结果 ）

3. 找主题句？（ 找首段或尾段的议论抒情句。 ）

4. 文章内容？（ 方法：看题目、人物（事物）、事件，进行综合、概括。 ）

答：此文记叙了（描写了、说明了）……，表现了（赞美了、揭示了）……

5. 材料组织特点？

紧紧围绕中心选取典型事件，剪裁得体，详略得当。

6. 划分层次？

（1）按时间划分（找表示时间的短语）

（2）按地点划分（找表示地点的短语）

（3）按事情发展过程（找各个事件）

(4) 总分总(掐头去尾)

7. 记叙线索及作用?

线索：（1）核心人物（2）核心事物（3）核心事件（4）时间（5）地点（6）作者的情感

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

8. 为文章拟标题。

找文章的线索或中心

（1）核心人物（2）核心事物（3）核心事件（6）作者情感

9. 填写读书卡片。

按各项要求上原文寻找，再填写。注意原文的标题、作者、出版社等项（有时在括号内）。

10. 记叙顺序及作用？

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

（4）平叙（略）

11. 语言特色？

结合语境和修辞方法从下列语句中选择：

形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强。

注：必须结合具体语句分析。

12. 写作手法及作用？

（1）拟人手法

赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

（2）比喻手法

形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

（3）夸张手法

突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）象征手法

把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

（5）对比手法

通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

（6）衬托（侧面烘托）手法

以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

（7）讽刺手法

运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

（8）欲扬先抑

先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

（9）前后照应（首尾呼应）

使情节完整、结构严谨、中心突出。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/286132144221010121>