

四川省巴中市 2025 届高三“零诊”考试

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

6 月 25 日，嫦娥六号回家了！

从月球高速飞向地球可谓风驰电掣，如何减速成为嫦娥六号返回器安全回家的关键。返回阶段在太空上演了接近第二宇宙速度（约为 112 千米/秒）的“打水漂”。

太空“打水漂”的科技术语为“半弹道跳跃式再入返回”。首先嫦娥六号以接近第二宇宙速度的高速进入大气层，实施初次气动减速。下降至预定高度后，从“亲近”地球变为远离地球，向上“跳出”大气层，就像打了一个水漂。专家指出，数千公里大气层的阻力，以及航天器与大气层摩擦产生的热量可以快速消耗嫦娥六号返回器的能量，使返回器穿出大气层时的速度降到第一宇宙速度（约 79 千米/秒）以下，不再具备环绕地球飞行的条件。到达最高点后开始滑行下降。之后，它再次进入大气层，实施二次气动减速。在“踩刹车”“打水漂”后，近地 10 公里高度时，它又“开伞花”，再次减速以安全落地。

嫦娥六号返回器安全着陆后，见到它的人都被其乌黑的外表所震撼，那是被大气层烧蚀过的斑驳痕迹，这见证了它这一路旅程的艰辛。

在国际上，探月任务的成功率只有一半左右。我国探月工程自 2004 年 1 月正式立项以来，交出了从嫦娥一号到嫦娥五号连战连捷、100%圆满成功的答卷，创造了世界月球探测史的中国纪录。

嫦娥六号任务是人类首次月背采样返回，由于人类对月球背面的环境认识并不充分，这趟月背之旅面临了很多困难和挑战。在嫦娥六号发射场工作期间，国际上进行了 3 次探月任务，均不同程度遭遇了挫折。美国“游隼”号月球着陆器发生推进剂泄漏，登月失败；日本 SLIM 探测器登月后，太阳能电池无法正常发电；美国“奥德修斯”着陆器落月过程发生故障，2 条着陆腿折断导致倾倒……有人问：中国人这次行不行？

要到月背取土，必须攻克“潮汐锁定”效应带来的月球始终以正面朝向地球无法通信的难题。先期已按计划，建好“鹊桥”中继星通信基站。5 月 3 日出征，6 月 2 日精准着陆在月球背面南极——艾特肯盆地。之后，完成智能快速采样，将珍贵的月球背面样品封装。嫦娥六号因为在月背表采时留下的图案与“中”字相像，用玄武岩纤维特制的五星红旗成功展开，迅速引发热议。6 月 4 日，从月背起飞返回，经历 13 天环月等待，于 6 月 25 日重返地球。得益于月球逆行轨道设计与控制、智能采样、月背起飞上升三大技术突破，如今，嫦娥六号已从 38 万公里外的月球背面携带月壤顺利返回，我们的任务结束了，但

高级中学名校试卷

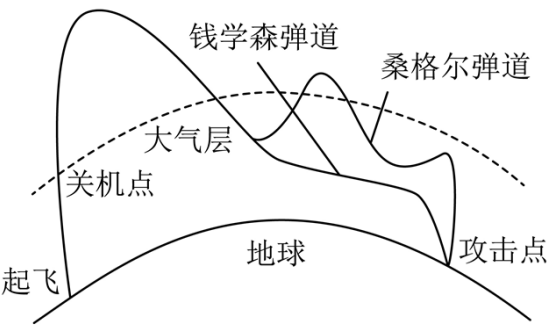
“嫦娥奔月”的故事未完待续。

6月28日上午，中国国家航天局在北京举行仪式，将嫦娥六号采集到的19353克月背样品移交中国科学院。南京大学、中国地质大学等中国高校，巴基斯坦等国家，分配到了这些珍贵的月壤和岩石样本。在不远的未来，它将帮助我们解开更多有关月球和宇宙的谜题。同时，这一成就也将促进人类和平利用太空资源，并在推动构建人类命运共同体方面做出更大贡献。

（摘编自中青网）

材料二：

钱学森弹道，是钱学森在上世纪40年代和两名同事共同提出的。基于高速物体由真空或者密度较低的空间进入密度较高的介质的时候，会产生反压。因此，钱学森弹道原理就是让导弹弹头在大气层边沿的“临近空间”进行增程滑翔，然后再进入稠密大气，就可以让飞行器高速滑翔下降，而不是一头栽下来。所以，“钱学森弹道”又被称为“助推滑翔弹道”



钱学森弹道、桑格尔弹道示意图

网上有很多关于钱学森弹道的解说，还有人说钱学森弹道是打水漂弹道，其实这是一个误解，打水漂的不是钱学森弹道，而是桑格尔弹道，在桑格尔弹道下，导弹弹头在下降阶段会有多次升高然后再下降的跳跃过程，看起来就像我们平时在水面上打水漂，所以也叫做水漂弹道，钱学森弹道则是比较平缓下降，看起来桑格尔弹道更复杂，实则实现起来并不然。因为钱学森弹道要研究高层稀薄大气的流体力学问题，再用弹道理论对这些问题进行解算，整个过程十分复杂。而“桑格尔弹道”过程仅发生在大气低层，因为在大气低层的环境下，只要提供一个足够的力，就能形成下一个“跳跃弹道”，因此只需要重点研究助推力问题，所以实现起来相对更简单。

嫦娥五号任务首次创造性地采用“半弹道跳跃式再入返回”技术，如今嫦娥六号任务的连续成功，再次验证了该项技术的强适应性、高精准度和高稳定性。

（摘编自航天科技人员解说）

材料三：

地球是我们的家，我们的母亲，人类是在这里诞生和成长的，是在这里成熟起来的。

正是在这个星球上，我们激发了探索宇宙的热情；也是在这里，我们正在痛苦和不安之中掌握我们自己的命运。

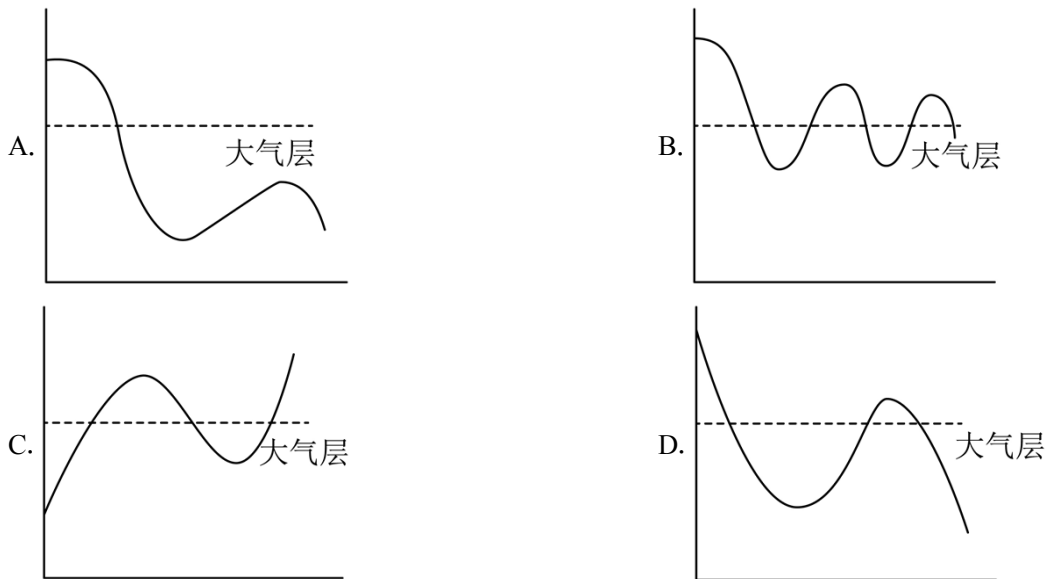
人类有幸来到地球这个行星上，这里有充满氧气的蓝天，有碧波荡漾的海洋，有凉爽的森林，还有柔软的草地。这无疑是一个生机勃勃的星球。从整个宇宙来看，它不但景色迷人，天下稀有，而且到目前为止，在我们的行程所经历过的所有时空当中，只有这个行星上的人类开始对宇宙进行探索。必定有许多这样的星球散布在整个宇宙空间里，但是，我们对它们的探索从这里开始。我们有人类百万年来用巨大的代价积累起来的丰富知识。我们这个世界人才济济，人们勤学好问。我们的时代以知识为荣，我们是很幸运的。人类是宇宙的产物，现在暂时居住在叫作“地球”的星球上。人类返回“家园”的长途旅行已经开始、

（节选自卡尔·萨根《宇宙的边疆》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，符合原文的一项是（ ）

- A. 中国航天人以“鹊桥”“嫦娥”“天问”等命名航天器，借鉴了先民的丰富想象，是古代神话与大国神器的浪漫结合。
- B. 月球始终以正面朝向地球，所以只有在月背方向建立中继星通信基站，地球指挥中心发出的指令才能控制月球车。
- C. 钱学森弹道是再入大气层后高速滑翔，桑格尔弹道是打水漂多次跳跃，所以桑格尔弹道更复杂。
- D. 一面说地球是人类的家园和诞生地，一面却把探索宇宙说成是返回家园的旅途，可见卡尔·萨根的认识也充满矛盾。

2. 根据材料一、二的解说，嫦娥六号返回器返回轨迹示意图正确的是（ ）



3. 下列不属于中国航天已取得重大技术突破的一项是（ ）

- A. 用“鹊桥”通信基站解决“潮汐锁定”效应带来的难题

高级中学名校试卷

- B. 用玄武岩石提取纤维制成一面五星红旗
- C. 嫦娥五号返回器采用“半弹道跳跃式再入返回”技术安全回家
- D. 从月背成功取回近两千克月壤和岩石样本
4. 月球探测的每一个大胆设想，每一次成功实施，都是人类科技能力的充分展示。请结合材料，谈谈这在“嫦娥六号”任务中是如何体现的。
5. 人类的太空探索面临着很多困难与挑战、遭遇很多挫折，付出巨大代价，为什么人类还要继续探索？请结合材料简要回答。

【答案】1. A 2. D 3. B

4. (1) 大胆设想：月球背面采样返回。(2) 科技能力展示：①建立中继星通信基站，解决向月球背面传输信号和指令的问题；②选用玄武岩石做成纤维，制成抗高温抗腐蚀的国旗；③月球逆行轨道设计与控制、智能采样、月背起飞上升三大技术突破 ④“半弹道跳跃式再入返回”技术，成功返回地球。
5. ①星际观察和想象激发了探索宇宙的热情，想解开更多有关月球和宇宙的谜题 ②前人经遇的沉痛教训，取得的宝贵经验，奠定了扎实的理论与技术基础，后来者受到感染与激励，把太空探索作为使命与责任 ③促进人类和平利用太空资源，推动构建人类命运共同体。④人类百万年来用巨大的代价积累起丰富的知识，人们勤学好问，致力于在痛苦和不安之中掌握地球和人类的命运。

【解析】

【导语】这三则材料共同探讨了中国航天事业的成就与挑战。材料一详细描述了嫦娥六号任务的技术突破和成功返回，展示了中国在探月工程中的卓越成就。材料二解释了“钱学森弹道”和“桑格尔弹道”的区别，强调了嫦娥六号采用的“半弹道跳跃式再入返回”技术的先进性。材料三则从人类探索宇宙的宏大视角出发，强调了地球作为人类家园的重要性和探索宇宙的必要性。这些材料共同展现了人类在航天科技领域的不断进步和探索精神。

【1 题详 析】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

- B. “只有在月背方向”错，于文无据。原文是说“要到月背取土，必须攻克‘潮汐锁定’效应带来的月球始终以正面朝向地球无法通信的难题。先期已按计划，建好‘鹊桥’中继星通信基站”，原文是说建立中继星通信基站，并没有说只有在月背方向，地球指挥中心发出的指令才能控制月球车。
- C. “格尔弹道更复杂”错，根据材料二第 2 段“钱 学森弹道则是比较平缓下降，看起来桑格尔弹道更复杂，实则实现起来并不然”可知，钱学森弹道实际更复杂。
- D. “卡尔·萨根的认识也充满矛盾”错，说“地球是人类的家园和诞生地”，这是说我们人类在地球上出生、工作和生活；说“把探索宇宙说成是返回家园的旅途”，是指人类探索

高级中学名校试卷

宇宙才刚刚开始。两句话中的“家园”含义不同，所以卡尔·萨根的认识并不矛盾。

故选 A。

【2 题详 析】

本题考查学生对材料相关内容的推理和判断的能力。

A.该图一次进出大气层，是滑翔跳跃；

B.该图多次进出大气层，上下反复；

C.该图冲出大气层未返回地面。

根据材料一第二段内容可知，D 项与“嫦娥六号”返回器的运行轨迹相同。

故选 D。

【3 题详 析】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

B.“用玄武岩石提取纤维制成一面五星红旗”属于材料科学技术被航天使用，所以不属于中国航天已取得重大技术突破。

故选 B。

【4 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

（1）由材料一“嫦娥六号任务是人类首次月背采样返回”可知，大胆设想“嫦娥六号”到月球背面采样返回。

（2）科技能力展示：

由“要到月背取土，必须攻克‘潮汐锁定’效应带来的月球始终以正面朝向地球无法通信的难题。先期已按计划，建好‘鹊桥’中继星通信基站”分析，建立中继星通信基站，解决向月球背面传输信号和指令的问题；

由“用玄武岩纤维特制的五星红旗成功展开”分析，选用玄武岩石做成纤维，制成抗高温抗腐蚀的国旗；

由“于 6 月 25 日重返地球。得益于月球逆行轨道设计与控制、智能采样、月背起飞上升三大技术突破”分析，月球逆行轨道设计与控制、智能采样、月背起飞上升三大技术突破；

由“嫦娥五号任务首次创造性地采用‘半弹道跳跃式再入返回’技术，如今嫦娥六号任务的连续成功……”分析，“半弹道跳跃式再入返回”技术，成功返回地球。

【5 题详 析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

根据材料一中“这些珍贵的月壤和岩石样本……它将帮助我们解开更多有关月球和宇宙的谜题”和材料三中“在我们的行程所经历过的所有时空当中，只有这个行星上的人类开始对宇宙进行探索”分析，星际观察和想象激发了探索宇宙的热情，想解开更多有关月球和宇宙的谜题；

高级中学名校试卷

根据材料一中“国际上进行了3次探月任务，均不同程度遭遇了挫折。美国‘游隼’号月球着陆器发生推进剂泄漏，登月失败；日本SLIM探测器登月后，太阳能电池无法正常发电；美国“奥德修斯”着陆器落月过程发生故障，2条着陆腿折断导致倾倒……”分析，前人境遇的沉痛教训，取得的宝贵经验，奠定了扎实的理论与技术基础，后来者受到感染与激励，把太空探索作为使命与责任；

根据材料一中“这一成就也将促进人类和平利用太空资源，并在推动构建人类命运共同体方面做出更大贡献。”分析，促进人类和平利用太空资源，推动构建人类命运共同体。

根据材料三中“在这个地球上，我们激发了探索宇宙的热情；也是在这里，我们正在痛苦和不安之中掌握我们自己的命运”“人类百万年来用巨大的代价积累起来的丰富知识。我们这个世界人才济济，人们勤学好问”分析，人类百万年来用巨大的代价积累起丰富的知识，人们勤学好问，致力于在痛苦和不安之中掌握地球和人类的命运。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

山谷微风

余华

①二月下旬，我和家人离开寒冷的北京，来到冬季时气候宜人的三亚，住在朋友提供的阿那亚二期公寓里。

②阿那亚坐落在吉阳区的山谷里，地势狭长，绵延而上。傍晚时分，我们坐在公寓的阳台上，沐浴微风，眺望远处层峦叠嶂的山势，辽阔壮观，心旷神怡。心旷神怡不只是视觉的向往，还有微风徐徐吹来的惬意悠然。

③七年前的冬季，我们在三亚海棠湾住过一些日子，领略了什么是风急浪高。我们每天在海边的木栈道上行走，嚣张的海风吹得我一阵一阵的头痛，所以这次来三亚带上三顶帽子，心想当三顶帽子都被风吹走后，差不多是我们回北京的时候了。

④我的想法当然错了，这里的微风彬彬有礼，会让我把三顶帽子安然如故带回北京。山谷微风柔和清新，亲切友好，来到身上仿佛是不间断的问候。

⑤初来这里时，我常去下沉式的Y酒店，要一杯咖啡，坐在西班牙餐厅的长桌旁，感受微风吹拂。敞开风格的建筑结构让微风有了细致的变化，我因此想到了一个词汇，这是莎士比亚派遣记忆的信使前来告诉我的。

⑥莎士比亚本能地把风和自由组织进一个句子，在《暴风雨》中，普洛斯彼洛对爱丽儿说，“你将像山上的风一样自由。”在《特洛伊罗斯和克瑞西达》里，阿伽门农对埃涅阿斯说，“请你像风一样自由地说吧。”

⑦就是自由，山谷微风来到通透的敞开式建筑里，依然自如进出，可是墙体的存在试图要规定它的进出，它的自由诉求因此表达出来了。我感受到了与公寓阳台上不一样的微风，阳台上的微风坦率直白，方向一致，扑面而来时毫不犹豫，西班牙餐厅里微风的方向

并不总是一致，有些迟疑，有些暗示，有时候迎面而来，有时候在背后提醒，似乎要表达什么，又不知从何说起。

⑧这是什么样的微风，我找不到准确的表述语句，只找到一连串的不是，不是杜甫“细草微风岸”的风，不是高骈“水晶帘动微风起”的风，冯延巳的“吹皱一池春水”是因为“风乍起”，过于突然，也不是，更不是“风萧萧兮易水寒”里的风，山谷微风不是壮志凌云之风，不会去送别荆轲，它知道自己普通微小，所以低调，其低调有点像我少年时期在炎热夏天里寻找的穿堂风。

⑨卷起来扛在肩上的草席，这是我少年时有关夏天的意象。那时候我们家搬到了海盐中学后面，不再与医院的太平间面对面了，我的午睡也从太平间凉爽窄小的水泥床转移到中学教学楼走廊通风的水泥地上。

⑩当时海盐中学的位置是现在的向阳小学，如今已是全新的建筑，但是这幢两层的旧式建筑完好保存下来，楼上楼下都是五个房间，当时上下各是四个教室、一个教师办公室。当时一层走廊的两端没有门，中间有大门，空荡荡的大门，我中学的四年只见过门框没见过门，这应该是穿堂风乐意光顾的原因。

⑪暑假的时候，我经常在午饭后光着上身，穿着拖鞋，卷起自己床上的草席，扛在肩上，走过池塘，走进海盐中学那幢教学楼的走廊，探寻穿堂风，从这头走到那头，既感受风向，也感受风力，然后选定一个和风习习的位置，铺开草席，席地而睡。

⑫可是穿堂风是自由主义的风，一会儿从这边过来，一会儿从那边过来，有时候风吹不断，有时候突然没风，像是风扇遭遇停电。

⑬我少年时期夏天的午睡因此充满了缺陷，经常是躺下后还没睡着就没风了，就得起身卷起草席去找下一个风点，确定那里的风还会吹一会儿，再躺下去，可是马上又没风了。

⑭躺下，起身，再躺下，再起身，如此反复，睡意全无，这是穿堂风留给我的清晰记忆，在此后的日子里时常出现一下。如今的穿堂风只剩下名字，它在炎热夏天里已经不受重视。凉风习习不再是从自然界长途跋涉而来，而是人工凉风了，从私人 and 公共建筑里的制冷空调里出来，在房间里在大厅里在建筑里旋转扩散。

⑮我童年时享受过人工凉风，准确的说法是手工凉风，那时候人们的家里没有电风扇，空调是闻所未闻，人们习惯在夏天的晚上坐在户外乘凉，人手一把蒲扇，一边给自己扇风，一边与邻居聊天。

⑯童年的我假装认真听他们说话，站在扇过来的风这边，搭上一阵子顺风，这个大人手累了放下蒲扇，我就走到另一个仍在扇风的大人旁边，继续假装听他们说话，继续搭顺风，他们笑的时候我也跟着笑，其实我根本听不懂他们说的话。

⑰这里的山谷微风不是当年海盐中学教学楼里的穿堂风，这里白天的上坡风和晚上的下坡风持续不断，这是山谷狭长地势给予的礼物，因此我坐在 Y 酒店负层的西班牙餐厅长

高级中学名校试卷

桌旁时，感受的不是微风的离去和到来，而是微风的细致和变化，还有微风的不可知，我开始了无边的遐想。

⑮多少豪杰壮举，不论是壮士一去不复还，还是壮士高奏凯歌而归，只要进入历史的长河就会无足轻重，维吉尔说：“一丝微风勉强把他们的名字吹入我们耳中。”

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 文章开头交代了旅行的目的地，北京的“寒冷”与三亚的“气候宜人”形成鲜明的对比，洋溢着喜悦的感情，奠定了咏叹基调。
- B. 文章插入七年前冬季在三亚吹海风的经历，解释了这次带三顶帽子的原因，写出了我的心有余悸和对嚣张海风的不满。
- C. 对温情问候“我”的山谷微风的喜爱，以及由此生发的对穿堂风、手工风的联想，暗含着自由简单的生活情趣。
- D. 电风扇、空调等现代制冷产品的出现，免除了追逐穿堂风的种种劳苦，夏天的午睡更加圆满，感受微风的能力却变得钝化。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第⑧段中用一连串“不是……”，引用中国传统古诗文描述山谷微风，表达角度独特，突出了微风的特点。
- B. 第④段用堆叠式语言“在房间里在大厅里在建筑里”，描述人工凉风的情景，增强了语言表现力，强化了情感。
- C. 文章写了不同场景下的不同的风，联想与想象丰富、拓展了文章的广度，丰富了文章的内容，有助于突出主题。
- D. 文章前面对特征各异的风进行褒贬评价，层层递进，结尾水到渠成地得到非凡与平凡终归虚无的生命启示。

8. 莫言曾评价余华的写作：“这是一个具有很强的理性思维能力的人，他清晰的思想脉络借助于有条不紊的逻辑转换词，曲折但并不隐晦地表达出来。”请结合文本简要分析。

9. 文中多处写到“微风”及由此引发的遐想，其中包含了哪些深刻意蕴？请结合文本谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. D

8. (1) ①有条不紊的逻辑转换词：“不是”等单个关联词间接描述微风特征，使得意象外延丰富；或“不论……还是……”等成对的关联词，明确范围、程度等，主体、范围明确无误。②清晰的思想脉络：用“这里”“这是”“就是”“可是”等，既铺垫推进，又对比对照，脉络分明，层次清楚。(2) 曲折但并不隐晦的表达：文章写嚣张海风、穿堂凉风、人工凉风、手工凉风是曲折的表达，是为了突出自然微风。

9.

高级中学名校试卷

①对自然的赞美：文章写阿那亚山谷微风的柔和清新、持续不断，让人心旷神怡，表达喜爱与赞美。②对自由生活的向往：文章直接与间接描写相结合，突出了对自由自在生活的向往。③对时光流逝的感慨：文章以怀念的口吻追述童年、少年时期的生活，生发出对时光的深深感慨。④对生活哲学、人生意义的反思：一切的伟大、非凡都会终归于平凡，苦苦追寻的辛酸、简陋自在的生活变作回忆时却成了美好的象征，所以，接受当下便不会遗憾。⑤温柔的抚慰感受到生命的平静和美好。

【解析】

【导语】余华的《山谷微风》通过描写三亚山谷中的微风，展现了自然之美与人文情怀的交融。文章以细腻的笔触描绘了微风的温柔与自由，借此引发对自由、简单生活的向往和对现代生活的反思。通过对比不同场景下的风，作者表达了对自然微风的喜爱和对人工凉风的无奈。文章结构清晰，语言优美，富有诗意，充满了对生活细节的深刻观察和哲理思考，展现了余华独特的写作风格和深厚的文学功底。

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。

- A. “奠定了咏叹基调”错，文中说“我们坐在公寓的阳台上，沐浴微风……心旷神怡。心旷神怡不只是视觉的向往，还有微风徐徐吹来的惬意悠然”，可见北京的“寒冷”与三亚的“气候宜人”的对比中洋溢着作者喜悦之情，“奠定了咏叹基调”在文本没有依据。
- B. “对嚣张海风的不满”错，文中说“七年前的冬季，我们在三亚海棠湾……领略了什么是风急浪高……嚣张的海风吹得我一阵一阵的头痛，所以这次来三亚带上三顶帽子”，可见，插入七年前冬季在三亚吹海风的经历是为了写自己的心有余悸，但并没有表达出“对嚣张海风的不满”的意思；
- D. “感受微风的能力却变得钝化”错，文中作者并未表现出“感受微风的能力却变得钝化”这一点。

故选C。

【7题详析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

- D. “文章前面对多种不同的风进行褒贬评价，层层递进”错，文本没有明确的褒和贬的评价，也不是层层递进的关系。

故选D。

【8题详析】

本题考查学生对文本语言特色的分析鉴赏的能力。

考生要抓住“清晰的思想脉络”“有条不紊的逻辑转换词”和“曲折但并不隐晦地表达”这三方面回答。

（1）有条不紊的逻辑转换词：

高级中学名校试卷

关联词语常常成为逻辑转换词。比如第⑧段中说这微风不是杜甫“细草微风岸”的风，不是高骈“水晶帘动微风起”的风，不是冯延巳的“吹皱一池春水”的风，更不是“风萧萧兮易水寒”里的风。这里用一连串的单个关联词“不是”，间接地描述出微风的特征，使得“微风”这一意象的外延更丰富宽广。

文中也用成对的关联词，如“多少豪杰壮举，不论是壮士一去不复还，还是壮士高奏凯歌而归，只要进入历史的长河就会无足轻重”中，用了“不论……，还是……”“只要……就……”，明确了范围、条件等。

（2）清晰的思想脉络：

“这里的微风彬彬有礼”“这是穿堂风留给我的清晰记忆”“这是山谷狭长地势给予的礼物”“就是自由，山谷微风来到通透的敞开式建筑里，依然自如进出”“可是穿堂风是自由主义的风”等语句中，用“这里”“这是”“就是”“可是”等领起相关语句，使文章层次清楚，脉络分明。

（3）曲折但并不隐晦的表达：

文章写了“吹得我一阵一阵的头痛”的嚣张的海风，“自由主义”穿堂凉风，“从私人 and 公共建筑里的制冷空调里出来，在房间里在大厅里在建筑里旋转扩散”的人工凉风，以及“人手一把蒲扇”扇出的手工凉风，这些风的曲折表达是为了突出自然的微风。

【9题详析】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

文章写阿那亚山谷“微风徐徐吹来的惬意悠然”“山谷微风柔和清新，亲切友好，来到身上仿佛是不间断的问候”，其中“惬意悠然”写出了微风的柔和清新，让人心旷神怡，“徐徐吹来”写出了微风持续不断的特点，表达了对自然的喜爱与赞美之情。

文章采用直接与间接描写相结合。直接描写“嚣张的海风”“阳台上的微风坦率直白，方向一致，扑面而来时毫不犹豫”，西班牙餐厅里微风凌乱迟疑；还写“穿堂风是自由主义的风”“山谷微风……自如进出”，通过写穿堂风、山谷微风的自由，突出了对自由自在生活的向往。

文章以怀念的口吻追述童年时站在扇过来的风这边，搭上一阵子人工凉风，以及少年时期在炎热夏天里寻找穿堂风的生活，由此作者生发出对时光流逝的感慨。

结合作者说的童年时，大家没有电风扇和空调，单靠一把芭蕉扇纳凉，但可以自由搭人工凉风的辛酸、简陋自在的生活，少年时在炎热夏天里寻找穿堂风的生活。再结合文末说的“多少豪杰壮举，不论是壮士一去不复还，还是壮士高奏凯歌而归，只要进入历史的长河就会无足轻重，维吉尔说：‘一丝微风勉强把他们的名字吹入我们耳中’”可知，这体现了作者对生活哲学、人生意义的反思，即辛酸、简陋而自在的生活会变作美好回忆，生活中一切非凡都会终会归于平凡。

从“山谷微风柔和清新，亲切友好，来到身上仿佛是不间断的问候”可知，温柔的抚慰感

高级中学名校试卷

受到生命的平静和美好。

二、古代诗文阅读（35 分）

高级中学名校试卷

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

李靖遂陈图萧铣十策。有诏拜靖行军总管，兼摄李孝恭行军长史。武德四年，大阅兵夔州。时秋潦，涛濞涨恶，铣以靖未能下，不设备。诸将亦请江平乃进，靖曰：“兵机事，以速为神。今士始集，铣不及知，若乘水傅垒，是雷霆不及塞耳，就能仓卒召兵，无以御我，此必禽也。”孝恭从之。舟师叩夷陵，铣将文士弘以卒数万屯清江，孝恭欲击之，靖曰：“不可。士弘健将，下皆勇士，今新失荆门，悉锐拒我，此救败之师，不可当。宜驻南岸，待其气衰，乃取之。”孝恭不听，留靖守屯，自往与战，大败还。贼委舟敢掠，靖视其乱，纵兵击破之，取四百餘艘，溺死者万人。即率轻兵五千为先锋，超江陵，薄城而营，破其将杨君茂、郑文秀，俘甲士四千。孝恭军继进，铣大惧，檄召江南兵，不及到，明日降靖入其都，号令静严，军无私焉。

太宗践祚。突厥部种离畔，帝方图进取，以兵部尚书为定襄道行军总管，率劲骑三千繇马邑趋恶阳岭。颉利可汗大惊，曰：“兵不倾国来，靖敢提孤军至此？”于是帐部数恐。靖候知之，潜令间谍离其心腹，其所亲康苏密来降。夜袭定襄，破之，可汗脱身遁碛口。帝曰：“李陵以步卒五千绝漠，然卒降奴，其功尚得书竹帛。靖以骑三千，喋血虏庭，遂取定襄，古未有辈，足澡吾渭水之耻矣！”

颉利走保铁山，遣使者谢罪，请举国内附。以靖为定襄道总管往迎之，又遣鸿胪卿唐俭、将军安修仁慰抚，靖谓副将张公谨曰：“诏使到，虏必自安，若万骑赍二十日粮，自白道袭之，必得所欲。”公谨曰上已与约降行人在彼奈何？靖曰：“机不可失，韩信所以破齐也。如唐俭辈何足惜哉！”督兵疾进，行遇候罗、皆俘以从、去其牙帐七里乃觉，部众震溃，斩万馀级，俘男女十万，禽其子叠罗施，杀义成公主。颉利亡去，为大同道行军总管张宝相禽以献于是斥地自阴山北至大漠矣

（节选自《十七史百将传》）

材料二：

兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。

兵者，诡道也。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意、此兵家之胜，不可先传也。”

（摘自《孙子兵法》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑

公谨曰 A 上 B 已 C 与约 D 降 E 行人 F 在 G 彼 H 奈何

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.

高级中学名校试卷

摄、暂时代理，是皇帝下诏除授某官职，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“摄乎大国之间”的“摄”意思不同。

B. 薄，迫近，靠近，句意是逼近江陵城扎营，与李密《陈情表》中“日薄西山”的“薄”意思相同。

C. 绝，横穿跨越，与《劝学》中“假舟楫者，非能水也，而绝江河”中的“绝”意思相同。

D. 赍、赠送、给予，与《谏逐客书》中“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”的“赍”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 李孝恭南征萧铣时，秋汛猛涨。流急道险，萧铣认为李靖不能下江攻来，李靖却选择进兵。

B. 唐军进攻夷陵时在清江口受阻，李孝恭不听从李靖意见，亲率部队主动攻击文士弘部，结果大败而归。

C. 太宗即位后，突厥纷纷叛离唐王朝，皇帝打算攻击他们。李靖率三千骑兵、孤军深入，奔袭恶阳岭，让颉利可汗大惊。

D. 唐太宗认为，李靖深入腹地，冒死冲锋，攻克定襄，一洗渭水之耻，其功绩不是李陵所能比的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）今新失荆门，悉锐拒我，此救败之师，不可当。

（2）兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。

14. 李靖行军打仗的事迹是如何体现材料二中《孙子兵法》理念的？

【答案】10. AEH 11. D 12. C

13. （1）现在刚刚失去了荆门，用全部的精锐士兵与我们对抗，这是挽救危败的军队，锐不可当。

（2）用兵的情理最重要的是要出兵迅速，乘敌人措手不及的时机，走敌人意想不到的道路，攻打敌人没有防备的地方。

14. ①出其不意，攻其不备。平定萧铣时，乘秋汛大水不加防备，立即进兵。（或攻打文士弘，看其抢掠散乱，纵兵击破。）②兵贵神速，快追猛打。率轻兵五千，直趋江陵。（或率劲骑三千，直袭颉利可汗帐部。）③精于谋略，巧于用间。潜令间谍离其心腹，康苏密来降。（或乘唐使前往慰抚突厥部，谋定突袭消灭。）

【解析】

高级中学名校试卷

【导语】两则材料分别展示了李靖的军事才能和《孙子兵法》的战略思想。材料一通过具体战例，展现了李靖在战场上的机智和果断，尤其是他善于利用敌人的疏忽和心理弱点，迅速出击，取得胜利。材料二则概括了《孙子兵法》的核心理念，强调速度、出其不意和灵活应变的重要性。两者结合，生动地诠释了古代军事智慧在实际战争中的应用，突显了李靖作为一代名将的卓越风采。

【10 题详 析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：皇上已和突厥约好受降，我们的使臣还在那里，怎么办呢？

“公谨曰”后应断开，提示说话人开始发言，选 A；

“上”作主语，“约降”作谓语，表达皇上已经和对方约定投降，其后 E 处断开；

“行人在彼”主谓宾结构完整，前后断开，选 H；

故选 AEH。

【11 题详 析】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 正确。“摄乎大国之间”的“摄”意思是“迫近，夹在”。句意：兼任李孝恭行军长史。/（夹）处在几个大国的中间。

B. 正确。句意：逼近城池扎营。/指太阳快要落山。比喻人到老年或腐朽的事物衰败接近灭亡。

C. 正确。句意：李陵带领步兵五千越过沙漠去攻打匈奴。/借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡江河。

D. 错误。文中意为本义“携带、带着”。/“藉寇兵而赍盗粮者也”的“赍”为引申义“赠送、给予”。句意：如果选派一万骑兵携带二十天粮饷。/这正是人们所说的“把武器借给敌人，把粮食送给盗贼”啊。

故选 D。

【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “突厥纷纷叛离唐王朝”错误，原文为“突厥部种离畔，帝方图进取，以兵部尚书为定襄道行军总管，率劲骑三千繇马邑趋恶阳岭。颉利可汗大惊，曰：‘兵不倾国来，靖敢提孤军至此？’于是帐部数恐。”文中只是说突厥部分部落叛离，皇帝打算进取，李靖率三千骑兵奔袭恶阳岭让颉利可汗大惊，并没有说“突厥纷纷叛离唐王朝”。

故选 C。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“新”，刚刚；“悉锐”，全部的精锐；“拒”，抵抗；“救败”，挽救危败。

高级中学名校试卷

(2) “情”，情理；“主”，重在；“虞”，预料；“戒”，警戒，提防。

【14 题详 析】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

材料二中《孙子兵法》强调兵贵神速、出其不意、攻其不备等理念。

高级中学名校试卷

李靖在平定萧铣时，“时秋潦，涛濞涨恶，铣以靖未能下，不设备。诸将亦请江平乃进，靖曰：‘兵机事，以速为神。今士始集，铣不及知，若乘水傅垒，是雷霆不及塞耳……’”，趁着秋汛大水萧铣不加防备之时立即进兵，体现了出其不意，攻其不备。在与文士弘作战时，“贼委舟敢掠，靖视其乱，纵兵击破之”，也是抓住敌人混乱的时机出击，攻其不备。体现了《孙子兵法》的出其不意、攻其不备的理念。

李靖“即率轻兵五千为先锋，超江陵”“率劲骑三千繇马邑趋恶阳岭。颉利可汗大惊”，率轻兵快速进军，体现了兵贵神速，快追猛打的《孙子兵法》的理念。

在攻打突厥时，“靖候知之，潜令间谍离其心腹，其所亲康苏密来降。夜袭定襄，破之”，巧用间谍，出其不意地夜袭定襄，体现了《孙子兵法》的理念。

参考译文：

材料一：

李靖于是上奏平定萧铣的十条计策。皇帝下令授予李靖行军总管的官职，兼任李孝恭行军长史。武德四年八月，在夔州大阅兵。当时正是秋天发大水，水势暴涨凶恶。萧铣认为李靖不能下水攻来，所以没做准备。李靖麾下将领也认为最好等到水势平复再行出兵比较合适。李靖说：“兵贵神速，现在将士刚刚集结，萧铣还来不及得知，如果趁江水上漲的形势，快速地到达荆州城下，这就是人们常说的疾雷炸响来不及掩住耳朵。即使他们知道了我们的行动，匆忙征调军队，也没有办法应对我们，这样他们一定会被我们俘虏。”孝恭听从了李靖的建议。九月，率领水军进攻夷陵，萧铣的将军文士弘率领数万士兵驻扎在清江，孝恭想要进攻，李靖曰：“不可以。文士弘是猛将，手下都是勇士，现在刚刚失去了荆门，用全部的精锐士兵与我们对抗，这是挽救危败的军队，锐不可当。应该驻扎在南岸，等待他们士气衰微就可以攻破他们的军队了。”李孝恭没有听从李靖的意见，留下李靖守营，自己亲率部队前往与文士弘作战。果然被击败了，只好退回守南岸。贼人下船纷散抢夺军用物资，李靖看到他们军内混乱，趁机下令攻击，击溃了萧铣的部队，缴获了四百余艘大船，贼众有万人被淹死。李靖立刻率领五千轻装的部队作为先锋军，奔向江陵，逼近城池扎营。大败萧铣的将领杨君茂、郑文秀，俘甲士四千人。孝恭的军队继续进攻，萧铣很是害怕，急征江南军队来抵挡，但都来不及赶到，第二天投降。李靖进入他的都城，军队号令如山，纪律严明，没有私下掳掠的现象。

太宗登基即位。突厥内各部叛离，皇帝正谋划进军攻打，任命兵部尚书李靖为定襄道行军总管。李靖率领三千勇猛的骑兵，从繇马邑直奔恶阳岭来逼迫敌军，颉利可汗非常惊怕，说：“唐军如果不是全国军队都来了，李靖怎么敢孤军深入到此呢？”于是在军帐中多次自相惊扰。李靖通过侦察知道这种情况，暗中让间谍挑拨颉利可汗和他心腹将领的关系，颉利可汗亲近的康苏密前来投降。（贞观四年，）李靖夜晚袭击定襄，打败了突厥，颉利可汗只身逃去了碛口。唐太宗说：“从前李陵带领步兵五千越过沙漠去攻打匈奴，然而最后不免自己投降了匈奴，他的功劳尚且可以记载于史册，青史留名；李靖带领三千轻骑兵深入到突厥内地，在敌人的阵地踏着血迹（指冒死冲锋），最后攻克了定襄，威名震慑了北边的胡人，这真是从古到今所没有的功绩，足以洗刷我渭水之役的耻辱了！”

颉利退守铁山，派遣使者来请罪，请求举国归附。唐太宗派李靖任定襄道总管前去迎接，又派遣鸿胪卿唐俭、将军安修仁前去抚慰高李靖对副将张公谨说：“皇上诏令使臣到达，突厥必然安心自得，如果选派一万骑兵携带二十天粮饷，从白道袭击，一定能达到我们的目的。”张公谨说“皇上已和突厥约好受降，我们的使臣还在那里，怎么办呢？”李靖说：“机不可失，这就是韩信能破齐的原因。像唐俭之流何足可惜啊！”李靖督催大军快速前进，中途遇到突厥的巡逻兵，将他们全部俘获并让他们跟从。距离突厥牙帐七里处才被发觉，突厥部众震惊溃散。唐军斩杀一万多人，俘虏男女十万人，擒获颉利可汗的儿子叠罗施，杀了其妻义成公主。颉利可汗逃跑，被大同道行军总管张宝相活捉而献给朝廷。于是，唐军为朝廷开拓了从阴山向北直到大漠的大片疆土。

材料二：

用兵的情理最重要的是要出兵迅速，乘敌人措手不及的时机，走敌人意想不到的道路，攻打敌人没有防备的地方。

用兵打仗是一种千变万化、出其不意之术，需要运用种种方法欺骗敌人。敌人贪心就用小利来引诱他上当；敌人混乱就乘机攻取他；敌人实力雄厚就要谨慎防备；敌人强大就暂时避开其锋芒；敌人容易冲动发怒，就设法挑逗他，使其失去理智；对于小心谨慎的敌人，要千方百计骄纵他，使其丧失警惕；敌人安逸就设法骚扰他，搞得他疲劳不堪；内部团结的敌人，要设法离间他，让他分裂。在敌人没有准备时，突然发起进攻，在敌人意料不到的情况下采取行动。凡此种种，是军事家用兵取胜的奥妙，只能随机应变灵活运用，是无法事先规定刻板传授的。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

次韵秀野早梅

南宋·朱熹

可爱红芳爱素芳，多情珍重老刘郎^①。

疏英的皪^②尊中影，微月黄昏句里香。

高级中学名校试卷

胸次自怜真玉雪，人间何处有冰霜。

巡檐说尽心期事，肯醉佳人锦瑟傍。

〔备 注〕①老刘郎指刘韞，因所居之处有台榭花木之胜，自号秀野。与朱熹唱酬甚多。②的皪，光亮、鲜明的样子，显著。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首句互文见义，爱红梅也爱白梅。次句点题，珍重梅花者即多情的老刘郎。

B.

高级中学名校试卷

颌联写“老刘郎”的酒杯中映照着梅花明亮的影子，诗句里散发着微月黄昏时梅花的清香。

C. 颈联写梅花生长绽放在冰雪寒霜的环境中，让人怜惜，照应题目的“早梅”。

D. 尾联用典、化用杜甫诗“巡檐索共梅花笑”和“暂醉佳人锦瑟旁”来抒写对梅花的感情。

16. 尾句“肯醉佳人锦瑟旁”，有人理解为想要醉倒在佳人锦瑟旁，有人理解为哪肯醉倒在佳人锦瑟旁，你赞同哪一种呢？请说明理由。

【答案】15. C

16. 示例：赞同理解为“哪肯醉倒在佳人锦瑟旁”。①尾联前句是说绕着屋檐向梅花 尽情倾诉心中期许之事，喜爱之情溢于言表。②尾句用典，化用了杜甫诗“暂醉佳人锦瑟旁”，“佳人锦瑟旁”指士人醉心的歌舞欢乐生活。③尾句承前句而来，前后句对照，表达 的是不愿过那种醉心歌舞欢乐的风流生活，只愿把梅花当知音，与之共言情志。

【解析】

【导语】朱熹的《次韵秀野早梅》通过对梅花的描写，表达了对友人刘榘的赞美和深情厚谊。诗中既有对红梅和白梅的喜爱，也有对梅花在黄昏微月下的清香和美丽的描绘。诗人以梅花的高洁象征友人的品格，颈联更是通过“真玉雪”和“冰霜”来赞美梅花的纯洁和坚韧。尾联则通过巡檐赏梅和锦瑟旁醉的意象，表达了对友人深厚的情谊和对梅花的钟爱。全诗情感真挚，意境优美，语言精炼。

【15 题详 析】

本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

C. “颈联写梅花生长绽放在冰雪寒霜的环境中，让人怜惜”错，颈联意为：胸中怜爱玉雪般的梅，不觉人间何处有冰霜之寒。而不是说梅花生长绽放在冰雪寒霜的环境中，让人怜惜。

故选 C。

【16 题详 析】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

对尾句的理解，题干给出了两种理解，考生要从这两种态度中明确自己的看法，或是赞同理解为哪肯醉倒在佳人锦瑟旁，或是赞同理解为想要醉倒在佳人锦瑟旁，只要结合诗的内容自圆其说即可。

如果考生赞同理解为“哪肯醉倒在佳人锦瑟旁”，其理由如下：

尾联前句“巡檐说尽心期事”，意为绕着屋檐向梅花尽情倾诉心中期许之事，喜爱梅花之情溢于言表。

后句“肯醉佳人锦瑟旁”，化用杜甫的诗句“暂醉佳人锦瑟旁”。如果“佳人锦瑟旁”理解为士人醉心的歌舞欢乐生活，那么尾句表达的是不愿过醉心歌舞欢乐的风流生活，只愿与

高级中学名校试卷

梅花当共言情志。

高级中学名校试卷

（如果考生赞同理解为“想要醉倒在佳人锦瑟旁”，也应酌情给分。因为可以把尾句中的“佳人”理解为梅花，承接前句表达对梅花的喜爱，尾句就意为诗人漫步于花间，与梅花对话，倾诉心中的愿望和期待，甚至心甘情愿地醉倒在梅花旁边，表达了对梅花的深情厚意和对美好生活的向往。）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题、6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）一夜风雨，清晨云消雨散，微风轻拂，鸟儿啾啾。小方拍下此景分享到朋友圈，他的配图文字可以使用周邦彦《苏幕遮（燎沉香）》中的“_____，_____”。

（2）小明头脑聪明却沉迷于游戏，学习时马虎大意，班主任用欧阳修《伶官传序》中的“_____，_____”劝诫他、以免高考失利，追悔莫及。

（3）松树，苍翠挺拔，四季常青，深受人们的喜爱，文人墨客也常在古诗文中提到它，如“_____，_____”。

【答案】（1）鸟雀呼晴 侵晓窥檐语 （2）夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺 （3）岁寒 然后知松柏之后凋也（明月松间照，清泉石上流/景翳翳以将入，抚孤松而盘桓）

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 1（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

渐渐地，山谷深陷，峡底终不可见。树愈高大，林愈浓密。几次停车瞭望，都觉得该是目的地了，却只是停在大山鼓起的腹上观见林海苍苍。山越高，下方的峡谷越显出雄浑与幽深。秋风吹拂，阳光融霜，森林正褪去夏天浓绿的妆色，泛黄，泛紫，这是森林要休息了，树干中与枝头上充盈的水分正回到土石下的根部，制造光合作用的叶绿素正在褪去，叶片中的花青素浮现出来，连绵的森林将幻变出响亮的黄和鲜艳的红。森林将在脱尽叶片，在严冬的风雪中沉沉睡去之前，要在一年中最明净的阳光里，在最湛蓝的天空下，来一次色彩的大交响：万众树木气势磅礴，高声歌唱！

（节选自阿来《分云拨雾见米仓》）

18. 请赏析文中画波浪线句子的表达效果。

19. 阿来震撼于光雾山的美景，创作了散文《分云拨雾见米仓》。为吸引更多的游客前来巴中观光旅游，景区请你拍摄一个推介光雾山红叶的短视频。请根据材料，完成下面拍摄脚本中的解说词。

拍摄主题	“醉美”红叶
画面组成要素	山谷、森林、阳光、红叶……

解说词	(要求：不超过 90 字，至少使用一个骈偶句。)
-----	--------------------------

【答案】18. ①通感，以听觉写视觉，用音乐的大交响写光雾山红叶色彩的丰富、绚烂，生动形象。②化静为动，用交响乐和高声歌唱来形容光雾山树木的色彩，让静态画面富有动态感。③比拟。赋予树木以人的动作情态，“高声歌唱”，写出了树木的生命张力，充满感染力。

19. 示例：这里，山峦起伏，林海浩荡。金秋十月，明净阳光里，漫山红遍，层林尽染。金黄、橙红、橘红、深红在绿海中渐次铺展开来，大有“要与春花斗眼明”之势，不愧为“中国红叶第一山”。

【解析】

【18 题详 析】

本题考查学生分析精彩语句的表达效果的能力。

“色彩的大交响”运用通感手法，“色彩”诉诸视觉，“大交响”诉诸听觉，以听觉写视觉的，即用音乐的“大交响”写光雾山红叶“色彩”的丰富、绚烂，显得生动形象。

“来一次色彩的大交响：万众树木气势磅礴，高声歌唱”化静为动，“万众树木”的色彩是静态之景，“大交响”和“高声歌唱”是动态的声音，即用交响乐和高声歌唱来形容光雾山树木的色彩，化静为动，有画面感。

“万众树木气势磅礴，高声歌唱”比拟。“高声歌唱”一词赋予树木以人的动作情态，写出了树木的生命活力，感染力强。

【19 题详 析】

本题考查学生拟写解说词的能力。

本次拍摄主题是“醉美”红叶，故山谷、森林、阳光等画面的其它要素要围绕“红叶”写。骈偶句要求句式上要对称。

结合“山谷深陷，峡底终不可见。树愈高大，林愈浓密……林海苍苍。山越高，下方的峡谷越显出雄浑与幽深”可拟写：这里，山峦起伏，林海浩荡。

结合“秋风吹拂，阳光融霜，森林正褪去夏天浓绿的妆色，泛黄，泛紫”“连绵的森林将幻变出响亮的黄和鲜艳的红”拟写：金秋十月，明净阳光里，漫山红遍，层林尽染。

结合“在一年中最明净的阳光里，在最湛蓝的天空下，来一次色彩的大交响：万众树木气势磅礴，高声歌唱”拟写：金黄、橙红、橘红、深红在绿海中渐次铺展开来，这里不愧为“中国红叶第一山”。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/286134135214011015>