

## 一、中考语文专项练习：文学常识

1. 下列关于文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 《唐雎不辱使命》选自《战国策》，《战国策》是西汉刘向根据战国史书整理编辑的一部纪传体史书，共三十三篇。

B. 鲁迅的散文集《朝花夕拾》，收录了《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》《藤野先生》等作品。

C. “铭”，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般是用韵的。

D. 《威尼斯商人》是英国戏剧家莎士比亚的代表作。作品塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

**【答案】** A

**【解析】** 【分析】A 项有误，“纪传体史书”错误，《唐雎不辱使命》选自《战国策》，《战国策》是一部国别体史学著作，又称《国策》。记载了西周、东周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。记事年代起于战国初年，止于秦灭六国，约有 240 年的历史。《战国策》分为 12 策，33 卷，共 497 篇，主要记述了战国时期的游说之士的政治主张和言行策略，也可说是游说之士的实战演习手册。

故答案为：A

【点评】本题考查对文学常识的掌握。答题时应注意，名著知识关键在平时的积累，注意掌握作者、生活时代、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格流派等，尤其注意掌握具体的情节内容。

2. 下列对汉字“宁”的书法字体鉴赏中，加下划线词语使用不恰当的一项是（ ）



- A. 颜真卿的“宁”字是楷书，横画细竖画粗，点画丰厚饱满，结构阔大端正。
- B. 《曹全碑》中的“宁”字是隶书，笔画正行，字体扁平匀称，奔放豪逸。
- C. 王羲之的“宁”字是行书，笔画遒劲稳健，整体上刚健娟秀、朴素精巧。
- D. 张旭的“宁”字是草书，笔画连绵不断，跌宕起伏，奔突游走，如龙蛇飞动。

【答案】 B

【解析】 【分析】 B 项中，奔放豪逸是奔放洒脱的意思。但“笔画正行，字体扁平匀称”，更多是方圆相济，轻重有致，“奔放豪逸”这个鉴赏便不符合。

故答案为：B

【点评】本题考查考生素质能力及文化素养。考生在平时要积累相关的知识，对有关书法的名家、书法字体特征、代表人物、作品等都应有一定的了解。

3. 下列有关名著和文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 鲁迅《朝花夕拾》描述往事，既有温情与童趣，又夹杂着犀利的批判。
- B. 吴敬梓《儒林外史》主要写明清时期读书人及官绅的活动和精神面貌。
- C. 苏东坡的主要功绩是使词依附于音乐，成为一种新型的独立抒情工具。
- D. 律诗是近体诗的一种，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”。

【答案】 C

【解析】 【分析】 ABD 表述正确。C 苏轼在词的创作上取得了非凡的成就，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向。

故答案为：C

【点评】文学常识主要是考查考生对课文所涉及到的重要作家作品以及作品内容、作品人物的识记情况和相关文体知识、文化常识的了解情况。平时要以课文为依托，作相应的知识积累。同时还要与名著阅读配合起来进行。因为文学、文化、文体常识是与名著分不开的。

4. 下列说法有误的一项是（ ）

A. 《济南的冬天》的作者老舍，原名舒庆春，字舍予，满族。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

B. 《雨的四季》一文写的不是某个特定地域、特定季节的雨，而是展现雨在春夏秋冬不同季节中的不同形象和特点，写四季的雨景和人的感受，表达了作者热爱雨、热爱自然、热爱生活的美好情感。

C. 汉代乐府诗一般无标题，《观沧海》是后人加的。乐府诗是可以歌唱的，诗的最后两句“幸甚至哉，歌以咏志”是合乐时加上的，是诗的附文，跟诗的内容没有联系。

D. 律诗是中国近体诗的一种，格律严密，形式固定。一般每首八句，一，二句叫首联，三，四句叫颈联，五，六句叫颔联，七，八句叫尾联。颈联、颔联一般要对仗。

**【答案】** D

**【解析】**【分析】ABC 说法正确。D：这句话把颔联和颈联搞反了，三，四句叫颔联，五，六句叫颈联。

故答案为：D

**【点评】** 本题考查文学常识的积累能力。文学常识知识量大，头绪繁多，包括各种常见文体、史书体例、作家作品等。学生要按照一定的线索多看多记。解题时需细心对比，防止张冠李戴，时代混淆等。

5. 下列各句中，所引古诗文名句不符合语境的一项是（ ）

A. 儿子想踢足球，张华要他学钢琴，几番争执后，张华摇摇头说：“这真是‘无可奈何花落去，似曾相识燕归来’啊！”

B. 人难免会遭受挫折，用刘桢的诗句“岂不罹凝寒？松柏有本性”来激励人们，面对逆境，志向坚贞，顽强不屈，是恰当不过了。

C. 杭州西湖风景天下闻名。在“曲院风荷”，我们吟诵着“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；在“柳浪闻莺”，我们看到“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的情景。

D. “千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，面对复杂的国际国内形势，中国要植根于历史与现实，坚定对自身发展道路、理论和制度的自信。

**【答案】** A

**【解析】** 【分析】A项，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”指不要因为失去而伤心，要珍惜得到的东西，前后内容不对应。故选A。

故答案为：A.

**【点评】**大家在学习中要理解诗句的意思，做题时根据语境分析，要在阅读中培养语感，注意词语使用的语境。

6. 下列对课文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 《鱼我所欲也》选自《孟子·告子上》。孟子，名轲，字子舆，战国时期邹国人，

伟大的思想家、教育家，儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。

B. 《送东阳马生序》节选自《宋濂全集》，作者宋濂是元末明初文学家。《送东阳马生序》是一篇序言。

C. 《渔家傲·秋思》的作者是范仲淹，字希文，谥文正，亦称范履霜，北宋著名的文学家、政治家、思想家。

D. 孟子告诉人们，在面临各种各样的抉择时，应把正义放在首位，发人深思。

**【答案】** B

**【解析】** 【分析】ACD 理解和分析正确。B《送东阳马生序》是一篇赠序，而不属于序言。

故答案为：B

**【点评】** 本题考查文学常识的积累能力。文学常识知识量大，头绪繁多，包括各种常见文体、史书体例、作家作品等。学生要按照一定的线索多看多记。解题时需细心对比，防止张冠李戴，时代混淆等。

7. 下列于文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 人们常用“唐诗、宋词、元曲、明清小说”来概括唐、宋、元、明、清这几个时期突出的文学形式。

B. 我国四大古典名著是：曹雪芹的《红楼梦》、施耐庵的《三国演义》、罗贯中的《水浒》及吴承恩的《西游记》。

C. “文房四宝”是中国古代传统文化中的文书工具，即笔、墨、纸、砚，文房四宝之名，起源于南北朝时期。

D. 《沁园春·雪》《济南的冬天》《乡愁》《孔乙己》四篇课文，从文学体裁上来看，分别属于词、散文、诗、小说。

**【答案】** B

**【解析】**【分析】根据平时记忆和积累可知，ACD 表述正确。B.表述错误，《红楼梦》的作者是曹雪芹，《西游记》的作者是吴承恩，这是正确的，但《三国演义》的作者是罗贯中，《水浒传》的作者是施耐庵。

故答案为：B。

**【点评】**本题考查文学和文化常识。这些知识量非常大，也非常零碎，记忆起来有一定的难度，但也有相对来说比较容易的方法，比如归类记忆，把这些知识分门别类地记忆会更系统，更容易一些，答题时也可用排除法。

8. 下列关于文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 《孟子》是孟子及其弟子共同撰写的，是孟子讲学游说言论的记录，也是儒家的重要学术著作。



B. 古代对人的称谓常常要用到敬辞和谦辞，“鄙”“愚”“笑纳”“阁下”都属于敬辞。

C. 科举考试，童生应岁试，录取入县学，称为“进学”，也就是中了秀才。

D. 边塞诗，隋代开始兴盛，唐即进入发展的黄金时代。岑参是唐代“边塞诗派”的著名诗人。

**【答案】** B

**【解析】** 【分析】 B.说法有误，古代对人的称谓常常要用到敬辞和谦辞，“鄙”“愚”“笑纳”都属于谦辞，“阁下”属于敬辞。

故答案为：B。

**【点评】** 此题考查文化常识的能力。重要的文化常识是一个高中生必须具有的基本常识。复习中要注意突出重点，不纠缠于细枝末节，注意构建完整的知识网络和体系，建立知识树，同时加强积累，注重归纳，分类记忆。

9. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是（ ）

A. 《关雎》是我国第一部诗歌总集《诗经》中的作品，《天净沙·秋思》是元代的散曲。

B. 鲁迅的《孔乙己》、契诃夫的《变色龙》、莫泊桑的《我的叔叔于勒》都是小说。



C. “三十而立”指遇事能明辨不疑的年龄；“四十不惑”指有所成就的年龄。

D. 传统的对联张贴时，上联居右，下联居左，上联末尾字用仄声，下联末尾字用平声。

**【答案】** C

**【解析】** 【分析】 C 关于文学、文化常识的表述不正确。“三十而立”指所成就的年龄。“四十不惑”指遇事能明辨不疑的年龄。

故答案为：C

**【点评】** 本题考查文学、文化常识的辨析能力。一般考查经典篇目的出处及重要作家的资料和作品的相关内容。考生在平时要注意关注课本的注释，注意平时的积累。

10. 下列关于文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 月亮，是中国古典诗词中最有神秘色彩和情感的意象，它常被称为“婵娟”“玉盘”等。

B. 豪放派为宋词流派之一，辛弃疾、苏轼是其代表人物，并称“苏辛”。

C. 《桃花源记》的作者是陶渊明，号称“五柳先生”，东晋著名诗人，他的诗多描绘田园风光。

D. 《童年》《在人间》《我的大学》是法国作家高尔基以自身经历为原型创作的自

传体小说三部曲。

**【答案】** D

**【解析】** 【分析】 D.表述有误，高尔基是苏联作家，不是法国作家。

故答案为：D。

**【点评】** 本题考查文学文化常识的积累能力。这些知识要在平时学习中分类识记，考试时要仔细对比、分析，防止张冠李戴。

11 . 阅读下列新闻完成题目。

新华社长江前线二十二日二时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中，人民解放军正以自己英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

(1) 画出新闻的电头，它交代了哪些内容？有什么作用？

(2) 对应课文内容，你能说出这是写哪一路军的战斗情况吗？

(3) 结合上下文，解释下列词语。

经营：\_\_\_\_\_。

(4) 文中哪些词语描述国民党反动派防线崩溃？哪些词语描述人民解放军的英勇善战？

(5) 给这则新闻拟个恰当的标题。

(6) 学习这则新闻，你可联想到毛泽东的七律诗《人民解放军占领南京》中的哪些诗句？给你怎样的感悟或启示？

**【答案】** (1) 新华社长江前线二十二日二时电。交代通讯名称，发电时间、地点。表明消息报道及时，材料真实可信。

(2) 从渡江起点和登陆地点可推断出是中路军渡江作战情况。

(3) 本义经手管理，此为经心营造

(4) 摧枯拉朽、毫无斗志、纷纷溃退；万船齐放、直取（对岸）、突破（敌阵）、占领、进击、英雄式的战斗。

(5) 我大军 30 万昨日渡过长江。

(6) “钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。” “宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”

**【解析】** 【分析】 (1) 根据平时学习中对电头的了解可知，这则新闻的电头是：新

华社长江前线二十二日二时电。分析这个电头可知，它交代通讯名称，发电时间、地点。作用是表明消息报道及时，材料真实可信。

(2) 人民解放军百万大军渡江时分东、中、西三路大军，这三路大军的渡江地点和登陆地点不一样，因此可从渡江起点和登陆地点可推断出是中路军渡江作战情况。

(3) 根据平时积累及语境可知这个词语的意思为：本义经手管理，此为经心营造。

(4) 在理解新闻内容的基础上从新闻中摘取有关的词语即可，摘录时注意句子的主语和褒贬义。描述国民党反动派防线崩溃的词语有：摧枯拉朽、毫无斗志、纷纷溃退（贬义词语），描述人民解放军的英勇善战的词语有：万船齐放、直取（对岸）、突破（敌阵）、占领、进击、英雄式的战斗。

(5) 首先要明确提取信息的范围，有导语的新闻语段，就在导语中筛选相关的信息。没有导语的新闻语段，应在主体部分筛选相关的信息，然后对这些信息整合、归纳、概括，组成表意完整的句子，就是大致的主标题了。根据以上方法可概括这则消息的标题为：我大军 30 万昨日渡过长江。

(6) 本题第一问要在理解这则新闻内容和主旨的基础上再根据平时积累答题。第二问属于开放试题，只要能结合本文主旨谈自己的感受，文从字顺即可。

**【点评】**(1) 本题考查新闻电头的知识以及电头的作用。电头，又叫做“消息头”，是消息体裁的外在标志。它是用来表示稿件发出的单位、地点以及时间地。电头多放在新闻稿件的开头，用括号或比较显著的字体区别于正文。电头的作用是表明消息报道及时，材料真实可信。答题时要结合具体内容分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/287051051064006056>