广东省2017年高考模拟试题

语文

本试卷分为第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分.满分150分.考试时间150分钟.

注意事项：

1．答题前，考生务必将自己的姓名、考号、考试科目,用0.5毫米的黑色签字笔书写在答题卡上。

2．第Ⅰ卷和第Ⅱ卷中的单项选择题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案。

3．考试结束时，请将答题卡交回。

第Ⅰ卷　阅读题（70分）

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类文本阅读（9分）

阅读下面的文字,完成1—3题.

文字是记录和传达语言的书写符号。语言是有声的思维，文字是有形的思维.二者都是思维的外化。像语言一样，文字也是思维能力的反映,蕴含着思维的特点。从某种意义上说，古文字是对思维进行考古的工具。

古人类主要运用形象进行思维.这种特点反映在古诗歌中，人们喜欢用比兴来说明某种道理;反映在原始神话中，人们通过具体的故事来说明某个道理,抽象的道理是没用的。形象思维曾是人类最得心应手的思维方式。抽象思维是在形象思维的基础上逐步发展起来的。从文字的创造特点看，绘画文字是最早的文字。这种文字的主要特点是象形。不仅中国的古文字用形象来表示，古巴比伦人、古雅玛人、古埃及人等无一不是从象形开始来创造古文字的.

创造文字的时代，人们抽象思维的能力还比较薄弱。人们进行抽象思维,还很难脱离具体形象来进行,往往要依赖于对形象的类比、比较、联想来进行。表现在文字的创造上，形与义密切结合在一起，人们是从形象来了解符号的意义的。文字的产生一方面是以人类抽象思维的能力达到一定水平为基础的。但另一方面，象形文字又标志着人类抽象思维能力还不发达,这种低下的抽象思维能力不可能创造太抽象的符号.

抽象思维能力的低下还主要表现在古文字上的词类上,表现为形容词的极端贫乏。从甲古文看,形容词数量相当少，只有白、厚、明、光、赤、美、丽等为数不多的形容词。事物的性质包含在事物之中，与事物不可分离,只能通过人的思维才能把事物的性质从事物本身分开。在近代一些少数民族那里，要说热，只能说“像火一样”。

早期文字中的“鱼"字是各种各样的鱼类象形,后来逐渐概括出一种共同的鱼的特征的象形文字，作为各种各样鱼的代表。早期文字中，几乎每个文字都经历了一定的概括过程。没有概括过程，就不可能产生一般意义上的文字。这种概括能力使人们能概括出事物的共同性质，撇开了同类事物之间的差别性、个性和偶然性,产生了最初的种、类概念。

在概括能力发展的同时，形象思维本身也在不断发展着.形象思维从自身中演化出了抽象思维。抽象思维的发展又推动着形象思维的发展。古人类从事物中抽象出事物的性质，从而创造了形容词后，又创造着代表新的形象的词.例如,从羊的肥大的形象创造了“美”字,进一步又创造了“美服”“美女”等新的名词.形容词产生后，也使原有的一些代表具体形象的词成为更形象生动的新词。例如月字、镜字,在抽象出了“明”字后变成了“明镜”“明月”，使形象更逼真.古人类从众多的个别的事物中概括出代表一般意义的词后，又以此为指导去认识新的个别事物,创造新的字.

从古文字的演变进化过程中，我们可以看到形象思维与抽象思维在互相补充、互相促进中辩证地发展，使人类的思维能力不断由

低级向高级发展，从而使人类能够更探更广地认识世界。

（摘编自朱长超《从古文字看原始思维及其发展》，有删改）

1．下列关于原文内容的表述,不正确的一项是（3分)

A．“语言”与“文字”都是思维的外化，如同可以通过古代语言来考察原始思维一样，我们也可以从古文字来考察原始思维。

B．创造文字的时代里，人们常需要依赖形象的类比、比较、联想来进行抽象思维。那时候，人们从形象来了解符号的意义.

C．概括让人们认识到了事物的共性，没有概括就不可能产生一般意义上的文字，因而几乎每个文字都经历了一定的概括过程。

D．古人类充满智慧,能够从众多个别的事物中概括出代表一般意义的词之后，又以此为指导去认识新的个别事物，创造新字.

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

A．因为文字是有形的思维，是思维能力的反映，蕴含着思维的特点，所以从某个意义上而言，古文字是对思维进行考古的工具.

B．人们在古诗歌中喜欢用比兴来说明某种道理，在原始神话中用具体故事来说明某种道理.这种形象思维的主要特点便是象形。

C．事物的性质与事物不可分离。形容词是对事物性质的抽象概括,当人们具备一定的抽象思维能力之后,形容词才有可能出现.

D．形象思维与抽象思维关系密切、辩证发展.形象思维从自身中演化出了抽象思维,抽象思维的发展又推动着形象思维的发展.

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）

A．古文字是考察原始思维的宝贵资源，因而，当下对古文字的研究与保护，不仅是对人类文化的尊重，更是对人类历史的尊重。

B．古中国人、古巴比伦人、古雅玛人、古埃及人都是从象形开始创造古文字。这说明古代东西方人的思维中存有相同的因子。

C. 文字的产生是以人类抽象思维能力达到一定水平为基础的,因而,如果人类抽象思维的能力不太发达，人类就不太可能创造出文字。

D．抽象思维与形象思维在相互补充、相互促进中辩证地发展，推动人类思维能力不断发展,使人类更好地认识世界.

（二）实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成 4—6 题。

梁思礼与梁启超

解璋玺

梁思礼生于 1924 年 8 月 24 日。这一年，或可称为梁启超的"灾年"。他的第一任夫人李蕙仙因病离世,而丧事初了,爱子又远行留学。因而老年得子,算是给他一点难得的慰藉,于伤痛之中还能体会到人生未尽之乐.

梁启超固深爱着他的九个儿女,但爱小儿子梁思礼尤甚。这种人之常情是不难为人所理解的.他称小儿子"老 baby(老白鼻），在写给儿女的信中常常提到这个聪明可爱、讨人喜欢的小儿子,以至于姐姐、哥哥们责怪"爹爹信中只说老白鼻不说别的弟妹，太偏心"，结果，梁启超特意在信中写了一大段文字,专讲达达、六六、司马懿(七女)的近况。不过，梁启超并不回避他是"专一喜欢老白鼻"的.他注意到老白鼻一点一滴的进步和变化，不到两岁，就已经"一天到黑'手不释卷'"了，而且能唱"葡萄美酒".梁启超在饮冰室读书、写作时，是不允许孩子们来打扰的，但老白鼻是个例外，每天"总来搅局几次"，梁启超不仅不恼，甚至"盼望老白鼻快来"，因为老白鼻的到来,恰恰是他"最好的休息机会"。过生日了，大孩子都不在身边，他就叫老白鼻代表姊姊、哥哥们拜寿。老白鼻也乐得如此，居然"一连磕了几十个响头，声明这是替亲家的，替二哥、三哥乃至六姊的",而作为父亲，他在信中告诉大孩子们，"我都生受你们了".这种父子之间其乐融融的场面，不仅儿子是天真烂漫的，父亲又何尝不是和蔼可亲,一团孩子气呢。

梁启超病逝时梁思礼只有四岁半。母亲与姊姊、哥哥们

合力供他读完了小学、中学，太平洋战争爆发前夕，母亲筹措了四百美金，送他到美国求学。其实,梁启超早在 1925 年为几个孩子预筹学费时曾说过:“至于老白鼻那份,我打算不管了。到他出洋留学的时候,有姊姊哥哥，还怕供给他不起吗？”然而，中日战争爆发后，他的姊姊、哥哥们陆续流落大后方，自顾不暇,哪里还有余力顾及远在天津的这个小弟弟?

梁思礼到美国后，考入普渡大学电机工程系。由于家道中落，要靠家庭资助完成学业已不可能,他只能靠自己打工赚钱,交学费和维持生活。“他凭着自己的聪明才智和苦斗精神,在国外打工读书，在饭馆里洗碗碟，在游泳池当救生员，他什么都能干”，苦读了八年。在 1945 年从普渡大学毕业，获得学士学位，随后，他又获得辛辛那提大学硕士学位和博士学位。梁家子弟没有不是心怀报国热忱的,虽然著名的无线电公司 RAC 向他发出了邀请，并许诺优厚的待遇,但父亲的话言犹在耳：“人必真有爱国心，然后方可用大事。”于是,他毅然谢绝了美国公司的邀请，和姊姊梁思懿同船回到祖国，投身于新中国的建设。

几十年来，呕心沥血，筚路蓝缕，屡败屡战，排除万难，终于将远程运载火箭研制成功.中国能够成为世界上的航天大国，梁思礼作为开拓者中的一人，功不可没。

1987 年,他被选为国际宇航科学院院士，并担任国际宇航联合会副主席；1993 年，又当选为中国科学院院士，成为梁氏一门三院士①中的一位。

（选自《新华文摘》，有删改)

【注】①一门三院士，九子皆才俊。梁启超有九个子女,除梁思礼外，还有两位院士：梁思成，建筑学家；梁思永，考古学家，均为中央研究院院士。此外,梁思顺，诗词研究专家；梁思忠,西点军校毕业，参与淞沪抗战；梁思庄，图书馆学家;梁思达，经济学家；梁思懿，社会活动家;梁思宁，曾参加新四军。

4．下列对材料有关内容的概括和分析,最恰当的一项是(3 分)

A．1924 年是梁启超的“灾年"：妻子因病去世，丧事初了，爱子远行留学。梁思礼的出生，消解了他所有的抑郁情绪.

B．梁思礼也许没能直接受教于梁启超，但梁启超给他的童年创造了一个健康、快乐的成长环境。他从父亲的言传身教中自会受到春风化雨般的滋润和熏陶.

C．梁启超在写给儿女的信中常常提到讨人喜欢的小儿子，以至于哥哥、姊姊们责怪父亲不关心出国的子女，但是，梁启超没有作回应。 ］

D．梁思礼历时几十年将远程运载火箭研制成功,使中国成为了世界上的航天大国。同时，因贡献突出，被评为中国科学院院士，成为梁氏一门三院士中的一位。

5．结合全文，请简要分析梁思礼具有哪些精神品质？(4 分)

6．每当我们追念起梁启超继而谈到“一门三院士，九子皆才俊”时，

心中总是为梁启超对儿女的成功教育而叹服.请结合文本谈谈你的看法。（5 分）

（三)文学类文本阅读（14分）

阅读下面的文字,完成7—9题。

借给你的温柔

江文胜

这天晚上，天下大雪，出奇的冷。养猪专业户王老汉蜷缩在家里的火盆前,他不敢出门。

忽然，狗叫.王老汉极不情愿地打开屋门，一股刺骨的寒风迎面刮来,他打了一个激灵。王老汉哆哆嗦嗦地来到院子里，没见到任何人,可狗还在叫.

院子左边的一排房屋，是猪圈。他逐一查看猪圈,仔细地数,总共 60 头猪连毛发都没少一根.猪没被盗，狗为啥叫呢?肯定有情况,不然,通人性的狗是不会无缘无故地瞎叫的.果然，王老汉在那排距自己的住房最远的饲料库发现了“敌情”：喂猪的苞片饲料少了一袋！

王老汉立马来了精神,他赶紧回到屋里，拉上三十岁出头的儿子金华出来寻找.原来下了雪，现在雪停了,院子里从院门到饲料库、从饲料库到院门各有两行脚印,清晰可辨。金华说:“咱们跟着脚印去追那偷饲料的人!”王老汉说：“这是一个人的脚印,咱俩去追，可以对付，

铁证如山，看他如何狡辩.”

父子俩一前一后顺着脚印一口气追到了蜡子山矿区宿舍。脚印通到一间砖房的门前没了，别的砖房都熄了灯，只有这间房没有熄灯。

真是胆大包天啊！做了贼还敢亮着灯？王老汉这样想.

窗是玻璃窗，玻璃上结满了冰花。左下角的一块玻璃没了，糊上了报纸。王老汉用舌头舔湿了窗户纸,用手指轻轻一捅，报纸上便出现了一个小孔：一个黑黑的瘦瘦的中年汉子，坐在屋里的矮凳上，他的头上还冒着热气。啊！那袋装有红苕片的大编织袋赫然放在他的面前。床沿坐着一个双手笼在袖头里的老头,床头的被子下露出一个小脑袋，一个中年妇女站在这个黑汉子的对面.

王老汉父子猫着腰蹲在窗户外,大气不敢出，倾听着屋里的动静。

“粮，借来了。这就是，红苕片，100 斤。你还愣着干啥？还不快去熬苕片汤！"汉子的声音。

“妈，快熬，我饿坏了,我要吃苕片汤。”小孩的声音.

“亚龙,这粮是咋借来的？”老人的声音。

“爹，我事先写好了借条，借条压在袋子下。"汉子的声音.

王老汉一愣，心想,我怎么没注意到那借条！真的有？

“这不是偷吗？自打你从娘胎里出来，我是怎么指教你的？做人要本分！还好，留下了借条，人要凭良心.但借粮容易还粮难哪！矿上不开工资，啥时候能还上？”老人的声音。

“爹，这个我想过。车到山前必有路，活人不能让尿憋死，我还有一双手。到春天，矿上如果还不能开支，我就到农村去帮工。听说王老汉厚道，日子也过得殷实，不然我干吗要借他的。我想去他那里，帮他干活，用工钱抵粮钱……"汉子的声音。

“快走!”

王老汉在心里喊。他拉起儿子往家里赶.进了院子,王老汉急奔饲料库，果然发现了那张借条：

家里无米下锅。借一袋红苕干片。春天还.蜡子山矿区吴亚龙，此据。

某某年某月某日

上面还有一个用墨水作印泥盖的“吴亚龙”的私章。

太阳从蜡子山上露出头来。吴亚龙推开屋门，见门口堆了一些东西：一袋大米、一袋面粉、一大块猪肉、几条鲜鱼和一袋冻豆腐……吴亚龙像见到了天外来物似的翻来覆去地找，竟找不出一张哪怕是手指宽的字条……

7．下列对这篇小说思想内容和艺术特色的分析，最准确的一项是(3分)

A．小说以“借给你的温暖”为题，揭示了文章的主题，表现了淳朴的人性美。

B．小说运用了外貌、神态、动作、心理、对话、细节等描写手法，生动形象地刻画了王老汉和吴亚龙的形象。

C．这篇小说讲了一个感恩的故事，他把人物放在大饥饿的时代，用简洁的文字给人物设置了一个道德困境。

D．小说的结尾照应了题目,既出人意料，又在情理之中；而且，使得王老汉“诚信”的形象更为突出.

8．小说中两处写到"雪"，分别有何作用？请结合文本简析。（5 分）

9．小说中王老汉和吴亚龙，哪一位是主人公?请结合文本谈谈你的看法。(6 分）

二、古代诗文阅读（35分)

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

周起字万卿，淄州邹平人。生而丰下，父意异之,曰："此儿必起吾门."因名起。幼敏慧如成人。意知卫州,坐事削官，起才十三，诣京师讼父冤,父乃得复故官。举进士，授将作监丞。擢著作佐郎，累迁户部度支判官.真宗北征，领随军粮草事，寻为东京留守判官，判登闻鼓院。以右正言知制诰，权判吏部流内铨。封泰山，摄御史中丞，所过得采访官吏能否及民利病以闻。东封还，近臣率颂功德，起独以居安为戒。初置纠察刑狱司，因命起,起乃请诸已决而事有所枉及官吏非理榜掠者，并听受诉,从之。擢枢密直学士、权知开封府。起听断明审，举无留事.真宗尝临幸问劳，起请曰:"陛下昔龙潜于此，请避正寝，居西庑。"诏从之,名其堂曰继照.起尝奏事殿中,适仁宗始生,帝曰："卿知朕喜乎？宜贺我有子矣。"即入禁中，怀金钱出，探以赐起。从祀汾阴，权知河中府，徙永兴、天雄军,所至有风烈,数赐

书褒谕.拜给事中,进礼部侍郎。起素善

寇准，尝与寇准过同列曹玮家饮酒，既而客多引去者，独起与寇准尽醉，夜漏上乃归.明日入见，引咎伏谢，真宗笑曰："天下无事，大臣相与饮酒，何过之有？"准且贬，起亦罢为户部郎中，又降太常少卿.后复为礼部侍郎，以疾请知颍州,徙陈州.卒,赠礼部尚书，谥安惠。起性周密,凡奏事及答禁中语，随辄焚草,故其言，外人无知者.家藏书至万余卷。起能书.弟超，亦能书，集古今人书并所更体法，为《书苑》十卷。

（节选自《宋史•列传第四十七》）

10．对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是(3 分)

A．生而丰下，父意**异**之　　认为……奇特

B．**摄**御史中丞　　代理

C．擢枢密直学士、**权**知开封府　　暂且

D．起素**善**寇准　　好好地

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A．庙号是古代帝王、大臣等死后，据其生平事迹评定的称号，如真宗、仁宗。

B．泰山封禅起源于春秋战国时期,是帝王受命于天的典礼，目的是巩固皇权，粉饰太平。

C．礼部为六部之一,掌管礼仪、祭祀、学校、科举等，长官为礼部尚书。

D．我国古代以铜壶滴漏计算时间,夜漏就是深夜时分。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是（3 分）

A. 周起关注民生，思虑长远。他把采访官吏能力大小及百姓疾苦报知朝廷；东封还朝后,皇上近臣都歌功颂德，唯有周起认为应该居安思危。

B. 周起善于断案，明辨是非。担任纠察刑狱司官员时，周起倾听了那些已经判决但事实确有冤情，以及官吏胡乱拷打的犯人的申诉，受到皇上慰劳。

C. 周起交好寇准，受到牵连.他一向与寇准关系好,曾到寇准家喝酒，尽醉方归；寇准将要被贬官，周起也被连续降职。

D. 周起为人谨慎，做事周密.凡是上奏事情以及书面应答宫中的文书，周起随后就烧掉草稿，他的言语看法，外人没有知晓的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语.（10 分)

(1）意知卫州，坐事削官，起才十三,诣京师讼父冤,父乃得复故官.

（2）从祀汾阴，权知河中府,徙永兴、天雄军,所至有风烈，数赐书褒谕。

(二）古代诗歌阅读（11分)

阅读下面这首宋词,完成 14—15 题。

西江月①

【宋】苏轼

照野弥弥②浅浪，横空隐隐层霄③。障泥④未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。　　可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶⑤。解鞍欹枕绿扬桥,杜宇一声春晓。

【注】①此词为苏轼被贬黄州作。其春夜行蕲水边，过酒家，饮醉，乘月至一溪桥上，解鞍,枕臂醉卧少休。拂晓,见乱山攒拥，流水淙淙，宛如仙境，书此词于桥柱上。②弥弥:水波翻动的样子.③层霄:弥漫的云气。④障泥:马鞯,垂于马两侧以挡泥土.⑤琼瑶：美玉。这里形容月亮在水中的倒影.

14．下列对本词的理解，不正确的两项是(5 分）

A. “障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草”,写词人频临溪流，从马上下来，等不及卸下马鞯，即欲眠于芳草.既侧面描绘出月下溪景之美，又表现了词人的喜悦心情。

B. “可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶”一句运用了借代的修辞手法。琼瑶，本是美玉，这里代指月色，水月交辉，有如晶莹剔透的珠玉。此句传神地写出水月之静美.

C. “解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓”一句用“解鞍欹枕”这个特写镜头表现出词人的随意豁达，而“杜鹃春晓”写出空山春晨的喧闹和生机。

D. 本词写作者爱惜一溪风月，不让马踏碎溪月，解鞍酣眠直至春晓，描写了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的诗人形象。

15．请从表达手法的角度简要赏析“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄”两句的妙处。（6 分）

（三）名篇名句默写（5分）

16．补写出下列句子中的空缺部分。（5 分）

（1)在《念奴娇•赤壁怀古》中词人神游故国后，用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/287106101136010043