2025 年山东省枣庄市薛城舜耕中学高三下 4 月考语文试题

考生须知：

1．全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。

2．请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。

3．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入他所接触到的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华;另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼采而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中的论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广;而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙;又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人情物态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包。如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”;写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”;写玉华宫之荒寂，予人以一片沉悲哀响;写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情。其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏。我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾越，摩诘之禅解，子厚之抑敛，东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生。然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆之一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗题中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样。凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

(摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》)

1．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人做了对比。

B．文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。

C．文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。

D．文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

2．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A．对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的观照。

B．从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。

C．杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。

D．杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是

A．杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。

B．杜甫之前的诗人，或者以感性见长，或者以理性见长，至杜甫方能二者兼备。

C．对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。

D．杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

2018 年 9 月 13 日，在山东济南开幕的第五届中国非遗博览会在总结历届经验的基础上，推出多项改革创新措施。

树立可持续发展理念，突出展示非遗项目和传承人，为传承人提供贴心的服务；注重从参与者角度策划展览，提高展览的可参与度；引入电商平台，建立网上博览会，将零售、统售、网售有机结合，满足群众购物需求；拓展宣传的广度与深度，为民众普及非遗知识。将博览会办成人民满意、传承人受益的博览会。

通过活态展示、活态传承等方式，更多地融入传承人绝活展示、非遗爱好者现场体验等，力求让非遗以更加生动鲜活的方式呈现在民众面前，让民众近距离感受、领略非遗的无穷魅力和风采，让非物质文化遗产在新时代发展大潮中焕发新的生机活力。

通过多种形式的传统工艺项目展览展示，运用现代手段，让传统工艺项目走近大众，贴近现代生活，使传统工艺与创意设计、实用功能及市场需求相结合，真正实现传统工艺项目与群众生活相融合，推动传统工艺振兴。

传统媒体与现代传媒相结合，广泛采用新技术，通过互动体验、现场直播、网络视频展播等形式，以生动鲜活的方式将非遗成果呈现给民众，让博览会真正成为全国人民都能看得见的博览会。

（摘编自“新浪新闻”，2018 年 9 月 14 日）

材料二

近些年来，讲述现实生活中的故事成为更为普遍的纪录片叙事手法，受到广泛关注和欢迎。《舌尖上的中国》《我在故宫修文物》等纪录片，围绕普通个体进行叙事，介绍烹饪、文物修复等传统手工艺，个性鲜明、技艺精湛的传承者令人印象深刻。这些取自于现实生活的故事鲜活生动，以小见大地反映传统工艺的文化价值和生存现状，充满浓郁的人文情怀。

现代社会中人们的物质生活水平提高，精神生活却存在部分缺失。非遗蕴含着传统社会中宁静、淡泊的精神旨趣，有助于疗治某些时代病症，使功利、浮躁的心灵沉静下来，给人带来心理慰藉和观念启发。纪录片制作人如果善于发掘非遗的内涵，就有可能满足现代社会中人们潜在的精神需求，进一步延续非遗在当代社会的文化价值和审美价值，更多地唤起人们对非遗的关注和保护热情。

优质纪录片借助新媒体传播，也能够推动非遗的市场化进程，拓展非遗的生存空间。《舌尖上的中国》第一季首播时，在社交网络上刷屏，使得饮食类“非遗”广受青睐。

总的来说，工艺类“非遗”题材的纪录片在近几年引起社会关注，有的还成为“网红”和“爆款”，有力推动了相关非物质文化遗产的保护和传承。不过，“非遗”题材还是相对较少，影响力也不够大。纪录片制作人应当深入挖掘“非遗”这个“富矿”，追求多手段、多面向，用生动的“现场”唤起人们保护和传承的热情。

（节选自苗元华、宋文康《纪录片助力非遗传播》，《人民日报》，2018 年 9 月 2 日）

材料三

在非遗传播过程中，不仅要重视信息本身的真实性和逻辑性，更要思索如何从关系维度和情感维度上拉近非遗与公众的距离。为此，一方面要充分运用互联网共建、共享的特点，积极扩大非遗传播影响力；另一方面要加快非遗与现代生活的对接，消除公众对非遗的陌生感。

经过历代传承与发展，非遗已经成为城市人文精神的重要标识。作为具有浓郁地方特色的文化资源，非遗在提升城市形象方面理应发挥重要作用。

作为山东省文化和旅游融合后的首个国庆小长假，山东各地积极推进“非遗”进景区、民俗文化活动进景区。博物馆、文化馆、美术馆、图书馆等文化场馆屡现爆棚，“非遗”文化和旅游产品供给不断丰富，假期“文化游”成为文旅融合的新亮点。

连南是世界上唯一的、保存完整的“排瑶”聚居地，而千年瑶寨是当地的龙头品牌景区，在保护传承“非遗”等方面成效显著。适逢建国 70 周年国庆，千年瑶寨举办了“欢度国庆·举国欢腾”特别主题活动，有瑶寨火把大巡游、瑶族“非遗”大巡游等精彩节目，为游客打造了一场瑶族风情艺术盛宴歌舞篝火晚会，多达 16 万游客争睹连南瑶族风情。

（节选自“新浪网”，2019 年 10 月 8 日）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A．第五届非遗博览会树立可持续发展理念，突出活态传承方式，坚持让传统工艺走进现代社会，让民众近距离感受非遗的风采。

B.

第五届非遗博览会从非遗传承人和参与者等角度设计各类活动，强化互动环节，让博览会办成人民满意、传承人受益的博览会。

C．纪录片《舌尖上的中国》讲述了有关烹饪的故事，以小见大地反映了烹饪工艺的文化价值和生存现状，充满浓郁的人文情怀。

D．非遗具有浓郁的地方特色，是一个城市的文化资源，比如山东和连南大力宣传非遗，就能让非遗文化成为一个地方的主流文化。

2．下列对原文的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A．第五届非遗博览会注重各种宣传活动，强化传统媒体和现代媒体的结合，突出展示非遗成果，注重博览会的鲜活生动，注重民众的感受。

B．因为饮食类“非遗”广受青睐，所以《舌尖上的中国》第一季首播时，在社会上刷屏，推动了非遗市场化的进程。

C．非遗纪录片要重视信息本身的真实性和逻辑性，不能为强化宣传而胡编乱造，更要重视从非遗与民众的关系及民众对非遗的情感上进行切入。

D．受到观众欢迎的非遗纪录片记录了个性鲜明、技艺精湛的非遗传承者的技艺，近几年引起了社会关注，有的成为“网红”或“爆款”。

3．结合材料，简要概括非遗传播所体现的重要意义。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

搬家

孙金鹏

亮子是一个非常优秀的士兵。当兵的第三年，首长把亮子留下了，不过是在一个偏僻的地方。

和战友分别时，大家都哭了，战友们哭是因为要离开军营了。亮子也哭了，哭着哭着，就想起了父亲，就想起那个有风的黄昏。

那个有风的黄昏，亮子才十八岁，风吹着亮子黑黑的胡子。父亲听到征兵的消息下来了，就到河边找到了正在捉鱼的亮子。父亲对亮子说：“孩子，在家你也没事，去当兵吧，当兵锻炼人!”那天晚上，父亲去了支书家，带去了一瓶珍藏多年的药酒——那是用蛇和中药泡出来的，平时父亲都舍不得喝。亮子终于得到了一个名额，体验和政审后，亮子顺利进了部队。亮子虽然文化程度不高，但能吃苦，表现得很突出。到复员时，亮子竟然当了士官，并留了下来。

亮子回家探亲的时间少了，见父亲的时间也少了。母亲去世得早，父亲年龄大了，家里没人照顾，亮子开始担心父亲，想父亲。于是亮子就想着把工作调回去，可是哪有那么容易啊!

又过了五年，亮子结了婚，有了孩子，亮子终于发现自己离不开这个地方了，可能永远回不了老家——不是不愿意回，是没法回。

这时候，亮子就想着把父亲接过来。父亲头发白了，七十多了，再不尽孝，何时尽孝呢？亮子给父亲打电话，让父亲搬过来住。

父亲不愿意去，他说：“太远了，我都一把老骨头了，现在去外地住，不习惯。”父亲年龄大了，家里没人照顾，不愿意到这里来，亮子开始恨起自己。一有时间，就打电话给父亲，了解家里的情况，了解父亲的身体状况。

终于有一天，父亲竟然说要搬来和儿子一起住。亮子高兴得要命，立马请了假，开车去接父亲。乡里乡亲都来送别，父亲喝了很多酒。父亲说：“以后就不回来了，老了，要享几天的福了……”父亲到了儿子工作的地方，并不像电话里说的那样不习惯，相反，父亲天天都闲不住，一个人经常到后山上走来走去。父亲看见儿子带兵，儿子真威武，声音嘹亮，真是好样的。父亲看着，眼睛就眯成了一条线。

父亲喜欢到外面转来转去，一回来就与儿子不停地说话，说他喜欢这里的山山水水，喜欢这里的风土人情，真后悔没有早点来。

儿子很不解，这里有什么好呢？山路弯，水质苦，风沙大……没一样比得上家乡。有一天，父亲回来时却说：“这地方东面有一片地，我看过了，这里的风水不错，我死后就把我埋在那儿。”亮子努力说服父亲：“那里以前可是乱坟岗……”“我找人算过了，那里风水好，适合我这样木命的人。”父亲坚持说。

父亲得了脑梗，突然就走了，在他所谓“好风水”的地方长眠了。亮子一下子没有了依靠，他感觉更孤独了，一有时间就去乱坟岗和父亲说话。到了黄昏，看门的守墓人看见亮子还不走，就劝道：“回去吧，人死不能复生。”

亮子走了，回头看了看父亲的墓碑，很小，在草丛中不起眼，很平凡，就像父亲的一生，静静地来到了世上，又静静地走了。

时间很快，一晃十年过去了。

父亲死后还不能进祖坟，作为儿子更愧疚，亮子终于下定决心，要将父亲的坟迁回家乡，不能再让父亲的魂魄在外漂泊了。亮子一切准备就绪，招呼着一帮人到了墓地。

这时，守墓人却对亮子说：“你不懂你的父亲啊！”亮子忙问：“啥意思？”

“以前，你父亲哪里也不去，经常来这里，我们一起聊天，一坐就是一整天。他害怕死亡，害怕得要命，死了进不了祖坟怎么办？死后没法与你娘说话怎么办？可他怕你一个人在这里定不下心，就把自己留下来了。这里一封信，你自己看看吧。”守墓人取出一封信，递给了亮子。

“孩子，我不能让你一个人在外面，还有爹呢！你好好在这里工作吧，为自己，为父亲，更为国家，你放下一切吧。你不要想家了，爹把家搬到这里来了，爹会陪你一辈子，一辈子都不会离开这里。”亮子回过头，望着父亲小小的坟墓，眼泪情不自禁地流了下来。

（节选自《小小说世界》2018 年第 6 期）

1．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A．“和战友分别时，大家都哭了”，一个“哭”字既表现出战友分别时的不舍，也自然地引出下文亮子参军的情节。

B．为了让亮子当上兵，父亲给支书“带去了一瓶珍藏多年的药酒”，这从侧面反映了征兵过程中存在着腐败问题。

C．亮子虽然文化程度不高，但是吃苦耐劳，深受首长的器重，而且很有孝心，是小说极力讴歌的人物形象。

D．“静静地来到了世上，又静静地走了”，这诗意的语言既写出了父亲平凡的一生，也表达了亮子悲伤的心情。

2．父亲留给守墓人一封信的情节安排有何作用？请简要分析。

3．小说在塑造父亲这个人物形象方面有哪些巧妙的安排？请简要分析。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

河道总督陈恪勤公传

袁枚

公姓陈，名鹏年，字沧洲，长沙湘潭人。生时太夫人梦大鸟挟一青衣童子来，故命之曰鹏。以康熙辛未进士知衢州府西安县，有善政。大学士张鹏翮荐之，移知山阳，迁知海州，再迁知江宁府。

江宁俗，父母死子必亲讣。公颁《士丧礼》禁之。恶捕诬良事发，赦后，公仍置之法。康熙三十九年圣祖南巡，总督阿山借供张名欲加税，公不可，乃以他事中之，落职按验。圣祖赦其罪，命入武英殿修书。起知苏州府。苏大疫，公所至疫断，民书公名镇于门。过维亭镇，见水浮沤，心动，遣探得尸。鞫之其邻，乃某村妇手绞其夫也。奉旨布政使，忤总督噶礼，再以阴事中之，落职按验。圣祖赦其罪。

学士沈涵密荐公，圣祖还其奏。逾年，召公见，曰："沈涵荐汝，朕疑之。今知非汝所听请，故用汝为霸昌道，可乘传奏事。"故事：督学使者归，输金修城。沈修昌州城，有冠花翎者数人，称某王遣来索金，势甚张。公伪逊词，延花翎者入，而阴伏健步缚置狱中。马驰奏。适某王入觐，上示以公奏。曰："无之。"上曰："然则可听陈鹏年处分。"公杖毙一人，枷四人徇于城。自是畿甸肃然。

六十年，大学士张鹏翮视黄河，奏公协办。公请于广武山下开引河，使溜南趋。又请疏南坝尾下流，以杀水势。寻署总河，兼署总漕。漕舟阻风，旗丁粮尽，公先给河库银六万而后奏，圣祖嘉之，以为得大臣任事体。世宗即位，授河道总督。未一年，薨。上深惜之，赐谥恪勤，予祭葬。

公于故人子弟，孤寒后进，汲引如不及。入狱，逌然自忆未了事，曰："杜茶村未葬，某僧求书未与，布衣王安节缺为面别。"从容料量。游焦山，遣人泅水取《瘗鹤铭》，为亭护之。其标寄如此。所著诗文若干卷。

（选自《小仓山文集》，有删改）

1．对下列加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A．江宁俗，父母死子必亲讣　　讣：报丧　　B．起知苏州府　　起：（被）起用

C．公伪逊词，延花翎者入　　延：邀请　　D．又请疏南坝尾下流，以杀水势　　杀：疏通

2．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A．某恶捕诬告良民的事情败露，即使恶捕被朝廷赦免，但陈恪勤依然没有放过他，而是依法加以处置。

B．陈恪勤经过维亭镇时，发现水中的泡沫后心中起疑，后找到一具尸体，从中侦破了一起谋杀亲夫案。

C．陈恪勤在霸昌道任上时，有人自称王爷的手下来索取金银，陈公查明真相后上奏朝廷，将罪犯绳之以法。

D．陈恪勤对待朋友的后代，贫寒人家的子弟，都竭力加以提拔推荐；在狱中从容处理未了结的心事。

3．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）奉旨摄布政使，忤总督噶礼，再以阴事中之，落职按验。

（2）公杖毙一人，枷四人徇于城。自是畿甸肃然。

4．请根据第三、四、五段概括陈公为官的特点。

5、阅读下面这首清诗,完成下面小题。

咏钱

袁枚

人生薪水寻常事,动辄烦君我亦愁。

解用何尝非俊物,不谈未必定清流。

空劳妮女千回数,屡见铜山一夕休。

拟把婆心向天奏,九州添设富民侯。

[注]①妮女:少女。东汉灵帝刘宏母永乐太后好敛财，京城有童谣:“车班班，入河间，河间妮女工数钱，以钱为室金为堂。”②铜山:汉文帝曾赐宠臣邓通铜山,让他自铸钱。景帝时，邓家财被抄没,穷饿而死。

1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A．诗人将钱拟人化,以“君”相称。首联说日常生活“动辄烦君”,让“我”很发愁。

B．有钱要会用，不谈钱不一定就是真正清高,这种对世态人情的分析有道理。

C．嗜钱如命、不择手段聚敛财富是要不得的,前车之鉴，人们应该吸取教训。

D．颔联叙述描写,表达了诗人的金钱观;颈联运用典故,具有一定劝世功效。

2．诗歌尾联有何含意?表达了诗人怎样的理想?（6 分）

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)匪我愆期,_____。(《诗经·氓》)

(2)骐骥一跃,不能十步;_____,功在不舍。(荀子《劝学》)

(3)_____,以手抚膺坐长叹。(李白《蜀道难》)

(4)曲终收拨当心画,_____。(白居易《琵琶行》)

(5)_____,用之如泥沙?(杜牧《阿房宫赋》)

(6)庄生晓梦迷蝴蝶,_____。(李商隐《锦瑟》)

(7)_____,水落而石出者,山间之四时也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(8)峰峦如聚,波涛如怒,_____。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

7、古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连;陶渊明与菊紧密相连;林逋与梅紧密相连;杜甫与……紧密相连;巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于 60 个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

8、阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成题目。

俞平伯品评《红楼梦》时说“钗黛虽然并秀，性格却有显著不同：如黛玉直而宝钗曲，黛玉刚而宝钗柔，黛玉热而宝钗冷，黛玉尖锐而宝钗圆浑，黛玉天真而宝钗世故。……”

你认同这个说法吗？请结合《红楼梦》中的相关情节阐述你的理由。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

回顾过往，放眼当下，中国在走向富强的进程中直面一个又一个严峻挑战——1998 年，长江流域发生全流域性大洪水，松花江流域的嫩江出现超历史记录的特大洪水；2003 年，遭遇非典型肺炎疫情特大灾害；2008 年 5 月 12 日，四川省汶川县发生里氏 8.0 级地震，造成重大人员伤亡；今天，我们共同面对的新冠肺炎疫情是新中国成立以来传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的重大突发公共卫生事件。危机也是大考，沧海横流，方显英雄本色。历史和现实已经证明并将继续证明：“没有中国人民克服不了的困难、迈不过去的坎”。

要求：结合材料，自选角度，确定立意，明确文体，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

参考答案

1、1．D

2．B

3．D

【解析】

1．本题考查分析论点、论据和论证方法的能力，作答时注意把握文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法等。题干要求选择“下列对原文论证的相关分析，不正确的一项”。

D 项，强加因果，错在“因为他广泛汲取了前人传统”这个地方，原文第三段说“使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕”，而不是“因为他广泛汲取了前人传统”。

故选 D。

2．本题考查对原文内容的理解和分析能力。要做好这类题，需要全面提取信息，精准筛选，细心比对，灵活理解。常见的陷阱设置有: 遗漏信息、添油加醋、未然与已然、偷换概念、张冠李戴、曲解文意等逻辑错误。本题要求选择“关于原文内容的理解和分析，不正确的一项”。

B 项，曲解文意，错在“他对古今长短，各种诗歌的体式风格都有正面评价”这个地方，原文第二段说“古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限”，并不是做出“正面评价”。

故选 B。

3．题考查学生对文本内容的理解、分析和概括的能力以及把握作者在文中的观点态度的能力。命题侧重于原文内容进行推断的能力。做这类题往往需要对原文进行“推断和想象”，所以选项的内容就不再是原材料的简单重复，而是在原句的基础上，加上了命题者自己的理解。要解答好这类题目，首先要做到对材料的熟悉和理解，以便解题时迅速找到其在材料中的相关区域，进而进行比较、分析、推断；其次，要清楚选项都是在文中句子基础上进行的合理推断，绝不是凭空进行的，所以找到原来的句子，联系上下文筛选信息、推敲选项；将选项和原文信息进行比较时，掌握一些常见的设错方式很有必要，从而使思维变得更加敏捷，提高解题速度和准确率。本题要求选择“根据原文内容，下列说法正确的一项”。

A 项，曲解文意，错在“在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上做出革新”这个地方，原文第二段列举一系列诗人要论证的观点是“古今长短，各种诗歌他都能深入截取，尽其所长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化”，因此排除。

B 项，无中生有，错在“杜甫之前的诗人，或者以感性见长，或者以理性见长”这个地方，原文第一段说，“杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人”，并没有评价杜甫之前的诗人，故排除。

C 项，曲解文意，错在“作者在情感上一视同仁”这个地方，从第三段的论述看，作者列举“逃避”和“被击败”这两种回应危急的方式，目的是通过对比突出对杜甫“正面担荷”这种应对方式的欣赏和肯定，故排除。

故选 D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/287135062111010000