

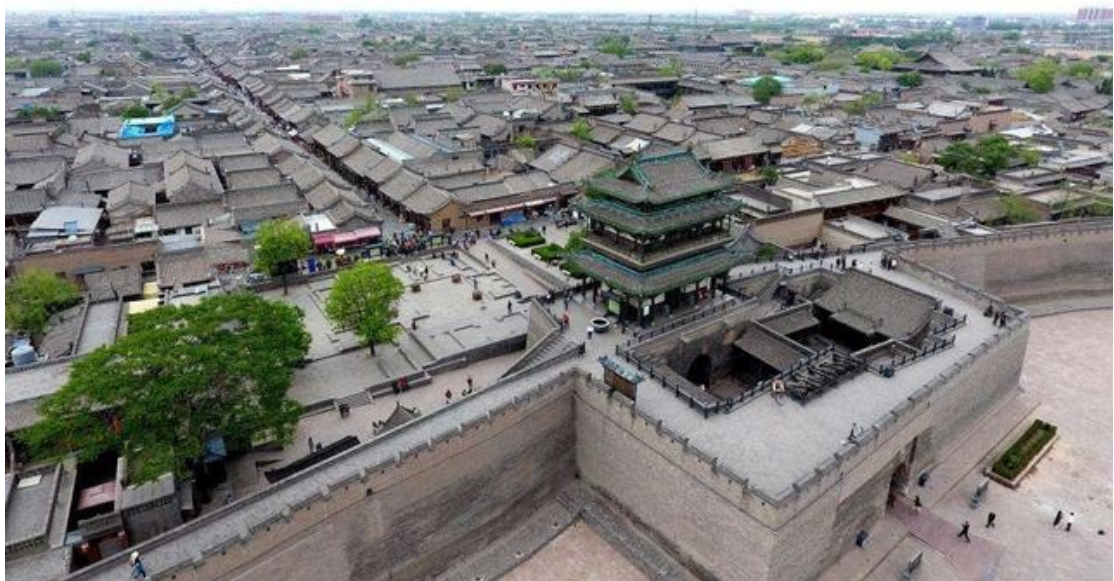
古、全、好——平遥古城的旅游价值

地下文物看陕西，地上文物看山西。而山西文物看晋中，晋中文物看平遥，平遥文物看古城。不夸张地说，看了平遥，几乎就看了半个山西。2020年6月2日，由迈点研究院独家发布的“2019年度5A级景区品牌100强榜单”上，平遥古城景区位列第七位。以此可以看出，一个小小的平遥古城的知名度和美誉度。那么，平遥古城何以受到旅游者的青睐呢？平遥归来，我总结了三个特点：古、全、好。

一、平遥古城之“古”

平遥古城始建于周宣王时期，明洪武三年（1370年）扩建，距今已有2700多年的历史；现在平遥古建筑以清朝建筑为主，明朝建筑为辅，还有个别金元时期的建筑。

（一）平遥古城之“古”，其保全来之不易。平遥在明清六百多年的岁月里，成功躲过了各种战乱得以保存；改革开放后，山西其他古城，大多毁于大拆大建的城市建设，平遥因为穷，没有钱拆除而意外保存下来；在后来欲进行古城改造时，受到国家文物专家成功的阻挡。平遥古城古色，是由各种机缘巧合共同作用下的保全，可谓来之不易，尤为可贵。



俯瞰平遥

（二）平遥古城之“古”，在于原汁原味。平遥古城里除了现代化的卫生间外，没有任何现代建筑，约 80%为原汁原味的明清建筑，其他为部分修复后的古建和个别尚未修复的古民居，这在全国古城里是特有的、难得的。站在城墙上俯瞰，或漫步古街道，你会被古的气息所包围，有种穿越感。



平遥，真正的古城

古城的街巷仍然保留了四大街、八小街、七十二条蜿蜒巷的古城道路分布格局。由于东西和南北城门错位设置，城门之间道路皆不直通。大小街巷交织，宛若一个迷宫。古人如此设计，主要是为了满足城区防御的需要。主干道为传统商业街和金融街，是人群聚集的地方；纵横交错的小巷道，为居民生活区道路。大街的聚和小巷的散，大街的动与小巷的静，使城区的功能通过街巷实现了完美的分割。



商业街——南大街

（三）平遥古城之“古”在城内城外的对比中更加鲜明。如今的平遥，以古城为中心向周围发展，城外宽阔的街道、四通八达的立交桥、鳞次栉比的高楼大厦，与古城墙相映成趣，给人以强烈的时代感和跨越感。

二、

平遥古城之“全”。城市文化遗产丰富。1997年被列入世界文化遗产名录，我国以整座古城申报世界文化遗产获得成功的，仅有平遥古城和丽江古城。世界遗产中心描述称：平遥古城是中国古代城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征。而且，在中国历史的发展中，为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。这一论述，抓住了平遥古建丰富性、完整性的特点。至少县级古城，没有一个能与平遥相比的。

（一）作为县治所在地的公共建筑标配——城墙、县衙、文庙、武庙、城隍庙、望楼等，平遥古城里一应俱全。

1、平遥古城墙。平遥城墙，始建于西周宣王时期（公元前 827 年～公元前 782 年），为夯土城垣；明洪武三年（1370 年）扩建重筑，并全面包砖。明清两代先后有二十五次维修，更新城楼，增设敌台、城楼，使城池更加壮观。平遥古城墙有四大看点：

一是在县级城墙中保护最好，一个完整城墙的所有要素，比如墙体及女儿墙、马面及敌楼、角楼、城门及瓮城等，平遥城墙一应俱全。城墙平面略呈方形，周长 6163 米，高约 10 米，顶宽 3—5 米；墙顶外筑 2 米高的垛口墙（又称挡马墙），设垛口 3000 个，72 个马面上有敌楼 72 座，据说象征孔子三千弟子及七十二圣人；角楼四座，城门楼六座；城周辟门六道，东西各二，南北各一。每个城门外均筑瓮城，以利防守。特别是东城墙上的点将台，东南角城顶上筑奎星楼和文昌阁，是平遥城墙独有的建筑特色。



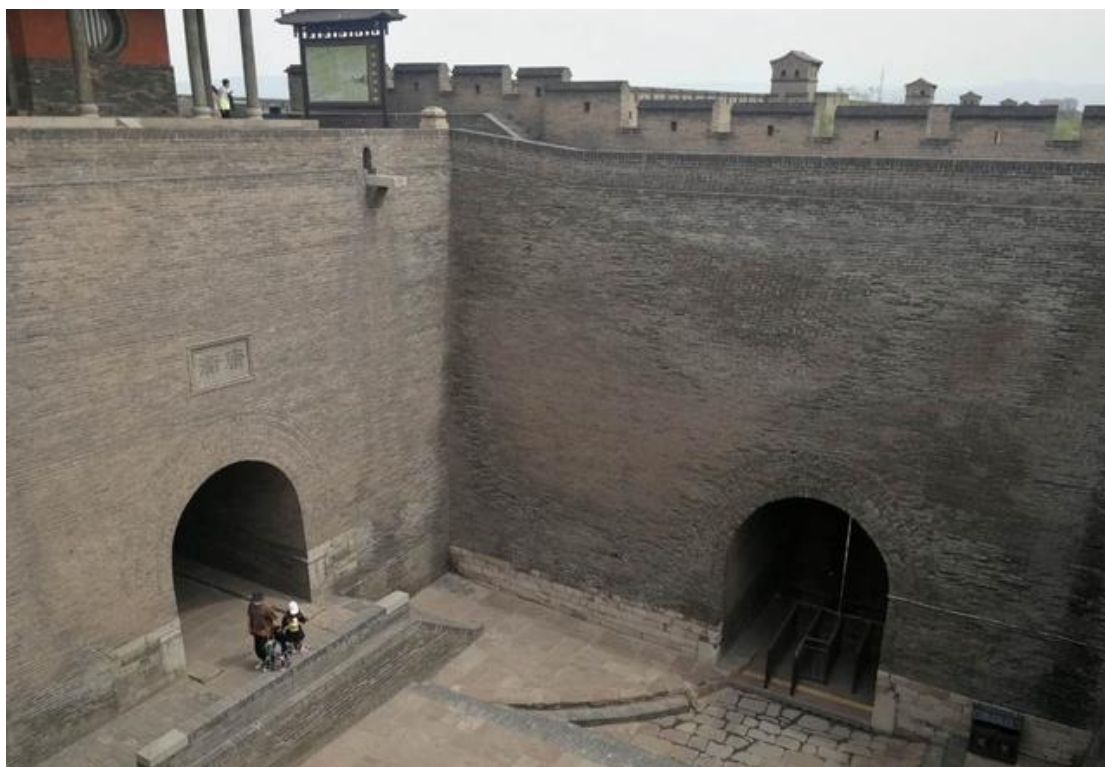
平遥古城的外墙面及马面、敌台

二是看平遥城墙特别的城形。中国古城墙有以西安为代表的方形城墙，有以江苏泰兴为代表的圆形城墙，有以南京为代表的 irregular 图形。而平遥城墙则是方、圆和 irregular 图形的综合体，民间称之为“龟城”。城墙轮廓如同一只欲行未动的乌龟，南门为头，北门为尾，东西四门为龟之四足，民故有“龟城”之说。“龟城”之说源于古人对“四灵”的崇拜，寓意固着金汤，长治久安。平遥城墙历经 600 余年风雨，至今仍雄风犹存。



平遥古城的龟形城墙

三是看瓮城。瓮城是城门防御设施，有内瓮城、外瓮城、内外瓮城，单瓮城和多重瓮城等多种形式。一般在都城和重要城池、边防城池才建造瓮城，像平遥这种县级城池，六个城门外都建有瓮城，实不多见。现在的许多古城的瓮城，有的早已拆除，有的遭到不同程度损坏，有的是现代复建的，像平遥这种原汁原味的瓮城，很难看到了。



平遥城墙瓮城内部

瓮城内部除了进出城的道路，一般都是空的。在平遥南门瓮城，我们还会有新发现，此处瓮城里建有武庙（关帝庙）和戏台。这种情况，在全国的瓮城里更是鲜见。

瓮城门与城墙门一般都是成九十度直角，以增加攻城难度。只有城池的正门南门，瓮城门与城墙门才直通。这样为建造关帝庙提供了空间，在瓮城内敬关帝，也许是教育守城者，发扬关公之神勇保卫城池，也许是借关公来保佑城池的安全。总之，这也是平遥瓮城的特别之处。



平遥南门瓮城里的关帝庙

另外，我们从古城墙外看瓮城，会发现瓮城大门处的地面，普遍低于现在自然地面 2—3 米。据当地老人讲，平遥在历史上是被大洪水淹过，淹得最严重的是城北。这和开封城经历多次毁灭性淤埋，形成城摞城现象不同，我们可以亲眼看到古城所经历的沧桑变化。

2、平遥县衙。县衙建筑都有相对固定的建筑格局，天下县衙皆大同小异，而且有相近的封建社会为官文化和廉政文化。除此，我认为平遥县衙有以下特色：一是中国保存完整的四大古衙之一，现代修复建筑占比较少，保存最早的建筑为元代；二是占地面积（26000 余平方米）不是最大的，但却是建筑最大气、建筑质量最好的县衙。封建县衙建筑资金都是地方筹措，平遥是晋中甚至是山西最富裕的地区，所以，县衙建筑也是地方经济状况的反映。



大门



县衙大堂和左右两侧的六部房



平遥县衙最古老的元代建筑，敬奉守印大仙。底层为窑洞，上层为楼房

第三个看点是，除通行的县衙建筑规制外，平遥县衙里还有其他县衙没有的建筑。如敬奉土地爷的土地祠、敬奉萧何的酈侯庙，并在土地祠和酈侯庙对面，各建有戏台一座以娱神；另外还建有接待客人的“寅宾馆”等。



平遥县衙里的古戏台

除了建筑，平遥县衙里还展示阎锡山主政山西时的一块石碑。此碑应该普遍立于山西各州县官署，碑文是惩治贪官污吏的大白话，简单明了。语气坚决有力，读之令贪官胆寒，令人们深受鼓舞。我戏称此碑为“非除了他不可碑”。



阎锡山手书的“非除了他不可”碑

3、平遥文庙。文庙即孔庙，是祭祀孔子的地方。平遥文庙位于城内东南隅，始建于唐贞观初年，其大成殿为金大定三年（1163年）重建，至今已有850多年，是全国各地现有文庙中最早的建筑物，为中国古代木结构建筑物之珍品。

与天下官署建筑的朴素相比，平遥文庙规模宏大，规制齐全，豪华大气。占地面积35811平方米，比平遥县衙面积还要大一万平米。

2004 年正式向游人开放，成为平遥古城的主要文物旅游景点之一。不管是考察古建文化，还是学习儒家文化，都很值得游客移步观赏。



平 遥 文 庙 星 门

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/287142013050006162>