

## 咏物抒情，学习品悟

——苏教版六年级第六单元整组教学设计

### 一、单元概述

本单元属于苏教版小学语文六年级下册第六单元，安排了《广玉兰》、《夹竹桃》、《古诗两首》三篇讲读课文。《广玉兰》是一篇优美的散文，它描绘了广玉兰的花香、色美、形秀和叶片的独特情趣，尤其是对它的花形作了细腻的刻画，表现了广玉兰优美的姿态和高雅的品质，表达了作者对广玉兰的喜爱之情。《夹竹桃》是一篇文质兼美的散文，描绘了在万紫千红的、五彩缤纷的季节里，夹竹桃的可贵韧性和花影迷离的动人情景，表达了作者对夹竹桃的喜爱之情。《古诗两首》都是脍炙人口的好作品。两首均为七言绝句、咏物诗。《石灰吟》为明代诗人于谦所作。通过对石头不畏“千锤万击”和“烈火焚烧”，即使“粉身碎骨”，也要留下清白石灰的描写，赞颂了石灰坚强不屈、洁身自好的品质，抒发了诗人不同流合污，坚决与恶势力斗争到底的思想感情。《墨梅》为元代书画家王冕所作，作者善画梅，也喜咏梅。这是一首题画诗，诗人借墨梅为喻，在素洁的梅花身上寄予了他那鄙视流俗、贞节自守的高尚情操。于是，单元学习主题明确为“咏物抒情”。引领学生领悟通过描写事物表达情感是本单元学习的核心目标之一。

### 二、单元教学目标

1. 正确认读、理解本单元 16 个生字、新词，并规范抄写，做到正确、美观，做到 1 分钟书写 25 字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受诗文意境，体会作者思想感情。能背诵课文重点段落。
3. 学会围绕中心句设计总分或总分总等表达方法描写大自然的美，同时积累描写四季的成语。
4. 学习运用“知识树”梳理、归类本单元知识点。

**三、课时安排** 本单元共需 6 课时

### 四、学情分析

六年级是小学阶段的最高学段，学生已经形成较强的阅读能力。学生已能在规定的时间内读懂篇幅和内涵相对高于教材的文章，并能做出准确地分析和判断，正确把握文章的内容。能运用恰当的方法概括内容，概括时能抓住重点，分清主次，叙述时语言不仅简练，而且有条理。透过语言文字，学生能用自己的话清楚地表达自己的阅读体验和感受。但对于文章的

情感表达方面，把握得还不够准确，运用起来也有一定的难度。针对这样的学情，我们确立了以“目标导向教学”为设计理念，以开展“学生情感领悟实践活动”为主要学习方式，体现“学——练——用”的单元整体教学思路。借助一篇篇咏物抒情的文章，强化情感表达方法的学习与训练，培养学生的语文能力。

### 五、单元教学整体设计流程表

课次	基本课型	学习内容	核心能力目标	主要教学活动
第1课时	单元导读课	单元导读+《18广玉兰初读》	<ol style="list-style-type: none"> <li>学会整体把握单元学习主题</li> <li>会认本课的10个生字，并能正确规范地书写，联系生活或课文语境理解生词的意思。</li> <li>正确、流利地朗读课文，有感情地朗读描写广玉兰特点的段落，并背诵自己喜欢的一两个自然段。</li> <li>理清文章的脉络和结构，继续巩固抓住中心句来概括文章主要内容的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>单元导读，明确单元主题。</li> <li>图片导入，激发兴趣。</li> <li>检查预习，整体感知。</li> <li>比较阅读，花之幽香。</li> </ol>
第2课时	能力习得课	《18广玉兰》能力习得	<ol style="list-style-type: none"> <li>抓住重点词句感受广玉兰色美、形秀、乡幽及叶片的独特情趣，体会作者对广玉兰的喜爱之情。</li> <li>学习作者状物抒情的表达方法，并能将写作方法运用到小练笔中去</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>复习导入，整体感悟美。</li> <li>品读感悟，旺盛的生命力。</li> <li>师生交流。</li> </ol>
第3至第4课时	能力习得课	《19夹竹桃》	<ol style="list-style-type: none"> <li>能正确认读并规范书写六个生字。重点理解“韧性、叶影参差、花影迷离”的意思。会用“无……不……”和“无不”造句。</li> <li>正确、流利、有感情地朗读课文。</li> <li>能找出直接描写夹竹桃的句子，体会作者所表达的思想感情，感受文本对比、映衬手法的运用是为了突出夹竹桃的特点。</li> <li>凭借具体的语言材料，懂得作者为什么爱上了夹竹桃，感悟夹竹桃的可贵韧性和奇幻动人，培养审美情趣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>用夹竹桃的图片导入，重点指导“夹”的读音。</li> <li>指导字词的书写和理解。</li> <li>感受夹竹桃的奇妙有趣。</li> <li>讨论夹竹桃的韧性可贵。</li> <li>想象“夜影参差，花影迷离”，感悟充满幻想。</li> <li>回归整体，感悟赞美。</li> <li>课堂延伸，拓展阅读。</li> </ol>
第6课时	方法练习课	《20古诗两首》	<ol style="list-style-type: none"> <li>能正确认读并规范书写本课生字，理解“锤”、“击”、</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>畅说诗词，课题导入。</li> </ol>

			<p>“若”、“等闲”“清气”和“乾坤”的意思。</p> <p>2. 了解什么是吟诵，尝试有节奏、有感情地吟诵两首古诗。</p> <p>3. 想象诗中画，读懂诗中意，能联系上下文或生活实际，抓住关键词语“锤、击、留、流”等词，推想诗句中“在人间”“满乾坤”的含义，体会词语的表达效果，感受作者所表达的思想感情。</p> <p>4. 结合古诗中的画面并联系上下文，学习诗人托物言志的写作方法，并受到自然美和艺术美的熏陶。</p>	<p>2. 初读古诗，感知物美。</p> <p>3. 诵读《石灰吟》，感受“洁身自好”。</p> <p>4. 诵读《墨梅》，感知梅花的清香。</p>
第7课时	单元回顾课	单元主要教学目标学习梳理以及评价	<p>1. 巩固本单元生字、生词，做到规范书写。相关语句抄写行款整齐，有一定的速度。</p> <p>2. 清楚地了解本单元三篇课文在写法上的共同特点及不同之处。</p> <p>3. 比赛背诵《广玉兰》《夹竹桃》两课要求背诵的段落。吟诵表现“托物言志”的经典古诗词，或者朗诵自学到的、自己书写的状物的优秀文章或片段。</p> <p>4. 运用本单元学过的方法描写一种植物。</p>	<p>1. 单元展示，明确目标</p> <p>2. 学以致用，展示表达</p>

## 单元导读课《18 广玉兰》

(第1课时)

### 一、教学目标

1. 会认本课的10个生字，正确规范地书写“漾、琢、涵、绽、蕊、婴、茎、锈”8个生字，联系生活或课文语境理解生词的意思。
2. 正确、流利地朗读课文，有感情地朗读描写广玉兰特点的段落，并背诵自己喜欢的一两个自然段。
3. 理清文章的脉络和结构，继续巩固抓住中心句来概括文章主要内容的方法。

### 二、教学重难点

**重点：**抓住重点词句感受广玉兰色美、形秀、乡幽及叶片的独特情趣，体会作者对广玉兰的喜爱之情。

**难点：**学习作者状物抒情写作方法，并能将写作方法运用到小练笔中去。

### 三、前置性学习活动

1. 设计预习单；2. 制作教学课件；3. 课前查看预习单，了解学情，调整教案。4. 熟读课文，查阅与本课相关的课程资源；

### 四、教学时间 1课时

### 五、教学过程

#### 环节一、整体感知——初读感知，整体把握

##### (一) 纵观单元，明确主题

1. 同学们今天我们开始学习第六单元，大家快速浏览一下第六单元，一共有几篇课文？这一单元的课文有什么共同点？

(学情预设：广玉兰、夹竹桃、石灰吟、竹石，本单元是咏物抒情或者是状物抒情)

师板书：状物抒情

##### (二) 图片导入，激兴趣

1. 这节课咱们先走进作家陈荒煤写的这一篇课文(板书：18 广玉兰)，齐读课题。

2. (课件配乐播放广玉兰图片)广玉兰留给你怎样的印象？

(学生预设：广玉兰花美丽洁白。)

3. 小结：同学们，那我们看看陈荒煤笔下的广玉兰又有什么特点？请同学们打开课文，自由地读一读，注意边读边思考，你最喜欢哪一小节？它写的是什么呢？

##### (三) 检查预习，整体感知

1. 检查生字词

(1) 指名读词语。重点强调“蕊”“绽”“凋”“琢”的读音。

(2) 重点提示：凋谢的凋字文中还组了另外一个词：凋落；“林阴道”的“阴”不加草头；“荡漾”中的“漾”是左右结构，右边的下面是“永”。

(3) 说说你理解的词语的意思。

“数世同堂”中的“数”是多音字，在这里念四声当什么讲？很多代人生活在一起，三世同堂、四世同堂……这个词在文章里还有更深层的含义。你还知道哪个词语的意思？

2. 刚才我们谈到这个单元都是咏物抒情，那么这篇文章的作者咏什么物抒什么情呢？请同学们带着这个问题浏览课文，提取相关信息，准备交流。

(1) 指名交流：

(课件出示：我爱广玉兰的幽香与纯洁，更爱广玉兰无比旺盛的生命力。) 指名读。

师小结：这句话太重要了。用你们的慧眼发现了文章的文眼。文章的眼睛有时在题目中直接出现，有时也会藏在课文中，尤其是开头、结尾里常常有所提示，所以我们要练就一双火眼金眼善于发现它，并借助它来读懂课文。

(2) 齐读这个句子，看看你读出了什么？

(学情预设：读出了作者喜爱广玉兰的原因。作者爱广玉兰的幽香与纯洁，更爱广玉兰无比旺盛的生命力。)

(3) 你来猜猜看，这篇课文主要写些什么？

结合学生交流，板书：幽香 纯洁 旺盛的生命力

(4) 果真如此吗？请大家再次浏览课文，看看课文是不是围绕这三个方面来写的，是怎么写的？哪里写得详，哪里写得略？

指名交流，理清条理。

(学情预设：详写“旺盛的生命力”，略写“幽香与纯洁”，正印证了中心句：我爱广玉兰的幽香与纯洁，更爱广玉兰无比旺盛的生命力。)

## 环节二、部分理解——精读感悟，重点突破

(四) 比较阅读，花之幽香。

1. 自读课文第一自然段，课文是怎么向我们介绍广玉兰的幽香的呢？

2. “幽香”能换成“芳香”吗？

3. 比较阅读，体会开头的妙处（如果你是广玉兰，喜欢别人用哪种方式介绍你？）

离我家不远的林阴道两旁，有许多开着白色花朵的高大树木。园丁说，这些树木叫广玉兰，是从广东一带传过来的。一天晚上，我独自在丛林中散步，感到一股淡淡的幽香在空气中荡漾，哦，广玉兰开花了，这一阵阵幽香就是它们散发出来的。

一天晚上，我独自在丛林中散步，感到一股淡淡的幽香在空气中荡漾。原来，林阴道两旁，有许多开着白色花朵的高大树木，那一阵阵幽香就是从这儿散发出来的。园丁说，这些树木叫广玉兰，是从广东一带传过来的。以后，我在散步的时候，都要去观赏一下。

#### 4. 特点：

(1) 未见其花，先闻其香。

(2) 收获意外的惊喜，喜爱之情自然流淌。

#### (五) 品读感悟，花之纯洁。

1. 生默读课文第二自然段，用心品读，思考：作者是如何写广玉兰的纯洁的？你从哪些句子中感受到了，把它划下来。

2. 生自己默读课文，划出句子或词语。师关注学生的读书情况，随机交流或点拨。

3. 同桌之间互相读自己划的句子，并交流感受广玉兰花的纯洁及作者的用词之准确。

#### 4. 师生交流。

(1) 课件出示：作者是从哪两个方面描写花的纯洁的？（色彩 质感）

(2) 这一段作者从花瓣的色彩和质感两个方面写出了广玉兰花朵的洁净、高雅。

#### (板书：色彩、质感)

那是怎样的色彩？（白中带青）

又是怎样的质感呢？（刚中有柔）指导朗读。

(3) 你们比作家高明，简简单单四个字就把广玉兰的色彩和质感说出来了，而作者却不能。他说——读：我无法用文字准确形容那花瓣的色彩，我也无法用文字准确形容那花瓣的质感

为什么我们班同学都可以用四个字形容广玉兰的色彩，而作者却觉得不能呢，大胆假设一下，作者是怎么考虑的？

生大胆质疑：也许……

(4) 静心读文，感悟作者用词之准确。

①说颜色：师读，这层青绿色，你觉得用肉眼能看见吗？抓词（似乎一横向联系、淡淡的、渗透），所以用“白中带青”来概括有点太过草率了。

②说质感：仅仅说它是玉琢冰雕行吗？（太硬、太冷）

仅仅写它是柔韧而有弹性呢？

什么东西是柔韧而有弹性的？（橡皮筋、摸摸拉拉自己的脸）

(5) 师小结：

广玉兰的美，是一种神秘的美，一种矛盾的美，更是一种极至的美，仅仅凭眼睛看，凭手去触摸是无法感受的，它是一种有内涵的花，所以作者这样感慨（读：总之，只凭几个优美的词句是不能概括它的全部内涵的。）它的美就在这写与不写之间，正所谓言有尽而意无穷。用成语来表示，这就叫难以言喻，这就叫不可名状，这就叫不能言传，这就叫无以言表，（逐词出示）这就叫此处无声胜有声，道是无情情更浓啊！作者这段看似矛盾模糊的写法，实际上让文字更加准确了。

（6）既然无以言表，那就让我们用朗读，把广玉兰的这份美表达出来吧。

（7）同学们，就是这么简短的一段话，作者先写了广玉兰花给人的洁净高雅的感受，接着抓住花瓣的色彩和质感详细的介绍，最后，作者总结道：总之，只凭几个优美的词句是不能概括它的全部内涵的。这是什么写法？是啊，作者的情怀是多么细腻呀！

（8）广玉兰是如此的纯净、高雅，难怪作者感叹……。

（投影出示）我爱广玉兰的幽香与纯洁齐读。更爱……（引读）齐读后半句。

## 5. 布置作业

（1）规范、工整地抄写本课生词。

（2）小练笔：在面对自己的心爱之物或亲爱之人时，我们也常常和本文的作者一样出现这种矛盾的感受，用你的笔来写写吧。

## 六、板书设计

### 18 广玉兰

状物		抒情
幽香	淡淡	爱
纯洁	洁净高雅	爱

（枣师附小 张成玲）



## 能力习得课《18 广玉兰》

(第2课时)

### 一、教学目标

1. 抓住重点词句感受广玉兰色美、形秀、乡幽及叶片的独特情趣，体会作者对广玉兰的喜爱之情。
2. 学习作者状物抒情的表达方法，并能将写作方法运用到小练笔中去。

### 二、教学重点难点

**重点：**抓住重点词句感受广玉兰色美、形秀、乡幽及叶片的独特情趣，体会作者对广玉兰的喜爱之情。

**难点：**学习作者状物抒情写作方法，并能将写作方法运用到小练笔中去

### 三、前置性学习活动

1. 制作教学课件；2. 了解学情，调整教案；3. 熟读课文，查阅与本课相关的课程资源。
- 学生准备好练习本。

### 四、教学时间 1 课时

### 五、教学过程

#### 环节二、部分理解——精读感悟，重点突破

##### (一) 复习导入，感悟整体美

1. 上节课，我们学习了第18课《广玉兰》，请用你积累到的文中的词语说说广玉兰给你留下的印象。如：（            ）的广玉兰

（学情预设：生生不息的广玉兰，洁净、高雅的广玉兰，散发幽香的广玉兰，柔韧而有弹性的广玉兰，玉琢冰雕的广玉兰，皎洁、清丽的广玉兰，生命力旺盛的广玉兰，含羞待放的广玉兰，刚刚绽放的广玉兰……）

##### (二) 品读感悟，旺盛的生命力。

过渡：这节课，让我们一起再来感受广玉兰那无比旺盛的生命力吧！

1. 同学们默读课文，思考：作者从哪几个方面表现广玉兰旺盛的生命力？
2. 师生交流。（花 叶）
3. 品读“花形态各异”——数世同堂

(1) 请同学们快速打开课本，默读课文第三自然段，画出写广玉兰生命力旺盛的词句，并在旁边写下自己的感受。

(2) 师生交流，抓住“数世同堂、生生不息”体会广玉兰旺盛的生命力

①什么叫“数世同堂、生生不息”？文中有一句话就是对“数世同堂”最好的解释。谁找到了？

（学情预设：数世同堂就是几代人住在一起，生生不息就是不断地生长、繁殖。

广玉兰开花有早有迟，在同一棵树上，能看到花开的各种形态。）

②在同一棵树上，花开的有哪些形态呢？能分别用文中的词来概括吗？找到一个就说一个。

（学情预设：含羞待放、刚刚绽放、盛开着的、凋谢的）

（3）抓住“数世同堂”的形态，感悟旺盛的生命力。

如果你们组有一台照相机，来到这株广玉兰的旁边，你们要拍摄什么镜头来展示她旺盛的生命力呢，说说理由，并试着给这幅照片取个名字。

①课件出示要求：

自由读第三自然段，思考你要拍什么形态的广玉兰，取名叫什么？为什么？

同学们先在小组内交流交流吧。

②全班师生交流

〔镜头一〕含羞待放的广玉兰花。——《含羞待放》

〔镜头二〕刚刚绽放的广玉兰花。——《绽放》

〔镜头三〕盛开着的广玉兰花。——《怒放》《笑脸》

〔镜头四〕凋谢的广玉兰花。——《孕育希望》

〔镜头五〕整株广玉兰。——《数世同堂》《生生不息》

师生在交流时抓住重点的语句谈出取的名字和取名的理由，进而感悟旺盛的生命力。

教学片断举例：

〔镜头四〕凋谢的广玉兰花。

生：我拍摄的是凋谢的广玉兰花。我给照片取名为“孕育希望”“挺立”“希望”（花开花落，你说出了自然的规律，但老师觉得这个名字有点伤感。）

师：还有谁也拍了这张照片？说说你取的名字？

师：哦，你们的目光很独特。古代文人墨客都曾写过那凋落的花，那是“东风无力百花残”的伤感，那是“无可奈何花落去”的失落。请你说说你为什么要拍凋谢的广玉兰花？

生：因为我从这里看出了广玉兰旺盛的生命力。

师：你能具体说说从哪里体会到的？

生1：我从花蕊却**依然挺立**枝头和**缀满**了新生命的种子，看出它充满了旺盛的生命力。

师：你抓住了关键词**依然挺立和缀满了**感受到了广玉兰旺盛的生命力，请你把你的体会读出来。（抓住**依然挺立缀满了**）

生2：我也拍了这张照片，花蕊没有停止生长，刚刚绽放时花蕊约有一寸长，而现在已长成近两寸长的圆茎。这也体现了它旺盛的生命力。

师：作者观察的仔细，你读书更仔细，这一点你都发现了，真了不起！

师：也请你来读一读这句话。一生读

生3：我也拍了凋谢的广玉兰花，外表上看起来可能不是最美丽的，但它把曾经的美丽转换成孕育新生命的种子，这一点是令人钦佩的。

生4：我觉得凋谢了的广玉兰花其实更美丽，它在孕育新生命的种子，这让我想起我的妈妈。我的妈妈在我心中是最美的。

师：你的妈妈听了这句话心里一定是乐开了花。老师相信，你也是妈妈心中最棒的孩子。同学们，**课件出示种子图片**。一颗种子就能孕育着——**一个新生命**，那缀满了种子就能孕育——**无数的新生命**，这就是无比旺盛的生命力！

谁再来读读？（指名一名优生读）

从你的朗读中我仿佛看到一株充满生命力的广玉兰。（**课件出示**）我爱广玉兰的幽香与纯洁齐读。更爱……（引读）齐读后半句。

（4）课堂练笔：

①学生练习说。

（学情预设：刚刚绽放的花是亭亭玉立的小姑娘。是朝气蓬勃的小男孩  
盛开的花是高大威武的父亲。还是端庄美丽的妈妈

那凋谢的花是两鬓斑白的爷爷。是饱经风霜的爷爷。是慈眉善目的奶奶。）

②师小结：同学们说得真好啊。是呀，这就是——“数世同堂。”这边的花谢了，那边又悄悄地绽放；今年花期结束了，来年又盛开了，这就是——“生生不息”。

再读一读这句话。

（5）感情朗读：此时此刻，展现在我们面前的不仅仅是一棵美丽的树，更是一棵充满生命力的树。美文需要美读，老师配上音乐，谁愿意来读一读？（配乐）

（6）课件出示四种形态的花，提示学生试着背诵此段。

（7）广玉兰充满生命力的照片印在我们的心中。广玉兰，我们不仅爱它的外表，更爱它内在的品质。像广玉兰这样的植物，你还喜爱哪些呢？

（学情预设：蒲公英、仙人球、柳树、仙人掌、香樟树、小草……）

（8）小组讨论一下，第三自然段对广玉兰的描写对你有什么启发？

（学情预设：作者观察仔细。作者发自内心地爱广玉兰。这段话的结构是一一总分总，作者写出广玉兰花每种形态的特点。按照待放、绽放、盛开、凋谢的花开花谢的顺序来写，写得很有条理。采用了拟人、比喻的修辞手法，使得描写更生动、形象。）

（10）今天老师带来了家乡的石榴花。模仿第三自然段的写法，采用总分总的结构，写出它的特点。（课件出示：出示石榴花图）请仔细观察，小组讨论交流，你准备写什么，怎样写？

（11）写完后全班交流。

#### 4. 略读“叶富有光泽”——终年不败

师过渡：同学们，让我们拿起照相机，继续往下看，还可以拍什么来展示广玉兰旺盛的生命力？（广玉兰的叶子）

（1）自由读文4、5自然段，从哪些词语或者语句感受到了他的旺盛的生命力。

（2）师生交流：

抓住“终年不败、生气、活泼”等词语感悟广玉兰旺盛的生命力。

抓住“秋冬时节，许多树的叶子凋落了，广玉兰却披着一身绿叶，与松柏为伍，装点着自然。”一句感受它旺盛的生命力。

抓住“有了它的衬托，广玉兰花便显得格外皎洁、格外清丽了”。从“衬托花”一词感悟到叶子默默奉献精神。

（3）有感情地朗读课文。

（4）小结：这是多么旺盛的生命力呀！此时，我们也要情不自禁地赞叹：引读课文中心句。

### 环节三、回归整体——积累拓展，读写训练

#### （三）布置作业，拓展运用：

1. 背诵喜欢的段落。

2. 推荐阅读：侯宇振《美丽的白桦林》      郭沫若《石榴》

## 六、板书设计

### 18 广玉兰

无比旺盛的生命力	}	花：数世同堂    生生不息	更爱
		叶：富有光泽    终年不败	

（枣师附小 张成玲）

## 能力习得课《19 夹竹桃》

(第3课时)

### 一、教学目标

1. 能正确认读并规范书写“榆、熏、凄、藻、蛾、乍”六个生字，重点指导书写“藻”。运用自己喜欢的方法理解“韧性、叶影参差、花影迷离”的意思。会用“无……不……”和“无不”造句。
2. 正确、流利朗读课文。理清表达顺序，说清课文主要内容。
3. 运用抓住重点词句的方法，感受夹竹桃花色的奇妙。

### 二、教学重点、难点

重点：通过具体语言材料，感悟夹竹桃可贵韧性和花影奇幻动人。

难点：引导学生体会文本对比、映衬手法的作用，从中感悟夹竹桃可贵的韧性。

### 三、前置性学习活动

1. 在检查学生预习环节，通过查看预习单、查阅资料、自由读、轮读及指名读等多种方式了解学生尤其是学困生识、写生字及正确、流利读书情况。
2. 在精读感悟环节，采取自由读、标画重点语句、讨论交流、对画面的欣赏、联系实际、感情朗读等检验学生联系上下文，抓住关键词语感受夹竹桃的特点。

### 四、教学时间 1 课时

### 五、教学过程

#### 环节一、整体感知——初读感知，整体把握

(一) 故事导入，初识季羨林，引入新课

1. 先给大家讲一个发生在北京大学的真实故事：有一年开学了，刚刚考入北大的新生们一个个兴高采烈地走进了北大的校园。有一个新生背着沉重的行李累得气喘吁吁，只好把行李放在路边。正巧一位看上去像校工的“老师傅”经过那儿，他很不好意思地坐上前去：“老师傅，能帮我看会包吗？”“老师傅”看了看他那照样子，爽快地答应了。一个小时后，那位新生办完了入学手续匆匆地赶了回来，“老师傅”仍然很尽职地看守在行李旁。后来，在开学典礼上，那位新生惊讶地发现，帮他看包的那位“老师傅”也坐在主席台上。他是谁呢？当时北大的副校长季羨林先生。（出示：季羨林照片）

今天，我们将一起来学习一篇根据他的原作改写的课文，并通过课文一起走近这位学识渊博的国学大师。

2. 出示课题，读准课题

(1) 出示“夹竹桃”，谁能把这个课题读正确？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/287164162003010034>