

2023 年高考语文模拟试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一：上海民营企业创造了全市 1/4 的生产总值、1/5 的进出口总额、1/3 的税收收入。在上海科技企业中，民营企业数量占比超过九成，全市近半数的专利授权由民营企业获得。近些年来，上海每年新增就业岗位 60 万个左右，民营企业新增就业人数占全市的比重超过七成。推动民营企业发展，上海市政府要优化政务服务，打造国际一流营商环境。要带头贯彻鼓励、支持、引导民营企业发展的政策举措，为民营企业发展创造良好制度环境。还要更加全面、更大力度，目标是加快打造贸易投资最便利、行政效率最高、服务管理最规范、法治体系最完善的国际一流营商环境。

（摘编自《人民日报》）

材料二：民营企业是内贸流通的主力军。民营企业已经成为电子商务等新业态新模式的中坚力量。民营企业是商务发展的生力军，国内贸易份额占 90%，外贸出口份额占 48%，对外投资份额占 49%。

近年来，商务部一方面着力推进“放管服”改革，为以民营企业为主体的各类内贸流通企业松绑减负，同时，支持发展新业态新模式，推动内贸流通企业创新发展。商务部部长钟山指出要为民营企业提供更好的政策，取消商务部行政事业性收费，推动出口退税、贸易融资、贸易便利化等措施落地，出台扩大消费、创新流通等政策，让民营企业更有活力。

与此同时，我国民营企业近年来对外投资意愿较强，走出去步伐明显加快。截至 2017 年底，我国对外非金融类直接投资存量 1.6 万亿美元，民营企业占半壁江山。对此，商务部积极推进简政放权、放管结合，对境外投资设立企业实行“备案为主、核准为辅”的管理模式，对各类所有制企业开展境外投资一视同仁、平等对待，并取消了对外承包工程资格审批。要继续支持有实力、有信誉的民营企业走出去，为民营企业营造更优越的环境。

（摘编自央广网）

材料三：一段时间以来，国际形势复杂多变，我国经济由高速增长阶段转向高质量发展阶段，在这样的背景下，一些民营企业有困难是难以避免的，只要信心不滑坡，办法总比困难多。从宏观来看，我国拥有巨大的发展韧性、潜力和回旋余地，有 13 亿多人口的内需市场；从中观来看，我国拥有全球最完整的产业体系和不断增强的科技创新能力，人力资本丰富，劳动力的比较优势仍然明显；从制度来看，我们有党的坚强领导，有集中力量办大事的政治优势。

党中央对民营企业的支持，针对民营企业反映强烈的现实问题，体现为实实在在的行动。可以合理预期，未来一系列“有意义、有温度、能感知”的改革举措将陆续出台，政策效应会进一步释放，解决民营经济在税收、融资等方面的燃眉之急，让民营企业在政策上有更多获得感。

民营企业最大的挑战是民营企业自身，一定要走出舒适区，成为勇于创新的勇敢者。这说明，民营企业要渡过难关，不仅需要政府创造条件，更要发挥主观能动性，不能产生等靠要的想法。“市场活力来自于人，特别是来自于企业家，来自于企业家精神”。企业家精神的核心，就是敢于尝试、大胆创新。发挥企业家精神，辨认和抓住新的机遇，广大民营企业就可以在这轮经济结构调整中获得新的生长。

（摘编自《人民日报》）

1. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是
- A. 上海市政府优化了政务服务，推行多项措施，为民营企业打造了国际一流的营商环境。
- B. 为推动内贸流通企业创新发展，商务部着力推进“放管服”改革，为民企松绑减负。
- C. 政治优势、不断增强的科研创新能力等都是我国民营企业能够较好发展的有利条件。
- D. 民企最大的挑战是其自身，说明了企业家不敢创新已成为民营企业发展的最大障碍。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是
- A. 民营经济是上海经济发展的重要推动力量，为上海科技创新和新增就业做出了贡献。
- B. 商务部“备案为主、核准为辅”的管理模式是在民企走出去步伐加快的情况下提出的。
- C. 民营企业能否走出当前困境，其根本在于政府能否对民营企业提供优越的政策扶持。
- D. 国际形势的复杂多变和我国经济发展方向的转变，给民企的发展带来了巨大的挑战。
3. 三则材料均体现了国家对民营企业的重视，但各有侧重，请简要回答。
- 2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

笺纸是中国的非物质文化遗产，是中国固有的艺术形式和交流载体。中国的笺纸内涵丰富、琳琅满目，给人以 _____、美不胜收之感。世界上还没有第二个国家将笺纸印制成一种 _____ 的艺术品，赋予其如此多的文化内涵，使其 _____ 精神追求和人文情怀的使命。

- A. 目不暇接 巧妙绝伦 转载
- B. 应接不暇 巧妙绝伦 承载
- C. 应接不暇 精美绝伦 转载
- D. 目不暇接 精美绝伦 承载

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

当前社会物质主义文化盛行，青年群体在自我表达上难免会关注消费和享受。他们较多地从个体感受与有限经验的层面来对具体的现象表达细致而长久的关切，较少宏观性话语，将自己的价值观和诉求弥散于微观叙事中。“晒文化”的这种浅表化倾向会使青年越来越沉溺于所谓的绝对隐私而无法自拔，（甲）无视对民族、社会、政治、宗教、信仰、历史等宏观命题的关注与思考；它用“个体”不断挤压“社会”，（乙）加速青年公共意识的萎缩，使他们热心物质超过热心精神，热心享乐超过热心理想，热心权利超过热心责任。

学者们认为，应该构建和谐向上的青年“晒文化”。（丙）

对此有人建议要多引导大家关注公共议题，在自我表达中更理性、更积极、更正面。当然在这个过程中，需要注意媒体时代的传播特征以及青年群体的心理特征，在倡导和谐“晒文化”的过程中，应避免高屋建瓴的说教模式，而应更多采用青年群体能接受的新语言、新方式。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 难免 B. 弥散 C. 沉溺 D. 高屋建瓴

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

忘 川

聂鑫森

国学研究所的研究员贺望川，是个奇人，奇在记性惊人忘性也惊人，所以他有个外号：忘川。贺望川的肚腹里确实“藏”了不少书，读书博而专，《论语》《孟子》《庄子》《老子》《荀子》《韩非子》……他可以闭目诵读。你问某书某段话该如何正确评断，他会滔滔不绝地先说出自秦汉到清代名流的观点，末了才说：“敝人的见解是——”这是什么记性？简直就是一部活电脑。可他的忘性也令人匪夷所思。出门忘记带钥匙；别人问他的手机号码，他怎么也想不起来，不得不问妻子和同事；有时夜里回家，他找不到路，只好问人该怎么走。妻子取笑他：“你这是什么记性？别哪一天把自己弄丢了。”

他说：“我只记我该记的事，其余的就拜托你了。”

一星期前，贺望川请一位老朋友到离家不远的一家“百鱼斋”吃中饭。这里的菜品皆与鱼有关，各道菜都可口，两人尽兴喝了一斤酒。该结账了。贺望川一摸口袋，忘记带钱夹了。友人也和他一样，出来得匆忙，除了记得带香烟、打火机，别的都没带。

贺望川对服务员说：“对不起。我让我的朋友留下做人质。这个人质可得好好侍候，他是湘楚大学的著名教授。我家离此不远，我快去快回。”

回到家里，取了钱，贺望川正要出门，忽听有人喊：“贺教授在家吗？有快递。”

妻子说：“你盼望的小谢来了。”

“谢定山小友，星期天你也没休息？”

“因为你的快递，我知道你想先睹为快，就赶快送来了。”

“快坐下。先喝茶。”

小谢是快递公司的送货员，专送文化街这条线路。贺望川购书量大，又有各地的友人、学生寄赠书籍、资料，所以每隔几日，小谢就要上门来送货。一送就送了两年，彼此变得相当亲稔。

贺望川用剪刀剪开塑料包装袋，取出几本书来，爱不释手地翻了一遍。说：“我的学生都成气候了，‘新松恨不高千尺’，太好了。小谢，每次都辛苦你，令我铭感啊。”

“贺教授，您客气了，我干的就是这个活。说真的，能为你们这些大学者送快递，是我的荣幸。可惜家里条件差，我只读了高中，就从偏远的山区到城里来打工，可我从心里敬重你们，我爹我爷爷也是。我一回家，他们就问学者是什么样子，说了些什么话，我都一一告诉他们。”

贺望川忍不住大笑起来：“你就说，这些读书人不多一只眼睛不多一个鼻子，和大家没什么不同。”

“可他们不信，尤其是爷爷，我要他进城来看看，可他早已瘫在床上，没法来。”

“什么时候你领我去，让他看看我——一个似僧似俗的人。”

“那会让爷爷乐翻天的。我就代爷爷先谢谢你了。”

小谢作古正经站起来，向贺望川深深地鞠了一躬。

他们正说着话，留在饭店里的友人领着服务员，风风火火地走了进来。

“你真是个‘忘川’无疑！把我丢在饭店，也不拿钱去赎。我家住得远，要不我会领着服务员去取钱，免得又登你的门。”

贺望川这才猛醒过来，赶忙向友人谢罪，然后付款给服务员，再另加小费。

……

一眨眼，就过去了一个月。

盛夏，炎天暑地。

来贺家送快递的，忽然换了另外一个姓马的小伙子。

贺望川很奇怪，问：“小谢呢？”

小马说：“他爷爷病重，恐怕熬不了几天了，小谢请假回老家去了，由我暂时代替他。”

“他老家在哪儿？”

“是本市管辖的株洲县朱亭镇大龙山村，坐汽车去要大半天。”

“你有小谢的手机号码吗？”

“有。”

贺望川赶快用笔把地址和手机号码记下来。

小马问：“贺教授记这些做什么？”

“我答应过小谢，要去看望他爷爷，这个事我忘不了。君子不能言而无信，我明天就去，让儿子开车送我去。”
他转过脸问妻子：“你愿意去吗？”

妻子说：“有道是夫唱妇随，我也去！”

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开篇概括地交代了贺望川令人匪夷所思的充满矛盾的记性好忘性也大的特点，为故事情节展开作了铺垫，为
人物形象刻画奠定了感情基调。

B.

贺望川请友人到饭店吃饭，他们竟都忘了带钱，这表面看似不合情理，但实质表现了老朋友相聚“相忘于江湖”的真性情，自有其感人、合理之处。

C. 小说善于运用细节表现人物，贺望川的一句“我只记我该记的事，其余的就拜托你了”就表现了他作为一个学者、君子的个性特点。

D. 小说主体部分的情节环环相扣，大起大落，一波未平一波又起，高潮处故事戛然而止；揭示出一个朴素而有意味的人生道理：信守诺言，诚恳待人。

2. 小说以“记性”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。

3. 小说结尾，贺望川夫妇要去看望快递员小谢的爷爷。这样写合理吗？请简要分析。

5. 阅读下面这两首诗歌，完成下列小题。

长安月夜①

白居易

喧喧车骑帝王州②，羈病无心逐胜游。

明月春风三五夜，万人行乐一人愁。

禁中独直对月忆元九③

白居易

三五夜中新月色，二千里外故人心。

犹恐清光不同见，江陵卑湿足秋阴。

【注】①本诗为作者逢元夜在长安应举时所作，诗题有改动。②帝王州：指都城长安。③原诗是一首七律，作者时任翰林学士。元九即诗人元稹，当时被贬湖北江陵。

1. 下面对这两首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）

A. 第一首诗中，“喧喧车骑”直接表现了唐代都城长安节日之夜车水马龙、游人如织的热闹场景。

B. “羈病”交代了作者滞留长安期间的个人境况，而“无心逐胜游”则明确表达了作者对现实的隐忧。

C. 第二首诗题目中的“禁中独直”表明作者写此诗时正在翰林院值班，“忆”是全诗的题眼。

D. 作者是写月的高手，他在多篇诗作中借月抒发感情，比如“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。

E. 两首诗的写作年代虽然不同，但题材相近，诗中的两处“三五夜”所指的时令和具体节日也是相同的。

2. 两首诗运用的主要表现手法有何不同？请结合全诗简要分析。

6. 把下列句子补写完整。

(1) 可堪孤馆闭春寒，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(2) _____，玉垒浮云变古今。(杜甫《登楼》)

(3) 渐霜风凄紧，_____，残照当楼。(柳永《八声甘州》)

(4) 万里归船弄长笛，_____，（黄庭坚《登快阁》）

- (5) _____，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)
- (6) 分野中峰变，_____。(王维《终南山》)
- (7) _____，_____。山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

7、阅读下面的文字,完成下面小题。

现代意义上的中国哲学学科的创立,至今尚不到百年。进入20世纪初期。无论是对于中国哲学文的研究文献的梳理、方法的探索,还是基于传统的现代转化而尝试构建中国哲学体系,均取得一定进展,为新中国成立后中国哲学学科的发展奠定了基础。

中国哲学学科最初的建立,可以说是学习和依傍的产物。一方面,它所研究的材料和对建文中国的;另一方面。它的问题意识和基本框架主要是外来的。这种状况在新中国成立后的一段时间内延续着,只不过问题意识和思想框架发生了改变。改革开放以来,中国与世界关系日益紧密,进一步丰富了国人对世界的理解,对传统的态度也逐渐发生变化,中国哲学研究进入一个活跃时期。比如,冯契在马克思主义哲学指导下,描述中国哲学的逻辑发展。又如,汤一介思考中国传统哲学概念范畴,试图构造以真善美为核心的哲学体系;等等。在通史之外,无论是断代史还是学派和人物的研究都向纵深发展。以出土文献为代表的新材料发现,起到重要推动作用,带动了人文学科内部的知识互动。这一阶段研究的一个重要倾向,就是日益形成中国哲学主体性自觉。

中国哲学主体性自觉,体现在更加重视中国思想文化的固有格局,而不是依赖西方的哲学定义或者既定的思想框架来择取材料、肢解原有的知识体系。经学传统重新被关注就是一个例子。冯友兰晚年特别强调,要重视《周易》哲学研究。其弟子朱伯崑所著的《易学哲学史》,不仅系统梳理了易学中的哲学问题,而且确立了传统经学在中国哲学领域不容忽视的重要地位。后来的学者除继续探索易学哲学之外,还进一步讨论《诗》《书》《春秋》等的哲学思想,丰富了对中国哲学的整体理解。

中国哲学的主体性自觉,还体现在更加注重对中国哲学独特价值和普遍意义的发掘。21世纪之初关于中国哲学合法性问题的讨论,是对中国思想传统内在价值的一次系统反思,也是对长期简单以西方哲学框架构建中国哲学学科的系统反思。经过此次讨论,中国哲学研究者增强了对哲学多样性的认知,认识到不应把欧洲哲学或者美国哲学看作哲学的唯一形态。在这一背景下,学术界更加自觉地关注中国哲学的独特价值和普遍意义。当然,这不等于不去寻求与外部世界的会通。

随着我国经济社会的快速发展和进步,新时代对于构建中国特色哲学社会科学的要求更加急迫。新时代构建中国哲学学科,要坚持以马克思主义为指导,坚定文化自信。一方面,更加客观理性地认识传统,更加平和地处理与几千年历史文化传统的关系,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展;另一方面,加强与世界的对话,更加从容地借鉴各国、各民族的优秀文化成果,在中国和世界的会通中确立更加坚实的文化根基。在这个背景下,通过继承和借鉴、知识和话语创新来呈现中国哲学的主体性,已成为越来越多学者的共识。

(王博《增强中国哲学主体性自觉》,2019年7月8日《人民日报》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是

- A. 进入 20 世纪初, 中国哲学学科多个方面均取得一定进展, 为新中国成立后该学科的发展奠定了基础
- B. 在建立初期, 中国哲学学科所研究的材料和对象是中国的. 但它的问题意识和基本框架却是外来的。
- C. 断代史及学派和人物研究的发展推动以出土文献为代表的新材料的发现和人文学科内部的, 知识互动。
- D. 更加重视本国思想文化固有格局, 摒弃西方哲学定义或既定思想框架, 体现了中国哲学的主体性自觉。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 文章站在中国哲学学科发展史的高度, 分析了中国哲学主体性自觉的形成原因。
- B. 文章以冯契和汤一介为例论证了中国哲学学科最初的建立是学习和依傍的产物。
- C. 文章在阐述中国哲学主体性自觉的具体表现时采用并列式论证结构层次清晰。
- D. 文章不仅指出构建中国特色哲学社会科学的必要性, 还揭示了具体的构建方法。

3. 根据原文内容下列说法不正确的一项是

- A. 改革开放以来中国哲学研究进入一个活跃时期, 与国人对世界的理解更丰富、对传统的态度产生变化有关。
- B. 冯友兰晚年重视《周易》哲学研究, 其弟子朱伯崑撰写《易学哲学史》, 这些都证明了经学传统重新被关注。
- C. 自觉关注中国哲学的独特价值和普遍意义, 不是与外部世界隔绝, 而是不把西方哲学看作哲学的唯一形态。
- D. 越来越多的学者认识到, 只要客观理性地认识传统, 加强与世界的对话, 就能构建新时代中国哲学学科。

8. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

对面的碗

王若冰

坐在餐桌前, 面前又是已经盛满米饭的碗。碗面上是一只腾飞的金凤凰, 碗的边缘是一圈金色, 与凤凰交相辉映。骨瓷, 薄, 剔透, 泛着凝白的光芒。小路看了好一会儿, 她从来没有见过如此精致的碗。

老人将一块牛肉放到小路的碗里: 你尝尝, 这是我小火三个小时炖出来的。

老人的话听起来漫不经心, 似解释, 又似自言自语。

小路的眼睛湿润了。她想起已经过世的母亲。

小路与老人相识于偶然。那天, 她到这座楼里看房子, 因租金太高而放弃。高楼之外的天空, 秋阳飘洒在窗外, 落叶纷纷扬扬地在距离有限的楼宇间飘荡。小路想起家与父母, 想到在都市里打拼的艰辛, 不由落泪。

老人就是在那个时刻出现的。她身穿圆领黑毛衣, 搭一条酒红色披肩, 藏蓝色西裤, 脚上是一尘不染的黑皮鞋; 戴一副金丝花边眼镜, 脸上带着浅浅的笑意。一看就是一位生活讲究、心地善良、温雅内敛的老人。

在听到小路要租房的时候, 她笑着说: 要不, 你看看我那房子是否满意?

说罢, 老人不等小路回答, 径直走向电梯对面的门。那扇深棕色的门一打开, 房子内部就展现在小路的眼里了。她一看, 刚迈进的一条腿又缩回来, 很不好意思地对老人说: 阿姨, 我还是不看了。我, 租不起。

老人一把拉住她的胳膊, 先进来看看吧。

房子是中式风格，含蓄婉约中透着特有的美感。墙上挂着山水画，客厅的博古架上，摆满了精美的瓷器。美术系毕业的她，非常喜欢这样的风格与氛围。

可是越看就越觉得是在做梦。

老人说：两个房间，一个朝南，一个向北。你随便选择，价格都是一个半月六百元。

小路有点不敢相信自己的耳朵，这可是黄金地段啊！

老人笑着说：价格便宜是因为我有要求，你每天下班回来都得帮我带一瓶牛奶。

小路听后，感激地说了无数声“谢谢阿姨！”

搬入的第二天下班，小路发现老人坐在餐桌前，对面摆放着一只盛满米饭的碗。老人不经意地说：我的朋友原本要过来吃饭，结果临时有事来不了。要不，一起吃？

小路不好推辞。闲聊中，她得知，老人退休前是美术学院教授，老伴早在十多年前就病逝了。女儿已定居加拿大多年；对儿子，老人却一带而过。此后，小路注意到，每次谈到儿子，老人的脸上都会掠过一丝不易觉察的复杂表情。

小路不好问，她总是尽力地多做事。除了每天回来帮老人带牛奶外，还非常勤快地打扫厨房与客厅的卫生；倒垃圾；入睡前检查家里的门窗与厨房里的水电、煤气等。老人总是对小路笑笑，很优雅地说着谢谢。

时光如沙，在指间无声地滑落。一晃，小路已经在老人家里租住半年了。

因为忙，她下班的时间并不固定，跟老人的交流也很少。可每次到家，她都会发现老人坐在餐桌前，就像专门在等她一样。小路注意到自己面前的那只碗，每次都不一样：带凤凰的，印孔雀的，玫瑰花的，梅花盛开的，水中睡莲的，绿竹的，菊花朵朵的，精致考究，又颇有情趣。

最近，小路时常出差，她已经很久没有与老人一起晚餐了。这天，她出差回来是下午三点多。进门后，却听到了老人房间里传出的抽泣声，那声音里夹杂着压抑的悲凉。她一惊，老人低吟的哭诉声声传来：老伴啊，你在那边还好吗？要不是等林子出狱，我真想快点去找你啊！我做梦都怀念一家人在一起吃饭的情景，我每天看着对面那只饭碗，都觉得是你或者孩子坐在那里跟我一起吃饭……

小路震惊，她转身悄然退出房门，坐在与老人相遇的楼梯口，心情异常沉重。直到华灯初上，她才进了门。她发现老人已经坐在餐桌前，表情凄凉。

阿姨，我想跟您商量件事儿。

老人抬头看着她：你，要搬走？

不是，我很喜欢您做的饭菜，也很喜欢您盛满米饭的那些碗，更享受跟您一起吃饭的感觉，就像跟妈妈一起一样，温暖、安全。我妈妈已经去世五年了，见到您，我觉得很亲切，我想像对妈妈那样，陪陪您，和您说说话。不知道您……

话还没有说完，老人颤抖着站起来，双手把她搂进怀里，泪水长流。

坐在餐桌前，面前又是那盛满了米饭的碗，饭香弥漫；那凝白剔透的碗面之上，红梅怒放，春意盎然。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “秋阳飘洒在窗外，落叶纷纷扬扬地在距离有限的楼宇间飘荡”，烘托了在都市里打拼的女孩因租金太高而无法租房的失落心情。
- B. 老人低价位出租给女孩位于黄金路段的房子，是因为自己年老行动不便，想让女孩每天帮自己买牛奶，顺便照顾自己的生活。
- C. 老人的哭诉伤感动人，小说借此巧妙地交代了老人的家庭情况，展现出了老人的内心世界，揭开了关于“碗”的故事谜底。
- D. 小说基调沉郁，情节简单，叙述简约而平实，却又曲折有致；描写温婉而细腻，人物的一举一动，既精确到位，又克制内敛。

2. 小说中老人“生活讲究、心地善良、温雅内敛”，请结合作品简要分析。

3. “碗”在小说中有何作用？请简要说明。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

文字，是文明时代的标志。在我国仰韶文化时期就有了图形文字，殷商时代刻写在龟甲兽骨上的文字是现存最早最完备的文字体系。从甲骨文，金文、小篆到隶书行楷，汉字留住历史的记忆，推动着中华文明的进程。汉字的构造和演化过程，也体现出我国传统文化的特质、中国人的文化心态和对世界的感知方式。凝结着中国智慧的汉字，是迄今为止唯一存于世上的古老表意文字，将我们源远流长、灿烂多彩的民族文化凝聚成一个整体。它所具有的形体美、音律美和意蕴美，使民族文化具备了强大的包容能力。

单字信息含量大，又提升了文字的扩展能力和稳定性，使现代的我们仍然可以阅读 2000 年前的古代文章，临摹古人的书法。

仓颉造字的古老传说，揭示了文字“出世”惊心动魄的力量。而今天，汉字随着海内外修习者的不断增多，也将中华文化的独特魅力散播到世界各地。识字，更思“知”字。

(选自孟杨《汉字，筑起心中的长城》，有删改)

材料二

汉字并不好学，笔画之间看似没有任何逻辑关联的汉字让斯睿德吃尽了苦头。斯睿德萌发了将汉字字源存入计算机的想法。斯睿德自己动手，筹建专门网站，雇用了一名华裔女士帮他扫描《说文解字》《金文编》《甲骨文编》和《六书通》上的所有字源。2001 年，网站上线。

网站快建成时，斯睿德在硅谷的高薪工作没了，他找了份河道管理员的工作。57 岁时，他失业了。他的汉字字源网办的越久，生活就越清贫。

2011 年的一天，他忽然发现网站在一小时内获得了超过 100 美元的捐款。原来，他的网站被一位中国网友介绍到了微博上，网站点击量激增，也开始收到一些捐款。斯睿德在田纳西的生活不再平静，不断有中国记者打来越洋电话采访他，他也获得“汉字叔叔”的称号。

62 岁时，斯睿德买了一张单程机票，因为签证问题，他在天津险些待不下去。无奈，他发了条求助微博，网友们纷纷呼吁“留住‘汉字叔叔’”。最终，北京师范大学接收、聘用了他。虽然收入并不高，但斯睿德说：“我很满意，我喜欢这里。我可以安心研究汉字了，继续做我的网站。”

一位外国老人对汉字的一片痴心，令我们感动，也让我们深思。2015 年，“汉字叔叔”斯睿德和另外两位外国友人一起入选中华之光——传播中华文化年度人物。

（选自《“汉字叔叔”斯睿德》，有删改）

材料三

近年来，原创文化电视节目颇受欢迎，从《中华好诗词》《中国汉字听写大会》《中国成语大会》，到《汉字英雄》《中国灯谜大会》，都聚集了不错的人气和口碑。在张一清看来，这不仅仅是做一档好看的电视节目那么简单，而是可以从一个侧面反映出社会文化氛围的升温。

张一清，他是教育部语言文字应用研究所语言教学研究室主任，专注于语言教学与测试研究。在这档中央电视台与国家语言文字工作委员会共同推出的电视节目中，张一清作为点评嘉宾持续参与。“我从 2014 年开始参与《中国汉字听写大会》，去年明显感觉到关注这一节目的人越来越多——学生、老师和孩子们身后的家长，这成为了一个全社会广泛参与的活动。”张一清说，要想在某一领域取得一项突出的成绩，必得有广泛的参与群体作为支撑，现在，《听写大会》就具备这个条件。“报名参与节目的孩子越来越多，经过选拔后的水平也在逐年提升。各地的活动都在贯彻这样一种精神：参与不仅仅是为了最后获得一个名次，而是因为学生喜欢汉字，愿意了解汉字背后的中华文化，进而了解我们的历史。”

张一清说自己的第一本职工作是关注语文教学，第二是关注汉字本身。认识汉字、了解汉字是阅读的基础，而理解力的提高则能够激发孩子更多的兴趣和潜能。在张一清看来，汉字里蕴含着中国的文化基因，是每个人接触中华文化的基本单元。本世纪初，他参与了国家社科基金重点项目“儿童的汉字认知研究”，探索如何提高语文教学的效力。

（摘编自《张一清：探寻汉字文化基因》）

材料四

我国当代著名视觉设计跨界艺术家宋旦汉字艺术展近日在纽约开幕。汉字是中华民族五千年文明历史的重要载体，是世界非物质文化遗产，也是中国文化的瑰宝。宋旦用极其独特的创意手法让汉字散发出书画同源的本色之美、形意之美和禅境之美。

宋旦此次创意水墨汉字展相当一部分作品是以我国百家姓为基础，将姓氏汉字融入茶壶图案，远看是茶壶，近看是汉字。宋旦表示，他的创作指导思想就是努力将汉字形象化、符号化，让不懂汉字的外国人对汉字产生好奇和兴趣，

从而进一步了解汉字深奥的内涵，了解中华文化的博大精深。

此次展览是宋旦汉字艺术海外百城巡回展的其中一环。宋旦坚信，他的创意水墨汉字艺术，将成为弘扬中华文化，加深交流了解，践行“中华文化走出去”战略的新形式，必将进一步体现我们的文化自信。中华姓氏文化也将成为全球华人寻根问祖，进一步强化民族凝聚力的独特文化符号。

(选自李秉新《宋旦创意汉字形象化让外国人对汉字产生好奇心》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 材料一介绍了汉字作为世界上唯一的古老表意文字，它把我国源远流长、灿烂多彩的民族文化凝聚在一起，并传承着中华文明。
- B. 材料二介绍了美国人斯睿德被称为“汉字叔叔”并入选中华之光——传播中华文化年度人物，说明他得到了中国人的认可。
- C. 材料三中张一清认为，认识汉字、了解汉字是阅读的基础，而对汉字理解力的提高则能够激发孩子更多的兴趣和潜能。
- D. 材料四介绍了宋旦举办的汉字艺术展开幕的时间、地点，也介绍了书画同源的特点以及艺术展在美国展出的社会意义。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 汉字蕴含着中国的文化基因，是每个人接触中华文化的基本单元，我国殷商时期的甲骨文是我国现存最早最完备的文字体系。
- B. 汉字并不好学，斯睿德雇人把《说文解字》《金文编》《甲骨文编》和《六书通》里所有的字源上传到网站供网友查询。
- C. 张一清认为，原创文化电视节目关注度越来越高，成为全社会广泛参与的活动，这同时也反映出社会文化氛围的升温。
- D. 宋旦举办汉字艺术展，他将创意水墨汉字融入到茶壶中以表现汉字的形体之美，让不懂汉字的外国人也对汉字产生好奇和兴趣。

3. 根据材料，说说汉字在中华优秀传统文化传承中的作用。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

田单者，齐诸田疏属也。湣王时，单为临菑市掾，不见知。及燕使乐毅伐破齐，齐湣王出奔，已而保莒城。燕军闻齐王在莒，并兵攻之，数年不下。燕引兵东围即墨，城中相与推田单，立以为将军，以即墨距燕。顷之，燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反间于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归以伐齐为名实欲连兵南面而王齐齐人未附故且缓攻即墨以待其事齐人所惧惟恐他将之来即墨残矣”燕王以为然，使骑劫代乐毅。乐毅因归赵，燕人士卒忿。而田单乃宣言曰：“吾唯惧燕军之剽得齐卒，置之前行。与我战，即墨败矣。”燕人闻之，如其言。城中人见齐诸降者尽剽皆怒坚守唯恐见得。田单知士卒之可用，乃身操版插。与士卒分功，妻妾编于

，尽散饮食飧士。令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕，燕军皆呼万岁，由此益懈。田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单。田单兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上。而齐七十于城皆复为齐。乃迎襄王于莒，入临菑而听政。襄王封田单，号曰安平君。

（《史记·田单列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 乐毅畏诛而不敢归/以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待其事/齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
- B. 乐毅畏诛而不敢归/以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待/其事齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
- C. 乐毅畏诛/而不敢归以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待其事/齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/
- D. 乐毅畏诛/而不敢归以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待/其事齐人所惧 /惟恐他将之来/即墨残矣/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诸田：指齐王田氏宗族的各个分支，齐国原为姜姓吕氏，至齐康公时被大夫田和篡权。
- B. 劓：割去鼻子，古代五刑之一，“五刑”均为酷刑，一般指墨、劓、剕、宫、大辟。
- C. 行伍：古代军队中五人为“伍”，二十五人为“行”，因此被后世用作军队的代称。
- D. 封指古代帝王把土地或爵位给予亲属或臣僚，所封的土地和爵位子孙可以世代承袭。

3. 下列对文章内容的概括与分析，不正确的一项是

- A. 田单受命于危难之际，被推为首领。他早年担任首都临淄佐理市政的小官，并不被齐王重用，因为燕国入侵，成为了守卫即墨的主要将领。
- B. 田单面对强大的敌人，灵活运用计谋。他先利用新上台的燕惠王和乐毅的矛盾，撤掉了乐毅，再用计让燕军割下齐国降卒鼻子，激发齐人士气。
- C. 田单身先士卒，和士兵同甘共苦。他亲自手持工具修筑工事，并把自己最喜欢的妻妾都编入军队之中，使内部团结一心，为胜利奠定了基础。
- D. 田单以火牛冲锋陷阵，出奇制胜。田单给赶牛的人穿上大红衣服，牛角绑上利刃，并点燃牛尾，火牛都狂怒地直奔燕军，使燕军惊慌失措，非死即伤。

4. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

(1) 城中人见齐诸降者尽剿，皆怒，坚守，唯恐见得。

(2) 燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

姚崇，字元之。少倜傥，尚气节，长乃好学。契丹扰河北，兵檄丛进，崇奏决若流，武后贤之。后尝语左右：“往周兴、来俊臣等数治诏狱，朝臣相逮引，一切承反。朕意其枉。自俊臣等诛，遂无反者，然则向论死得无冤邪？”崇曰：“自垂拱后，被告者类自诬，今赖天之灵，发寤陛下，凶竖歼夷，朝廷义安。陛下以告牒置弗推，后若反有端，臣请坐知而不告。”后悦曰：“前宰相务顺可，陷我为淫刑主，闻公之言，乃得朕心。”玄宗在东宫，太平公主干政，宋王成器等分典闲廐、禁兵。崇与宋璟建请主就东都，出诸王为刺史，以壹人心。帝以谓主，主怒。太子惧，上疏以崇等巷间王室，请加罪，贬为申州刺史。移徐、潞二州，迁扬州长史。政条简肃，人为纪德于碑。先天二年玄宗讲武新丰密召崇崇至乃咨天下事衮衮不知倦帝曰卿宜遂相朕崇知帝大度，锐于治，乃先设事以坚帝意，即阳不谢，帝怪之。崇因跪奏：“臣愿以十事闻。”奏毕，帝曰：“朕能行之。”崇乃顿首谢。翌日，拜兵部尚书。帝将幸东都，而太庙屋自坏，帝问宰相，宋璟、苏頲曰：“坏压之变，天所以示教戒，陛下宜停东巡。”帝以问崇，对曰：“坏与行会，不缘行而坏。且陛下以关中无年，因以幸东都，为人不为己也。”天子遂东。他日，帝召崇曰：“卿子才乎？皆安在？”崇揣知帝意，曰：“臣二子分司东都，其为人多欲而寡慎。”帝始以崇私其子，及闻，乃大喜，帝于是爱崇不私。九年卒，赠扬州大都督，谥曰文献。十七年，追赠太子太保。

(《节选自〈新唐书·姚崇传〉)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 先天二年 / 玄宗讲武新丰 / 密召崇 / 崇至 / 乃咨天下事 / 衮衮不知倦 / 帝曰 / 卿宜遂相朕 /
- B. 先天二年 / 玄宗讲武 / 新丰密召崇 / 崇至 / 乃咨天下事 / 衮衮不知倦 / 帝曰 / 卿宜遂相朕 /
- C. 先天二年 / 玄宗讲武新丰 / 密召崇 / 崇至 / 乃咨天下事衮衮 / 不知倦 / 帝曰 / 卿宜遂相朕 /
- D. 先天二年 / 玄宗讲武新丰 / 密召崇 / 崇至 / 乃咨天下 / 事衮衮不知倦 / 帝曰 / 卿宜遂相朕 /

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 檄，文体名，古代官府用来征召、晓喻、声讨的文书，文中“兵檄”指军事文书。
- B. 诏狱，指皇帝直接掌管的关押钦犯的牢狱，也指奉旨办理的案件，文中指后者。
- C. 禁兵，唐代指由皇帝直接管辖的警卫皇帝及皇宫的部队，又称为禁军、御林军。
- D. 太庙，又称大庙，是古代皇帝的宗庙，只有皇帝及其先祖的神位才可供奉其中。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 姚崇思维敏捷，行事果断。契丹进兵侵犯时，朝廷军务十分繁忙，姚崇处事迅疾，奏请裁决快如流水，深受武后赏识。
- B. 姚崇敢于进言，勇于担责。武后曾任用酷吏，冤枉了不少人，姚崇主动指出她的错误，劝谏武后对告密文书搁置不理。
- C.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/288051027057006123>