

云南省保山市第一中学 2025 届高三下学期第一次月考试题语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题

春节假期，众多游客来到山西省乡宁县云丘山冰洞群游玩，许许多多的游人走出冰洞群后，依然_____，有人还大声赞叹景致太精彩、太壮观了！云丘山冰洞群属世界罕见超大冰洞群，洞穴相互贯通，蜿蜒曲折，总长 100 多米，最宽处有 12 米，最高有巧米，洞内四壁结冰，五步一景，冰柱、冰笋、冰钟乳、冰石花分布整个空间，大大小小的冰凌_____，在五彩灯光的映照下呈现出梦幻般景象，犹如龙宫御舍云丘山地处山西吕梁山与汾渭地堑的交汇处，自然景观_____，人文景观丰富多彩，历史上有“藐姑射山最秀之峰巅”和“河汾一带第一名胜地”的美誉。目前，云丘山景区范围内现已查明有 11 个冰洞群，这是中外首次发现的规模超大、机制极为复杂的冰洞群体经过 13 年的探索开发，云丘山冰洞群目前已作为旅游景点向游人开放据介绍，云丘山冰洞群产生于第四季冰川期，距今已经有 3 () 多万年的历史洞群成因至今令人_____。冰洞群的构成规模在世界范围内属于极为罕见的稀缺性冰洞群地位，是一种特别复杂的地热负异常现象，具有极强极复杂的科学性质，()。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 兴致勃勃 璀璨夺目 应接不暇 迷惑不解
- B. 容光焕发 璀璨夺目 美不胜收 云雾迷蒙
- C. 容光焕发 晶莹剔透 应接不暇 云雾迷蒙
- D. 兴致勃勃 晶莹剔透 美不胜收 迷惑不解

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 冰洞群的构成规模在世界范围内属于极为罕见的冰洞群地位
- B. 冰洞群的形成规模在世界范围内属于极为罕见的稀缺性地位
- C. 冰洞群的形成规模在世界范围内处于极为罕见的冰洞群地位
- D. 冰洞群的构成规模在世界范围内处于极为罕见的稀缺性地位

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 在旅游与科学研究方面有着颇高的应用与理论价值
- B. 在科学研究与旅游方面有着颇高的理论与应用价值
- C. 在旅游与科学研究方面有着颇高的理论与应用价值

D. 在科学研究与旅游方面有着颇高的应用与理论价值

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2018年生产的国产剧中，现实题材占比超过了63%。“现实题材热”已成了电视剧创作的一脉主流，不过我们的电视剧现实题材多而精品太少。

目前一些作品中，存在着部分情节和人物设定与现实生活联系不紧密、烟火气欠缺的现象，导致人物、情感、逻辑都难以触碰人心。因为缺乏生活、远离人民，“伪现实”败坏了生活的质感，也由此被观众抛弃。

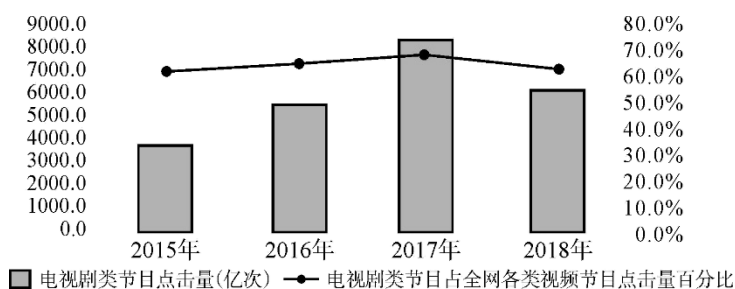
电视剧该承载怎样的内容？“时代说书人”这个比喻异常生动。当剧作不能从历史发展的趋势中把握叙事的脉络，在历史感、时代进程感缺失的前提下，剧中人物动机不明，精神力量便无法彰显。

值得注意的是，“献礼”不是方法论，也不是生硬地喊口号，更不是“时也势也”的投机主义。献礼剧的本质依旧是剧、是故事，用故事打动人心才是有效的献礼。

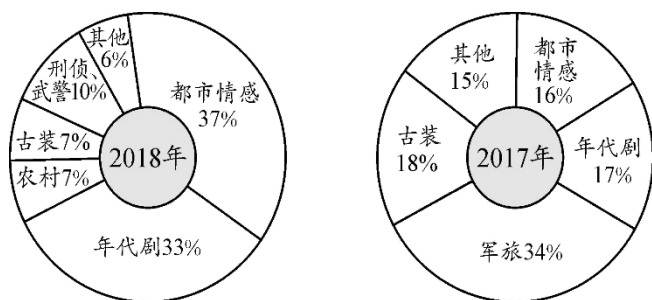
(摘编自《现实题材剧热发出提醒：我们离精品剧还差几步?》)

材料二：

2015年—2018年电视剧类节目点击量及占全网各类视频节目点击量百分比走势图



(资料来源：中国电视剧2018年产业调查报告)



(资料来源：中国电视剧2019年产业发展报告)

材料三：

对于擅长跟风的影视行业来说，2017年现实题材一火，好多影视公司都打出“现实主义”的旗号。但一个巨大的误区是，很多影视公司把现实主义和现实题材混为一谈，以为拍了现实题材，就必然是现实主义。于是，今年的所谓“现实主义题材”剧，很多是“伪现实”的。这些作品，充斥太多的谈情说爱，却再没掀起观众对都市生活的如潮讨论。完美人设、高端职业、时装造型、狗血情感，几乎成了标配，以这种思路拍出的“悬浮剧”成为过街老鼠，人人喊打。

是不是现实主义题材，不是通过服饰、年代等简单评判要素来界定的。只有那些符合当代人对于理想、信仰的内在精神需求，在人物身上找到彰显积极向上的精神，才是现实主义题材的内核。从这个意义上说，当下的国产剧真的还有很大的进步空间。倒是在最近，《大江大河》《那座城这家人》等剧的出现，终于开始为“现实主义题材”正名。

(摘编自《国产剧小年，期待回归初心》)

材料四：

电视剧《都挺好》收官至今，影响力仍在延宕，在支撑其成为“爆款剧”的特征构成中，除了突出的收视率外，还有贯穿整个播出历程的 21 亿次累计微博话题阅读量、100 余条热搜以及视频网站的数十亿次播放量，形成了对跨媒介传播的广泛覆盖。而大结局之后突然走红的“苏大强表情包”使之从电视剧本身的关注对象，向其他社会议题蔓延开来，形成了穿透行业壁垒的生命力和参与性。

从《奋斗》(2007)与《蜗居》(2009)到《虎妈猫爸》(2015)与《小别离》(2016)，再到《都挺好》中所讨论的核心议题，这些电视剧阶段性地呈现了关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事：十年之前，意气风发的青年们踏上社会，却遭遇了窘迫的现实处境。而当他们中的一部分人艰难地、突破性地解决了购房、结婚和繁衍后代等难题之后，却立马迎来了下一代的教育问题和作为独生子女的父母养老问题。

与此相似的是，《平凡的世界》中的农村现代化、《大江大河》中的小城镇改革与《大浦东》中的都市创业传奇也能在相同意义上形成连贯的叙事史诗与更具力量的时代强音。

(摘编自《近年来的“爆款剧”是这样炼成的》)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 当前我国现实题材的电视剧所占比例很高，已经成为电视剧创作的一支主流，但有些剧因人物、情感、逻辑不能引发观众共鸣而成不了精品。
- B. 2017 年中国电视剧现实题材作品成绩喜人，到了 2018 年，出现了“伪现实”电视剧，这种现象出现的根本原因是影视行业特别善于跟风。
- C. 2015 到 2017 年电视剧类节目的点击量及占全网各类视频节目点击量百分比逐年上升，而 2018 年电视剧类节目的这两项数据都呈下降趋势。
- D. “苏大强表情包”说明人们观看电视剧时既关注了电视剧本身也关注了剧中涉及的社会议题，这也说明好的电视剧能使现实世界与互联网紧密联系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 2017 年，在所有电视剧中，军旅题材的电视剧所占比例最大，但到了 2018 年，这类题材剧的比例大幅减少，与之有着相同境遇的还包括古装剧。
- B. 献礼剧不能只是贴着献礼标签的电视剧，不是思想的简单诠释，也不是生硬地喊喊口号，而是要用生动的故事、典型的人物打动观众。
- C. 《都挺好》成为爆款剧是因为其收视率高和形成了跨媒介传播的广泛覆盖局面，而最重要的是其关于“80 后”一代

“拼搏十年”的整体叙事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/288056076040007003>